

Título de la secuencia : LA CIUDAD Y SUS MIL CARAS

PROBLÉMATIQUE : ¿Es la ciudad un lugar de emociones ?

AXE ETUDIÉ : Le village, le quartier, la ville

ACTIVITE DE FIN DE SEQUENCE

A2+ /B1 : Je peux faire une description poétique de ma ville

(EOC) En grupos de 3 alumnos, hablad de vuestra ciudad creando una poesía colaborativa de unos 15 versos imitando a Octavio Paz.

Dans cette évaluation , il faudra être capable de ...

- faire une description de votre ville
- réutiliser le lexique de la ville et des émotions
- de créer des figures de styles

EVALUATION

A2+/B1 : je peux comprendre les points principaux et détails importants dans un court passage enregistré sur une ville

**(CO) Acción poética en Valladolid
Casitas FC, 9 de diciembre de 2013**

<https://www.youtube.com/watch?v=hAqJeeR3FEg>

PLAN

- I La ciudad, un espacio de encuentro social
- II La ciudad, un lugar propicio a los sentimientos
- III La ciudad, un escenario soñado y personificado

CLASSE : Seconde

NIVEAU ATTENDU: A2 + vers B1

ACTIVITÉS LANGAGIÈRES : EOC/CE/CO/EE

OBJECTIFS

a)culturels

-découvrir la Plaza Mayor, lieu emblématique de rencontre et de partage intergénérationnel.

-percevoir La Habana comme une capitale attachante véhiculant des émotions propres au continent latino américain.

-envisager la ville comme un lieu poétique propice aux rêves avec l'exemple de México.

b)lexicaux :la ville et ses espaces publics, les émotions et le ressenti, la fête, la vie nocturne, l'amour et le rêve.

c)grammaticaux : l'action en cours, l'expression de la condition, le subjonctif présent

d)pragmatiques : savoir situer dans l'espace, décrire

DOCUMENTS ÉTUDIÉS	CECRL	OBJECTIFS	MISE EN OEUVRE	TRAVAIL MAISON
<p>1.EOC</p> <p>Tableau « Jardín de Quesada », Zabaleta, 1957, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía</p> <p>(sur deux séances)</p>	<p>A2 : je peux décrire une image et présenter mon ressenti en termes simples</p>	<p>-la vie nocturne dans l'espace public avec la Plaza Mayor</p> <p>-le peintre espagnol Zabaleta et son courant artistique, l'art naïf</p> <p>-le lexique des émotions , du partage et de la nuit</p> <p>-l'action en cours et la concession</p> <p>-situer dans l'espace avec ESTAR et les adverbes de lieu</p>	<p>A l'oral, faire imaginer le jardin à partir du titre en le décrivant à l'aide de quelques adjectifs</p> <p>Mise en activité : découpage du tableau en trois parties. Chaque groupe travaille le bas, le centre ou le haut du tableau puis restitue sa préparation à l'oral à l'aide des questions et du vocabulaire donné.</p>	<p>(EOC) Ponte en la piel de uno de los personajes del cuadro de Zabaleta y di lo que sientes, que ves y que estás haciendo. Tus compañeros tienen que adivinar dónde estás.</p>
<p>2. EO/CO</p> <p>Affiche « 41 Festival del Nuevo Cine Latinoamericano » La Habana, 2019</p> <p>Chanson « Capital de amores » Papucho y Manana Club</p>	<p>A2 : Je peux décrire une affiche en termes simples</p> <p>A2+/B1 : Je peux comprendre les points principaux d'un document audio simple.</p> <p>A2+ /B1 : je peux écrire un texte court sur un sujet d'intérêt personnel en utilisant des connecteurs logiques courants</p>	<p>-la capital cubaine, La Habana, comme lieu d'expression artistique et d'attachement pour ceux qui la visitent.</p> <p>-le lexique des sentiments véhiculés par le cinéma latino américain notamment l'amour</p> <p>-l'expression de la condition, le subjonctif présent</p>	<p>Anticiper l'écoute et cibler l'aire géographique de la chanson en s'appuyant sur l'affiche du festival</p> <p>Mise en activité portant sur les rythmes et la musique, le repérage du champ lexical de l'amour et les raisons qui expliquent l'attachement à la capitale.</p>	<p>(EE) Imaginas que estás en Cuba con tu familia y le escribes una carta a tu mejor amigo para explicarle « <i>por qué es difícil que tu corazón no se quede en La Habana</i> » Unas 8 líneas</p>

<p>3. CE</p> <p>Poésie, « Hablo de la ciudad », 1987, Octavio Paz, Manuel Miradas Seconde p 168</p>	<p>A2+/B1 : je peux comprendre la description de lieux, d'événements, de sentiments et de points de vue</p> <p>B1 : Je peux interpréter des données en prenant en compte des aspects implicites ou subjectifs</p>	<p>-la capitale mexicaine poétisée par Octavio Paz</p> <p>-le lexique de la ville et du rêve</p> <p>-quelques figures de style (l'énumération ,la répétition la comparaison et la personnification)</p>	<p>Después de leer el poema, ¿tu dirías que la ciudad tiene un ambiente ?</p> <p>La ciudad de O. Paz tiene muchas contradicciones. Cita los versos que lo demuestra.</p> <p>Subraya el vocabulario relacionado con la ciudad. ¿Cómo se llama este recurso estilístico ?</p> <p>Completa la frase siguiente citando dos palabras y deduce de qué ciudad se habla leyendo la biografía del autor. « Octavio Paz compara la ciudad a una ... porque es ... »</p> <p>A veces, la ciudad puede ser una fuente de inspiración. Busca un verbo que se repite para demostrarlo.</p> <p>Demuestra que el autor personifica la ciudad. Cita un verso</p>	<p>A la séance suivante, préparation de l'activité de fin de séquence.</p>
---	---	---	---	--