

## Titre de la séquence : **La moda sin fronteras**

**Problématique** : Quel rôle joue la mondialisation dans le marché de la mode ? / ¿Qué papel juega la globalización en el mercado de la moda ? /

**Proposition pour la réalisation d'un chef d'œuvre sur 2 ans**

**Chef d'œuvre final : organiser un défilé en mettant en avant la richesse multiculturelle de nos élèves**

**Compétences travaillées : organisation du défilé, réservation, invitations...**

**Possibilités de le faire pour les JPO ou la semaine des langues vivantes (début avril)**

**Tous les documents sont téléchargeables en PDF et se trouvent à la fin de cette séquence.**

**Filière concernée** : AGORA – Métiers de la mode : un partenariat peut-être créé entre les deux filières dans le lycée pour créer du lien entre élèves.

**Niveau** : Première AGORA **A2+**

**Axes / domaines / objets d'étude / Bloc de compétences :**

 **Relation avec le programme LV au lycée professionnel**

**Situation** : situations et les actes de la vie quotidienne, personnelle, sociale et citoyenne.

Produire, à l'oral ou à l'écrit, un message ou document à caractère récapitulatif (bref compte rendu, rapport ou bilan de la réalisation d'une tâche, d'une intervention, etc.).

 **Relation avec le programme LV au LGT :**

**Axe 1** : Identités et échanges

 **Relation avec le programme de français LP**

**Objets d'étude** : Créer, fabriquer, l'invention et l'imaginaire

S'interroger sur les processus de la création artistique.

 **Relation avec le programme professionnel AGORA en LP**

**Bloc de compétences 1** : Gérer des relations avec les clients, les usagers et les adhérents  
Savoirs liés à la communication et au numérique en Agora

- L'écoute active
- La communication « client »
- La gestion de l'information
- Les réseaux sociaux numériques
- Le site internet

- Possibilité de décliner cette séquence vers une co-intervention avec **le professeur de français** (objet d'étude « le jeu : futilité, nécessité » par exemple réalisation d'un escape game en rapport avec l'histoire de la mode), **le professeur d'Arts appliqués et cultures artistiques** (Objet d'étude : s'approprier une démarche de conception), **le professeur d'économie gestion** avec le traitement de la contrefaçon. Avec **le professeur d'espagnol**, on peut travailler sur la commercialisation de l'image de Frida Kahlo.
- Possibilité pour l'élève de prendre ce chef d'œuvre / co-intervention pour la situation B de l'examen du bac : L'élève peut faire un bref compte-rendu de ce qu'il a réalisé pendant ces deux ans en langue étrangère, présenter ses réussites et ses difficultés au vu du travail réalisé.

## Propositions

### Séance 1 :

Entrée axée sur une migration réussie entre le Venezuela et la Colombie dans un contexte de crise politique.

#### Document 1 :



(Rappel : tous les documents sont en format exploitable en classe à la fin de ce fichier).

Lien possible avec la langue arabe : **Juliana Awada** (1<sup>ère</sup> dame d'Argentine ambassadrice de la mode) origine syrienne libanaise.

**Salma Hayek** actrice qui porte des vêtements de couture lors des défilés de mode de Balenciaga.

**Objectifs linguistiques** : présent de l'indicatif, le gérondif.

**Objectifs lexicaux** : réactivation du vocabulaire pour se situer dans l'espace + lexique en rapport avec l'immigration.

**Objectifs culturels** : la découverte de la crise migratoire entre le Venezuela et la Colombie.

**Objectifs Pragmatiques** : savoir décrire et associer des photos entre elles.

**Activités Langagières** : EO + EE

**Activités proposées** : Après avoir décrit à l'oral les photos, les élèves doivent faire une synthèse commune.

**Outils numériques possibles** : emploi du pad sur l'ENT pour faire la synthèse avec les élèves.

Documento 2: *Le contamos en qué consiste «Valiente», el programa de Inexmoda.CO*

<https://www.youtube.com/watch?v=JnX9Yzls78Y>

**Objectifs linguistiques** : présent de l'indicatif et futur

**Objectifs lexicaux** : réactivation du vocabulaire de l'immigration, vocabulaire de l'entreprise

**Objectifs culturels** : découverte de la fondation « Inexmoda »

**Objectifs Pragmatiques** : être capable de rédiger un compte rendu en français à partir d'un support audiovisuel en langue cible

**Activité Langagière** : CO

**Activités proposées** : Prise de notes et QCM sur la CO

**Outils numériques possibles** : QCM fait sur le site Genial.ly (site gratuit en ligne)

Exemple de ce que l'on peut proposer aux élèves au lien suivant sur le site genial.ly

<https://view.genial.ly/628b52ea063db800111fc977>

## **Séance 2 :**

Documento 3: texte «*Moda sin fronteras: migrante venezolana lanza colección en Colombiamoda*» CE

**Objectifs linguistiques** : Temps du passé.

**Objectifs lexicaux** : vocabulaire de l'univers de la mode.

**Objectifs culturels** : exemple d'une émigration réussie grâce à la mode.

**Objectifs Pragmatiques** : être capable de rédiger un commentaire sur le compte [Instagram](#) (lien cliquable) de Carmen Nava.

**Activité Langagière** : CE + EE.

**Activités proposées** : pour le commentaire sur le compte Instagram, les élèves doivent suivre une grille avec des consignes.

**Outils numériques possibles** : utilisation de l'ordinateur ou du téléphone pour aller sur Instagram.

## Documento 3

### Moda sin fronteras: migrante venezolana lanza colección en Colombiamoda



*Carmen Luisa Nava Castillo tiene 25 años. Nació en Maracaibo, estado Zulia. A la derecha se ven imágenes de su primera colección*

***En la Semana de la Moda en Colombia, la joven diseñadora Carmen Nava presenta su segunda colección llamada Visibles, un mensaje de hermandad para colombianos y venezolanos.***

JULIO 28 DE 2021

No había cumplido los 10 años, cuando Carmen Luisa Nava Castillo ya tenía por costumbre sentarse [...] frente al televisor y ver cada año los certámenes<sup>1</sup> del Miss Venezuela y Miss Universo, en su casa de la ciudad de Maracaibo. Eran los días más esperados del año, no para conocer a las ganadoras, sino para fijarse en los más mínimos detalles de los vestidos largos con lentejuelas<sup>2</sup> que usaban las candidatas.

- 5 Creció recortando retazos de telas, viendo revistas de moda y cosiendo atuendos para sus muñecas. Desde niña, Carmen descubrió esa pasión por el diseño de ropa que hoy —a sus 25 años— la lleva a presentar su segunda colección en **Colombiamoda**, el evento<sup>3</sup> más importante [...] en el país que la acogió como refugiada en el año 2018.

- Apenas se graduó<sup>4</sup> como diseñadora de modas, Carmen empacó sus maletas y huyó hacia Colombia, como 1,7 millones de sus paisanos<sup>5</sup> que buscan oportunidades laborales y mejor calidad de vida. Llegó a probar suerte en la ciudad de Riohacha, en La Guajira. Allí trabajó con una diseñadora colombiana y se dedicó por un tiempo a los diseños de ropa wayuu.
- 10

- A finales de 2019 se radicó a Medellín y empezó a trabajar en una fábrica de herrajes que le dio la oportunidad de asistir al evento **Colombiatex** en enero de 2020. Pero llegó la pandemia y Carmen se quedó sin empleo. Este fue solo el impulso que necesitaba para emprender. Con su liquidación decidió invertir y crear su primera colección de ropa llamada **Siempre Primavera**, inspirada en las flores de Medellín.
- 15

D'après <https://migravenezuela.com/web/articulo/moda-sin-fronteras-migrante-venezolana-lanza-coleccion-en-colombiamoda/2763>

<sup>1</sup> Compétition/concours

<sup>2</sup> Paillettes

<sup>3</sup> L'évènement

<sup>4</sup> Obtenir un examen

<sup>5</sup> Compatriotes

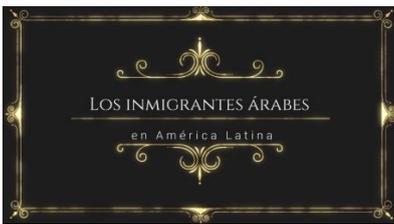
(Rappel : tous les documents sont en format exploitable en classe à la fin de ce fichier)

### **Séance 3 :**

**Document 4 :** vidéo sur la présence d'une population d'origine arabe (20 millions) en Amérique Latine.

[https://www.youtube.com/watch?v=f1mWz1FqF\\_4](https://www.youtube.com/watch?v=f1mWz1FqF_4)

La vidéo vous est proposée en version intégrale (lien ci-dessus) et en version adaptée pour la séquence (Cliquez sur l'image ci-dessous)



sinon cliquez sur le lien suivant :

[https://www.canva.com/design/DAFASUdQRsQ/sWT1sF7G1cj1RhLjQh7O0g/watch?utm\\_content=DAFASUdQRsQ&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link&utm\\_source=publishsharelink](https://www.canva.com/design/DAFASUdQRsQ/sWT1sF7G1cj1RhLjQh7O0g/watch?utm_content=DAFASUdQRsQ&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink)

**Objectifs linguistiques :** les temps du passé.

**Objectifs lexicaux :** vocabulaire de l'immigration.

**Objectifs culturels :** la présence d'arabes immigrés dans le monde latino-américain.

**Objectifs Pragmatiques :** être capable de rendre compte d'une vidéo.

**Activité Langagière :** CO/ EE.

**Activités proposées :** travail en groupe sur Internet, faire une fiche sur les influences arabes en Amérique latine.

**Outils numériques possibles :**

Utilisation de Canva, du portable pour les recherches ou d'une salle info si problèmes de connexion pour les élèves (si les élèves ont été dotés de l'ordinateur de la région, prévoir de leur demander de l'amener).

**Proposition du déroulement pour la séance**

- 1ere phase de la vidéo jusqu'à 21' : en groupe repérage des personnes citées : nom, origine, profession, nationalité, situation familiale.

**Activité 1 :**

Consignes : 10 minutes d'activités de recherche Internet par groupe.

- 2<sup>ème</sup> phase de la vidéo 22' à 31'

## Activité 2:

- Consignes: 1. ¿Qué impacto tienen los árabes en Latinoamérica según el video?  
2. ¿Cuál es la estimación de esta presencia en el continente?

➤ 3<sup>ème</sup> phase de la vidéo : reprendre à 33' à 1.12' et de 2.32' à 2.52'

## Activité 3:

- Consignes: 1. las razones de la inmigración de la población árabe hacia América Latina.  
2. países de acogida de los inmigrantes y la nacionalidad de estos emigrantes.

## Consigne : tâche intermédiaire :

Faire une recherche à partir des informations de cette dernière partie pour faire une fiche de présentation (voir fiche ci-dessous, également en annexe)

Cette fiche peut être notée.

**Una actividad**

Asísta de internet para rellenar las informaciones

**Persona 1**  
Identidad : \_\_\_\_\_  
origen : \_\_\_\_\_  
Profesión : \_\_\_\_\_  
Nacionalidad : \_\_\_\_\_  
situación familiar : \_\_\_\_\_

**Persona 2**  
Identidad : \_\_\_\_\_  
origen : \_\_\_\_\_  
Profesión : \_\_\_\_\_  
Nacionalidad : \_\_\_\_\_  
situación familiar : \_\_\_\_\_

**Persona 3**  
Identidad : \_\_\_\_\_  
origen : \_\_\_\_\_  
Profesión : \_\_\_\_\_  
Nacionalidad : \_\_\_\_\_  
situación familiar : \_\_\_\_\_

**Persona 4**  
Identidad : \_\_\_\_\_  
origen : \_\_\_\_\_  
Profesión : \_\_\_\_\_  
Nacionalidad : \_\_\_\_\_  
situación familiar : \_\_\_\_\_

**Persona 5**  
Identidad : \_\_\_\_\_  
origen : \_\_\_\_\_  
Profesión : \_\_\_\_\_  
Nacionalidad : \_\_\_\_\_  
situación familiar : \_\_\_\_\_

**Una actividad**

1. ¿Qué impacto tienen los árabes en Latinoamérica según el video ?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. ¿Cuál es la estimación de esta presencia en el continente ?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Una actividad**

1. Busca en el video las razones de la inmigración de la población árabe hacia América Latina  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Busca en el video los países de acogida de los inmigrantes y la nacionalidad de estos emigrantes  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Apellido : \_\_\_\_\_ Nombre : \_\_\_\_\_ Clase : \_\_\_\_\_

/20

(Rappel : tous les documents sont en format exploitable en classe à la fin de ce fichier)

## Séance 4:

### Document 5: texte ¿Quién es Juliana Awada?

#### Documento 5

##### ¿Quién es Juliana Awada?

María Juliana nació el 3 de abril de 1974 en Buenos Aires en el seno de una familia numerosa pero acomodada<sup>1</sup>. Es la quinta hija del matrimonio de Abraham Awada y de Elsa Pomi Baker. Sus padres, inmigrantes de origen libanés y sirio respectivamente, consiguieron abrirse camino en la industria de la moda.[...]

5 Los sueños de encajes<sup>2</sup>, sedas y tules, que urdió de niña y adolescente en aquellos viajes a las mecas de la moda europeas en los que acompañaba a su madre a elegir muestrario<sup>3</sup> para sus colecciones, se fueron confeccionando a la mayoría de edad con vocación de diseñadora y muchas horas de dedicación. Al terminar su formación en Chester College, un colegio bilingüe de la ciudad en el barrio de Belgrano<sup>4</sup>, estudió Diseño en Inglaterra y a su vuelta empezó a trabajar [...] en la

10 empresa que sus padres fundaron en los años sesenta. Aquellos años transcurrieron<sup>5</sup> entre desfiles de *Prêt-à-porter*, patrones de modernidad y renovación de la marca familiar [...]



D'après [www.hola.com/actualidad/2017021491638/juliana-awada-primera-dama-argentina/](http://www.hola.com/actualidad/2017021491638/juliana-awada-primera-dama-argentina/)

<sup>1</sup> Acomodada = *aisée*

<sup>2</sup> Encajes = *dentelles*

<sup>3</sup> Elegir muestrario = *choisir un présentoir*

<sup>4</sup> Barrio del Belgrano = *quartier chic de Buenos Aires*

<sup>5</sup> Transcurrieron = *se passèrent*

**Objectifs linguistiques** : les temps du passé.

**Objectifs lexicaux** : vocabulaire de la famille, de la mode, des vêtements, réactivation des chiffres.

**Objectifs culturels** : découverte d'une famille d'origine arabe en Argentine.

**Objectifs Pragmatiques** : être capable de retracer l'histoire d'une famille de migrants.

**Activité Langagière** : CE.

**Activités proposées** : travail individuel sur les verbes.

**Outils numériques possibles** :

Utilisation de Canva, du portable pour les recherches ou d'une salle info si problèmes de connexion pour les élèves (si les élèves ont été dotés de l'ordinateur de la région, prévoir de leur demander de l'amener).

## Proposition du déroulement pour la séance

- Identifier les verbes conjugués au passé comme dans l'exemple ci-dessous

### ¿Quién es Juliana Awada?

María Juliana nació el 3 de abril de 1974 en Buenos Aires en el seno de una familia numerosa pero acomodada<sup>1</sup>. Es la quinta hija del matrimonio de Abraham Awada y de

5 Elsa Pomi Baker. Sus padres, inmigrantes de origen libanés y sirio respectivamente, consiguieron abrirse camino en la industria de la moda [...]



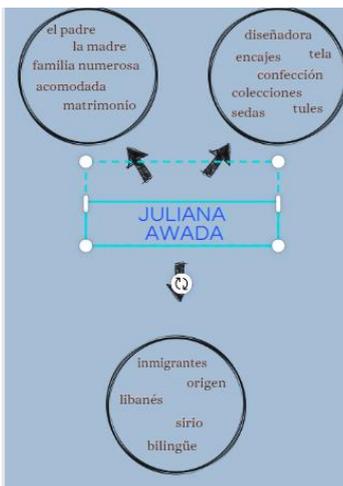
Los sueños de encajes<sup>2</sup>, sedas y tules, que urdió de niña y adolescente en aquellos viajes a

10 las mecas de la moda europeas en los que acompañaba a su madre a elegir muestrario<sup>3</sup> para sus colecciones, se fuleron confeccionando a la mayoría de edad con vocación de diseñadora y muchas horas de dedicación. Al terminar su formación en Chester College, un colegio bilingüe de la ciudad en el barrio de Belgrano<sup>4</sup>, estudió Diseño en Inglaterra y a su vuelta empezó a trabajar [...] en la empresa que sus padres fundaron en los años sesenta. Aquellos

15 años transcurrieron<sup>5</sup> entre desfiles de *Prêt-à-porter*, patrones de modernidad y renovación de la marca familiar [...]

D'après [www.hola.com/actualidad/2017021491638/juliana-awada-primera-dama-argentina/](http://www.hola.com/actualidad/2017021491638/juliana-awada-primera-dama-argentina/)

- Allez sur le site canva.com (créer une carte mentale en ligne gratuite).



Ici exemple de ce que l'on peut faire avec les élèves (voir les annexes pour la version exploitable).

- Dans la 2<sup>ème</sup> partie du cours : on propose aux élèves d'aller sur le site [awada.com.ar/](http://awada.com.ar/) pour une activité pendant laquelle ils devront concevoir une tenue professionnelle. Ils disposent d'un budget équivalent de 500€. Attention les prix indiqués sont en pesos argentins, il faudra donc que l'élève convertisse en euros. Les élèves sont en binôme (privilégier un élève avec des compétences numériques et l'autre dans la langue cible).

**Consignes:** Dispones de 500€ para hacer una vestimenta profesional. Ojo, los precios están en pesos argentinos (tienes que convertir los euros en internet).

En una ficha apuntas en canva todo lo que podrías comprar con este dinero: artículo, ropa y accesorios. Puedes poner fotos de estos artículos. Tienes que dar el precio en pesos argentinos y en euros.

Cette fiche est notée. (voir document en annexe pour exploitation en classe)



AWADA | mayo 22

[HTTPS://WWW.AWADA.COM.AR/](https://www.awada.com.ar/)

**Artículo / Accesorio :**

---

---

---

**Talla :** \_\_\_\_\_

**Precio en pesos argentinos:** \_\_\_\_\_ \$

**Precio en euros :** \_\_\_\_\_ €



## Proposition de tâche finale pour le chef d'œuvre : « Desfile mezclando culturas »

Pour organiser le défilé, il faudrait avoir donné à chacun son rôle en amont :

- L'équipe logistique (réservation de la salle, les tenues, les « mannequins », comment on finance le spectacle ...).
- L'équipe de la communication : le journaliste, le photographe, diffusion sur le site du lycée, réseaux sociaux....
- 3 élèves font la présentation en français, en espagnol et en arabe.

Lors du défilé, la tenue devra comporter au moins au minimum un élément culturel qui fait référence au pays d'origine. Ils devront mélanger deux pays. Les spectateurs grâce à un questionnaire, devront retrouver les pays évoqués. (Coiffure, bijoux, henné, chaussures, détails...).

Exemple de fiche pour le défilé :

[https://www.canva.com/design/DAFEKMT\\_DaE/\\_Va2YEiRuklgM1NFmDfpaQ/edit?utm\\_content=D\\_AFEKMT\\_DaE&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAFEKMT_DaE/_Va2YEiRuklgM1NFmDfpaQ/edit?utm_content=D_AFEKMT_DaE&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)

Vous pouvez retoucher librement la fiche suivante grâce au lien ci-dessus.

DESFILE / DÉFILÉ

PISTA / INDICE1

PISTA / INDICE2

PAÍS / PAYS

PAÍS / PAYS

¿ Qué piensas de este desfile ?  
Que penses-tu de ce défilé ?

Les notes des séances 1 à 4 pourront servir pour la note de chef d'œuvre de la classe de 1<sup>ère</sup> et la note pour le défilé et ses préparatifs pour la note de terminale pour le chef d'œuvre.

# Documento 1



## Sources documento 1

[https://www.eine-welt.ch/cmsbox\\_images\\_80\\_1004/pictures/04/bhebf29wfmotyxyxs5m2wqtwx20od/laif-20553421-h\\_kopie.jpg](https://www.eine-welt.ch/cmsbox_images_80_1004/pictures/04/bhebf29wfmotyxyxs5m2wqtwx20od/laif-20553421-h_kopie.jpg)

<https://www.google.fr/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.uexternado.edu.co%2Ffr%2Fevento%2Fciencias-sociales-y-humanas-fr%2Fcatedra-abierta-en-poblacion-la-migracion-venezolana-en-colombia%2F&psig=AOvVaw2aOWpbnKPC2GDm25s1Zm8O&ust=1653378660271000&source=images&cd=vfe&ved=0CAkQjRxqFwoTCLJC966R9fcCFQAAAAAdAAAAABAR>

<https://www.google.fr/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fmenorcaaldia.com%2F2016%2F11%2F16%2Fnueve-dias-para-la-primera-feria-de-novedades-de-menorca%2F&psig=AOvVaw3oMNIicoAoTIKPKEDVeR6T&ust=1653378843397000&source=images&cd=vfe&ved=0CAkQjRxqFwoTCPiWvIWS99fcCFQAAAAAdAAAAABAM>

---

## Documento 3

### Moda sin fronteras: migrante venezolana lanza colección en Colombiamoda



*Carmen Luisa Nava Castillo tiene 25 años. Nació en Maracaibo, estado Zulia. A la derecha se ven imágenes de su primera colección*

***En la Semana de la Moda en Colombia, la joven diseñadora Carmen Nava presenta su segunda colección llamada Visibles, un mensaje de hermandad para colombianos y venezolanos.***

JULIO 28 DE 2021

No había cumplido los 10 años, cuando Carmen Luisa Nava Castillo ya tenía por costumbre sentarse [...] frente al televisor y ver cada año los certámenes<sup>1</sup> del Miss Venezuela y Miss Universo, en su casa de la ciudad de Maracaibo. Eran los días más esperados del año, no para conocer a las ganadoras, sino para fijarse en los más mínimos detalles de los vestidos largos con lentejuelas<sup>2</sup> que usaban las candidatas.

- 5 Creció recortando retazos de telas, viendo revistas de moda y cosiendo atuendos para sus muñecas. Desde niña, Carmen descubrió esa pasión por el diseño de ropa que hoy —a sus 25 años— la lleva a presentar su segunda colección en **Colombiamoda**, el evento<sup>3</sup> más importante [...] en el país que la acogió como refugiada en el año 2018.

- 10 Apenas se graduó<sup>4</sup> como diseñadora de modas, Carmen empacó sus maletas y huyó hacia Colombia, como 1,7 millones de sus paisanos<sup>5</sup> que buscan oportunidades laborales y mejor calidad de vida. Llegó a probar suerte en la ciudad de Riohacha, en La Guajira. Allí trabajó con una diseñadora colombiana y se dedicó por un tiempo a los diseños de ropa wayuu.

- 15 A finales de 2019 se radicó a Medellín y empezó a trabajar en una fábrica de herrajes que le dio la oportunidad de asistir al evento **Colombiatex** en enero de 2020. Pero llegó la pandemia y Carmen se quedó sin empleo. Este fue solo el impulso que necesitaba para emprender. Con su liquidación decidió invertir y crear su primera colección de ropa llamada **Siempre Primavera**, inspirada en las flores de Medellín.

D'après <https://migravenezuela.com/web/articulo/moda-sin-fronteras-migrante-venezolana-lanza-coleccion-en-colombiamoda/2763>

<sup>1</sup> Compétition/concours

<sup>2</sup> Paillettes

<sup>3</sup> L'évènement

<sup>4</sup> Obtenir un examen

<sup>5</sup> Compatriotes



Ayúdate de internet para rellenar las informaciones



**1era actividad**

**Persona 1**

Identidad : \_\_\_\_\_  
origen : \_\_\_\_\_  
Profesión : \_\_\_\_\_  
Nacionalidad : \_\_\_\_\_  
situación familiar : \_\_\_\_\_

**Persona 2**

Identidad : \_\_\_\_\_  
origen : \_\_\_\_\_  
Profesión : \_\_\_\_\_  
Nacionalidad : \_\_\_\_\_  
situación familiar : \_\_\_\_\_

**Persona 3**

Identidad : \_\_\_\_\_  
origen : \_\_\_\_\_  
Profesión : \_\_\_\_\_  
Nacionalidad : \_\_\_\_\_  
situación familiar : \_\_\_\_\_

**Persona 4**

Identidad : \_\_\_\_\_  
origen : \_\_\_\_\_  
Profesión : \_\_\_\_\_  
Nacionalidad : \_\_\_\_\_  
situación familiar : \_\_\_\_\_

**Persona 5**

Identidad : \_\_\_\_\_  
origen : \_\_\_\_\_  
Profesión : \_\_\_\_\_  
Nacionalidad : \_\_\_\_\_  
situación familiar : \_\_\_\_\_



**2nda actividad**

1. ¿ Qué impacto tienen los árabes en Latinoamérica según el video ?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. ¿Cuál es la estimación de esta presencia en el continente ?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**3ra actividad**

1. Busca en el vídeo las razones de la inmigración de la población árabe hacia América Latina

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Busca en el video los países de acogida de los inmigrantes y la nacionalidad de estos emigrantes

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Apellido : \_\_\_\_\_ Nombre : \_\_\_\_\_ Clase: \_\_\_\_\_

## Documento 5

### ¿Quién es Juliana Awada?

María Juliana nació el 3 de abril de 1974 en Buenos Aires en el seno de una familia numerosa pero acomodada<sup>1</sup>. Es la quinta hija del matrimonio de Abraham Awada y de Elsa Pomi Baker. Sus padres, inmigrantes de origen libanés y sirio respectivamente, consiguieron abrirse camino en la industria de la moda.[...]



Los sueños de encajes<sup>2</sup>, sedas y tules, que urdió de niña y adolescente en aquellos viajes a las mecas de la moda europeas en los que acompañaba a su madre a elegir muestrario<sup>3</sup> para sus colecciones, se fueron confeccionando a la mayoría de edad con vocación de diseñadora y muchas horas de dedicación. Al terminar su formación en Chester College, un colegio bilingüe de la ciudad en el barrio de Belgrano<sup>4</sup>, estudió Diseño en Inglaterra y a su vuelta empezó a trabajar [...] en la empresa que sus padres fundaron en los años sesenta. Aquellos años transcurrieron<sup>5</sup> entre desfiles de *Prêt-à-porter*, patrones de modernidad y renovación de la marca familiar [...]

D'après [www.hola.com/actualidad/2017021491638/juliana-awada-primer-dama-argentina/](http://www.hola.com/actualidad/2017021491638/juliana-awada-primer-dama-argentina/)

---

<sup>1</sup> Acomodada = *aisée*

<sup>2</sup> Encajes = *dentelles*

<sup>3</sup> Elegir muestrario = *choisir un présentoir*

<sup>4</sup> Barrio del Belgrano = *quartier chic de Buenos Aires*

<sup>5</sup> Transcurrieron = *se passèrent*

el padre  
la madre  
familia numerosa  
acomodada  
matrimonio

diseñadora  
encajes tela  
confección  
colecciones  
sedas tules



JULIANA  
AWADA



inmigrantes  
origen  
libanés  
sirio  
bilingüe

[https://www.canva.com/design/DAE-hRLgVHc/EsUVMMRZ8PLcLb9f5XmjzA/view?utm\\_content=DAE-hRLgVHc&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link&utm\\_source=homepage\\_design\\_menu](https://www.canva.com/design/DAE-hRLgVHc/EsUVMMRZ8PLcLb9f5XmjzA/view?utm_content=DAE-hRLgVHc&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=homepage_design_menu)



**Artículo / Accesorio :**

---

---

---

---

---

**Talla :** \_\_\_\_\_

**Precio en pesos argentinos:** \_\_\_\_\_ \$

**Precio en euros :** \_\_\_\_\_ €



# DESFILE / DÉFILÉ

PISTA / INDICE1

PISTA / INDICE2

PAÍS / PAYS

PAÍS / PAYS

¿ Qué piensas de este desfile ?  
Que penses-tu de ce défilé ?

---

---

---

---

---

---

---

---



