

Concours de nouvelles ou contes fantastiques de l'Académie de Versailles (2025-2026)



Règlement

• Objet

Un concours académique d'écriture de nouvelles ou contes fantastiques est organisé par le lycée Évariste Galois de Sartrouville pour la sixième année.

Ce concours d'écriture permettra, grâce à un ancrage culturel fort, de découvrir dans un premier temps des auteurs et des autrices ainsi que des textes de la littérature espagnole et/ou latino-américaine, puis de travailler les compétences de l'écrit, tout en contribuant à développer l'imagination et la créativité des élèves.

En outre, les élèves seront impliqués dans un projet motivant, non seulement dans leur établissement mais aussi dans l'académie.

Ce concours s'adresse à des élèves de classes de lycée de l'académie de Versailles.

Cinq **catégories** sont définies :

- tronc commun de 2nde
- tronc commun de cycle terminal (1ère et terminale)
- sections européennes Espagnol (2nde, 1ère et terminale)
- spécialité LLCER Espagnol (1ère et terminale)
- section Bachibac (2nde, 1ère et terminale)

(NB pour la catégorie Bachibac, le concours est ouvert aux académies de Créteil et Paris)

Concours de nouvelles ou contes fantastiques de l'Académie de Versailles (2025-2026)

Les **critères** retenus seront les suivants :

- appropriation des codes du genre fantastique
- ancrage culturel (dans le monde hispanique)
- originalité, créativité
- style littéraire
- dénouement surprenant
- qualité de la langue
- richesse lexicale

Modalités de rédaction

Les participantes et participants devront rédiger seuls leur nouvelle. L'usage du dictionnaire est autorisé, et aucun autre outil n'est autorisé.



Chaque participant.e déclare et garantit être l'auteur / l'autrice du récit et respecter les droits de propriété intellectuelle ; le plagiat et l'usage des IA ne sont pas autorisés.



L'inscription à ce concours implique l'adhésion des participantes et participants au présent règlement.



Les organisatrices du concours s'engagent à ne faire aucun usage commercial de l'œuvre et à respecter les droits des auteurs.



Des documents ressources sont proposés aux professeures et professeurs, afin de les aider dans l'accompagnement de leurs élèves (cf point 2).

Concours de nouvelles ou contes fantastiques de l'Académie de Versailles (2025-2026)

Format

- Le texte : une nouvelle ou un conte fantastique, en langue espagnole
- Longueur : 2 pages maximum (police Calibri 12 ou Times New Roman 12)
- Format : pdf (ne pas noter son nom ni le nom de son lycée, mais uniquement le titre de la nouvelle)
- Nommer le fichier de la façon suivante : catégorie + titre de la nouvelle. Exemple : « 2nde Euro El camino »
- Participantes et participants : le concours est individuel, par binôme, ou par groupe de 3 élèves maximum.

Sélection des textes

Les enseignantes et enseignants qui inscrivent leurs élèves procèdent à une pré-sélection des textes, selon les critères définis plus haut.

Chaque enseignant.e décidera des modalités de rédaction des nouvelles : réalisées en classe ou à la maison, en temps libre ou limité, en s'assurant que le dictionnaire est le seul outil autorisé.

Chaque enseignante et enseignant devra sélectionner 1 ou 2 nouvelles maximum par classe inscrite (nombre à définir selon le nombre total d'inscriptions et communiqué ultérieurement), et les envoyer aux organisatrices, via un lien fourni ultérieurement.



Concours de nouvelles ou contes fantastiques de l'Académie de Versailles (2025-2026)

Prix par catégorie :

- meilleur élément fantastique
- meilleur dénouement
- meilleur style littéraire
- coup de cœur du jury

Calendrier

- **Inscriptions** jusqu'au **9 janvier 2026**, en répondant au sondage suivant : acver.fr/cuentos2526
- Envoi des textes présélectionnés avant le 6 avril 2026 via un lien fourni ultérieurement.
- Résultats : mai 2026. Le jury sera composé de : IA-IPR d'espagnol, enseignantes et enseignants volontaires (vous pourrez le préciser dans le sondage lors de votre inscription), anciens élèves du lycée Evariste Galois.
- Les textes ayant reçu un prix seront publiés sur le site académique Cibernsalles, sous réserve que les parents (pour les élèves mineurs) et les élèves complètent une autorisation de diffusion.



Concours de nouvelles ou contes fantastiques de l'Académie de Versailles (2025-2026)

Ressources pour les professeurs

Programmes et séquences de travail

Ce concours d'écriture s'inscrit dans le cadre d'une séquence ; il peut être proposé comme projet de fin de séquence.

Lectures conseillées

https://elpais.com/diario/1977/11/05/cultura/247532401_850215.html

"He sido siempre incapaz de establecer con precisión el límite entre lo fantástico y lo real. Mis cuentos son reales, comienzan en su sitio determinado y les pasa a gente como nosotros. En un momento hay la invasión de lo fantástico. Yo la sufro, y el cuento funciona entonces como catarsis. Creo haberme librado de algunas neurosis escribiendo algunos cuentos fantásticos."

(Julio Cortázar)

Decálogo del perfecto cuentista, de Horacio Quiroga:

https://hum.unne.edu.ar/asuntos/concurso/archivos_pdf/decalogo.pdf

Liste non exhaustive de textes pouvant être travaillés en classe dans le cadre d'une séquence

Continuidad de los Parques, Julio Cortázar

Propiedades de un sillón, Julio Cortázar Axolotl, Julio Cortázar

La noche boca arriba, Julio Cortázar

El almohadón de plumas, Horacio Quiroga

El ramo de ojos azules, Octavio Paz

Doce cuentos peregrinos, Gabriel García Márquez

Tiempo libre, Guillermo Samperio

La soga, Silvina Ocampo

La casa de azúcar, Silvina Ocampo

La pastilla de jabón, Juan José Millás

Las calles de arena, Paco Roca

Concours de nouvelles ou contes fantastiques de l'Académie de Versailles (2025-2026)

Quelques pistes pour guider et favoriser l'écriture des élèves

A partir des textes abordés en classe, mettre en évidence les caractéristiques de l'écriture fantastique, afin que les élèves puissent les reproduire.

-Préparation d'un **atelier d'écriture** :

-déterminer une situation initiale, un élément fantastique perturbateur, ce que cet élément va induire comme changements, une situation finale.

-réfléchir à la frontière entre le réel et le fantastique. Le fantastique n'est pas le merveilleux. Le rêve comme dénouement est peu pertinent.

-Rédiger directement en espagnol.

-Utiliser des dictionnaires papier ou en ligne, unilingues (<https://dle.rae.es/>) ou bilingues (<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais-espagnol>)

-S'inspirer de textes et d'auteurs abordés en classe, pour le style, quelques tournures etc. Un fort ancrage culturel est souhaité, cela fera partie des critères d'évaluation.

-Exemple d'un atelier réalisé par Maria-Alice Médioni, professeur au Centre de Langues de l'Université Lumière Lyon 2, et Magali Vion, sur Continuidad de los Parques : <http://ma-medioni.fr/pratique/continuidad-los-parques-julio-cortazar-texte-litteraire-meme-pas-peur>



Pour toute question relative au concours vous pouvez contacter:
Leticia Fuentes Ruiz, Lycée Evariste Galois, Sartrouville
laetitia.fuentes-ruiz@ac-versailles.fr