

Newsletter Septembre-Octobre 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>



Chères et chers collègues,

Le groupe de travail et de réflexion **"Féminisme dans les cultures hispaniques : éducation à l'égalité de genre et lutte contre les violences sexistes et sexuelles"** a le plaisir de vous retrouver pour partager des documents authentiques thématiques, des ressources variées, des lectures inspirantes, des découvertes d'oeuvres artistiques en tout genre, des idées de sorties, des retours de projets menés en classe, mais aussi des formations et des dispositifs pédagogiques pour mener à bien d'autres projets. Ils vous permettront de continuer de nourrir votre réflexion et de travailler sur le terrain avec vos élèves autour de ce thème engagé tout au long de l'année. Au programme des mois de septembre et octobre dernier vous trouverez un retour sur le 11 octobre, des actu sur les femmes dans l'Histoire, dans la Biodiversité, dans les Arts, les sciences et le sport, des avancées politiques et sociétales ainsi que des luttes de terrain à conquérir encore et toujours.

Nous remercions chaleureusement les contributrices et les contributeurs: ¡Juntas y juntos somos más!

23 de septiembre Día Internacional contra la Explotación Sexual y la Trata de Mujeres, Niñas y Niños

Post de la Cuenta Instagram desdelamoncloa y de Ministerio de Igualdad



"En el Día Internacional contra la Explotación Sexual y la Trata de Mujeres, Niñas y Niños, el Gobierno de España muestra su determinación en la lucha contra todas las formas de violencia contra mujeres y menores. Un estudio del @igualdadgob cifra en más de 114.576 las mujeres que están en situación de prostitución en España, lo que equivale al 0,56% del total de las mujeres mayores de edad.

"Estos datos nos obligan a mirar con sensibilidad hacia un colectivo que está sufriendo, que está siendo vulnerado en sus derechos fundamentales día tras día", ha afirmado la ministra Ana Redondo."

Newsletter Septembre-Octobre 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

https://www.instagram.com/reel/DAQPtGuomy/?utm_source=ig_web_button_share_sheet&igsh=ODdmZWVhMTFiMw%3D%3D

11 de octubre Día Internacional de la Niña

Campaña 2024: “La visión de futuro de las niñas”, Cuenta Instagram desde lamoncloa y de Ministerio de Igualdad



“El Gobierno está comprometido con impulsar la igualdad de oportunidades y seguirá trabajando para acabar con la desigualdad en nuestra sociedad. Es tarea de todos visibilizar los desafíos de futuro a los que las niñas se enfrentan. #DíaInternacionalDeLaNiña #GobiernoDeEspaña #España #Gobierno.”

https://www.instagram.com/p/DA_GejAtStn/?utm_source=ig_web_button_share_sheet&igsh=ODdmZWVhMTFiMw%3D%3D

Articles sur les sites de l'UNICEF et des Nations Unies

“La vision des filles pour l'avenir”

La Journée internationale de la fille 2024 sera célébrée sous le thème « La vision des filles pour l'avenir ». Ce thème exprime à la fois la nécessité d'une action urgente et un espoir qui persiste, porté par le pouvoir de la voix des filles et leur vision de l'avenir. La génération des filles d'aujourd'hui est touchée de manière disproportionnée par les crises mondiales liées au climat, aux conflits, à la pauvreté et au recul des acquis durablement obtenus en matière de droits de l'homme et d'égalité des sexes. Trop de filles sont encore privées de leurs droits, ce qui restreint leurs choix et leur avenir.

<https://www.un.org/fr/observances/girl-child-day>



“¿Qué es el Día Internacional de la Niña? El 19 de diciembre de 2011, la Asamblea General de las Naciones Unidas adoptó la Resolución 66/170 para declarar el 11 de octubre como Día Internacional de la Niña. Desde 2012, se conmemora cada 11 de octubre. El hecho de nacer niña o niño determina las oportunidades de una persona para tener acceso a salud, educación y protección. Partir de esta evidencia es clave para abordar la defensa de los

derechos de la infancia. **¿Por qué el 11 de octubre se celebra el Día Internacional de la Niña?** El Día Internacional de la Niña se conmemora cada año para crear conciencia sobre la situación de las niñas en el mundo, dar a conocer los desafíos únicos a los que se enfrentan, especialmente en los países en desarrollo, así como promover su empoderamiento y el cumplimiento de sus derechos.”

<https://www.unicef.es/causas/derechos-ninos/dia-internacional-nina>

Newsletter Septembre-Octobre 2024

Le groupe #Féminisme dans les cultures hispaniques

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

Avances en Política:

Claudia Sheinbaum primera PresidentA de México, con “A al final”

Vídeo del discurso de la PresidentA

<https://www.tiktok.com/@excelsior/video/7420883123916819718?lang=fr&q=claudia%20sheinbaum%20discurso%201%20marzo%202024&t=1728418182444>

Artículo de El Grand Continent.eu, El primer discurso de posesión de Claudia Sheinbaum como Presidenta de México, 1/10/2024: “No llego sola, llegamos todas”



“Buenos días a todos y todas Licenciado Andrés Manuel López Obrador, Honorable Congreso de la Unión, Suprema Corte de Justicia de la Nación, Gobernadoras y Gobernadores, Jefe de Gobierno, Invitadas e invitados especiales, Familia, Pueblo de México. Saludo y agradezco la presencia de representaciones de 105 países que hoy nos acompañan. Es un reflejo del compromiso de México con la comunidad internacional y de la amistad que nos une con los pueblos del mundo. Su último libro lo titula *¡Gracias!* y hoy le

devolvemos el agradecimiento. Profundas gracias, gracias, gracias por siempre, ha sido un honor luchar con usted, hasta siempre hermano, amigo, compañero, Andrés Manuel López Obrador.[..]

El 2 de junio de este año, el pueblo de México, de forma democrática y pacífica, dijo fuerte y claro: es tiempo de transformación y es tiempo de mujeres. Hoy, 1o de octubre de 2024, inicia la segunda etapa, el segundo piso de la cuarta transformación de la vida pública de México y también hoy, después de 200 años de la república y de 300 años de la colonia, porque previo a ello no tenemos registros claros, es decir, después de al menos 503 años, por primera vez, llegamos las mujeres a conducir los destinos de nuestra hermosa Nación. **Y digo llegamos, porque no llego sola, llegamos todas.** México es un país maravilloso, con un pueblo extraordinario. Somos una gran Nación. Aquí crecieron culturas originarias que dieron al mundo el maíz, el cacao, el jitomate; que construyeron pirámides monumentales, que entendieron los astros, la vida y la muerte como parte de un cambio constante, que nos dieron y siguen dando lenguas vivas como ninguna otra, que tejieron y tejen textiles con manos de mujeres artesanas que se entrelazan con el alma y con la vida, con culturas como la Maya que crearon el cero como parte de una matemática compleja o la mexica que creó el método más sustentable de cultivo que se conoce, la chinampa.”

<https://legrandcontinent.eu/es/2024/10/01/no-llego-sola-llegamos-todas-discurso-integro-de-posesion-de-claudia-sheinbaum/>

Artículo del País “Así le contamos la toma de protesta de Claudia Sheinbaum”, del 5/10/2024



“Claudia Sheinbaum es la primera mujer en asumir la Presidencia de México, y ha arrancado este miércoles con sus conferencias diarias con

Newsletter Septiembre-Octubre 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

una disculpa pública, en nombre del Estado mexicano, por la matanza estudiantil de Tlatelolco, a 56 años de la masacre. Este viernes, la mandataria ha presentado la beca universal para estudiantes de educación básica *Rita Cetina* y que espera cubrir a 21,4 millones de beneficiarios. La presidenta también ha reaccionado a la decisión de este jueves, de la Suprema Corte, de admitir a trámite una consulta que busca impugnar la reforma judicial.”

<https://elpais.com/mexico/2024-10-05/la-toma-de-protesta-de-claudia-sheinbaum-como-presidenta-de-mexico-en-vivo.html>

Conmemoración del derecho al voto femenino del 1/10/1931

El programa *Objetivo Igualdad* de RTVE Igualdad sobre la figura de Campoamor y su lucha “¿Cómo fue el día que se aprobó el voto femenino? Nos lo cuentan los periódicos”



“El 1 de octubre de 1931, las activistas feministas fueron al Congreso a presenciar el debate del voto. Clara Campoamor triunfó pese a la división de opiniones en las Cortes Constituyentes. Congreso de los Diputados, **jueves 1 de octubre de 1931**. El pleno ha generado una gran expectación, prueba de ello es el lleno en las tribunas del público. Según comenta el diario *El Imparcial*, de tendencia liberal, “las tribunas están muy animadas, predominando el elemento femenino. Se dice que, estimuladas o reclutadas por la señorita Campoamor, muchas mujeres se han decidido a **ejercer su derecho de presencia ante la votación** en que habrá de decidirse sobre el artículo 34 del proyecto, que trata de los derechos electorales femeninos”.

<https://www.rtve.es/noticias/20211001/como-fue-dia-se-aprobo-voto-femenino-cuentan-periodicos/2176302.shtml>

Blog del Congreso de los Diputados “1 de octubre de 1931: la sesión en la que las mujeres dan el gran paso hacia la plena ciudadanía política”



“El Pleno de las Cortes Constituyentes de 1931 se reúne el 1 de octubre en una sesión que marcará la historia en la lucha por la equiparación de los derechos políticos de hombres y mujeres. Solo dos diputadas formaban en ese momento parte de la Cámara que, al término de esta sesión, aprobaría el derecho a voto para todas las españolas.”

<https://blog.congreso.es/1-de-octubre-de-1931-la-sesion-en-la-que-las-mujeres-dan-el-gran-paso-hacia-la-plena-ciudadania-politica/>

Avances en la sociedad

Trabajo doméstico



Newsletter Septembre-Octobre 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

Artículo en El País, “Una jueza obliga a un hombre a pagar 200.000 euros a su exmujer por el cuidado de sus hijas” del 7/03/2023

“La “compensación por el trabajo doméstico no retribuido realizado en el hogar” se basa en el salario mínimo interprofesional durante los 25 años de matrimonio. El juzgado de primera Instancia de Vélez-Málaga (Málaga, 82.967 habitantes) ha dictaminado que un hombre debe pagar a su expareja 204.000 euros “como compensación por el trabajo doméstico realizado en el hogar, no retribuido” durante los 25 años que estuvieron casados. La sentencia, dictada por la jueza Laura Ruiz Alaminos, también incluye una pensión compensatoria de 500 euros mensuales durante los próximos dos años para la mujer —que tiene 48— así como otras dos de 400 y 600 euros para sus dos hijas, de 14 y 20 años.”

<https://elpais.com/sociedad/2023-03-07/una-jueza-obliga-a-un-hombre-a-pagar-200000-euros-a-su-exmujer-por-el-cuidado-de-sus-hijas.html>

Mujer y trabajo

La Ley Paridad por Ministro de Igualdad, Post del 29/08/2024

"La #LeyParidad pretende romper los techos de cristal para que las mujeres estemos representadas como nos merecemos, con no menos del 40% en todos los ámbitos". La ministra de Igualdad, Ana Redondo, inicia con UGT y CCOO una ronda de contactos para implementar la ley."

https://www.instagram.com/reel/C_QbtSmxaHY/?utm_source=ig_web_button_share_sheet&igsh=ODdmZWVhMTFiMw%3D%3D

Post en Instagram de Podimo.es “¿Contratarán a Tamara García Romero @grtamara con este curriculum?”, del 26/10/2024, en lo último de El Olimpo de las diosas

“Estoy planteándome postular a volver a ser esa mujer que la sociedad espera que sea.”

https://www.instagram.com/reel/DBlwZqitT9_/?igsh=eWd4OTJjdHpsZG5j

Historia: Las Mujeres en la Historia, entre luces y sombras

Canción de Mafalda con Rebecca Lane *Las que faltaron*



“No somos víctimas. No nos han dejado formar parte pero, contra todo pronóstico, lo hemos hecho. Existen mujeres en cada uno de los campos considerados “relevantes” que hicieron grandes aportaciones a lo que hoy conocemos como “ciencia”, “deporte”, “arte”... Ocultadas tras los nombres de sus maridos, hermanos, padres y mentores, reservadas a lo privado, condenadas al ostracismo. Con esta canción, inspiradas por una conferencia y tesis de Ana López Navajas sobre la historia invisibilizada que no nos contaron y motivadas por nuestra idea de la importancia de las mujeres como referentes

en los escenarios, hemos intentado sacar a la luz una pequeña muestra de todas aquellas que sí

Newsletter Septembre-Octobre 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

existieron, que sí formaron parte, que han contribuido a la forma en la que hoy se estructura el mundo, pero de las que no nos han dejado escuchar su propia visión de él. Siempre faltó la mitad, y esa no es la manera en la que se deben contar las historias. Busquémolas, nombrémoslas, difundámoslas y las que faltaron...ya no faltarán.”

<https://www.youtube.com/watch?v=ji5CVZczEks>

Memoria Histórica y Mujeres en España

La Nueve: 80 aniversario de la entrada de “La Nueve” en París 1944-2024

<https://www.facebook.com/100012709987075/posts/1959468554486792/?rdid=lupnINBh0LP9KA8m>

Artículo y Vídeo de la BBC News Mundo “Las nietas que hunden sus manos en la tierra buscando a sus abuelos fusilados por el franquismo en España - BBC News Mundo”



“Ambos nacieron en 1902 y fueron fusilados en 1939. Las fechas están inscritas en lápidas inexistentes, lápidas que les fueron negadas cuando arrojaron sus cuerpos a la fosa común. Las sentencias no fueron solo de muerte, también de olvido. Pero sus verdugos fracasaron. Hoy sus nietas los nombran y recuerdan. Manuel Mateo López y Facundo Navacerrada Perdiguero eran jornaleros pobres, hombres de familia y ciudadanos involucrados en la vida pública de su comunidad.”

https://www.bbc.com/mundo/articles/c9r64xz1p4wo?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR1MO4ODqbmwXPRpC8CMj0Ee3PB8kRYIOwG_JuMINur8EALyiWjW6Oi3x2I_aem_w5LE-v8LhyWhLJoUBSEeTQ

En América Latina

Article du National Geographic “Qui étaient les femmes conquistadoras parties pour les Amériques ?” du 14/10/2024



“Ces femmes, qui financèrent notamment des expéditions vers le Nouveau-Monde et fondèrent des hôpitaux et des écoles, étaient très influentes et se voyaient accorder davantage de pouvoir que leurs homologues restées au pays. Peu de personnes le savent, mais les femmes espagnoles ont joué un rôle clé dans la colonisation de l'Amérique grâce à leur capacité à affirmer leur pouvoir dans le Nouveau-Monde. Tout a commencé avec la reine Isabelle 1^{re} de Castille,

la première reine d'Espagne, qui finança l'expédition de 1492 de Christophe Colomb, celle-là même qui conduisit à la découverte des Amériques. Au total, des milliers de femmes espagnoles quittèrent leur Europe natale pour participer à des voyages transatlantiques vers le Nouveau-Monde. Tout comme leurs homologues masculins, elles durent affronter les épreuves en

Newsletter Septembre-Octobre 2024

Le groupe #Féminisme dans les cultures hispaniques

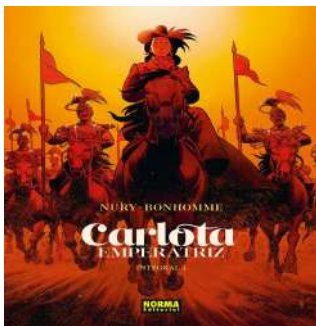
La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

mer et faire face à de nombreux dangers à leur arrivée ; pourtant, les historiens et les fonctionnaires de la Couronne espagnole les mentionnent très rarement. Aux côtés des expéditionnaires masculins, elles ouvrirent les jungles, traversèrent des chaînes montagneuses et des déserts et naviguèrent sur des fleuves puissants. Elles contribuèrent à la construction de villes, s'investirent dans les affaires politiques et fondèrent des hôpitaux et des écoles. Certaines d'entre elles combattirent également contre les populations autochtones. Elles étaient mères de *criollos* (personnes de descendance européenne, nées dans les colonies espagnoles), mais aussi de *mestizos* (personnes métisses nées d'un parent espagnol et d'un autre d'origine autochtone) comme de nombreuses femmes autochtones.”

<https://www.nationalgeographic.fr/histoire/qui-etaient-les-femmes-conquistadoras-parties-pour-les-ameriques-colonies-europeens>

México: La Emperatriz Carlota de México

Artículo en RTVE del 15/07/2024 “Dos mujeres que hicieron historia: La emperatriz Carlota de México y la aviadora Bessie Coleman”



“Carlota fue la primera mujer en gobernar México y Bessie la primera aviadora afroamericana. Los cómics históricos franceses siguen destacando por su calidad y ahora coinciden en las librerías dos estupendos libros que están protagonizados por mujeres que hicieron historia: **Bessie Coleman**, que fue la primera aviadora afroamericana y **Carlota, la emperatriz de México**, que fue la primera mujer en gobernar el país americano. Dos féminas que se enfrentaron a mundos y épocas muy machistas y, a pesar de eso, lograron imponer su voluntad. '**Carlota emperatriz. Integral 1**'

Carlota emperatriz. Integral 1 (Norma editorial), es la nueva obra de dos de los mejores autores franceses de la actualidad, que están especializados en temas históricos: el guionista **Fabien Nury** (*Érase una vez en Francia*, *Katanga*).”

Argentina

Dibujo de Rea Ilustraciones “Las locas de Plaza de Mayo [...] se negaron a olvidar”, Eduardo Galeano



Newsletter Septembre-Octobre 2024

Le groupe #Féminisme dans les cultures hispaniques

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

https://www.facebook.com/p/Rea-Ilustraciones-100050569955944/?locale=es_LA&_rdr

Sociedad: Violencia de género

Article du Monde, “Une femme sur huit dans le monde a subi une agression sexuelle avant 18 ans, rapporte l’Unicef”, 10/10/2024



Ces « toutes premières estimations mondiales et régionales sur la violence sexuelle à l’encontre des enfants » sont dévoilées à la veille du 11 octobre, Journée internationale de la fille. Plus de 370 millions de filles et de femmes dans le monde ont été victimes de viols ou d’agressions sexuelles pendant leur enfance ou leur adolescence, a dénoncé l’Unicef dans un rapport international sur ces violences d’une « ampleur alarmante ». Le Fonds des

Nations unies pour l’enfance établit que « *plus de 370 millions de filles et de femmes en vie aujourd’hui – soit une sur huit – ont subi un viol ou une agression sexuelle avant l’âge de 18 ans* », selon un communiqué de synthèse de ses travaux dévoilés dans la nuit de mercredi à jeudi. « *Si l’on inclut les formes de violence sexuelle “sans contact”, telles que les agressions verbales en ligne, le nombre de filles et de femmes touchées s’élève à 650 millions dans le monde, soit une sur cinq* », s’alarme l’Unicef.”

https://www.lemonde.fr/societe/article/2024/10/10/une-femme-sur-huit-dans-le-monde-a-subi-une-agression-sexuelle-avant-18-ans-rapporte-l-unicef_6347918_3224.html

“Del poder del dinero en la tela de araña del machismo”

Columna “Tener la fiesta en paz” de Rosa Montero, El País del 29/09/2024



“El poder del dinero es esencial en la tela de araña del machismo... Que ella tenga que pedirle hasta para comprarse una aspirina.”

“He podido ver con anticipación la miniserie *Querer*, creada, dirigida y escrita por Alauda Ruiz de Azúa (la autora de la hermosa película *Cinco lobitos*). Se emitirá en octubre en Movistar Plus +, tiene cuatro capítulos y es extraordinaria, un sobrio y taladrador escáner de la brutalidad del sexismo. O sería mejor decir: de la normalización de la brutalidad del sexismo. Una mujer se separa de su marido tras 30 años de matrimonio, con dos hijos varones ya mayores, y decide denunciar a su pareja por violencia de género, con abusos que incluyen 20 años de violaciones sexuales. No estoy destripando la serie: este es el planteamiento inicial. Ante el aldabonazo de la denuncia, nadie entiende nada. Ni sus hijos, ni sus conocidos. ¡Pero si era una pareja tan normal! Hombre, ¿que él tiene carácter? Pues como todo el mundo. ¿Que una Nochevieja estampó un

Newsletter Septembre-Octobre 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

vaso contra una pared? Estaban todos bebidos. Como dice el abogado del marido, él es una persona amable, educada, buen padre. Ella tiene que estar loca, comenta la gente; está deprimida, en tratamiento psiquiátrico. El hombre escenifica su dolor, su afrenta, su incomprensión ante la denuncia: ¡pero si yo lo único que he hecho ha sido trabajar por vosotros, protegeros, quereros! Se siente genuina e injustamente atacado. Se considera el mejor de los maridos. Quiere recuperarla, dice que la perdona, que la ama. Alguna vez amenazó con suicidarse, tanto la ha querido. Y jamás la ha pegado, eso es cierto. Nunca le ha puesto la mano encima, pero ella le tiene terror. Hay una escena maravillosa en la que se te ponen los pelos de punta, aunque no haya ni la menor violencia. Pero qué miedo da.

La historia que refleja *Querer* es demasiado común. Ese marido tan dicharachero con los amigos que aísla a su mujer hasta el punto de hacerle cortar con su familia e impedirle ir al funeral de su madre; que la obliga a practicar sexo incluso con lesiones vaginales. Que, teniendo un sueldo formidable, es mísero con la cantidad que le da. Ah, el poder del dinero es esencial en la tela de araña del machismo... Que ella tenga que pedirle dinero para todo, hasta para comprarse una aspirina. Más la imposición permanente de la voluntad del hombre; y, si se le contraría, los castigos; insultos, puñetazos en las paredes, broncas formidables. La mujer, comida por dentro por las termitas del abuso, calla, consiente y finge para tener la fiesta en paz. Para que el infierno no empeore. No sé, todo esto que enumero ¿resuena de alguna manera en vuestros oídos? ¿Habéis visto algo así en la casa de vuestros abuelos, de vuestros padres? O, aún peor: ¿en la propia? No hace falta llegar al evidente horror de las palizas físicas. De eso ya nos hemos concienciado todos, pero hay más. Porque resulta que ese energúmeno tan normalizado y tan simpático también es un maldito maltratador.

https://elpais.com/eps/2024-09-29/tener-la-fiesta-en-paz.html?ssm=whatsapp_CC

Artículo del País del 14/09/2024 “Detenido un hombre tras rociar con gasolina y prender fuego a su expareja en Vigo”

<https://elpais.com/sociedad/2024-09-14/detenido-un-hombre-tras-rociar-con-gasolina-y-prender-fuego-a-su-expareja-en-vigo.html>

Radio Ser Catalunya con Fer González @gonzo queitano: "Hemos pasado de 3.000 muertos de carretera a menos de 1.000. Pero no bajamos de las 60 muertes al año por violencia machista."

<https://www.instagram.com/reel/DABFW7Pv9GT/?igsh=M2g5bHdINjJ6cXh4>

Control del móvil y violencia machista

Artículo de La Vanguardia.com del 21/11/2023 “Mirar el móvil y el control, la violencia machista más extendida entre los jóvenes”

Newsletter Septembre-Octobre 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

“Mirar el móvil o controlar lo que hace la pareja es una de las formas de violencia machista más extendidas entre los jóvenes en España. Y casi nueve de cada 10 reconoce violencia de género en su entorno. Así lo apunta el último Barómetro Juventud y Género 2023 realizado por el Centro Reina Sofía de FadJuventud, que también advierte que el negacionismo sobre la violencia machista sigue creciendo entre los jóvenes españoles. Un 30 % considera que, aunque está mal, es “inevitable porque siempre ha existido”.”

https://www.lavanguardia.com/vida/20231121/9394501/mirar-movil-control-violencia-genero-joven-es.amp.html?utm_term=botones_sociales

Comité de Crisis de Ministro de Igualdad para analizar los asesinatos por violencia de género, 9/09/2024



"Celebramos el Comité de Crisis para analizar, uno por uno, los seis asesinatos de **#ViolenciaDeGénero** sucedidos en el mes de agosto, y para estudiar cómo se puede proteger mejor a las mujeres". 🗣️ La ministra de Igualdad, Ana Redondo, en el Comité de Crisis."

https://www.instagram.com/reel/C_s5eu5xNDu/?utm_source=ig_web_button_share_sheet&igsh=ODdmZWVhMTFiMw%3D%3D

Moderna del Pueblo “Gisèle Pelicot: Todo lo que hemos (re)aprendido con ella”

“¿Qué otras cosas os parecen reseñables de este caso? Sin duda ha sido clave la actitud de **#GiselePelicot**”



https://www.instagram.com/p/DAGL0_6tTlp/?igsh=MXy3bHIncGVpaDJ3Zg%3D%3D&img_index=1

Consentimiento

Dibujo de Riki Blanco, 12/09/2024 “No existe palabra más sexi que “Sí””



MUJERES Y CIENCIA

Newsletter Septembre-Octobre 2024

Le groupe #Féminisme dans les cultures hispaniques

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

Discriminación sexista en ciencias

Artículo del elDiarioAR, “El ilustrativo caso de la esposa y “primera autora” que no ha recibido el premio Nobel”, del 8/10/2024



“Crítica a la Academia sueca: Rosalind Lee fue coautora del trabajo de 1993 sobre microARN por el que su marido ha sido reconocido este lunes con el Nobel de Medicina, lo que ha despertado de nuevo las críticas por sexismo a la Real Academia Sueca: ¿están justificadas? Una mujer gana el Nobel de Física cada 55 años: cronología de unos premios que el 92% de las veces son para hombres. Desde entonces se ha producido **un aluvión de críticas por**

sexismo a la academia sueca, que tiene un amplio historial de injusticias respecto a las mujeres científicas, a las que ha dejado y sigue dejando sistemáticamente fuera del foco.

“Si Rosalind fue la primera autora de dicho artículo, ¿quizás también debería ser una de las premiadas?”, se pregunta alguno de los investigadores a los que este mensaje de la academia les ha parecido “machista y desalentador”. “Ella es autora de todos sus trabajos”, subraya otro de los mensajes. “Suenan como la historia de Rosalind Franklin”.

Mujer científica inspiradora

Artículo de ABC.es del 22/09/2024 “Una muñeca inspirada en la científica Pilar Mateo, premio al Mejor Juguete del Año”



“La asociación de fabricantes AEFJ reconoce a 'Pilar la Inventora' por divulgar valores de igualdad e inclusión con la figura de una investigadora de renombre. Cuando las niñas (o niños, perdón por el lapsus) tengan en sus manos la muñeca 'Pilar la Inventora' y les expliquen que está inspirada en una mujer real, de carne y hueso, en concreto, en la científica Pilar Mateo, de paso que se entretienen y divierten, habrán aprendido algo de la investigación al servicio de la sociedad. Esa idea de vincular el juego a fomentar valores de

«igualdad e inclusión» ha convencido a la Asociación Española de Fabricantes de Juguetes (AEFJ) para concederle el premio al Mejor Juguete del año en una de sus categorías, un reconocimiento que ha recibido esta semana la empresa que la produce, Paola Reina. La muñeca, que mide 32 centímetros de altura, va acompañada de un libro que explica la labor de Pilar Mateo en la lucha contra enfermedades transmitidas por insectos en zonas desprotegidas, para reforzar así el mensaje de la importancia de la investigación y la salud global, según han detallado desde la agrupación empresarial de Ibi y la comarca de la Foia de Castalla (Alicante), IBIAE.”

<https://www.abc.es/espana/comunidad-valenciana/muneca-inspirada-cientifica-pilar-mateo-premio-mejor-20240922114108-nt.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F>

Newsletter Septembre-Octobre 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

Campaña de dibujos “CREAF y Javier Royo lanzan #aquipasa, una campaña para visibilizar la desigualdad de género en la ciencia”

“Ah, pero, ¿eres tú la jefa?”. Una frase y una cara de sorpresa que hablan por sí solas. El investigador no da crédito a lo que acaba de descubrir: una mujer joven es la líder de su nuevo proyecto de investigación internacional. Experiencias reales como ésta son la base del lema “**En ciencia también pasa**”, la campaña que el CREAf lanza esta semana en conmemoración del Día Mundial de la Mujer y la Niña en la ciencia. La campaña presenta una colección de viñetas satíricas ilustradas por **Javier Royo** que representan diferentes situaciones de **desigualdad de género que se viven habitualmente en el mundo científico**. De la mano del hashtag **#aquipasa** cada una de estas viñetas buscan apelar a hombres y mujeres, y a centros de investigación a que se unan a este debate y a dar visibilidad a las situaciones inverosímiles (pero ciertas) que se dan en el ámbito científico.”

<https://www.creaf.cat/es/articulos/creaf-y-javier-royo-lanzan-aquipasa-una-campana-para-visibilizar-la-desigualdad-de-genero-en-la-ciencia>

Mujeres y deporte: modelos de mujeres inspiradoras

Artículo de 20minutos del 29/08/2024 “Barbie compite en los Juegos Paralímpicos: esto cuestan las muñecas inspiradas en deportistas españolas”



“Dos de las modelos que han inspirado las últimas colecciones de la popular muñeca han sido dos de nuestras mejores deportistas españolas: Susana Rodríguez y Desiree Vila. Este es el dinero que ganarán los deportistas paralímpicos españoles en los Juegos de París: los premios más altos de la historia. La muñeca **Barbie** ha **inspirado** a miles de **niñas** y niños en todo el mundo a **perseguir la carrera de sus sueños** y las ha enseñado que las mujeres pueden hacer todo lo que se propongan, desde ser secretarías hasta presidentas del gobierno. Ahora, los amantes de esta muñeca también pueden soñar que son **deportistas españolas** compitiendo en los **Juegos Paralímpicos de París 2024**. Aunque en esta edición se ha eliminado por fin la brecha salarial entre deportistas olímpicos y paralímpicos, todavía faltan retos como **incluir a las personas con síndrome de Down**.”

<https://www.20minutos.es/lainformacion/economia-y-finanzas/barbie-juegos-paralimpicos-espanola-paris-5628699/>

Violencia estética

Artículo del País del 15/09/2024 “Siete deportistas de élite que tuvieron que justificar, explicar o defender por qué su cuerpo es como es.”



“El llamado ‘body shaming’ es la crítica a alguien por su forma, talla o la apariencia de su cuerpo. Se ejerce sobre todo contra las mujeres y el

Newsletter Septembre-Octobre 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

mundo deportivo no es la excepción, la waterpolista Paula Leitón ha sido la última en recibirlo. Por gordas. Por flacas. Por ir maquilladas o por no llevar ni un poco de rímel. Por tener demasiado músculo. Por ser andrógina. Por no tener pechos o por tener demasiado. Por tener rasgos marcados. Por tener el pelo ensortijado. Por negras. Por bajitas. Por mestizas. Por lo que sea y para todas. Porque todos esos “por” operan para las mujeres, cualquiera. También para las deportistas y también las de élite. “Da igual, campeonas de sus países, del mundo, de los Juegos Olímpicos, no importa, si tu cuerpo no es el normativo, ese cuerpo es humillado y deja de reconocerse la autoridad profesional de las mujeres”.

<https://elpais.com/sociedad/2024-08-15/siete-deportistas-de-elite-que-tuvieron-que-justificar-explicar-o-defender-por-que-su-cuerpo-es-como-es.html>

Post en Ondacero sobre la atleta Paula Leitón

“Paula Leitón, oro olímpico en waterpolo con tan sólo 24 años, responde a los lamentables comentarios que ha recibido por su físico durante los Juegos Olímpicos de París: 🗣️ “Sé cómo es mi cuerpo y lo quiero muchísimo. Acabo de ganar un oro y no me afectan”. 🗣️ “Igual piensan que me van a hacer daño. Sé cómo es mi cuerpo y lo quiero muchísimo. Lo trabajo para un deporte que es mi vida. Me dan absolutamente igual los comentarios. Acabo de ganar un oro olímpico, que es el sueño que tenía desde que era una enana”.

<https://www.instagram.com/p/C-pV6YxMnZk/?igsh=MXRqdnhnaXk2djZzZw%3D%3D>

Artículo del País del 11/08/2024 “De la dictadura única de la delgadez al modelo ‘frankenstein’: abdominales de acero, culo Kardashian, bótox facial”

“En las últimas tres décadas los cánones de belleza se han multiplicado y, a la vez, se intentan contrarrestar a través de movimientos como el antigordofobia o el feminismo. La presión por cumplir con los estereotipos son un problema social con consecuencias para la salud física y mental de las mujeres.”

https://elpais.com/sociedad/2024-08-11/de-la-dictadura-unica-de-la-delgadez-al-modelo-frankenstein-abdominales-de-acero-culo-kardashian-botox-facial.html?ssm=whatsapp_CC

Artículo y Vídeo “Salir del armario desde el campo” del NationalGeographic.es del 5/07/2024 “Fútbol, pádel, balonmano y rugby, caminos para la inclusión”

“Clubes LGTBI+ de cuatro deportes distintos luchan contra el rechazo al colectivo en el deporte ‘amateur’.”

<https://www.nationalgeographic.es/historia/2024/07/futbol-padel-balonmano-y-rugby-caminos-para-la-inclusion>

Newsletter Septembre-Octobre 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

La relève féministe nouvelle génération?

Podcast France Inter "Bienvenue à Tanaland, le pays qui combat la misogynie en ligne", 3/11/2024



"Le Tanaland c'est à la fois un pays et une utopie féministe, avec sa capitale, son drapeau, et son hymne ! Le Tanaland est un pays virtuel qui compte aujourd'hui plus de 18 millions de citoyennes, deux présidentes potentielles (les tiktokeuses « ToomuchLucile » et « Polska ») et une première ministre pressentie... la chanteuse Aya Nakamura ! Quant à la rappeuse Shay elle

devrait sans doute être choisie pour l'hymne national ! Le Tanaland, c'est à la fois un pays et un mouvement ! Contraction de l'espagnole « putana », p.u.t.e en français, l'insulte « tana » sert à critiquer n'importe quel contenu posté par une femme sur les réseaux sociaux depuis quelques semaines. Comme le résume la future co-présidente du « Tanaland », Polska: "Léa, sachez que vous et moi, de fait, nous sommes des Tana, puisqu'il suffit en fait d'être une femme pour prétendre à la nationalité tanalienne."

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/un-monde-nouveau/un-monde-nouveau-du-jeudi-03-octobre-2024-1086503>

Ecoféminismo

Las indígenas Waorani

Artículo efeminista Alicia Cahuiya, la lideresa histórica del pueblo waorani: "Las indígenas trabajan el doble por las tareas de cuidados y la lucha por el territorio", 5/09/2024



Alicia Cahuiya, la lideresa histórica del pueblo waorani, que habita en el noroccidente de la Amazonía ecuatoriana, asegura que las mujeres de su nacionalidad trabajan el doble, ya que además de dedicarse a las tareas de cuidados, cada vez ostentan mayor peso en la lucha por el territorio y contra el extractivismo. "Las mujeres waorani trabajamos el

doble cuidando el medio ambiente, reforestando, practicando la medicina ancestral y educando a nuestros hijos para que no destruyan (el territorio) porque desde nuestra cosmovisión tenemos nuestros planes de vida", asevera Cahuiya en una entrevista con Efeminista, desde Quito, con motivo del Día Internacional de la Mujer Indígena, que se celebra cada 5 de septiembre. En 2005, Cahuiya fundó la Asociación Mujeres Waorani de la Amazonía Ecuatoriana (Amwae) junto a un grupo de mujeres de esta nacionalidad, que alcanza los 2.000 habitantes, con la finalidad de frenar la caza furtiva sin control en la reserva de la biósfera del Yasuní.

Esta asociación tomó un nuevo impulso cuando en 2016 la extracción de crudo del Bloque 43-ITT, situado en el Parque Nacional Yasuní, entró en funcionamiento y comenzaron las protestas por su cierre. Una reivindicación incesante que llevó a que en agosto de 2023 logran tras un plebiscito histórico que el petróleo se quedara "en el subsuelo", explica Cahuiya.

Newsletter Septembre-Octobre 2024

Le groupe #Féminisme dans les cultures hispaniques

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

Mayores niveles de abusos y embarazos no deseados

La también dirigente de la división femenina en la Confederación de Nacionalidades Indígenas de Ecuador (Conaie) asegura que el extractivismo de recursos naturales tiene graves consecuencias en la vida de las mujeres. El aumento del cáncer en mujeres por consumir agua contaminada es uno de sus efectos directos, ejemplifica. Asimismo, anota que, fruto de las tensiones que se generan al interior de las comunidades, también se han registrado mayores niveles de violencia machista, abusos y embarazos no deseados. En este sentido, reconoce que el pueblo waorani enfrenta casos de violencia de género, sobre todo relacionados con el alto consumo de alcohol entre los varones: "Hay machistas que toman tragos y golpean a las mujeres", confiesa. Ante esta realidad, Cahuiya explica que al interior del pueblo se están dando cursos de capacitación para que las mujeres reconozcan estas violencias, se empoderen y denuncien ante la justicia waorani. Aunque enfatiza en que es imprescindible contar con los hombres y la juventud para trabajar en la prevención."

<https://www.youtube.com/watch?v=ZP7HEHvn9rw&t=18s>

<https://efeminista.com/alicia-cahuiya-lideresa-amazonia-ecuatoriana-mujeres-waorani/>

Mujeres en la COP16

Artículo del DiarioAR del 23/10/2024 "Las mujeres reivindican su papel como escudo para la protección de la naturaleza en la COP16"



"Colectivos de mujeres, defensoras del medioambiente, indígenas, campesinas, afrodescendientes y activistas de la tierra se apoderaron este martes del discurso de la COP16 para exigir que sus voces sean escuchadas y su trabajo como guardianas de la naturaleza sea reconocido. Defensoras y activistas de Birmania, Kenia, Costa Rica, Argentina y Colombia, entre otros países, presentaron proyectos de restauración y protección de los recursos naturales que, a lo largo del mundo, incluyen un enfoque de género. "Es importante la participación de las mujeres en estos espacios porque **somos las mujeres quienes cuidamos el territorio y quienes transmitimos los conocimientos de nuestros pueblos a la nueva juventud**", explicó a EFE Deisy Brigitte Escobar, una lideresa indígena miembro de la Asociación de Cabildos del Pueblo Siona. Además, en esta jornada también se presentó la Declaración de Inírida, "un llamado a la acción colectiva" que reconoce el papel fundamental de las mujeres en la gobernanza de la biodiversidad y el agua, a la vez que reclama incluir sus voces y valorar su papel "como agentes cruciales para la conservación y el bienestar de nuestros ecosistemas". Junto a otras iniciativas como la firma de la Declaración para la Creación de la Red de Mujeres Piangüeras/Concheras del Pacífico Este Tropical y la celebración del Foro Internacional de Mujeres y Biodiversidad."

https://www.eldiarioar.com/sociedad/medio-ambiente/mujeres-reivindican-papel-escudo-proteccion-naturaleza-cop16_1_11757082.html

Newsletter Septembre-Octobre 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

Mujer rural española

Día de la Mujer Rural en el Programa “Conexión Asturias”, de rtpa, Radiotelevisión del Principado de Asturias, del 8/10/2024

“Con motivo del Día de la Mujer Rural, un año más, el Colectivu Feminista de Muyeres Rurales del Oriente premia a una mujer de la comarca. Cristina Puertas, actriz y productora asturiana, imparte instructivas clases de teatro para adultos en Gijón y Avilés.”

https://www.rtpa.es/video:Conexion-Asturias_551728477133.html (-52 y -19 minutos)

Artículo de Nortes “Lucía González, la astrofísica que fusiona astronomía y turismo, Premio Mujer Rural de Asturias” del 27/09/2024

“El jurado ha reconocido la “actividad innovadora” de la fundadora en Allande de la empresa Allande Stars. La promotora de Allande Stars, la astrofísica **Lucía González Cuesta**, ha sido elegida este viernes **Mujer Rural de Asturias 2024** en la séptima edición del galardón convocado por la Red Asturiana de Desarrollo Rural (READER), a la que aspiraban 41 candidaturas. El jurado ha valorado la trayectoria de Lucía González, por la “actividad innovadora que realiza, consistente en la divulgación científica de la astronomía en el medio rural y la consiguiente generación de recursos de turismo científico y astroturismo”.

https://www.nortes.me/2024/09/27/lucia-gonzalez-la-astrofisica-que-fusiona-astronomia-y-turismo-premio-mujer-rural-de-asturias/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR309oXf1ncYJwdbrZIZk_ZG-e-iwqBSbFs0g5Nb3PTolZIEw4EXf9q3SCk_aem__7c7bs25ibgmr3AZ4aTkMQ

Plataforma de programación y de muestra de cine del “VII Edición Ciclo Nacional de Cine y Mujeres rurales”, Ciclo online gratuito del 17 al 31 de octubre y ciclo presencial del 15 de octubre al 17 de noviembre de 2024, Ministerio de Agricultura Pesca y Alimentación



“El VII Ciclo de Cine y Mujeres Rurales cuenta con un ciclo online y uno presencial. Desde el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación lanzamos la VII edición del Ciclo de Cine y Mujeres Rurales, proyecto que ha ido consolidándose año tras año como una plataforma esencial para la visibilización y el reconocimiento del papel de las mujeres en el medio rural.

El VII Ciclo de Cine y Mujeres Rurales invita a toda la ciudadanía a participar activamente en esta muestra, ya que no solo pretende acercar el cine a las zonas rurales, sino también fomentar una mayor conciencia sobre la importancia de los territorios rurales y las oportunidades que pueden surgir a través del acceso a la cultura.

Newsletter Septembre-Octobre 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

Este año el ciclo se convierte en la edición más ambiciosa hasta la fecha, alcanzando más de 320 localidades en las que se organizarán unas 600 proyecciones y actividades complementarias. También contaremos con directores y directoras de cine, como Celia Rico, Jorge Alonso, Estíbaliz Urresola, Jaione Camborda o Sonia Méndez, entre otros, quienes participarán en presentaciones y coloquios que permitirán profundizar en la reflexión de cómo se representa a las mujeres rurales en el cine contemporáneo. Conjuntamente a la proyección de 23 películas, esta edición incluye un extenso programa de actividades complementarias, que abarca desde exposiciones fotográficas hasta debates, mesas redondas, conciertos, cinefóruns, degustaciones de productos locales, talleres y encuentros. Estas actividades están diseñadas para generar espacios de diálogo sobre las realidades y desafíos que enfrentan las mujeres rurales, fomentando el intercambio cultural.

Asimismo, a través del ciclo online, la acción extiende su alcance a 11 países de América Latina. Recorrerá más de 320 localidades entre el 15 de octubre y el 17 de noviembre. En total se celebrarán alrededor de 600 proyecciones y actividades complementarias. Una ambiciosa iniciativa que pretende acercar el cine a las zonas rurales y generar espacios de diálogo y reflexión sobre las realidades y desafíos que enfrentan las mujeres rurales, fomentando el intercambio cultural.”



<https://www.cineymujeresrurales.es/>

Programa completo del ciclo

<https://drive.google.com/file/d/1qU93UaAm3eKxp4NBe5hgPTKdxzSletr/view>

Exposition *NATURES MORTES* de Juana Sabina Ortega, du 03/10 AU 03/11, à la galerie Artivistas, Paris IX ème



“L'histoire de cette exposition commence avec celle de Ferdinand, un taureau abattu en 2019 après s'être échappé d'un abattoir. Activiste pour les droits des animaux, Juana Sabina Ortega a été marquée par cet événement qui nous rappelle avec force que les animaux ne veulent pas mourir. Point de départ de cette exposition, la peinture *Ofrenda* est un hommage à Ferdinand et aux nombreux animaux qui

Newsletter Septembre-Octobre 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

veulent échapper à la mort.

L'exposition *Natures mortes* aborde l'activité humaine dans son ensemble et ses conséquences sur le vivant, animal comme végétal. L'artiste a ainsi peint différentes formes d'exploitation de la nature, allant de l'élevage à l'expérimentation animale. Elle s'est aussi intéressée aux formes de vie aujourd'hui éteintes du fait de notre activité, donnant tout son sens au titre de l'exposition. Cependant, *Natures mortes* ne saurait se résumer à la représentation de la destruction. À travers ses œuvres, Juana Sabina Ortega a voulu mettre en valeur le vivant, le rendre sujet là où il est trop souvent réduit à l'état d'objet. Pour se faire, l'artiste a choisi d'utiliser différents formats, tels que des toiles, des dessins en papier et des boîtes en bois qui sont symboliquement un refuge mais aussi une vitrine de la beauté des sujets représentés. L'objectif est de retirer l'être humain de la place centrale qu'il occupe dans ses précédentes œuvres pour consacrer plus d'espace à d'autres personnages, afin de présenter une vision plus équilibrée de notre rapport au monde. Par le biais d'un langage entièrement symbolique et métaphorique, cette exposition amène en effet le spectateur à redécouvrir ce qui nous unit au monde et l'invite à se questionner profondément sur notre manière de l'habiter." <https://www.artivistas.fr/copie-de-matriarca-1>

Agenda cultural

Baile

***Didon et Enée*, Création 2024, Compagnie Blanca Li, Théâtre de La Villette, Espace Chapiteaux, du 17 au 31/10/2024**



“L’amour entre Didon, reine de Carthage, et Énée, futur fondateur de Rome, reste l’un des passages les plus émouvants de l’*Enéide* de Virgile. Dans le livret qu’il en tira pour le fameux opéra d’Henry Purcell (1689), Nahum Tate prit pourtant soin de gommer les principales péripéties pour laisser la musique déployer sa pleine puissance évocatrice. Un parti pris libérateur pour la chorégraphe Blanca Li, qui s’est à son tour attachée à souligner par la danse les

non-dits de la musique et du texte, en faisant résolument primer le symbolisme sur le réalisme. Sur la version enregistrée par Les Arts Florissants, elle livre de cet opéra, l’une des plus hautes expressions du tragique de la passion amoureuse, une interprétation chorégraphique et plastique d’une fascinante beauté, qui en souligne la force intemporelle. De l’amour malheureux entre Didon et Énée, du suicide de Didon, alimenté par la renommée (la « *fama* »), qui communique immédiatement au peuple et aux dieux la nouvelle de leurs amours impossibles – comme aujourd’hui les réseaux sociaux propagent aveuglément la moindre rumeur –, Blanca Li crée une fable visuelle d’une palpitante fantaisie.”



Podcast de Dorothée de Cabissole, Episode 237, “BLANCA LI, chorégraphe de *Didon et Enée* à La Villette”

Newsletter Septembre-Octobre 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

“Dans cet épisode, Blanca raconte le rêve, l'imagination, son travail de rêve dédié à la création, Didon et Énée – une pièce sur laquelle elle travaille depuis des années, son amour pour cette partition, et la qualité de l'enregistrement live des Arts Florissants, l'intensité de cet opéra, la force des émotions et de l'action, les émotions matérialisées par la danse, le langage corporel inventé, porté notamment par la diaphragme, sa mise en scène très épurée pour donner une sensation d'intemporalité, la lumière de Pascal Laajoli qui réinvente à chaque moment l'espace, ses émotions dans ce projet, l'importance de l'amour, ses équipes fidèles, ses 10 danseurs tous très différents, le travail d'unité, de style qui rassemble, la vie qui apprend, le travail de chorégraphe qui passe par les corps des autres, la vie d'artiste, une vie très drôle.”

<https://www.tousdanseurs.com/podcast/ep-237-blanca-li/>

Article Francetvinfo du 2/09/2024 “Des événements populaires, festifs et gratuits”, l'artiste Blanca Li, nouvelle directrice de la Villette”

<https://france3-regions.francetvinfo.fr/paris-ile-de-france/paris/des-evenements-populaires-festifs-et-gratuits-l-artiste-blanca-li-nouvelle-directrice-de-la-villette-3025376.html>

Marina Otero, Théâtre du Rond-Pont de Paris

***Love me*, con Martín Flores Cárdenas, 24/09/2024**

“Marina Otero change de format pour écrire un nouveau chapitre de sa tumultueuse autofiction. Avec *Love Me*, elle se livre à un solo des plus périlleux, sans artifice et sans filet. Imaginé avec le metteur en scène et dramaturge Martín Flores Cárdenas, ce spectacle voit la performeuse argentine retrouver le devant de la scène. Assise face au public, elle parle de ses angoisses et de sa violence intérieure. Elle place le corps au centre de son investigation, en évolution permanente. Besoin de danser, amants, séparations : l'autobiographie vient ici éclairer le travail d'un corps dont Marina Otero dit qu'elle a « parfois l'impression qu'il est possédé par un esprit maléfique » !”

<https://www.theatredurondpoint.fr/spectacle/love-me/>

***Kill me*, 25-29/09/2024**

“Incarné par six interprètes à l'énergie fulgurante - un sosie de Nijinsky et des danseuses atteintes de troubles mentaux - *Kill me* est un magnifique et dérangeant tableau vivant de la folie amoureuse. Chez Marina Otero, l'œuvre et la vie se confondent. Le corps est une scène en soi. Dans le tourbillon du cliché de la crise de la quarantaine, Marina Otero s'est mise à filmer toutes ses actions, 24 heures sur 24. Elle décide de travailler autour de la folie amoureuse et du trouble mental. Après *Fuck me* et son poignant solo *Love me*, *Kill me* constitue le dernier volet d'un triptyque qui s'inscrit lui-même dans un projet d'œuvre totale en continu : *Recordar para vivir* (*Se rappeler pour vivre*), à travers lequel l'artiste propose de présenter différentes versions de ses œuvres. Une pièce traversée d'ondes de choc qui confirme que Marina Otero détient le secret d'un alliage absolument paradoxal et fascinant entre une poésie à fleur de peau et une rugosité sauvage.”

<https://www.theatredurondpoint.fr/spectacle/kill-me/>

Teatro

Newsletter Septembre-Octobre 2024

Le groupe #Féminisme dans les cultures hispaniques

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

Los días afuera, de Lola Arias, Théâtre de la Ville – Sarah Bernhardt des 3 – 5 octobre et Maison des Arts de Créteil des 6 – 7 novembre 2024



“ANCIENNEMENT DÉTENUES DANS DES PRISONS ARGENTINES, DES FEMMES CIS ET DES PERSONNES TRANSGENRES JOUENT ET DANSENT LEUR RETOUR À LA LIBERTÉ.

Avec son film *Reas*, présenté au festival de Berlin et prix du public du festival international du film de femmes de Créteil, Lola Arias a soulevé l'enthousiasme. La réalisatrice argentine, qui anime des ateliers en prison

pour ce projet, a créé une oeuvre coup-de-poing où des femmes cis et des personnes transgenres ont inventé une chorégraphie de résistance et de solidarité dans un univers déshumanisé. Elle amène aujourd'hui ces personnes, toutes libérées, à chanter, danser et jouer sur scène leur propre rôle, à défier le passé et à se projeter dans un avenir incertain mais stimulant parce qu'enrichi de leur traversée existentielle. Un spectacle musical hors norme où l'expérience carcérale sert de combustible à un désir de vivre et de faire face qui se transmet jusque dans la salle.”

<https://www.theatredelaville-paris.com/fr/spectacles/saison-24-25/theatre/los-dias-afuera>

<https://www.festival-automne.com/fr/edition-2024/lola-arias-los-dias-afuera>

Don Quichotte, Jeanne Balibar, Théâtre de La Villette, septembre-octobre 2024



“ Le formidable *Quichotte* avec dans le rôle titre Jeanne Balibar qui incarne les nuances de la folie géniale, l'humanité extrême du personnage. L'histoire est bien connue, du grand roman écrit par Miguel de Cervantès au début du XVIIe siècle. Lui aussi armé de ses propres fictions littéraires, Gwenaël Morin s'attaque à ce monument, aux côtés de Jeanne Balibar, Thierry Dupont et Marie- Noëlle Genod. Mais à rebours de la vision douce qui en est souvent donnée, le metteur en scène propose une lecture au plus proche d'un texte

où Quichotte est victime d'une succession effrénée de brutalités et d'humiliations, parfois infligées gratuitement pour jouir de sa crédulité et de son aveuglement. Or si les effets de sa résistance sont dérisoires et vains, sa folie est nécessaire, libératrice et saine.”

<https://www.theatre-paris-villette.fr/spectacle/quichotte/>

<https://www.lavillette.com/don-quichotte-gwenael-morin-itw2425/>

Spectacle *Universelles*, de Saly Diop, avec Florian Pélicot, au Palais des Glaces 14/10/2024



“Ce spectacle, porté par une troupe talentueuse d'acteurs et d'actrices engagés, aborde avec profondeur et humanité les sujets des violences et de l'égalité des chances. À travers des scènes poignantes mais également ponctuées d'humour, nous souhaitons offrir un moment de réflexion et d'émotion, accessible à toutes et tous. Le spectacle UNIVERSELLES a été conçu sur la base d'histoires vraies pour

Newsletter Septembre-Octobre 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

sensibiliser en authenticité. Il confronte le public à des situations difficiles pourtant bien réelles vécues par les femmes, les plus jeunes et les minorités discriminées au quotidien.”

<https://www.youtube.com/watch?v=l4wzplythqc>

Cine en cartelera y series

Emilia Pérez, Jacques Audiard



<https://www.art-et-essai.org/film-soutenus/1201669/emilia-perez>

https://www.deezer.com/fr/album/638007071?host=5696903&utm_campaign=whatsapp-message&utm_source=user_sharing&utm_content=album-638007071&deferredFI=1

Soy Nevenka, Icíar Bollaín, sortie française le 6/11/2024



“Synopsis du film: À la fin des années 90, Nevenka Fernández, est élue à 25 ans conseillère municipale auprès du maire de Ponferrada, le charismatique et populaire Ismael Alvarez. C'est le début d'une descente aux enfers pour Nevenka, manipulée et harcelée pendant des mois par le maire. Pour s'en sortir, elle décide de dénoncer ses agissements et lui intente un procès. Inspiré de faits réels, L'AFFAIRE NEVENKA révèle le premier cas de #MeToo politique en Espagne.

Le film réunit : Mireia Oriol, Urko Olazabal, Lucía Veiga, Carlos Serrano. Icíar Bollaín est une cinéaste sous le signe de l'engagement, elle est également la

fondatrice de la CIMA (Association des femmes du cinéma, de l'audiovisuel et des médias).”

Trailer officiel : <https://www.youtube.com/watch?v=uQ0QjvpljQc>

Artículo en Rtve.es del 22/09/2024 “Icíar Bollaín estrena 'Soy Nevenka' en San Sebastián: "Las víctimas de acoso viven una película de terror.”

“Tras *Maixabel* (2021), Icíar Bollaín ha vuelto al Festival de San Sebastián con otra historia inspirada en un caso real: *Soy Nevenka*, en la que narra el infierno por el que pasó **Nevenka Fernández, la primera mujer que se atrevió a denunciar a un político por acoso**, al alcalde de Ponferrada Ismael Álvarez. Una película que opta a la Concha de Oro, en la que destaca el trabajo de sus protagonistas, **Mireia Oriol y Urko Olazabal**, y que llegará a los cines este 27 de noviembre.

Por cierto, **la propia Nevenka asistió anoche a la premiere mundial de la película** en San Sebastián, donde fue ovacionada por el público. “La historia de Nevenka me parece **muy impactante, muy potente y muy pertinente** en estos momentos –nos comenta Icíar Bollaín–,

Newsletter Septembre-Octobre 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

sobre todo porque fue la primera mujer que denunció a un político por acoso, a su jefe, y ganó, aunque luego socialmente se quedó muy sola”. Una película que parte del libro *Hay algo que no es como me dicen* (Alfaguara), de **Juan José Millás**. “Él fue el primero que contó la historia y el libro fue nuestro punto de partida fue el punto de partida –nos comenta la directora-. Aunque luego hicimos nuestro propio trabajo de campo, yendo a las fuentes, **hablando con Nevenka** y con todas las personas que la rodearon durante el proceso”. Aunque Nevenka ganara el juicio, la condena fue la mínima y la joven se vio obligada a irse de España porque no encontró trabajo. “Ella ganó y consiguió una sentencia ratificada por el Tribunal Supremo, lo que es muy importante –afirma Iciar-. El problema es que socialmente no se entiende lo que pasa. Se la mira con desconfianza y **se la juzga de una manera muy dura**”.

<https://www.rtve.es/noticias/20240922/iciar-bollain-estrena-soy-nevenka-san-sebastian-victimas-acoso-viven-pelicula-terror/16257975.shtml>

Artículo y post en la Cuenta Instagram del País del 22/09/2024 “La gran ovación a Nevenka Fernández en el estreno de la película Soy Nevenka en el festival de San Sebastián”



“Nevenka Fernández (Ponferrada, 49 años), la mujer en la que está basada la película ‘Soy Nevenka’ de Iciar Bollain, recibió una gran ovación del público que acudió al estreno mundial del largometraje en el festival de San Sebastián este sábado. Fernández, que en 2000 cuando era concejala de Hacienda en el Ayuntamiento de Ponferrada regentado por el PP, denunció al alcalde Ismael Álvarez, se mostró visiblemente emocionada y, acompañada por el equipo de la película, recibió un largo aplauso a la salida de la proyección en el Kursaal.”

<https://www.instagram.com/reel/DAOFjsGK5cg/?igsh=MXcyNXRwZnprdjC2dg%3D%3D>

Volveréis de Jonás Trueba, 28/8/2024



Synopsis: “Après 14 ans de vie commune, Ale et Alex ont une idée un peu folle : organiser une fête pour célébrer leur séparation. Si cette annonce laisse leurs proches perplexes, le couple semble certain de sa décision. Mais l'est-il vraiment ?”

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-midis-de-culture/critique-cine-emilia-perez-de-jacques-audiard-et-septembre-sans-attendre-de-jonas-trueba-8212101>

The room next door de Almodóvar

Newsletter Septiembre-Octubre 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

"Lo emocionante es que no es una película de madre e hija, lo cual es muy habitual, sino una historia de amistad entre mujeres, que es algo que no se ve mucho, hasta la muerte."

"*The Room next door* met en scène Tilda Swinton en reporter de guerre atteinte d'un cancer incurable, brouillée avec sa fille depuis des lustres. Julianne Moore, une amie romancière perdue de vue (Ingrid), renoue avec elle. Les yeux embués de larmes, elles regardent des vieux films (*Fiancées en folie* de Buster Keaton ou *Gens de Dublin*, ultime film de John Huston d'après James Joyce). Les deux femmes partent s'isoler à la campagne où Martha désire mourir dans la dignité. La fin est un plaidoyer pataud pour l'euthanasie, Almodovar n'étant pas très à l'aise dès qu'il s'agit de traiter des questions sociétales. L'enfant terrible de la Movida est un cinéaste respectable et militant, désormais couvert d'or à Venise – la Palme attendra, à moins qu'il ne soit trop tard."

<https://www.lefigaro.fr/cinema/mostra-de-venise-pedro-almodovar-lion-d-or-consensuel-avec-the-room-next-door-20240907>

https://www.instagram.com/reel/C_qAHRyM5Vn/?igsh=MWYwMzRqajhtaGdhNQ%3D%3D

Artículo y entrevista en RTVE del 2/09/2024 "Pedro Almodóvar: "La habitación de al lado' es una respuesta contra los discursos de odio""

<https://www.rtve.es/noticias/20240902/almodovar-festival-venecia-habitacion-lado/16233646.shtml>

Series

***Olympe, une femme dans la Révolution*, 23/10/2024, de Julie Gayet et Mathieu Busson**

"*Olympe, une femme dans la Révolution* est un téléfilm français réalisé par Mathieu Busson et Julie Gayet d'après un scénario de Marine Ninaud et Sébastien Mounier, avec la collaboration de Mathieu Busson. Paris, juillet 1793. La situation est explosive et la Terreur bat son plein. Au milieu de ce monde de violences et de mutations, une seule constante : les femmes n'ont le droit à rien. Olympe de Gouges est l'une des rares à oser s'élever contre cette injustice. Femme de lettres, femme de combats, Olympe s'oppose frontalement à Robespierre. Arrêtée par la police d'État, elle attend son procès, enfermée dans une maison d'arrêt. Au milieu des autres condamnées, Olympe va continuer de lutter."

<https://www.youtube.com/watch?v=JOA3fKEbcY0>

Serie *Querer*, Tráiler Oficial, Movistar Plus+, primer episodio 17/10/2024



"*Querer* es la primera serie de televisión que dirige Alauda Ruiz de Azúa, que se estrenará en Movistar Plus+ el próximo 17 de octubre con el primer episodio. Cada jueves, un nuevo episodio hasta completar los cuatro. Considerada una de las directoras españolas de mayor proyección actual tras alzarse con el Goya a la Mejor Dirección Novel por 'Cinco Lobitos' (película ganadora de tres premios Goya), Alauda Ruiz de Azúa firma, junto a Eduard Sola y Júlia de Paz los guiones de los cuatro episodios que conforman la serie.

Sinopsis Tras 30 años de matrimonio y dos hijos en común, Miren abandona el domicilio conyugal y denuncia a su marido por violación continuada. Esta grave acusación obliga a los hijos a elegir

Newsletter Septembre-Octobre 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

entre creer a su madre o apoyar a un padre que defiende su inocencia. Un viaje familiar que avanza en paralelo al judicial con un mismo objetivo: conocer la verdad.”

<https://www.youtube.com/watch?v=Vlxmijvz5-Q>

Podcast en Cadena Ser “Vida y Cine” sobre Querer, una serie sobresaliente de Alauda Ruiz de Azúa, del 24/10/2024

“ A veces el cine nos hace pasar la yema del dedo por las aristas más afiladas de la vida. Pone imágenes y palabras a realidades difíciles de mirar y abordar. Nos asomamos con la ayuda de Javier Ocaña a la serie "Querer", escrita y dirigida por Alauda Ruiz de Azúa, que nos plantea qué ocurre cuando una mujer no solo se divorcia tras 30 años de matrimonio si no que denuncia a su marido por violación, por abuso repetido y sostenido durante décadas. ¿Qué pasa con esa madre, con esos hijos, con ese hombre, con sus amigos y su entorno?. Sumamos la serie "Douglas is cancelled", que hace también que revisemos cómo hemos cambiado y toleramos ciertos comentarios o comportamientos y "Rita", la película con la que debuta en la dirección Paz Vega, una mirada sensible sobre la infancia que sufre las consecuencias de la violencia machista.”

<https://www.youtube.com/watch?v=3MKRii-l5Zw>

Las azules, 13/08/2024

“Conoce a las heroínas que formaron el primer cuerpo femenino de la policía de México y que inspiraron la cautivadora serie de Apple TV+, Las Azules. En el set de la serie, ellas relatan sus conmovedoras historias que abrieron nuevas puertas para la próxima generación de mujeres valientes. LAS AZULES ya disponible en Apple TV+. Ambientada en 1971 e inspirada en hechos reales, “Las Azules” cuenta la historia de cuatro mujeres que desafían las normas ultraconservadoras de la época y se unen al primer cuerpo policial femenino de México, solo para descubrir que su escuadrón es un truco publicitario para distraer a los medios de comunicación de un brutal asesino en serie. A medida que aumenta el número de cadáveres, María (Bárbara Mori), cuyo empeño por atrapar al asesino se convierte en una obsesión, Gabina (Amorita Rasgado), cuyo padre es un policía de renombre, Ángeles (Ximena Sariñana), una brillante analista de huellas dactilares, y Valentina (Natalia Téllez), una joven rebelde, inicia una investigación secreta para lograr lo que ningún oficial masculino ha podido hacer y llevar al asesino en serie ante la justicia. La serie está protagonizada por Mori, Sariñana, Téllez, Rasgado, Miguel Rodarte, Leonardo Sbaraglia, Christian Tappan y Horacio García Rojas.”

<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=YXrOP4htiwo>

Tráiler del documental *Se acabó: Diario de las Campeonas*, en Marca.com, MarcaTV, 13/10/2024

Primeras imágenes de 'Se acabó: Diario de las Campeonas': "Vas a preguntarme por el tuit, ¿no?"



Netflix publicó el primer 'teaser' del documental 'Se acabó: Diario de las Campeonas'. En él se escuchan los primeros testimonios de Alexia

Newsletter Septembre-Octobre 2024

Le groupe #Féminisme dans les cultures hispaniques

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

Putellas, Irene Paredes o Aitana Bonmatí sobre el escándalo que sacudió a la selección española femenina con el 'caso Rubiales'.

https://videos.marca.com/v/0_a4dvva0n-primeras-imagenes-de-se-acabo-diario-de-las-campeonas-vas-a-preguntarme-por-el-tuit-no?_gl=1*1yakk3w*_ga*YW1wLWVJLVJyZVVCaZFJeHV1eGZILWc1bWc.&count=0

Documental *Cosas de hombres*, 23/10/2024, presentado por Lorenzo Milá y dirigido por Teresa Martín, en RTVE



“Reportaje en el que un grupo de hombres de distinta edad, ideología y condición explica su visión de la sociedad de 2024 y habla de la nueva masculinidad. Según una encuesta del CIS, un 44% de los hombres cree que el feminismo "ha ido demasiado lejos" y ahora se sienten discriminados. La mayoría de estos, difícilmente lo admite públicamente, por miedo a ser tachados de machistas. 'En Portada' ha pedido que debatieran entre ellos y también con otros hombres que se sienten

alineados con los avances del feminismo. El resultado es un documental de hombres que analizan su masculinidad desde distintas edades. Todos exponen sus sentimientos con franqueza, sus dudas y sus debilidades. La mayoría no se conocía y se han reunido para 'En Portada': en un debate universitario, en sus casas, y hasta el equipo del programa ha organizado lo que se llama un Círculo de Hombres. En ese Círculo, un espacio donde poder expresarse y cuestionarse libremente, han participado hombres dispuestos a contar su proceso de deconstrucción desde una masculinidad tóxica.”

Programa de televisión *Objetivo igualdad* en RTVE, presentado por Carolina Pecharromán, dirigido por Carolina Pecharromán, Paola Guerra de la Fuente



“El camino hacia la igualdad entre mujeres y hombres está lleno de baches: arquetipos sexistas, micromachismos, graves problemas de discriminación, sesgos inconscientes...Para ayudar a superar estos obstáculos nace OBJETIVO IGUALDAD. El programa quiere desmontar los estereotipos de género, dar visibilidad a los diferentes colectivos de mujeres y a los temas comunes que no encuentran lugar en la información diaria. En cada programa se pondrán sobre la mesa las bases de la discriminación,

proyectos inspiradores para superar la desigualdad y perfiles de pioneras y mujeres 100% feministas. OBJETIVO IGUALDAD quiere también ser plataforma para la campaña 'HeForShe' de ONU Mujeres que pone de manifiesto el compromiso de los hombres con la igualdad”.

Exposition et rétrospective Chantal Akerman

Newsletter Septembre-Octobre 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

Chantal Akerman, artiste cinéaste expérimentale féministe d'avant garde, est programmée au Jeu de Paume, ainsi que sa rétrospective au ciné Reflets Médicis.

Arte

Pintura

Exposición Olga Amaral, Fondation Cartier, du 12/10 au 16/03/2024



“La Fondation Cartier pour l’art contemporain présente la première grande rétrospective en Europe d’**Olga de Amaral, figure incontournable de la scène artistique colombienne et du Fiber Art**. L’exposition rassemble près de 80 œuvres créées entre les années 1960 et aujourd’hui, dont beaucoup n’ont jamais été présentées hors de Colombie. Outre les créations vibrantes à la feuille d’or qui ont fait la notoriété de l’artiste, l’exposition révèle ses toutes premières recherches et expérimentations textiles ainsi que ses pièces monumentales. Depuis les années 1960, Olga de Amaral repousse les limites du médium textile en multipliant les

expériences sur les matières (lin, coton, crin de cheval, gesso, feuille d’or ou palladium) et les techniques : elle tisse, noue, tresse, entrelace les fils pour créer d’immenses œuvres tridimensionnelles. Inclassable, son art emprunte tant aux principes modernistes, qu’elle découvre à l’académie des arts de Cranbrook aux États-Unis, qu’aux traditions vernaculaires de son pays et à l’art précolombien. Après avoir présenté six œuvres de la série Brumas dans le cadre de l’exposition Géométries Sud en 2018, la Fondation Cartier retrace l’ensemble de la carrière d’ Olga de Amaral et célèbre celle qui a marqué une véritable révolution dans l’art textile.”

<https://www.fondationcartier.com/expositions/olga-de-amaral>



L’artiste Roberta González “Roberta González (1909-1976) est une peintre et dessinatrice franco-espagnole. Active sur la scène parisienne puis internationale à partir des années 1930, Roberta González baigne dans l’art dès son plus jeune âge. Abandonnée par sa mère, elle grandit à Paris dans une enclave catalane à Montparnasse avec son père, le sculpteur Julio González (1876-1942), et ses tantes, qui travaillent dans la mode et l’artisanat. Elle commence sa formation à l’Académie Colarossi à la fin des années 1920. Son œuvre de jeunesse s’inspire de celle de son père.

Puis, d’une œuvre réaliste, elle s’aventure vers l’avant-garde au milieu des années 1930 ; ses angles tranchants et ses déformations surréalistes expriment son désarroi face à l’injustice de la guerre d’Espagne. Roberta Gonzalez rejoint l’index d’AWARE.”

https://www.instagram.com/p/DAQ_5OZIQDV/?utm_source=ig_web_button_share_sheet&img_index=1

Newsletter Septembre-Octobre 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

Las rederas de la Costa Atlántica



Histoire de l'Art au féminin aux Editions Casterman, écrit par Marion Augustin et dessiné par Sara Colaone: La BD qui redonne aux artistes femmes une place de premier plan dans l'histoire de l'art ! "Lors d'une visite au musée, Jo et Ben, deux jeunes ados, s'étonnent de l'absence d'artistes femmes exposées, contrairement à la grande présence de modèles féminins représentés dans les tableaux. Apollon et Artémis, des statues antiques, vont prendre vie pour mettre en lumière le rôle des artistes femmes dans l'histoire de l'art, à travers le monde.

Qu'elles aient excellé dans les genres académiques ou qu'elles aient participé selon les époques à des mouvements avant-gardistes, toutes ces artistes ont contribué à forger la culture artistique d'aujourd'hui. Ce grand récit en BD est ponctué de 13 portraits rédigés par Sophie Caron et illustrés par Louise Nelson."

https://www.instagram.com/p/DAVX68qsOtu/?utm_source=ig_web_button_share_sheet&igsh=ODdmZWVhMTFiMw%3D%3D&img_index=1

Literatura y Poesía

Poesía

MANUELA PARRA, Poemas leídos en VOCES DEL EXTREMO: MUJERES Y POESÍA. MOGUER, 2018

<https://vocesdelextremopoesia.blogspot.com/2018/08/manuela-parra-poemas-leidos-en-voces.html?m=1>

Libro de poemas *Don Quijote a voces* de María Gómez Lara, pretextos, 2024



"*Don Quijote a voces* es un libro de poemas escritos a partir de algunos episodios y desde la mirada de distintos personajes clave en la obra de Cervantes, entre ellos tres mujeres (Dulcinea, Zoraida y Marcela); y también el propio Don Quijote, Sancho, Sansón Carrasco. El hilo conductor de este poemario es la voz, o mejor, las voces, pues en esa búsqueda está el eje principal de los poemas. Es un libro de creación poética a partir de la ficción: un homenaje, un diálogo, un juego, una apertura de los oídos para inventarles nuevos tonos a las voces, subirles el volumen en la poesía. Un intento de seguir el rastro a algunos de los tantos momentos poéticamente detonantes de una narración inolvidable."

<https://pre-textos.com/producto/don-quijote-a-voces/>

Artículo del País del 2/09/2024 "María Gómez, poeta: "Mi Dulcinea es feminista""

Newsletter Septembre-Octobre 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>



“La escritora colombiana publica ‘Don Quijote a voces’, un homenaje al clásico de Cervantes, a la locura lúcida de su protagonista, y a las mujeres cuyas voces han sido silenciadas. “Yo quiero conversar con Dulcinea como una amiga”, cuenta María Gómez Lara (Bogotá, 34 años), una poeta colombiana que vive hace tres años en Madrid y hace nueve viene cocinando un libro que reescribe las voces de Dulcinea, de Sancho, o del mismo

caballero andante de La Mancha. Retomándolas como voces bogotanas, renovándolas desde el siglo de oro, Gómez quería darle una mirada feminista a Dulcinea, un altar a la amistad de Sancho, un homenaje a la locura del mismo Quijote. “Es un homenaje para un libro que para mí fue muy importante”.”

https://elpais.com/america-colombia/2024-09-02/maria-gomez-poeta-mi-dulcinea-es-feminista.html?ssm=whatsapp_CC

Contes revisités, contes inclusifs

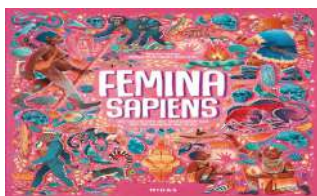
Publication de *Barbe Belle et autres contes pour toutes et tous* de Hélène Combis et Adley et article sur francetvinfo.fr du 21/10/2024 "Écrire des textes qui libèrent filles et garçons", des contes classiques revisités pour être plus inclusifs"



“Nous les connaissons tous ces sept contes qu'Hélène Combis a choisi de revisiter. Réinventer même. Des histoires qui deviennent de nouvelles fables, plus actuelles, plus inclusives, plus drôles. Avec "Barbe Belle", elle signe des textes pour "toutes et tous", merveilleusement illustrés par les traits précis d'une illustratrice nordiste, Adley. Il était une fois... des contes de fées qui pendant des lustres ont proposé une image de la femme belle, douce, naïve, prête à tout par amour, rêvant d'être mariée et d'avoir beaucoup d'enfants. Un temps révolu. Les auteurs et autrices de livres jeunesse tentent de faire évoluer les récits destinés aux plus jeunes.”

<https://france3-regions.francetvinfo.fr/hauts-de-france/nord-0/ecrire-des-textes-qui-liberent-filles-et-garcons-les-contes-d-helene-combis-qui-3046066.html>

Femina sapiens de Marta Yustos, Diego Rodriguez Robredo, Fleurus, juin 2024



“Redécouvrez l'histoire de l'évolution humaine : une histoire centrée sur l'évolution des femmes ! Grâce à ce livre, reconstruisez le passé en revenant à la préhistoire, à travers un point de vue original qui s'inscrit dans l'air du temps.”

Cómics

Vanguardia es una mujer de Clara Frutos, Norma Editorial



Newsletter Septembre-Octobre 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

“Concha Mendez fue una de las voces poeticas más singulares de la Generación del 27 y una de las mujeres que más batalló por la igualdad de genero en el ámbito de la cultura española del primer tercio del siglo XX. En 1983, desde su exilio en Mexico, Concha rememora para su nieta aquellos años convulsos repletos de rebeldía y descubrimientos. Ganadora de la beca El arte de volar, Clara de Frutos nos sorprende con la biografía en viñetas de una figura clave del movimiento vanguardista de las Sinsombrero, que agrupaba a artistas de la talla de Maruja Mallo, Remedios Varo, María Teresa León o María Zambrano.”

<https://www.casadellibro.com/libro-vanguardia-es-una-mujer/9788467972191/16403763>

Femmes et musique



Essai musical *Give it to Me ! Sexe femmes musique*, de La Rata, Traduction (Espagnol) de Virginie Despentes, Flammarion, 16/10/2024

“Du Blues au Rap en passant par le Rock, la Disco ou le Punk, il existait déjà des histoires des femmes dans la musique. Mais cet essai illustré est d’un autre registre. C’est un regard lesbien et prolétaire sur toutes celles – toutes des icônes – qui ont augmenté notre réalité et nous ont donné les outils pour démolir l’ange du foyer. Elles ont changé le monde en posant des bombes entre nos oreilles et en incendiant nos pupilles. La Rata écrit sur chacune d’entre elles avec de l’amour et les dessine comme les déesses qu’elles sont.”

Chants féministes, Post de Carole Ely

“Chants féministes pour ne pas oublier que le combat reste long pour qu’ adviennent l’égalité réelle entre les femmes et les hommes et la fin des violences sexistes et séquelles envers les femmes.”

https://www.linkedin.com/posts/carole-ely-40213b283_chants-f%C3%A9ministes-pour-ne-pas-oublier-que-ugcPost-7239681254302838784-ylJg?utm_source=share&utm_medium=member_android

Représentations stéréotypées et sexistes des femmes en littérature

Article dans The Conversation du 13/11/2024 ‘Notre littérature, avec ses « belles endormies», fait-elle l’apologie du viol ?’



“Le procès des viols de Mazan met au grand jour la soumission chimique d’une femme par son mari qui orchestrait son viol. Alors que les avocats de la défense et les 51 accusés enchaînent les dénis fantaisistes, malgré des preuves accablantes, on peut se demander quel est le rôle de notre imaginaire collectif dans les violences sexuelles, en particulier quand le fantasme de domination prend des formes aussi extrêmes. Dans la

Newsletter Septembre-Octobre 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

mythologie, les dieux ne résistent pas aux belles endormies. Hypnos le Dieu du sommeil profite de son pouvoir, Zeus séduit Lédé endormie en prenant la forme d'un cygne. Ariane est abandonnée par Thésée sur l'île de Naxos ; Dionysos est conquis par sa beauté, tandis qu'elle est endormie. Pour les enchanteresses, telle Mélusine, le sommeil correspond à un moment où elles sont vulnérables. Rappelons d'ailleurs qu'Hypnos est frère de Thanatos, dieu de la mort. A contrario, les femmes de la mythologie n'ont pas le droit de surprendre l'homme dans son sommeil."

<https://theconversation.com/notre-litterature-avec-ses-belles-endormies-fait-elle-lapologie-du-viol-240723>

Artículo del País del 2/06/2024 "La ciencia analiza 150 años de literatura: la ficción ha reforzado el estereotipo de la mujer pasiva"

"Un estudio a gran escala revela patrones persistentes de desigualdad de género e infrarrepresentación femenina en la narrativa de más de 87.000 novelas y cuentos publicados en EE UU. Las mujeres pasivas, dependientes y sumisas existen. En la ficción. La creencia de que muchos de **los estereotipos asociados a la feminidad** provienen de las manifestaciones artísticas y culturales siempre ha existido, pero ahora la ciencia lo corrobora. El investigador Oscar Stuhler ha puesto a examen con programas computacionales más de 87.000 cuentos y novelas de ficción publicadas en el último siglo y medio, analizando las interacciones entre los personajes. El resultado dibuja un patrón incontestable: las mujeres han sido repetidamente retratadas como más pasivas, en especial cuando fueron escritas por autores masculinos. ¿Cómo se calcula algo aparentemente subjetivo como la pasividad, en una base de datos tan extensa? Stuhler, sociólogo de la Universidad de Northwestern (Illinois, Estados Unidos) extrajo y examinó las redes de interacciones entre los personajes para medir la denominada agencia."

https://elpais.com/ciencia/2024-09-02/la-ciencia-analiza-150-anos-de-literatura-la-ficcion-ha-reforzado-el-estereotipo-de-la-mujer-pasiva.html?ssm=IG_CM_bio&utm_campaign=feed&utm_medium=referral&utm_source=later-linkinbio?event_log=oklogin

Article du Monde du 8/09/2024 Jennifer Tamas, professeure de littérature : « Des siècles de regard masculin ont peu à peu effacé la portée subversive de la galanterie »

"Spécialiste de l'Ancien Régime, la professeure de littérature s'interroge, dans son nouveau livre, sur le « mythe franco-français » de la galanterie."

https://www.lemonde.fr/idees/article/2024/09/08/jennifer-tamas-professeure-de-litterature-des-siecles-de-regard-masculin-ont-peu-a-peu-efface-la-portee-subversive-de-la-galanterie_6307690_3232.html

Les grands entretiens de paroles de femmes par Laure Adler sur LCP Assemblée Nationale

Newsletter Septembre-Octobre 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

“Dans une nouvelle collection d'*entretiens* **Laure Adler** donne la parole à celles qui haussent la voix pour le droit des femmes à travers leur parcours, leurs combats, leurs écrits.”

<https://lcp.fr/programmes/les-grands-entretiens-paroles-de-femmes-de-laure-adler/irene-thery-sociologie-318036>

(Visio)Conferencias transversales

La conférence de **Eliane Viennot** du 7 octobre 2024 sur «**Fabriquer l'invisibilité des femmes: au commencement était la langue**» à l' Université Jean Monnet Saint-Étienne.



“Le langage est d'abord politique. Depuis le Moyen-Âge, il a été un enjeu de domination et d'évincement des femmes par les hommes dans toutes les sphères de la vie publique et privée. Les féministes l'ont bien compris !”

Lien de la visioconférence actif jusque mi novembre:

<https://pod.univ-st-etienne.fr/video/2841-ueos-egalite-n3-conference-de-viennot-mdu-salle-de-spec-tacle-20241007-1554-1mp4/>”

Article “Les accords égalitaires en français” de Eliane Viennot, 30/01/2023

“Nous avons appris à l'école que « le masculin l'emporte sur le féminin » lorsque deux ou plusieurs substantifs de genre différent doivent s'accorder avec un autre terme, et nous voyons cette règle appliquée partout. Nous la croyons donc consubstantielle au français. En réalité, il s'agit d'un dogme élaboré au XVIIe siècle. Nos ancêtres connaissaient des procédés égalitaires qui ont été délibérément combattus par des générations de grammairiens sexistes, et que l'État n'a pas restaurés après 1945, quand la France est (enfin) entrée dans un régime d'égalité des sexes.”

https://www.elianeviennot.fr/Langue/Affiche-Accords.pdf?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR1Swiny-Bw1mEQ6gF-PF_n6qkealLaskL_DL0mnbZ3Puh725JSZ3jVr8pE_aem_fkFI5LWfoYL4THy7g_wS8q

Visioconférence de Séance plénière “Eduquer à la vie affective, relationnelle et sexuelle” du 10/09/2024 par le CESE

“Le Conseil économique, social et environnemental a présenté mardi 10 septembre à partir de 14h30 son rapport et son projet d'avis « Éduquer à la vie affective, relationnelle et sexuelle ». Les conclusions et les préconisations seront présentées par Cécile Gondard-Lalanne (Groupe

Newsletter Septembre-Octobre 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

Alternatives sociales et écologiques, désignée par l'Union syndicale Solidaires) et par Evanne Jeanne-Rose (Groupe des Organisations étudiantes et des mouvements de jeunesse, désigné par le Comité pour les relations nationales et internationales des associations de jeunesse et d'éducation populaire). Présentation du projet d'avis "Éduquer à la vie affective, relationnelle et sexuelle. L'éducation à la vie affective, relationnelle et sexuelle (EVARS) participe de l'émancipation des jeunes. Elle les aide à connaître leurs droits et à respecter ceux des autres, à poser des limites, à respecter leur propre corps et celui d'autrui. Elle vise à générer des rapports humains de qualité, des relations égalitaires dénuées de sexisme et de préjugés, pour construire une société plus inclusive."

<https://www.lecese.fr/actualites/seance-pleniere-eduquer-la-vie-affective-relationnelle-et-sexuelle>

Projets et partenariats

Curious Lab' Egalité Filles-Garçons/ Métiers

"En 2023, le Département a lancé un nouveau dispositif à destination des collégiens des Hauts-de-Seine, le « Curious Lab' Egalité femmes-hommes / Métiers ». Une vingtaine de collèges et 900 collégiens ont déjà pu y participer. L'objectif de ce dispositif est de mobiliser, en partenariat avec les collèges, les élèves dans la mise en œuvre de projets favorisant l'égalité des sexes sur le territoire, notamment sur la question des métiers et des futurs choix d'orientation. Ce programme aura une dimension d'empowerment, afin de lutter contre les plafonds de verre, l'autocensure et de promouvoir l'égalité des chances.

Des ateliers autour des métiers seront ainsi organisés de septembre 2024 à juin 2025, animés par l'équipe Curious Lab' du Département et portés par Madame Camille Bedin, Conseillère départementale déléguée à l'égalité femmes-hommes. Ils visent principalement les élèves de 5ème, mais sont déployables aux classes de 6ème, classes ULIS, classes relais et SEGPA. Les ateliers sont animés à l'aide de kits pédagogiques ludiques, qui favorisent l'interactivité et la pro-activité ainsi que divers modes d'expression (orale et artistique). Quelque 200 métiers sont présentés. Pour plus d'informations sur les modalités et contenus ou pour organiser un éventuel échange (jsalamon@hauts-de-seine.fr), contacter Mesdames Blandine Pouliquen et Carol Yaghi (curiouslabefh@hauts-de-seine.fr), chargées de ce dispositif au Département."

La Fresque du sexisme

"Un atelier d'intelligence collective pour détricoter la mécanique sexiste et se projeter dans une société égalitaire." "Inspiré du génie pédagogique de la Fresque du Climat : une expérience active, scientifique, collaborative et créative. Participatif, immersif et attentif. L'atelier permet une expression et une écoute attentive et bienveillante, en étant accompagné-e par un-e

Newsletter Septembre-Octobre 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

facilitateur·rice aiguisé·e. Les participant·es repartent avec un baluchon de concepts, chiffres clés et actions pour enrayer la mécanique sexiste et passer à l'action !" <https://fresque-du-sexisme.org/>

Sensibilisation insolite contre le harcèlement de rue, Lausanne en Suisse, Creapills

https://www.instagram.com/reel/C_BL45wJR_G/?igsh=MWxidzV4ZXVsaTNuYw%3D%3D

Projets en établissements

Inauguration du Collège Claudine Hermann à Massy



“Pour cette rentrée scolaire 2024, le collège Claudine Hermann a ouvert ses portes à Massy. Comme le rappelle Beatriz Beloqui “Massicoise, Claudine Hermann a été la première femme Professeure à l'Ecole Polytechnique, a été la Présidente et fondatrice de l'association Femmes et sciences, elle a travaillé à l'aide aux devoirs dans les espaces de proximité de la ville notamment, toujours dans la promotion de l'accès des filles aux études scientifiques et de la mixité sociale.””

D'autres lectures, ressources et ouvrages pour les Egalithèques

Lectures anti-sexistes

Lecture « Am(i)es sœurs »

Hélène Giannecchini, *Un désir démesuré d'amitié*, Seuil, 2024.

Blanche Leridon, *Le château de mes sœurs, Des Brontë au Kardashian, enquête sur les fratries féminines*, Les Pérégrines, 2024.

“Sororité et amitié sont intimement liées. L'amitié, ou la famille que l'on choisit, se construit à partir d'affinités électives et permet d'inventer des nouvelles formes de vie. Hélène Giannecchini explore ce choix, par le biais d'une enquête intime et incarnée. Le mouvement queer et sa généalogie n'est jamais loin. Et Blanche Leridon fait l'archéologie de ce qui unit les fratries féminines – pour lesquelles d'ailleurs, il manque un mot dans la langue française. Rivaless, complices, sorcières, les sœurs sont multiples et les enjeux de ces relations, plus politiques qu'on en croit. Si ces livres s'augmentent et se complètent par leur thématique, ils sont par ailleurs portés par des écritures sensibles, où l'image, notamment la photographie, tient une place importante.” Anna Mouglalis, fortement impliquée dans ces sujets, a donné à entendre des extraits de deux livres à La Maison de la Poésie, le vendredi 18/10/2024, et la journaliste littéraire Élisabeth Philippe a mené l'entretien avec les deux autrices.”

Newsletter Septembre-Octobre 2024

Le groupe #Féminisme dans les cultures hispaniques

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

***Résister à la culpabilisation* de Mona Chollet, Article du Monde, 27/09/2024**

“*Résister à la culpabilisation*: Mona Chollet entend combattre les pensées contre soi-même Dans son dernier livre, l'essayiste Mona Chollet remonte la source des voix critiques qui résonnent en nous et brosse le portrait d'une société violente et implacable. « *Ce n'est pas possible d'être aussi conne !* » C'est alors qu'elle vit enfin son rêve de pouvoir écrire à plein temps, sans courir après le temps libre, que Mona Chollet prend conscience de cette petite voix insultante qui la tyrannise quoi qu'elle fasse. Dans son dernier essai, *Résister à la culpabilisation*, l'essayiste à succès s'en prend « *à notre habitude de nous disqualifier, de nous attaquer nous-mêmes sans relâche ; à notre conviction que nos manières spontanées d'exister sont toujours fautives ; que nous ne méritons rien de bon* ».

https://www.lemonde.fr/idees/article/2024/09/27/resister-a-la-culpabilisation-mona-chollet-entend-combattre-les-pensees-contre-soi-meme_6336765_3232.html

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/l-idee/la-culpabilisation-selon-mona-chollet-1116828>

***Une culture du viol à la française*, Valérie Rey-Robert, aux Editions Libertalia, 2021**

<https://editionslibertalia.com/catalogue/hors-collection/une-culture-du-viol-a-la-francaise>

***Hétéro, l'école?, La véritable idéologie du genre en milieu scolaire*, Gabrielle Richard, Agora**

Bonne découverte, bonne lecture et bons projets!

Le groupe #Féminisme dans les cultures hispaniques

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

PS : N'hésitez pas à nous envoyer vos propositions, projets, idées...!



Cartographie des projets menés en établissement autour du #Féminisme dans les cultures hispaniques et de l'égalité filles/garçons.

<https://espagnol.ac-versailles.fr/spip.php?rubrique408>

Newsletter Septembre-Octobre 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>



El calendario de eventos de la igualdad y contra la violencia de género



Septiembre	 05/09 Día Internacional de la Mujer Indígena	 23/09 Día Internacional contra la Explotación Sexual y la Trata de Personas	 26/09 Día Mundial de Prevención del Embarazo no Planificado en Adolescentes	 28/09 Día de Acción Global por el Aborto Legal, Seguro y Accesible
Octubre/ Noviembre	 11/10 Día Internacional de la Niña	 11/10 Día de la Mujer Boliviana	 25/11 Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la mujer	
Diciembre/ Enero	 01/12 Día del ama de casa	 10/12 Día de los Derechos Humanos	 10/01 Día de las mujeres migrantes	 24/01 Día internacional del deporte femenino (Francia)

Newsletter Septembre-Octobre 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

Febrero	 06/02 Día Mundial de Tolerancia Cero a la Mutilación Genital Femenina	 11/02 Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia	 14/02 Día Europeo de la Salud Sexual	 Primer jueves de febrero : Día Nacional de la Niña y de la Mujer en el Deporte
Marzo/ Abril	 8/03 Día Internacional de los Derechos de la Mujer	 Cuarto jueves del mes de abril: Día Internacional de las Niñas en las TIC		
Mayo	 23/05 Día Internacional del Fútbol Femenino	 24/05 Día Internacional de las Mujeres por la Paz y el Desarme	 28/05 Día Internacional de Acción por la Salud de las Mujeres	
Junio	 19/06 Día Internacional para la Eliminación de la Violencia Sexual en los Conflictos	 21/06 Día Internacional de la Educación No-Sexista		

Newsletter Septembre-Octobre 2024

Le groupe #Féminisme dans les cultures hispaniques

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

Julio/ Agosto	25/07 Día Internacional de la Mujer Afrodescendiente	 30/07 Día Mundial contra la Trata de Personas		
------------------	--	--	--	--



Newsletter Septembre-Octobre 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>
