



ZORRO

 (wikipedia.es)

El Zorro es un personaje creado en 1919 por [Johnston McCulley](#). Es considerado uno de los primeros [héroes de ficción](#) de la cultura moderna. Es el primer personaje considerado importante por rayonear a la gente con espada en la panza con una gran "Z". El personaje ha aparecido en numerosos libros, películas, teleseries y otros medios de comunicación.

El Zorro	
Primera aparición	All-Story Weekly n.º 2 (agosto de 1918)
Creado por	Johnston McCulley
Interpretado por	Douglas Fairbanks (<i>La marca del Zorro</i> , 1920); Guy Williams (<i>serie de televisión</i> , 1957); Duncan Regehr (<i>serie de televisión</i> , 1990); Anthony Hopkins y Antonio Banderas (<i>La máscara del Zorro</i> , 1998); Christian Meier (<i>telenovela</i> , 2007)

Información personal	
Estatus actual	Activo
Nombre real	Diego de la Vega
Alias	El Zorro
Nacionalidad	Novohispano ^[1]
Residencia	Los Ángeles (California)

Características físicas	
Raza	Criollo
Sexo	Masculino
Color de pelo	Negro

Familia y relaciones	
Padres	Don Alejandro de la Vega



Características

El personaje ha sufrido cambios a través de los años, pero la imagen típica que se tiene de él es la de un apuesto forajido enmascarado y encapotado, todo vestido de negro que defiende a la gente de funcionarios tiránicos y otros villanos. El Zorro es lo bastante astuto como para no dejarse atrapar por las torpes autoridades, a las cuales se complace en humillar públicamente.

El Zorro es la [identidad secreta](#) de don Diego de la Vega, un [aristócrata](#) californiano de [Los Ángeles](#) durante la era [mexicana](#) (1821-1846),^[2] aunque algunas adaptaciones de las películas de la historia del Zorro lo han ubicado durante la época del [virreinato](#) por ser las historias más acordes a la era del dominio español. Después su legado pasa a Alejandro Murrieta (en alusión a [Joaquín Murrieta](#)), en la película de [1998](#) *La máscara del Zorro*, dirigida por [Martin Campbell](#), con [Antonio Banderas](#) como Murrieta y [Anthony Hopkins](#) como Diego de la Vega.

Enemigos

El Zorro ha contado con una gama bastante amplia de enemigos. Algunos de ellos son [cita requerida](#)

[El Águila](#) (The Eagle en inglés)

[Rafael Montero](#)

[Enrique Sánchez Monasterio](#)

Hijos	Elena de la Vega
Información profesional	
Ocupación	Héroe
Especialidad	atleta, acróbata, jinete, espadachín, grandes conocimientos de química (en la serie El Zorro de 1990)
Equipamiento	espada ropera , látigo , pistola (en <i>La maldición de Capistrano</i>)
Aliados	Bernardo (sirviente)
Enemigos	Rafael Montero, Sergeant Pedro Gonzales, Captain Ramón, Comandante

Desarrollo del personaje

El Zorro apareció por primera vez en el cuento [La maldición de Capistrano](#) de Johnston McCulley. La maldición de Capistrano se publicó en [1919](#) en la revista [pulp All-Story Weekly](#). La historia trata sobre don Diego de la Vega, un joven de la aristocracia [novohispana](#) durante el periodo mexicano en California (1821-1846) en las misiones, pueblos (como [San Juan Capistrano](#)) y [ranchos](#) de la [Alta California](#), quien junto a su sirviente sordomudo, Bernardo, lucha contra las injusticias cometidas por las autoridades y defender a los oprimidos. Debido a la demanda del público, Johnston McCulley escribió a partir de 1922 otras sesenta historias adicionales sobre el Zorro. La última, *La máscara del Zorro*, salió en [1959](#), cuando ya McCulley había muerto. En esos escritos se hicieron algunos cambios con respecto al personaje principal y la trama de *La maldición de Capistrano*. El nombre de don Diego Vega fue alargado a don Diego de la Vega. Se adoptó como traje del Zorro el mismo que usó Douglas Fairbanks en su película. El villano principal continuaba vivo y la identidad secreta del Zorro no había sido descubierta. Aunque todas las historias escritas por McCulley transcurrían en [Los Ángeles](#) durante la época del gobierno mexicano (entre 1821 y 1846), la mayoría de adaptaciones posteriores de la historia de El Zorro transcurren durante la [dominación española](#), un ambiente que desvirtúa enormemente la idea romántica de la nobleza hispana que es la esencia del personaje.

Significado político

Rivalidad mexicano-estadounidense

El retrato negativo de los gobernantes mexicanos, representados como una casta de malvados antagonistas, particularmente despóticos contra los campesinos indígenas, carentes de los valores morales de los que presumía la nobleza española a través del personaje de El Zorro, permitió a Estados Unidos legitimar su [invasión a México](#), así como su injerencia a más largo plazo en la política de su antiguo rival por el control del comercio en América.^[3]

Romanticismo colonial ambiguo

El personaje de El Zorro, un acaudalado noble californiano que defiende a los pobres campesinos indígenas maltratados por los mexicanos, forma parte del movimiento artístico y arquitectónico más amplio del Renacimiento Colonial Español («Spanish Colonial Revival»), que valoraba la herencia española de California a la vez que denigraba el periodo que siguió la independencia de México y que precedió la invasión estadounidense (1821-1848), presentándolo como un periodo de decadencia y desorden.^[4]

Realidad histórica mexicana

Durante el dominio español, los indígenas y mestizos tenían los mismos derechos sociales y políticos que los españoles, desde las [leyes de Burgos](#) de 1512. El cuerpo de normas que regló la vida en los territorios españoles de América supuso el origen de lo que hoy se conoce como [derechos humanos](#).^[5]