

		Séances	Supports et activités langagières (réception / production)	Outils	Objectifs
<p>Secuencia 4</p> <p>5ème</p> <p>Yo soy Frida...</p> <p>De paseo por la vida y la obra de una artista mexicana icónica</p> <p>Langages</p> <p>Rencontres avec d'autres cultures</p>	1	<p>Fotografía "Frida Kahlo pintando" EOC</p> <p>Biografía sacada de "Actividades sobre Frida Kahlo de la Junta de Andalucía" CO puis CE => EOC / EOI</p>	<ul style="list-style-type: none"> La présentation / La famille (réactivation) La numération (réactivation) Le lexique lié aux œuvres picturales (réactivation + nouvelles acquisitions) 	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Découverte de la plasticienne à travers une courte biographie ⇒ Comprendre et rendre compte des événements qui ont marqué son art 	
	2	<p>Fotografía de Frida Kahlo y Diego Rivera en su casa de Coyoacán EOC => EOI</p>	<ul style="list-style-type: none"> Emettre une hypothèse : A lo mejor (réactivation) Décrire physiquement Premiers éléments pour décrire moralement La comparaison à l'aide de « mientras que » / « por lo contrario » (réactivation) Donner son opinion (réactivation) 	<p>S'exprimer et dialoguer autour de :</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ L'apparence physique des deux peintres "el elefante y la paloma" ⇒ ¿Forman una pareja tradicional? 	
	3	<p><i>El sueño de una tarde dominical en la Alameda central</i>, Diego Rivera, 1948 (detalle) EOC => EOI => PE</p>	<ul style="list-style-type: none"> Lexique lié aux oeuvres picturales (réemploi) Situer (réactivation) Décrire physiquement (réemploi) Lexique de l'habillement Comparer à l'aide de más/menos ... que 	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Découverte du mouvement muraliste / du style de Rivera ⇒ La Catrina, un personnage de la culture populaire mexicaine 	
	4	<p>Fragmento de la película <i>Frida, Naturaleza viva</i>, Paul Leduc, México, 1982 De 33min33 à 36min45 www.youtube.com/watch?v=LbFnarzMWKO EOC => EOI</p>	<ul style="list-style-type: none"> Description physique et morale (réemploi) Lexique de l'habillement (réemploi) Donner son opinion sur les œuvres observables dans l'extrait filmique 	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Découverte, de quelques œuvres de Frida Kahlo ⇒ Exprimer son ressenti devant une œuvre ⇒ Frida, vestida de hombre : una mujer fuerte y libre ⇒ Guerra civil España : una mujer comprometida 	
	5	<p>Estudio de tres autorretratos de Kahlo</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Autorretrato con traje de terciopelo</i>, 1926 - <i>Autorretrato dedicado al Doctor Eloesser y a sus hijas</i>, 1940 - <i>Diego y Yo</i>, 1949 <p>EOC / EOI</p>	<p>SEANCE RECAPITULATIVE</p> <ul style="list-style-type: none"> Rebrassage des acquisitions de la séquence Gustar / Preferir 	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Découverte de nouvelles œuvres ⇒ Evolution dans l'œuvre de Frida Kahlo ⇒ Décrire l'état moral, l'apparence physique ⇒ Exprimer ses goûts artistiques /son ressenti devant une œuvre 	
	6/7	<p>EVALUATION en réception : CE (<i>Un taxi a Coyoacán</i>, Dolores Espiaubas) ou CO (<i>Frida Kahlo para niños</i>) + Visite du site (tablettes ou salle info) museofridakahlo.org.mx/esp/1/frida-kahlo/obras/obras-del-museo ✓ Choix des œuvres ou photographies pour le projet de synthèse</p>		<p>Projet de synthèse : PE ou EOC</p> <p>Je présente et décris un portrait ou autoportrait réalisé par Frida Kahlo ou une photographie la représentant. J'exprime mon ressenti face à cette œuvre.</p> <p>Rendus possibles affiches, audios, vidéos, exposé en classe</p>	