

Blanca Li, una danza/pasión que lo supera todo y traspasa fronteras

Problemática : Blanca Li: ¿cómo ser fuerza de creación ?

Description	AL	Outils linguistiques	Travail maison
<p style="text-align: center;"><i>Descubrimos el universo de Blanca Li</i></p> <p>Anticipation : ¿Qué representa para ti la danza? (nuage de mots) L'idée est de partir de leur représentation initiale de la danse.</p> <p>Vidéo : https://vimeo.com/80636781, El País Semanal "Impulso Creativo" Blanca Li</p> <div data-bbox="389 732 723 919" style="text-align: center;">  </div> <p>Intérêt du document : découverte de Blanca Li et de son univers artistique</p> <p>Consignes/Pistes d'exploitation (possibilité de réaliser un travail de groupes et une mise en commun après une phase de compréhension globale avec l'ensemble de la classe)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presenta a Blanca Li y su recorrido - ¿En qué medida podemos decir que es una artista internacional? - ¿Cómo Blanca Li define la danza ? - Para Blanca Li, ¿qué permite la pasión? - Apoyándote en las imágenes, define su(s) estilo(s). <p>Taller de danza : répéter trois mouvements de danse de la vidéo</p> <ul style="list-style-type: none"> - mouvement ample d'un bras, vidéo 19s - mouvement de tête en cascade, vidéo 23s - mouvement des pieds et des épaules, 1m05 	<p>CO</p> <p>EOC</p>	<p><i>Presentación : Vive, es, baila, se llama ...</i></p> <p><i>No sólo ... sino también</i></p> <p><i>Por eso ...</i></p> <p><i>Permite + verbe</i></p> <p><i>Se necesita ...</i></p>	<p>Texte autour du spectacle Robot !</p> <div data-bbox="1592 560 2141 874" style="text-align: center;">  </div> <p>Leer el texto para presentar el espectáculo Robot ! y las características del universo de Blanca Li</p> <p style="text-align: center;">www.blancali.com/es/event/99/robot</p>

Blanca Li, un mundo por descubrir

Texte : Blanca Li, el mundo en sus pies,

www.danza.es/multimedia/revista/blanca-li-el-mundo-en-sus-pies



Intérêt du document : découverte du parcours artistique de Blanca Li

Consignes/Pistes d'exploitation : situer les principales périodes de sa vie

- A los 12 años ...
- A los 16 años ...
- A los 17 años ...
- En los setenta ...
- A finales de los años 80 ...
- En 1992 ...
- Apoyándote en elementos de su adolescencia, demuestra que la danza le ha permitido a Blanca Li reforzar su carácter.
- ¿Qué tipos de danzas y estilos componen el repertorio artístico de Blanca Li?
- ¿En qué medida podemos decir que la carrera de Blanca Li es una carrera internacional y muy intensa?

CE

Les marqueurs de temps

Les temps du passé

EOC

Les styles de danse

Le caractère

Lo innovador es

Aprender la biografía de Blanca Li y completarla con 3 frases sobre el espectáculo "El bal de París "



www.youtube.com/watch?v=LoPqtlayuAA



A los 56 años, ...

Lo innovador en este espectáculo es que...

"El bal de París" trata de...

El valor de la mujer, un tema muy actual

Anticipation :

Vidéo: www.youtube.com/watch?v=5dlvCfcyf8

- ¿Quién? ¿Tipo de danzas? ¿Colores y sus símbolos? ¿Qué nos revela el título? ¿Qué te parece este espectáculo?

Audio youtu.be/eyoXxx0-V8U, "Diosas y demonias" de Blanca Li y María Alexandrova en el Festival de Música y Danza de Granada, de 1m30 à 2min20

- ¿De qué trata el espectáculo?
- ¿En qué se inspira?
- ¿Qué particularidades había?
- ¿Qué idea tiene Blanca Li de la mujer?

3 Texte : Blanca Li recibe la Legión de Honor francesa "en un momento muy feminista", 26/11/15, www.granadahoy.com

Intérêt des documents : La place de la femme dans la société et dans la mythologie à travers une oeuvre de Blanca Li. La reconnaissance du travail.



Consignes/Pistes d'exploitation

- Di qué representa la insignia de Caballero de la Legión de Honor.
- ¿Por qué se le otorga a Blanca Li?
- ¿En qué es importante para ella? Subraya la frase que demuestra que es importante para ella.
- Compara el valor de la mujer según Blanca Li, en la sociedad contemporánea con la visión representada en el espectáculo *Diosas y Demonias*
- ¿Piensas que en la sociedad actual las mujeres tienen tanto reconocimiento como los hombres?

CO

*Expresar su punto de vista:
me gusta, me parece, pienso*

CE

que

EOC

Justificar: porque, ya que, en efecto...

Es importante que + subjuntivo

Mientras que/En cambio

*Los comparativos:
tanto...como..., más... que...,
menos... que...*

Símbolos de los colores



<http://acver.fr/ujy>



Ver el video y contestar a las preguntas siguientes:

- Presenta a Blanca Li.
- Apunta su mensaje y los tres consejos que da a las mujeres.
- Para las jóvenes, da 3 profesiones del futuro en las que se tienen proyectar, ¿cuales son?
- ¿Qué significa ser libre para Blanca Li como mujer y artista?

➤ Avant de commencer le projet final, correction du travail maison.

Projet final



Création d'un podcast sur Blanca Li et son parcours artistique.

Faire des groupes de 4 élèves. 4 sujets sont proposés afin de mettre en place de la différenciation.

Le tronc commun à chaque podcast est le suivant:

- Presentación de Blanca Li (nacionalidad, profesiones)
- Su trayectoria artística

Ensuite, chaque groupe approfondira l'un des points suivants :

- Lo innovador que es el estilo de Blanca Li
- La presencia de las mujeres en su reflexión artística
- Un carácter y valores que impulsan hasta el reconocimiento internacional de su arte
- La pasión como impulso creativo

Enfin, les élèves présenteront ce que représente, pour eux, la danse selon Blanca Li.

Évaluations

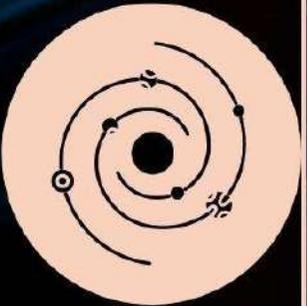
Texte : Blanca Li revoluciona en su ceremonia de ingreso la Academia de Bellas Artes francesa, Silvia Ayuso, [El País](#), 20/10/2021

Compréhension écrite et expression écrite.

Activités langagières	Niveau de compétence ciblé	Descripteurs retenus
CE	A2	Je peux identifier l'information pertinente dans de courts articles de journaux décrivant des événements. Je peux comprendre des textes rédigés dans un langage simple, qui décrivent des gens, des lieux, la vie et la culture quotidienne.
EE	A2	Je peux relater des événements, des expériences en produisant de manière autonome des phrases reliées entre elles.
EOC	A2	Je peux relater un événement, décrire, justifier Je peux décrire ou présenter simplement des gens, des conditions de vie, des activités quotidiennes, par de courtes séries d'expressions ou de phrases non articulées.
EOI	A2	Je peux demander et fournir des renseignements. Dialoguer, échanger sur des sujets connus.
CO	A2	Je peux comprendre et extraire l'information essentielle de courts passages enregistrés. Je peux comprendre l'élément principal à l'aide d'un support visuel.

Autoévaluation				
	Acquis	Presque acquis	En cours d'acquisition	Non acquis
D2 Les méthodes et outils pour apprendre				
Travailler en équipe				
M'auto-évaluer				
Utiliser des outils numériques				
D3 La formation de la personne et du citoyen				
Je participe régulièrement aux discussions et échanges en respectant les opinions, points de vue de mes camarades				
J'ai réfléchi autour des notions de dépassement de soi, de carrière				
D5 Les représentations du monde et de l'activité humaine				
J'ai découvert des styles musicaux				
A2 : L'élève est capable de produire en termes simples des énoncés sur les gens et les choses				
Je peux m'exprimer d'une manière suffisamment claire pour être compréhensible au besoin en me reprenant				

BLANCA LI, UNA DANZA/PASIÓN QUE LO SUPERA TODO Y TRASPASA FRONTERAS



**DESCUBRIMOS EL UNIVERSO
DE BLANCA LI**



**BLANCA LI, UN MUNDO
POR DESCUBRIR**



**EL VALOR DE LA
MUJER, UN TEMA MUY
ACTUAL**

Recepción/compréhension : écouter A2

Repérer l'information essentielle de courts passages enregistrés
Comprendre l'élément principal à l'aide d'un support visuel

Réception/compréhension : lire A2

Identifier l'information pertinente dans de courts articles décrivant des événements
comprendre des textes rédigés dans un langage simple, qui décrivent des gens, des lieux, la vie et
la culture quotidienne

Production/écriture : écrire A2

Relater des événements, des expériences en produisant de manière autonome des phrases reliées
entre elles

Production/écriture : parler en continu A2

Relater un événement, décrire, justifier
Décrire ou présenter simplement des gens, des conditions de vie, des activités quotidiennes, par de
courtes séries d'expressions ou de phrases non articulées.

Interaction : interagir à l'oral A2

Demander et fournir des renseignements. Dialoguer, échanger sur des sujets connus

Médiation orale A2

Médiation de concept : Faire des propositions simples de façon à faire avancer la discussion
Médiation de textes : Peut décrire ce que ressent un personnage et en expliquer les raisons

DESCUBRIMOS EL UNIVERSO DE BLANCA LI

El País Semanal "Impulso Creativo"
Blanca Li



acver.fr/uhc



acver.fr/uk0

Observa el video de presentación del espectáculo de Blanca Li y di de qué trata. Lee el texto para comprender el mensaje del espectáculo y descubrir las características del universo de Blanca Li.

Robot

En "Robot!" he querido trasladar¹ al escenario el complejo vínculo² entre el hombre y la máquina, sin abandonar por ello el tono característico de mis coreografías. Mi encuentro en enero de 2011 con MAYWA DENKI, colectivo de artistas japoneses que navega con humor poético por un universo de objetos animados mezclando³ tecnología, burla y refinamiento⁴, y mis contactos con NAO, el robot humanoide, me impulsaron⁵ a explorar y coreografiar esta relación entre hombres y mecánicas digitales.

Lejos de ser una anécdota, la incursión de varios robots NAO en el espectáculo plantea con sensibilidad y emoción la posibilidad de intercambiar⁶ hombres y máquinas.

www.blancali.com/es/event/99/robot

- 1- he querido trasladar: *j'ai voulu transporter*. 2- el complejo vínculo: *le lien complexe*.
3- mezclando: *en mélangeant*. 4- burla y refinamiento: *dérision et finesse*.
5- me impulsaron: *m'ont poussé*. 6- plantea la posibilidad de intercambiar : *soulève la possibilité d'échanger*.

1- Presenta con precisión el tema del espectáculo "Robot".

2- Subraya de verde lo que mezcla el espectáculo "Robot".

3- Indica por qué podemos decir que Blanca Li es una artista internacional.

4- Robots están presentes en el escenario. V F
Justifica con elementos del texto.

5- Di lo que plantea el espectáculo "Robot" de Blanca Li.

BLANCA LI, UN MUNDO POR DESCUBRIR



Li, espectáculo Nana y Lila



acver.fr/uin

1 Originaria de Granada, la familia se instaló en Madrid en los años 70 con sus siete hijos.

A los 12 años se presentó a una audición para formar parte del equipo nacional de gimnasia rítmica. "Me cogieron y eso me permitió independizarme de mis hermanas y aprender la disciplina y el trabajo. Después de la escuela, cuatro horas de entrenamiento diario y todos los fines de semana y vacaciones jornada intensiva". Resultado, a los 16 años tenía el físico esculpido y la fortaleza mental de un deportista de élite. "Me gustaba la gimnasia, pero me faltaba la parte creativa", rememora. Así, con 17 años se plantó en Nueva York para asistir a la mítica escuela de la coreógrafa Marta Graham. Ya en esos vertiginosos años Blanca conjugaba diferentes vidas. Ortodoxia académica por la mañana y *undergroud* por la noche con sus "amigas locas" y su grupo de flamenco-rap.

De vuelta a España, a finales de los 80, abrió un bar en Madrid, el Calentito -nombre que lleva ahora su estudio-, donde el flamenco convive con el cabaret [...].

Traslado "por amor"

Su primer espectáculo para el gran público, 'Nana y Lila', fue seleccionado para el programa de la Exposición Universal de Sevilla de 1992, año en el que se traslada "por amor" a París y funda su propia compañía. Dos décadas, 13 espectáculos y un millar de representaciones después, Blanca se ha impuesto en la escena con su sello personal: la mezcla de expresiones corporales, desde el flamenco hasta el hip-hop, pasando por la danza clásica, contemporánea o barroca. Un estilo innovador y alérgico a la repetición. Blanca está en contacto con la pulsión de la calle.

EL VALOR DE LA MUJER, UN TEMA MUY ACTUAL



1 La bailarina, coreógrafa y directora española Blanca Li recibió ayer la insignia de Caballero de la Legión de Honor, la mayor distinción que otorga Francia, muy emocionada y feliz, en un momento personal "muy feminista", según comentó en una entrevista antes del acto. "Que un país como Francia te reconozca a ese nivel es muy bonito".

5 "Es súper emocionante, porque en el medio del arte y la cultura representa mucho. Aquí es muy importante, es el reconocimiento a una vida de trabajo de muchos años", abundó Li, residente en París desde 1992. Recordó- "[las mujeres] valemos mucho y estoy harta de que vivamos en un mundo en que lo masculino está por encima".

10 *Diosas y Demonias* habla precisamente del valor de las mujeres. "Es un viaje por la mitología clásica y primitiva sobre el origen de la feminidad, cuando la mujer tenía una importancia increíble y las diosas representaban la creación, el mundo, la vida y la muerte".

www.granadahoy.com/ocio/Blanca-Li-Legion-Honor-feminista_0_975202670.html



acver.fr/uiio



acver.fr/uhd

"Diosas y demonias" de Blanca Li y María Alexandrova

BLANCA LI REVOLUCIONA EN SU CEREMONIA DE INGRESO LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES FRANCESA



1 La coreógrafa y bailarina española (Granada, 57 años) se ha convertido este miércoles en la primera artista que ocupa formalmente uno de los cuatro sillones¹ de la nueva sección de Coreografía de la Academia de Bellas Artes² de Francia, creada hace apenas tres años. Li es así la primera coreógrafa que entra de pleno derecho en este templo dedicado a
5 promover el arte.

La coreógrafa ha orquestado una selección de piezas de danza clásica y contemporánea entre las que ha incluido una eléctrica coreografía a ritmo de música electrónica.

10 “Entrar como mujer y coreógrafa es aún más importante, porque ha sido un lugar reservado para los hombres durante siglos y es muy importante que ahora las mujeres artistas, las creadoras, formen parte de esa academia”, agregó.

“La danza tiene en sí una fuerza irresistible, puede que sea eso lo que asusta³ de ella”, continuó en su discurso ante académicos e invitados, entre ellos amigos y compañeros artistas. La española se comprometió además a trasladar⁴ a la Academia su concepción del arte “profundamente universal y transdisciplinario”.

15 “Vamos a trabajar para que la danza forme también parte de la educación desde niños, que sea algo que se estudie en la escuela como se estudia música o pintura”, explica. Según Li, la danza permite una relación con el cuerpo “que es natural cuando eres niño, pero que vas perdiendo según te haces adulto, porque es algo que si no lo fomentas⁵, después no está. Lo que he visto trabajando con niños en las escuelas es que les da muchísima libertad y
20 autoestima y les da también mucha seguridad descubrir su cuerpo y saberlo utilizar”.

Silvia Ayuso, [El País](#), 20/10/2021

1. Un sillón : *un fauteuil*

2. La Academia de Bellas Artes : Institución que promueve y defiende el patrimonio artístico

3. Asustar : *effrayer* / 4. Trasladar : *déplacer* / 5. Fomentar : *promouvoir*

Nombre:

Apellido:

Clase:

Nota /20



Evaluación

Comprensión escrita

Note	Compétence	Acquisition			
/10	Je peux identifier l'information pertinente dans de courts articles de journaux décrivant des événements.	A	PA	ECA	NA

1. **Presenta** a Blanca Li (profesión, nacionalidad, ciudad de origen, edad). /2

2. **Entresaca** dos elementos que demuestran lo excepcional que es integrar la Academia de Bellas Artes. /2

3. La ceremonia de entronización de Blanca Li ha sido original V F /2
Justifica con un elemento :

5. **Indica** dos beneficios que permiten la danza, para los niños, según Blanca Li. /2



Expresión escrita

Note	Compétence	Acquisition			
/10	Ecrire un message simple, une note en référence à des modèles	Très bonne maîtrise	Maîtrise satisfaisante	Maîtrise fragile	Maîtrise insuffisante
	Fluidité	1	0.75	0.5	0
	Recevabilité du message	1.5	1	0.5	0
	Pertinence des idées	2	1.5	1	0.5
	Richesse de la langue	2	1.5	1	0.5
	Correction de la langue	2	1.5	1	0.5
	Orthographe	1.5	1	0.5	0

Explica esta cita: Blanca Li “se comprometió además a trasladar a la Academia su concepción del arte “profundamente universal y transdisciplinario” con todo lo que vimos en la secuencia (su trayectoria artística, los estilos de Blanca Li, su originalidad, la importancia de las mujeres en la danza...).
