

Temas: El pasado en el presente & La creación y la relación con el arte
¿Cómo evoluciona la mujer en el flamenco?

Nivel: A2 / B1

Projet d'Education Artistique et Culturel réalisé en parallèle de cette séquence :
 Project ACTE : Les Andalousies d'hier à aujourd'hui.

	Documents Compétences méthodologiques	Activités langagières	Compétences linguistiques	Travail prévu pour la maison
S0	Introducción a la temática FLAMENCO (lluvia de ideas) CO "A mi niña Sarita" ALEGRÍA. Sara Baras. 2010. "Flamenco, flamenco" de Carlos Saura https://www.youtube.com/watch?v=jN4Qw2nAL9Y Hasta 2'57"	Expression orale : décrire les images et exprimer des sentiments provoqués par la danse.	-Lexique lié à caractériser le Flamenco -SER -expression de la description, des sentiments, du goût ou de la préférence.	¿Te parece eficaz este video para promocionar y valorar este arte a nivel internacional? EO: Acabar de ver el vídeo en casa y con las palabras de la nube presentar brevemente lo que os inspira este arte.
a) descubrir el baile, instrumentos, sentimientos, etc b) Hacer una nube de palabras útiles para describir e indicar los sentimientos (nombre, adjetivos, verbos) El 16 de noviembre se celebra el Día Internacional del Flamenco , fecha que busca recordar el día exacto en que la UNESCO , reconoció a la cultura andaluza como patrimonio de la humanidad.				
S1	Reprise: con las palabras de la nube presentar brevemente lo que conocéis y os inspira el flamenco - CO: Flamenco: estilo de vida La historia del baile - Flamenco (youtube.com_____)	Compréhension orale : comprendre une vidéo informative et en tirer les informations essentielles	-Lexique lié à la caractérisation du Flamenco : origines, instruments, accessoires, thématiques -Justifier un point de vue -Temps du passé : passé simple/imparfait	EO: Volver a ver el vídeo, completar las informaciones y explotarlas utilizando verbos en pasado.
a) descubrir el documento y reaccionar. b) comprensión en detalle de las informaciones con documento para completar.				

S2	Reprise: presentar el flamenco, estilo de vida, con verbos en pasado La gitana de Andalucía - CE: La balada gitana Antonio Guijarro Campoy (1962) - EO: Cuadros Joaquín Sorolla y Julio Romero de Torres	Compréhension écrite : comprendre les paroles d'un poème et en tirer les informations essentielles. Expression orale : décrire une image et l'interpréter/ Savoir justifier un point de vue	- Lexique de la description et des sentiments : el flechazo, enamorarse ; estar triste, desesperado. - Justifier un point de vue -Temps du passé : passé simple / imparfait -Me llama la atención que + subj	EE haz una síntesis sobre la visión de la mujer gitana de Andalucía. Debes hacer referencia al poema y a uno de los dos cuadros presentados.
a) estudio lineal del poema b) señalar diferencias/similitudes, entre las protagonistas de los cuadros y el poema				
S3	Reprise: la mujer gitana de Andalucía. Flamencas de hoy - CE: Denuncia social y feminismo, SERGIO DEL AMO,elpais.com, 11 de marzo de 2019	Compréhension écrite : comprendre un article sur les revendications de la femme au sein du Flamenco	-Lexique lié aux revendications: desigualdades, patriarcado, denunciar, empoderamiento, etc -Comparer passé et présent -Me llama la atención que + subj	EE/ EO (grupo): Realizas una breve presentación para un telediario insistiendo en los cambios de las nuevas flamencas.
a) lectura conjunta del primer párrafo: impresiones generales b) por grupos, trabajar con las reivindicaciones de cada artista c) puesta en común				
S4	Evaluation CE + EE - CE La rebelión de las cantaoras - EE Reaccionar a un comentario			
	Activité de fin de séquence Con motivo del día mundial del flamenco vas a realizar un cartel en el que habrá un artículo de unas 120 palabras para presentar a una bailaora flamenca y la evolución del papel de la mujer en el flamenco, también tendrá imágenes de la bailaora elegida. Tu trabajo servirá para una exposición en el CDI de nuestro liceo. Trabajo realizado en parejas			