

## Concours de nouvelles ou contes fantastiques de l'académie de Versailles : CUENTOS FANTÁSTICOS

### 1-Règlement

- **Objet**

Un concours académique d'écriture de nouvelles ou contes fantastiques est organisé par le lycée Evariste Galois de Sartrouville pour la deuxième année.

Ce concours d'écriture permettra, grâce à un ancrage culturel fort, de découvrir dans un premier temps des auteurs et des textes de la littérature espagnole et/ou latino-américaine, puis de travailler les compétences de l'écrit, tout en contribuant à développer l'imagination et la créativité des élèves.

En outre, les élèves seront impliqués dans un projet motivant, non seulement dans leur établissement mais aussi dans l'académie.

Ce concours s'adresse à des élèves de classes de lycée de l'académie de Versailles.

Cinq catégories sont définies :

-élèves de tronc commun de 2<sup>nde</sup> et de cycle terminal

-élèves de LV3 (2<sup>nde</sup> et cycle terminal)

-élèves de sections européennes Espagnol (2<sup>nde</sup>, 1<sup>ère</sup> et terminale)

-élèves de classes de spécialité LLCER Espagnol (1<sup>ère</sup> et terminale)

-élèves de classes de bachibac (2<sup>nde</sup>, 1<sup>ère</sup> et terminale)

(NB pour la catégorie bachibac, le concours est ouvert aux académies de Créteil et Paris).

Les critères retenus seront les suivants :

-appropriation des codes du genre fantastique

-ancrage culturel (dans le monde hispanique)

-originalité, créativité

-style littéraire

-dénouement surprenant

-qualité de la langue

-richesse lexicale

Les participants devront rédiger seuls leur nouvelle. L'usage du dictionnaire est autorisé.

Chaque participant déclare et garantit être l'auteur du récit et respecter les droits de propriété intellectuelle ; le plagiat n'est pas autorisé.

L'inscription à ce concours implique l'adhésion des participants au présent règlement.

Les organisateurs du concours s'engagent à ne faire aucun usage commercial de l'œuvre et à respecter les droits des auteurs.

Des documents ressources sont proposés aux professeurs, afin de les aider dans l'accompagnement de leurs élèves (cf point 2).

- **Modalités**

-Le texte : une nouvelle ou un conte fantastique, en langue espagnole

-Longueur : 3 pages maximum (type Calibri 12 ou Times New Roman 12)

-Format : pdf (ne pas noter son nom ni le nom de son lycée)

-Nommer le fichier de la façon suivante : catégorie + titre de la nouvelle

-Participants : le concours est individuel, par binôme, ou par groupe de 3 élèves maximum.

-Catégories :

- élèves de tronc commun de 2<sup>nde</sup> et de cycle terminal
- élèves de LV3 (2<sup>nde</sup> et cycle terminal)
- élèves de sections européennes Espagnol (2<sup>nde</sup>, 1<sup>ère</sup> et terminale)
- élèves de classes de spécialité LLCER Espagnol (1<sup>ère</sup> et terminale)
- élèves de classes de bachibac (2<sup>nde</sup>, 1<sup>ère</sup> et terminale)

(NB pour la catégorie bachibac, le concours est ouvert aux académies de Créteil et Paris).

-Les enseignants qui inscrivent leurs élèves procèdent à une pré-sélection des textes, selon les critères définis plus haut. Chaque enseignant devra sélectionner 3 nouvelles maximum par classe inscrite.

-Prix par catégorie :

- \*meilleure nouvelle
- \*meilleur élément fantastique
- \*meilleur dénouement
- \*meilleur style littéraire
- \*coup de cœur du jury

- **Calendrier**

-Inscriptions jusqu'au 7 janvier 2022, en répondant au sondage suivant : <https://forms.gle/vr5JCmLvfc3457Wg9>

-Envoi des textes présélectionnés avant le 11 avril 2022 par mail à [benedicte.illionnet@ac-versailles.fr](mailto:benedicte.illionnet@ac-versailles.fr) et [Laetitia.Fuentes-Ruiz@ac-versailles.fr](mailto:Laetitia.Fuentes-Ruiz@ac-versailles.fr)

-Résultats : mai 2022. Le jury sera composé de : IA-IPR d'espagnol, professeurs volontaires (vous pourrez le préciser dans le sondage lors de votre inscription), anciens élèves du lycée Evariste Galois.

-Les textes ayant reçu un prix seront publiés sur Cibersalles, sous réserve que les parents (pour les élèves mineurs) et les élèves complètent une autorisation de diffusion.

## 2 - Ressources pour les professeurs

- **Programmes et séquences de travail**

Ce concours d'écriture s'inscrit dans le cadre d'une séquence ; il peut être proposé comme projet de fin de séquence.

- **Lectures conseillées**

[https://elpais.com/diario/1977/11/05/cultura/247532401\\_850215.html](https://elpais.com/diario/1977/11/05/cultura/247532401_850215.html)

*"He sido siempre incapaz de establecer con precisión el límite entre lo fantástico y lo real. Mis cuentos son reales, comienzan en su sitio determinado y les pasa a gente como nosotros. En un momento hay la*

*invasión de lo fantástico. Yo la sufro, y el cuento funciona entonces como catarsis. Creo haberme librado de algunas neurosis escribiendo algunos cuentos fantásticos.” (Julio Cortázar)*

*Decálogo del perfecto cuentista*, de Horacio Quiroga:

[https://hum.unne.edu.ar/asuntos/concurso/archivos\\_pdf/decalogo.pdf](https://hum.unne.edu.ar/asuntos/concurso/archivos_pdf/decalogo.pdf)

- **Liste non exhaustive de textes pouvant être travaillés en classe dans le cadre d’une séquence**

*Continuidad de los Parques, Julio Cortázar*

*Propiedades de un sillón, Julio Cortázar*

*Axolotl, Julio Cortázar*

*La noche boca arriba, Julio Cortázar*

*El almohadón de plumas, Horacio Quiroga*

*El ramo de ojos azules, Octavio Paz*

*Doce cuentos peregrinos, Gabriel García Márquez*

*Tiempo libre, Guillermo Samperio*

*La soga, Silvina Ocampo*

*La casa de azúcar, Silvina Ocampo*

*La pastilla de jabón, Juan José Millás*

*Las calles de arena, Paco Roca*

- **Quelques pistes pour guider et favoriser l’écriture des élèves**

-A partir des textes abordés en classe, mettre en évidence les caractéristiques de l’écriture fantastique, afin que les élèves puissent les reproduire.

-Préparation d’un atelier d’écriture : déterminer une situation initiale, un élément fantastique perturbateur, ce que cet élément va induire comme changements, une situation finale. Réfléchir à la frontière entre le réel et le fantastique. Le fantastique n’est pas le merveilleux. Le rêve comme dénouement est peu pertinent.

-Rédiger directement en espagnol. Utiliser des dictionnaires papier ou en ligne, unilingues (<https://dle.rae.es/>) ou bilingues (<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais-espagnol>)

-S’inspirer de textes et d’auteurs abordés en classe, pour le style, quelques tournures etc. Un fort ancrage culturel est souhaité, cela fera partie des critères d’évaluation.

-Exemple d’un atelier réalisé par Maria-Alice Médioni, professeur au Centre de Langues de l’Université Lumière Lyon 2, et Magali Vion, sur *Continuidad de los Parques* : <http://ma-medioni.fr/pratique/continuidad-los-parques-julio-cortazar-texte-litteraire-meme-pas-peur>