



© Photo : Eva Sebbagh

JOURNÉE D'ÉTUDE ET MASTER CLASS

200 ans au Prado

12 AVRIL 2019 | 10H-18H

INSTITUT D'ÉTUDES HISPANIKES | 31, RUE GAY-LUSSAC 75005 PARIS
SORBONNE | 54, RUE SAINT-JACQUES 75005 PARIS

Événement organisé par Nancy Berthier, Adrián Almoguera et Eva Sebbagh (CRIMIC- Sorbonne Université) en collaboration avec l'Office Culturel de l'Ambassade d'Espagne à Paris et le Centre d'études catalanes.

Entrée libre, inscription par mail jusqu'au 8 avril pour les extérieurs : eva@sebbagh.net // masterclassbarcelo@gmail.com

Les différentes approches proposées par les chercheurs et les personnalités conviés à participer à cette journée ont pour but d'explorer les multiples dimensions de l'imaginaire qui s'est construit autour du musée du Prado au fil de ses deux siècles d'existence.

Outre le statut de monument madrilène incontournable qu'il a aujourd'hui acquis, le Prado apparaît en effet à l'heure de son bicentenaire comme un lieu stratégique de cristallisation et de promotion de l'« École espagnole », un témoin clé de l'histoire politique nationale, ou encore un terrain particulièrement propice aux élaborations littéraires et artistiques ; autant d'aspects qui contribuent à le distinguer dans le concert des grandes institutions muséales du monde et amènent à questionner les conditions de son intégration imaginaire originale dans les représentations collectives.

À l'occasion du bicentenaire du musée du Prado, Sorbonne Université a le privilège d'accueillir **Miquel Barceló** pour évoquer avec lui, dans une Master class exceptionnelle en compagnie d'**Enrique Juncosa**, la place que ce musée a occupée dans son parcours d'artiste.

I. DE L'IMAGE À L'IMAGINAIRE : DEUX SIÈCLES DE REPRÉSENTATIONS DU PRADO

MATINÉE

SALLE DELPY | INSTITUT D'ÉTUDES HISPANIKES | 31, RUE GAY-LUSSAC 75005 PARIS

10h00 **Présentation inaugurale par Nancy Berthier**

(directrice de l'Institut d'Études Hispaniques de Sorbonne Université)

Modérateur : Jacques Terrasa (Sorbonne Université)

10h15 **Eugenia Afinoguénova** (Marquette University, Milwaukee, Wisconsin)

Entre el Prado y la Pradera: el Museo, el ocio y la ciudadanía

10h45 **Rafael Rodríguez Tranche** (Universidad Complutense de Madrid)

"Contre l'horrible facilité de détruire". El Prado y el patrimonio artístico español en la prensa francesa (1936-1939)

11h15 **Discussion et pause**

Modérateur : Jean-Baptiste Minnaert (Sorbonne Université)

11h30 **Martine Heredia** (Sorbonne Université)

Antonio Saura et le Prado : les métamorphoses de l'imaginaire

12h00 **Eva Sebbagh** (Sorbonne Université)

Musée et mémoire, de la filiation mythologique aux pratiques commémoratives contemporaines

12h30 **Discussion**

APRÈS-MIDI

SALLE DES ACTES | SORBONNE | 54, RUE SAINT-JACQUES 75005 PARIS

Modératrice : Araceli Guillaume-Alonso (Sorbonne Université)

14h30 **Juan Manuel Bonet** (écrivain et critique d'art, ancien directeur de l'Instituto

Cervantes)

La peinture moderne à l'épreuve du Prado

II. MIQUEL BARCELÓ, UN ARTISTE SUR LES TRACES DU PRADO ?

AMPHITHÉÂTRE MILNE EDWARDS | SORBONNE | 54, RUE SAINT-JACQUES 75005 PARIS

16h30-18h Master class de Miquel Barceló en dialogue avec Enrique Juncosa

Faculté des Lettres
Sorbonne Université

1, rue Victor Cousin

75230 Paris cedex 05

Tél. 33 (0) 1 40 46 22 11

www.lettres.sorbonne-universite.fr