

séquence seconde Accueil août stg 2019-2020  
BMI et BB

**BO spécial n°1 du 22 janvier 2019**

*-Abrogation de programmes d'enseignement de la classe de seconde générale et technologique et des classes de première et terminale des voies générale et technologique*

*arrêté du 17-1-2019 - J.O. du 20-1-2019 (NOR [MENE1901601A](#))*

*-Programme d'enseignement commun et optionnel de langues vivantes de la classe de seconde générale et technologique et des classes de première et terminale des voies générale et technologique*

*arrêté du 17-1-2019 - J.O. du 20-1-2019 (NOR [MENE1901585A](#))*

*Annexe 1 Programme de langues vivantes de seconde générale et technologique enseignements commun et optionnel*

*Annexe 2 Programmes de langues vivantes de première et terminale générale et technologique, enseignements commun et optionnel*

*Le programme de Terminale entre en vigueur en 2020 Rappels pour les pstg :*

**Site EDUSCOL à consulter également**

**Site CIBERSALLES**, attention articles réactualisés

**La proposition de séquence comporte 2 parties : la première correspond aux choix effectués lors de l'élaboration de la séquence et sa didactisation et la deuxième partie correspond à la séquence aboutie telle qu'elle serait donnée aux élèves. Un montage des documents bruts sera distribué pour le travail en atelier. Lors de l'explicitation de la séquence, l'accent sera porté sur la mise en œuvre et le travail de l'enseignant pour solliciter les élèves et les amener à s'approprier les outils pour comprendre, s'exprimer et construire du sens.**

**Séquence ¡MÚSICA EN LA CALLE, RITMO Y VIDA!**

¿Tradición popular o vector de cohesión social?

**Tableau récapitulatif de la programmation de la séquence courte et des différents temps de travail, 4 séances + 1 d' évaluation**

Séance 0	Blindtest musical si la séquence était commencée la 1ere heure de cours de l'année et le temps restreint, le cas échéant les photos de la séance 1 pourraient-elles aussi être traitées en séance 0 .	EO
Séance 1  Músicas y bailes de España y Alatina	4 photos (doc. introductifs, Jóvenes gitanos en un barrio de Alicante, Pura vida 2de p.27, Músicos tocando en una calle de la Habana, Cuba, Pura vida 2de p.36, Parejas bailando en la Habana, Pura vida 2de p. 27, Milonga en Buenos Aires, Buenosairesstay.com)  Vídeo Milonga, identidad porteña, Secretos de las milongas" youtube	Observation et EO  CO guidée-EO
Séance 2  !Sevillanas para todos !	Texte de La Feria + Foto (Via libre 2de, p. 50)  Letra de sevillana ¡A bailar ! (travail de prononciation/prosodie avec mémorisation)  Vídeo, feria de abril de 2018 (del Ayuntamiento de Sevilla) à visualiser à la maison	Observation et EO CE-EO  CO-EE
Séance 3  La Herencia afro-Caribeña en la música	Tableau Conga (Pura vida 2de, p.37)  Vídeo Rumba alma de Cuba, youtube <a href="https://www.youtube.com/watch?v=.5tAkiZsGpk&amp;t=12s">https://www.youtube.com/watch?v=.5tAkiZsGpk&amp;t=12s</a>  Préparation de PPC : La música en la calle permite encuentros y compartir experiencias, ¿estás de acuerdo o no? Ou/et EE maison	Observation/EO  CO guidée EO
Séance 4  Bailando en Perú	Texte J.M ARGUEDAS (Pura vida, 2de, p.46) + Texte de Perú.info  Entraînement EE Indica qué documento te parece ilustrar mejor el título de la secuencia y justifica con 2 argumentos.	CE guidée  EE
Séance 5	Evaluation, prévoir un temps de remédiation par la suite	Evaluation

séquence seconde Accueil août stg 2019-2020  
BMI et BB

### Entrée culturelle, programmes :

Classe de seconde

L'art de vivre ensemble

Axe 3 -LE VILLAGE, LE QUARTIER, LA VILLE

(Axe 1 VIVRE ENTRE GENERATIONS/Axe 5 - CRÉATION ET RELATION AUX ARTS)

Niveau CECRL A2 seuil/A2+

Problématique : ¿En qué sentido podemos decir que la música y el baile, al manifestarse en la calle, son una afirmación de la identidad y los vectores de la cohesión social de un pueblo?

### Activités adjacentes de fin de séquence ou en projet à long terme

Projet de fin de séquence ou à long terme FLASHMOB ou algunos pasos de baile avec l'aide de l'assistant de LV ou participation au programme de la webradio du lycée ou introduction à un projet de musique avec intervenants sur l'année (projet avec le groupe AYRE et la région).

### Evaluations

1-EO reprise notée sur 5

2-CE notée sur 10 points, Texte J.M ARGUEDAS (Pura vida, 2de, p.46)

3-EE formative ou sommative entraînement avant l'évaluation

4- CO et EE sur le modèle des épreuves communes de la classe de première

(3 MINI VIDEO ELIADES OCHOA, Chico y Rita, FLASHMOB)

CO guidée sur les 3 vidéos

### Objectifs de cette première séquence

Première séquence pour **remobiliser** les connaissances et **interagir** dans la classe, **réactiver les stratégies de compréhension**, mettre les élèves en activité dans des **situations de communication** propices aux **échanges** et reprendre l'habitude de **communiquer le plus possible en langue étrangère**.



A- Jóvenes gitanos reunidos en un barrio de Alicante, 2013 (Pura vida 2de p.27)



B- Músicos tocando en una calle de la Habana (Cuba), 2010, (Pura vida, p.27)



C- Parejas bailando en la Habana (Cuba), 2018, (Pura vida, p.27)



D- Milonga en Buenos Aires, Argentina, (buenosairesstay.com)

## Séquence 1, 1<sup>ère</sup> séance

2 étapes : un premier travail à partir de 4 photos facilite la compréhension du deuxième document, une vidéo de 2'22.

### Etape 1

15mn, les 4 photos

#### Obj. culturels :

Situer La Habana, Buenos Aires y Alicante  
Espacio ocupado por las diferentes músicas

#### Obj. De communication :

Décrire, comparer et commenter une photo  
Emettre des hypothèses

Trier des informations et les restituer

#### Activités Langagières : EOC

Doc qui permet de renouer avec l'espagnol, les vacances ne sont pas loin  
Il permet d'amorcer le travail en classe d'espagnol dès le 1<sup>er</sup> jour de  
cours. Reprise de structures simples et courantes. Permet de mettre à  
portée le document n°2 de la 2<sup>ème</sup> séance.

Un choix a été fait dans la sélection des documents pour faciliter la  
situation de communication.

Les documents seront projetés et les élèves en garderont un exemplaire en  
couleur, lors de la préparation un appareil de notes (lexique/précisions  
culturelles...) devra être prévu (cf. La deuxième partie de cette  
présentation de séquence, partie destinée aux élèves).

#### Stratégies d'approche

Semejanzas y diferencias entre los tres documentos

#### Outils linguistiques :

ESTAR+gér

SER/ESTAR

A lo mejor

Le présent de l'indicatif

Prefiero/Me gustaría/No me gustaría

Vídeo "Secretos de las milongas, donde el tango vive de lunes a lunes" (Youtube)

#### Música

Todas las noches hay por lo menos 40 milongas. Todas las noches. Hace un promedio de 200 a 300 personas es una barbaridad de gente bailando tango.

Esta es una milonga clásica, tradicional, regida por códigos que es donde la gente viene a encontrarse con los otros, a encontrarse con gente incluso de otras partes del mundo, de gente del interior.

Si te fijas vas a ver que las mujeres están de un lado, los hombres están del otro lado. Nosotros invitamos a bailar a las mujeres con un cabeceo, para eso la mujer tiene que estar mirándonos. Es decir, se tienen que encontrar las miradas.

Hoy en día, las mujeres también invitan a bailar. No es la mayoría de los casos pero se está empezando a generar. Hay hombres que están a gusto con eso y hombres que no. Pero en realidad siempre quien decide es la mujer porque si la mujer no mira, no hay manera de sacarla.

Yo pienso que el código más importante es respetar a la mujer con la que uno baila. La llevamos bailando a la mujer pero porque se deja llevar como en la vida ¿no?

Eso que el tango es de hombre no. El hombre propone y la mujer dispone. Es una comunión para mi

Aca vas a encontrar sentado uno al lado de otro, vas a encontrar a un carnicero, a un abogado, a un juez, a un médico, a un ladrón. Para mi tiene mucho que ver con un espacio de juego, me parece que tiene que estar abierta a todo el mundo. Para mi una milonga es como una plaza. Aca nos encontramos pase lo que pase.

La milonga abre las puertas no solamente a los pintores, a los fotógrafos, a los bailarines, a los músicos y a todos para que bailemos aquí. Para mi es la función de la milonga y se está cumpliendo.

#### El tango es una metáfora de la vida

##### Notes possibles :

Una milonga, definición que tendrán que dar  
Un código  
SACAR A BAILAR/INVITAR A BAILAR  
ENCONTRARSE  
Las miradas  
LLEVAR/DEJARSE LLEVAR/  
Pienso que  
Me parece que  
Pase lo que pase

### Séquence 1, 1<sup>ère</sup> séance

#### Etape 2

25mn, Video de 2'22

#### Obj. culturels :

La milonga/el tango  
Identidad porteña / Situer l'Argentine

#### Obj. De communication :

Comprendre un document audio  
Suivre des consignes. Sélectionner des informations et les restituer

#### Activités Langagières :

CO et EOC

#### Stratégies d'approche

A bailar, a bailar, a bailar alegres  
sevillanas  
todo el mundo a bailar, a bailar, a  
bailar,  
ven conmigo a bailar.

La feria se ilumina con tu belleza.  
(...)  
Que viva la alegría de mi gente y de  
mi pueblo,  
vamos a bailar.

Consignes d'écoute pour se repérer et savoir  
quelles informations chercher, l'enseignant fait  
des choix, priorise et organise ses axes de  
travail (cf La deuxième partie de cette  
présentation de séquence, partie destinée aux  
élèves).

3 ou 4 écoutes seront nécessaires. Il s'agit de  
retenir l'essentiel en ce 1er cours de l'année, le  
document est dense mais il faut faire des choix,  
cibler tout en étant à l'écoute de ce que chaque  
élève sera capable d'apporter.

#### Outils linguistiques :

A lo mejor/ Explica que/ Afirma que  
ESTAR+gér / TENER QUE + inf  
Le présent de l'indicatif

#### Travail maison :

mémoriser le vocabulaire

Escucha la CO otra vez, lee tu lección 2 veces para ser capaz mañana de explicar la afirmación siguiente "**El tango es una metáfora de la vida**"  
(Si le travail à partir des photos a été plus long et occupe 1 séance on pourra envisager les devoirs suivants :

completa las tres afirmaciones del cuaderno con 3 ideas utilizando ESTAR+gér  
Explica qué situación preferirías y justifica con 2 argumentos.

La Feria de Abril es una de las fiestas más internacionales y populares de Sevilla. Creada en 1847 como feria ganadera<sup>1</sup>, [...] [se ha convertido] en una cita imprescindible<sup>2</sup> para los sevillanos. Durante una semana, las más de mil casetas instaladas en el recinto ferial<sup>3</sup> se transforman en el segundo hogar de los habitantes de esta ciudad, un espacio donde compartir y divertirse. [...] Un espacio familiar en el que agasajar<sup>4</sup> a amigos, parientes e invitados con los productos típicos de la tierra, beber vino, cantar, mantener una buena conversación y, por supuesto, bailar sevillanas.  
10 Este ambiente cálido y festivo se traslada también al exterior: la gente suele bailar en la calle y el carácter abierto de los sevillanos invita a unirse a la celebración a todo el que pasa. Conviene que tenga en cuenta que la mayoría de las casetas son privadas y que se accede por invitación de algún socio o conocido. Aunque también las hay públicas y de acceso libre.  
15 Mientras dura la fiesta la gente viste los trajes típicos andaluces [...]. Por el día, la feria se llena con [...] de amazonas, jinetes y carruajes ricamente adornados. Tras una semana de diversión, un impresionante espectáculo de fuegos artificiales, [...] despide la Feria de Abril hasta el año siguiente. ■ www.spain.info



video de la feria de abril de 2018 (del Ayuntamiento de Sevilla)



séquence seconde Accueil août stg 2019-2020  
BMI et BB



### Séquence 1, 2<sup>ème</sup> séance, étape3

#### Obj. Culturels :

La Feria de Abril en Sevilla  
Canción sevillana

#### Obj. De communication :

Comprendre des informations écrites  
Trier des informations  
Donner son opinion  
Décrire en employant des adjectifs  
Interpréter  
Comprendre des informations audios et les restituer, en autonomie

#### Activités Langagières : CE puis EOI puis CO

3étapes, 3 documents abordés séparément dans la même séance avec une approche différente. Le premier document est un texte informatif, il permet de traiter l'information et de s'entraîner à la restitution en suivant des consignes. Le deuxième doc, une chanson, illustre le texte, on demande aux élèves de le justifier puis d'écouter et chanter l'extrait et enfin la CO est abordée en autonomie à la maison. Ce travail entraîne déjà les élèves à l'évaluation qui portera sur 3 brefs supports video.

#### Outils linguistiques :

Una cita imprescindible  
Para  
ESTAR+gér  
SER/ESTAR  
COMPARTIR/DIVERTIRSE/ENCONTRARSE/CANTAR  
Adjetivos  
La gente

#### Prononciation

Travail sur la prosodie à partir de la chanson (j'écoute, je suis le rythme, nous chantons !) activité de fin de cours,

**Travail maison:** Ecouter la CO et restituer son contenu à la classe ou

Relire 3 fois l'article et être capable de présenter l'essentiel à la classe en EOC et/ou

Durante la feria de Abril... completa con 4 ideas y 4 verbos diferentes

Todo el que pasa siente... completa con 2 adjetivos

Le travail maison sera réajusté en fonction du travail réalisé en classe.

La Photo pourrait être utilisée pour la reprise ou en entraînement d'EE

La conga, Evelio García Mata, (pintor cubano 1903-1984)



Vídeo Rumba alma Cuba, AFPES 24/0818, youtube, 2'06  
[https://www.youtube.com/watch?v=\\_5tAkiZsGpk&t=12s](https://www.youtube.com/watch?v=_5tAkiZsGpk&t=12s)

1'20“;En las calles como está viva la rumba! cualquiera se sabe hasta los niños el paso básico de la rumba”

**Séquence 1, 3<sup>ème</sup> séance, étape 4**

**Texto 1**

La marinera peruana es sin lugar a dudas una de las manifestaciones culturales más representativas del Perú. Una danza que expresa arte e identidad nacional a base de ritmo, elegancia, fuerza, picardía(1) y galantería (...)

Es una mezcla artística de raíces española, indígena y africana. (...)

Una danza declarada como Patrimonio Cultural de la Nación y considerada por muchos como “La reina y señora de todos los bailes del Perú” en sus diversas variedades regionales. Además, en 2012, el Congreso de la República del Perú declaró celebrar el Día de la Marinera el 7 de octubre.

*Peru.info/es-pe*

(1)malice, espièglerie

**Texto 2**

Solo un barrio alegre había en la ciudad: Huanupata(1). Era el único barrio donde había chicherías(2). Los sábados y domingos tocaban arpa y violín en las de mayor clientela, y bailaban huaynos y marineras. (...) Las chicherías recibían gente desde el mediodía, pero solo en la tarde y en la noche de los sábados y domingos iban los músicos. Cualquiera parroquiano(3) podía pedir que tocaran el huayno que prefería. Era difícil que el arpista no lo supiera.

*Los Ríos profundos, José María Arguedas, 1958*

(1)barrio de Abancay, ciudad de Perú -(2)bares que venden chicha, bebida alcohólica de los Andes - (3)(ici) client

**Obj.Culturels :**

Música y cultura afrocubana

**Obj. De communication :**

Décrire un tableau

Donner son opinion

Décrire en employant des adjectifs

Interpréter

Ecouter un reportage, être capable de retenir puis restituer ce que chaque intervenant dit en suivant les consignes du professeur.

Mise en valeur de stratégies d'apprentissage : je m'appuie sur un document introducteur pour comprendre le 2<sup>ème</sup> document. Le premier document sert de mise à portée, le deuxième devient plus accessible, la CO crée une situation de communication pour partager et prendre la parole. Travail sur le repérage d'informations.

Suivre des consignes d'écoute pour la video pour retenir l'essentiel.

S'appuyer sur le visuel pour comprendre l'audio

**Activités Langagières : CO et EO**

**Outils linguistiques :**

ESTAR+gér

SER/ESTAR

COMPARTIR/DIVERTIRSE/ENCONTRARSE/TOCAR

Adjetivos

**Travail en autonomie :**

**Préparation de PPC :** La música en la calle permite encuentros y compartir experiencias, ¿estás de acuerdo o no? En clase o para la próxima clase

Et/ou

**EE**

La rumba es un elemento fundamental de la identidad de Cuba. Utilizando el cuadro y el video, explica por qué. Estructura tus ideas. (5 líneas).

séquence seconde Accueil août stg 2019-2020  
BMI et BB

**Séquence 1, 4<sup>ème</sup> séance, étape 5**

Dernière étape de la séquence, les documents complètent le thème et permettent de préparer les élèves à l'évaluation.

Les 2 supports pourront donner lieu à un travail de repérage pour ensuite entraîner les élèves à synthétiser les idées clef à partir de 3 questions ciblées pour chacun des documents. CE puis EO

**CE**

**CECRL :CE, Lire et comprendre**

Peut comprendre les points principaux de textes courts qui traitent de sujets quotidiens. Peut identifier l'information pertinente dans des écrits simples décrivant des événements

On pourrait envisager sur le 2eme texte une approche plus guidée pour les élèves qui auraient besoin d'un accompagnement pas à pas. Exemple ci-dessous :

1.La escena se desarrolla en Perú. Justifica la afirmación con 2 elementos del texto. (1pt)

2.En La ciudad de Huanupata la gente se divierte en todos los barrios. Verdad o mentira, justifica con una frase del texto.(1pt)

3.**Todos** los días había músicos en **todas** las chicherías. ¿Verdad o mentira? Justifica con 2 elementos del texto.(2pts)

4.Completa la frase siguiente (0,5x2)

**Tocaban.....y bailaban.....**

5.Lee las líneas 7-8-9 y restituye (0,5x5)

La gente bailaba por .....

por....., sólo

los.....y.....porque.....

.....

6.Los músicos eran excelentes. Justifica con una frase del texto.(2pts)

EO pour reprendre les 2 textes

CECRL : Peut faire un bref exposé préparé... donner brièvement des justifications et des explications pour ses opinions. Peut faire face à un nombre limité de questions.

**EE entraînement à faire en fin de séance ou à la maison**

**Cecl : Ecrire**

Peut écrire des textes courts sur des sujets d'intérêt familiers, en liant les phrases avec des connecteurs tels que « et », « parce que », « ensuite ». Peut donner ses impressions et son opinion.

Indica qué documento de la secuencia te parece ilustrar mejor el título de la secuencia, recuerda de qué trata en 5 líneas y justifica con 2 argumentos.

Película de animación Chico y Rita 0'0-0'45



Vídeo Eliades Ochoa 0'45-1'35-



Flachmob Flamenco un orgullo para Cadiz 1'36-2'45



séquence seconde Accueil août stg 2019-2020

BMI et BB

## Evaluation

Cecl : Ecrire

Peut écrire des textes courts sur des sujets d'intérêt familiaux, en liant les phrases avec des connecteurs tels que « et », « parce que », « ensuite ». Peut donner ses impressions et son opinion.

Cecl : Traiter un texte ou un dossier documentaire

Peut lister (en langue Y) les informations importantes de textes oraux et écrits courts, clairement structurés et simples.

**L'évaluation proposée pour cette séquence est adossée au nouveau format des épreuves communes de contrôle continu de première.** « le sujet d'expression écrite, à traiter en langue cible, se fonde sur une ou deux questions, en lien avec la thématique générale du document support de l'évaluation de la compréhension de l'oral. » [BO n°17 du 25 avril 2019](#)

**Il s'agit pour l'élève de comprendre, suivre et respecter une consigne pensée par l'enseignant, mobiliser les acquis de la séquence, et se les approprier en étant capable de les utiliser dans scénario donné. Il s'agit de réinvestir ce qui a été abordé pendant la séquence. La production écrite doit mettre en évidence un certain nombre d'éléments (les attendus précisés dans la consigne). Une grille critériée pour la correction accompagnera l'évaluation corrigée et permettra à l'élève de mesurer sa progression.**

*Au niveau A2 du CECRL voici les repères dont il faudra tenir compte : S'exprime par une liste de points successifs : phrases simples parfois reliées par des connecteurs simples tels que « et », « mais » et « parce que » Maîtrise un répertoire élémentaire de mots et d'expressions relatifs à la situation donnée Peut utiliser des structures et des formes grammaticales simples tout en commettant systématiquement des erreurs élémentaires Peut écrire avec une relative exactitude phonétique (mais pas forcément orthographique) des mots courts qui appartiennent à son vocabulaire oral.*

EE : ¿En qué estos tres documentos ilustran la temática de la secuencia?:

3 videos : un documentaire sur Eliades Ochoa, Buena Vista Social Club, un passage du film de Fernando Trueba, Chico y Rita, 2010 et un flashmob de flamenco organisé à Cadix par le danseur de flamenco Eduardo Guerrero, les élèves pourront visualiser le montage 3 fois en prenant des notes. On leur fournira un tableau avec les 3 entrées afin de faciliter leur prise de notes.

- ⇒ Comment mobiliser les acquis lexicaux, grammaticaux, culturels étudiés.
- ⇒ Comment construire un premier paragraphe en justifiant son point de vue ; Me parece que... En mi opinión...El primer documento/el segundo/ el tercero...ESTAR+Gér/MOSTRAR/ILUSTRAR