

Newsletter Novembre-Décembre 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>



Edito de Beatriz Beloqui-Querejeta, IA-IPR d' espagnol et Déléguée académique égalité filles-garçons



“Chères toutes et tous,

Voici une nouvelle année civile qui commence et le traditionnel rituel des vœux. Je ne vais pas déroger à la règle.

L'année précédente a été symboliquement charnière sur le plan des luttes pour les droits des femmes et contre les violences sexistes et sexuelles. Malgré quelques lueurs d'espoir le risque de recul et de remise en cause de ces droits est toujours bien présent. En France comme ailleurs, nous nous devons de faire de cette cause une ligne directrice de nos politiques publiques et éducatives. Les hispanistes se font remarquer par leur engagement dans ces questions transversales et je vous en remercie.

En établissement surtout, vous êtes en première ligne pour sensibiliser, faire réfléchir, conduire le débat, éveiller les esprits, créer et promouvoir des actions. Pour certaines et certains vous êtes référent(e)s égalité.

Nous œuvrons dans le cadre du plan académique IL-ELLE-ON toujours en vigueur qui nous invite à déployer l'éducation à l'égalité dans nos contenus disciplinaires, mais aussi dans nos gestes professionnels quotidiens. Dans ce sens, je suis ravie de vous annoncer la mise en place d'un stage spécifique sur ce sujet : «Pédagogie égalitaire en cours d'espagnol ».

Je remercie les formatrices et formateurs d'espagnol engagé(e)s sur la question ainsi que l'équipe d'enseignant(e)s qui font vivre ce groupe de travail, de réflexion et de partage. Nous y arriverons ensemble!

Que cette année 2025 vous soit favorable sur le plan de la santé, de votre vie professionnelle et personnelle.”

Newsletter Novembre-Décembre 2024

Le groupe #Féminisme dans les cultures hispaniques

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

Le mot de la rédaction du groupe de travail et de réflexion "Féminisme dans les cultures hispaniques : éducation à l'égalité de genre et lutte contre les violences sexistes et sexuelles"

Nous avons le plaisir de vous retrouver en ce début de nouvelle année pour continuer de partager des documents authentiques thématiques, des ressources variées, des lectures inspirantes, des découvertes d'oeuvres artistiques en tout genre, des idées de sorties, des retours de projets menés en classe, mais aussi des formations et des dispositifs pédagogiques pour mener à bien d'autres projets. Ils vous permettront de continuer de nourrir votre réflexion et de travailler sur le terrain avec vos élèves autour de ce thème engagé tout au long de l'année.

Nous remercions chaleureusement les contributrices et les contributeurs: ¡Juntas y juntos somos más!

Sommaire:

Au programme des mois de novembre et décembre dernier voici un retour sur les célébrations du 25 N, sur les avancées juridiques en matière de lutte contre les violences faites aux femmes, de lutte contre le mariage forcé des enfants, de définition du viol, en matière aussi d'égalité et de politique écoféministe. Les artistes femmes sont également sur le devant de la scène littéraire, théâtrale, cinématographique, des arts plastiques et dans l'espace public par leurs œuvres- ou celles qui les mettent à l'honneur- et par leurs discours, leur engagement artistique ainsi que sociétal.

25N DÍA INTERNACIONAL DE LA ELIMINACIÓN DE LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER

Artículo del diario.es del 24/11/2024 "¿Y si todas fuéramos víctimas de la violencia machista?"



"¿Y si todas fuéramos víctimas de la violencia machista? El 25N es el Día Para la Eliminación de las Violencias Machistas, en plural, pero en el imaginario aún se impone un solo tipo de violencia –la que se da en la pareja o la expareja– y un tipo de víctima: una mujer sumisa que no se parece a nosotras.

"Es imposible encajar todas las violencias que sufrimos en ese estereotipo, impide la identificación y genera más bien un estigma, nadie quiere identificarse con sumisión", reflexiona la periodista

Mar Gallego. "En algunas situaciones vemos clarísimo ese discurso del 'hay que denunciar'; sin embargo, que tu jefe te acose o que tengas una relación en la que permanentemente te sientes mal no lo vemos tan claro", dice la socióloga Elena Casado."

https://www.eldiario.es/sociedad/todas-victimas_1_1242686.html

Newsletter Novembre-Décembre 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

“Violencia machista en datos”, en efeminista, Plataforma de EFE



<https://efeminista.com/violencia-machista-en-datos/>

Artículos y vídeo del País del 25/11/2024 “Miles de mujeres protestan contra la violencia machista en toda España: “Nos unen muchas más cosas de las que nos separan””



“El movimiento feminista marcha dividido en varias capitales, donde la figura de la francesa Gisèle Pelicot y su lema ‘la vergüenza debe cambiar de bando’ ha calado en las manifestaciones.

El sábado por la noche Alberto asesinó a María en su casa en Estepa, en Sevilla: 49 y 46 años y dos hijos de 11 y 17 en común.

El domingo por la tarde fue un adolescente de 17 años quien

mató a Chloe, su exnovia, de 15, en una urbanización llamada La Florida en Orihuela, en la provincia de Alicante. Son los dos últimos asesinatos machistas en España, el último escalón de una violencia cuyas cifras no han parado de crecer desde que se recogen. Contra ella es este 25 de noviembre, el Día Internacional contra la Violencia de Género, y aún en este día el feminismo ha vuelto a marchar por separado en varias ciudades como Valladolid o Sevilla, pese al absoluto consenso de la necesidad de erradicar la violencia como principal objetivo. La protesta también ha estado dividida en Madrid, la ciudad donde se mide de alguna forma al movimiento, y la política.”

<https://elpais.com/sociedad/2024-11-25/miles-de-mujeres-protestan-contr-la-violencia-machista-en-toda-espana-nos-unen-muchas-mas-cosas-de-las-que-nos-separan.html>

“Las manifestaciones del 25N de 2024 | Miles de personas protestan en España para reivindicar el final de la violencia contra las mujeres”

“Casi 7.000 personas en las dos marchas de Madrid, según la Delegación de Gobierno | La ministra de Igualdad participa en la protesta crítica con la ley trans “para alzar la voz y exigir igualdad y libertad.””

<https://elpais.com/sociedad/2024-11-25/dia-contr-la-violencia-machista-las-manifestaciones-del-25n-en-directo.html>

Newsletter Novembre-Décembre 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

Video y post del discurso del presidente del Gobierno Pedro Sánchez Castejón para 25N

"Cada mujer que muere a manos de su pareja o cada mujer que sufre la **#ViolenciaDeGénero** en sus múltiples formas, es una derrota para la democracia. No apartaremos la mirada. Queda mucho por andar, necesitamos más y mejor coordinación y dar la batalla en el terreno de los valores y la concienciación. Es nuestra prioridad. Por todas las que ya no están; y por las que a esta hora padecen estas violencias, hagamos en este **#25N** y en todos los días del año, que su dolor nunca más nos sea indiferente."

https://www.instagram.com/reel/DCy2TLFsmsY/?utm_source=ig_web_button_share_sheet&igsh=ODdmZWVhMTFiMw%3D%3D

[#NiUnaMásNiUnaMenos](#)

Post del Ministerio de Igualdad con vídeo de la ministra de Igualdad Ana Redondo "Para este Gobierno y este Ministerio hay una prioridad absoluta: la lucha contra la violencia de género"

La ministra de Igualdad Ana Redondo responde a una pregunta en la sesión de control al Gobierno en el Congreso_Es y afirma que " A pesar de las dolorísimas cifras hemos mejorado. Desde la Ley Integral contra la Violencia de Género, la Ley 1/2004, el número de feminicidios se ha reducido, los asesinatos machistas se han reducido en casi un 23%. Estamos en cifras de 72.73. No es ningún consuelo".

https://www.instagram.com/reel/DDt3loHRdHC/?utm_source=ig_web_button_share_sheet&igsh=ODdmZWVhMTFiMw%3D%3D

Projets en établissements autour du 25N

Manifestation et discours radiophonique pour 25 N du Club Egalité au Collège Gérard Philipe de Massy



Photomontage de la manifestation faite pendant la récré du matin du 25N et de l'audio radiophonique. Photographies de la manifestation



Newsletter Novembre-Décembre 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

<https://clg-gerard-philipe-massy.ac-versailles.fr/spip.php?article422>

Femmage en hommage aux soeurs Mirabal, “Las mariposas”, élèves de Massy



Proyecto solidario: Mercado del Mundo Rueil por “La Capitana” con alumnos de seconde de Karyne Gasparini del Lycée Richelieu



Las ventas son para escolarizar a las niñas CDI Eduardo Contreras en Managua, Paraguay.

Collaboration en seconde et terminale avec l'assistante pour le 25N au lycée Richelieu



La importancia del 25N y Claudia Sheinbaum

Atelier body painting des classes de Cécile Morzadec, Lycée Louis Armand d' Euaubonne (et projet Erasmus “Jardineras y jardineros de paz” sur le thème de la paix : la paix avec soi-même, avec les autres et à l'échelle de la société)



Newsletter Novembre-Décembre 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

Productions de body painting au cours d'un atelier organisé par la mairie d'Eaubonne après une conférence du CIDFF 95, une initiation au self défense ainsi qu'un atelier de sport collectif mixte.

Sociedad y mujeres en el espacio público Avances

Tasa de igualdad en España

Artículo del País “España se mantiene entre los países con la tasa de igualdad de género más alta de la UE”, 9/12/2024



“El Instituto Europeo de la Igualdad de Género (EIGE) advierte en su índice anual de igualdad que los avances siguen siendo “frágiles” y que se requieren “acciones audaces y sostenidas” por parte de los Gobiernos para afianzar la igualdad. Europea, Ursula von der Leyen, para lograr un equilibrio de género mínimo en el equipo de comisarios con el que definirá las políticas de Europa el próximo lustro, no son casualidad. Aunque poco a poco se avanza, los progresos en materia de igualdad de género en Europa siguen siendo “frágiles” y con amplias diferencias entre países, según se constata en el último índice anual de igualdad de género de la UE del Instituto Europeo de la Igualdad de Género (EIGE), publicado este lunes. España sigue siendo un alumno avanzado —se mantiene en el cuarto puesto al que escaló desde la sexta posición en 2023— pero el EIGE es enfático: ante lo “modesto” de los avances en general, no hay lugar para la complacencia cuando se habla de políticas de igualdad.

En un índice de 1 a 100, en el que cien equivale a la igualdad de género plena (*spoiler*: ningún país llega a cien), **España suma 76,7 puntos, lo que la deja por segundo año consecutivo en cuarto lugar** y 5,7 puntos por encima de la media europea (71 puntos). El índice es una “herramienta de monitoreo” de los avances en materia de igualdad de género en la UE a través del tiempo, para lo que mide las brechas de género entre hombres y mujeres en seis ámbitos fundamentales —trabajo, dinero, conocimientos, tiempo, poder y salud— a través de 31 indicadores.”

<https://elpais.com/sociedad/2024-12-09/espana-se-mantiene-entre-los-paises-con-la-tasa-de-igualdad-de-genero-mas-alta-de-la-ue.html>

Victorias jurídicas

Batalla jurídica del consentimiento en España

Newsletter Novembre-Décembre 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

Podcast en France Culture, Série "Violences sexuelles et sexistes: des affaires historiques?", Épisode 3/4 : "Affaire de "La Manada" en Espagne : nommer un viol un viol", provenant du podcast "Cultures Monde", du 27/11/2024

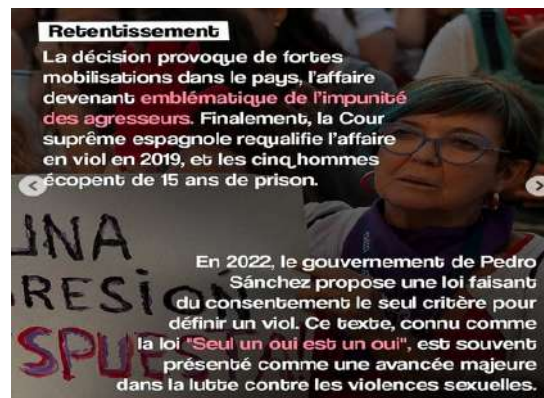


"En 2016, l'Espagne a été profondément marquée par le viol collectif d'une jeune fille à Pampelune. Six ans plus tard, le pays adoptait une nouvelle définition juridique du viol mettant au centre la notion de consentement, et espérait ainsi amorcer une révolution judiciaire et culturelle."

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/cultures-monde/affaire-de-la-manada-en-espagne-nommer-un-viol-un-viol-3750003>

"La Manada en Espagne", "Cultures monde", Radio France, post instagram du 29/11/2024

"Dans la presse, le procès des viols de Mazan est souvent qualifié "d'historique". Avant lui, dans le monde, d'autres procès ont amorcé une prise de conscience sur l'ampleur des violences faites aux femmes et l'impunité des agresseurs. De [#MeToo](#) aux États-Unis à "La Manada" en Espagne, retour sur quatre affaires majeures pour la libération de la parole et la lutte contre les violences sexistes et sexuelles."



En El Público.es del 27/11/2024, "Grupos feministas reciben a Gisèle con "Canción sin miedo" y "El violador eres tú" en la puerta del Tribunal de Aviñón."

A partir de ahora y hasta el 16 de diciembre, los abogados de la defensa subirán al estrado del Tribunal de Primera Instancia de Aviñón para presentar sus alegatos finales. Beatrice Zavarro, abogada de Dominique Pelicot, abrirá los alegatos el miércoles 27 de noviembre.

<https://www.instagram.com/reel/DC6wDIKqBAc/?igsh=NDc1NXA0bTY5b3Vq>

Newsletter Novembre-Décembre 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

Victoria jurídica en Colombia de la ley contra el matrimonio infantil del 14/11/2024

Artículo del País del 14/11/2024 “Colombia prohíbe el matrimonio infantil: “Son niñas, no esposas””

El Congreso de Colombia ha prohibido por fin el matrimonio infantil y las uniones tempranas con niños, niñas y adolescentes menores de 18 años. Después de nueve intentos fallidos, el Senado aprobó por unanimidad en la noche



de este miércoles el proyecto de ley que busca erradicar esta práctica. En concreto, elimina un artículo del Código Civil, vigente desde 1887, que permitía el matrimonio de mayores de 14 años que tuvieran el permiso de sus padres. La iniciativa, además, ayuda a que los niños, niñas y adolescentes que hoy en día están casados o en uniones de hecho puedan anular ese compromiso.

Con el lema de “son niñas, no esposas”, la senadora gobiernista Clara López y las representantes a la Cámara independientes Jennifer Pedraza y Alexandra Vásquez, ponentes del proyecto, celebraron el resultado de la votación. La aprobación con el apoyo de las bancadas de todos los colores se da la misma semana en que Karol G, J Balvin, Feid, Maluma, Ryan Castro, Blessed y otros artistas colombianos lanzaron la polémica canción +57, que sexualizaba a una niña de 14 años. El rechazo y la indignación que produjo la letra de la canción en el conjunto de la sociedad colombiana —y que llevó incluso a que los reguetoneros hayan cambiado la letra— fueron claves para el éxito del proyecto de ley. “Nuestro objetivo primordial es asegurar que ningún niño o niña siga sufriendo las crueles consecuencias de los matrimonios infantiles y las uniones tempranas en Colombia”, se lee en un documento presentado por la representante Pedraza: “¡Hoy hicimos historia para la niñez de Colombia! Gracias a cada una de las personas que nos acompañaron, el Congreso aprobó el proyecto de ley para eliminar el matrimonio infantil. Esto es un triunfo de todas y todos. Gracias a las organizaciones que lucharon”— Jennifer Pedraza Sandoval (@JenniferPedraz).

Con la prohibición del matrimonio infantil, el Congreso avanza en la garantía de los derechos para miles de niñas, niños y adolescentes, y se alinea con los estándares de la Unicef y las Naciones Unidas. La agencia de las Naciones Unidas para la igualdad de género y el empoderamiento de las mujeres en Colombia celebró la decisión.

“Saludamos la aprobación del proyecto de ley que elimina en el país el matrimonio infantil, las uniones maritales de hecho y las uniones tempranas y forzosas, una medida que fortalece la protección de los derechos de niñas, niños y adolescentes en el país”.

Artículo de El Espectador del 14/11/2024 “Son niñas, no esposas: Congreso aprueba la prohibición del matrimonio infantil”

“Tras ser aprobado en último debate en el Congreso, la ley que prohibirá el matrimonio infantil será sancionada por el presidente Gustavo Petro.

Newsletter Novembre-Décembre 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

El Congreso aprobó la prohibición del matrimonio infantil y las uniones tempranas (MIUT) en Colombia, lo que garantiza que ninguna niña o adolescente pueda casarse, una práctica que hasta ahora era permitida a partir de los 14 años con autorización de sus padres. Esta iniciativa marca un hito en la protección de los derechos de niñas y adolescentes, enfocándose en reducir los riesgos asociados a las uniones tempranas, como la violencia, el embarazo infantil y la limitación de oportunidades de desarrollo.”

<https://www.elespectador.com/justicia-inclusiva/son-ninas-no-esposas-congreso-aprueba-la-prohibicion-del-matrimonio-infantil/>

Orgullo LGBTQ+

Artículo del País del 2/12/2024 “El Supremo avala la colocación de la bandera arcoíris en edificios públicos el día del Orgullo”



“El Tribunal Supremo considera que la bandera arcoíris que representa al colectivo LGBTQI+ no es un símbolo partidista y, por lo tanto, no incumple la ley que regula el uso de enseñas y banderas en las Administraciones Públicas, por lo que avala su colocación en edificios públicos como parte de las celebraciones del Orgullo. La Sección Cuarta de la Sala de lo Contencioso-Administrativo del alto tribunal ha resuelto así este

lunes —por cuatro votos a favor y uno en contra— las dos denuncias que interpuso la Asociación de Abogados Cristianos por la colocación de la bandera arcoíris en un patio interior de la Diputación Provincial de Valladolid en 2021 y en el balcón principal del Ayuntamiento de Zaragoza en 2020. “El Tribunal Supremo no aprecia impedimento para que, con ocasión de la celebración del 28 de junio, se exhibiera la bandera arco iris, porque ni se colocó para sustituir o subordinar a ella a las banderas y enseñas oficiales, ni es un signo o símbolo de significación partidista y tampoco propugna ningún tipo de enfrentamiento. Al contrario, se proyecta a favor de la igualdad entre las personas, valor reconocido por la Constitución y por la Carta de los Derechos Fundamentales de la Unión Europea”, señala la resolución del tribunal, que sienta jurisprudencia ante posibles futuras denuncias de este tipo.”

<https://elpais.com/espana/2024-12-02/el-supremo-avala-la-colocacion-de-la-bandera-arcoiris-en-edificios-publicos-el-dia-del-orgullo.html>

El debate sobre el apellido

Notas de voz en la terraza por Aida Bao, El País en Vídeo, “¿Tu apellido o el mío? El debate que (casi) siempre ganan ellos”, 12/12/2024



“Todos aquellos padres que están a favor de la igualdad lo están...hasta que hay que decidir qué apellido se le pone al bebé que acaba de nacer.”

Newsletter Novembre-Décembre 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

<https://elpais.com/videos/2024-12-12/tu-apellido-o-el-mio-el-debate-que-casi-siempre-gana-n-ellos.html>

Cumbre antiabortista

Artículo del País del 2/12/2024 “El rechazo al aborto junta en el Senado a los grupos ultras con parte de la derecha tradicional”



“Un alto cargo del Gobierno cántabro del PP será ponente y uno de los “anfitriones” de un evento donde destaca la presencia de afines de Orbán y Meloni. El Senado se convertirá este lunes en la sala de reuniones de una cita intercontinental de extrema derecha cristiana. Pero también habrá representantes de esa otra familia política que suele llamarse derecha tradicional, o moderada, o liberal-conservadora, o democristiana. **El rechazo al aborto y a la agenda feminista demuestra con la cumbre del grupo Red Política de Valores su capacidad para reunir a figuras de distintas corrientes de la derecha europea.** El PP, que con su mayoría absoluta en la Mesa del Senado ha permitido —rechazando las peticiones de suspensión— que se celebre este encuentro en una de sus salas, ha tratado de marcar distancias ante la radicalidad de algunos implicados en la cumbre. No obstante, finalmente estará representado. Javier Puente, consejero de Red Política de Valores, ex senador y alto cargo en el Gobierno de Cantabria, militante del partido, será ponente y uno de los anfitriones de la cumbre, según confirma la organización.

La Mesa del Senado aprobó en julio la cesión de una sala para que la organización antiabortista Red Política de Valores (PNfV, por sus siglas en inglés) celebrase allí una “cumbre”.

<https://elpais.com/espana/2024-12-02/el-rechazo-al-aborto-junta-en-el-senado-a-los-grupos-ultras-con-parte-de-la-derecha-tradicional.html>

Visibilizarlas

Calendario 2025 de cuidadoras profesionales



“El calendario no es un objeto final, se trata más bien de una invitación a extender nuestras alianzas, a hablar sobre salud y cuidados, a reconocer derechos.”

<https://sinnosotras.org/calendario/>

Newsletter Novembre-Décembre 2024

Le groupe #Féminisme dans les cultures hispaniques

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

Ecofeminismo

Discurso de Claudia Sheinbaum en la Cumbre de Líderes del Grupo de los Veinte (G20) en Río de Janeiro, 19 de noviembre de 2024: “Sembremos paz y sembremos vida”



“Desde la Cumbre de Líderes del Grupo de los Veinte (G20) en Río de Janeiro, Brasil, la presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, propuso sembrar paz y vida, en lugar de guerras, al destinar el 1% del gasto militar para poner en marcha el programa de reforestación más grande de la historia. La propuesta, presentada en la Primera Sesión de Trabajo sobre la “Lucha contra el Hambre y la Pobreza”, busca movilizar recursos para enfrentar el cambio climático y restaurar el tejido social, contribuyendo a la reforestación de 15 millones de hectáreas, un área equivalente a cuatro veces el tamaño de Dinamarca o el total de Guatemala, Belice y El Salvador.”

El discurso de la presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo: “Excelentísimo presidente de la República de Brasil, Luis Ignacio Lula da Silva; quiero comenzar felicitándolo por su exitosa conducción de los trabajos del G20 y por la iniciativa progresista y justa de la Alianza Global contra el hambre y la pobreza.[...] Hace apenas seis semanas, tuve el gran honor de convertirme en la primera mujer presidenta de mi país y no llegué sola, llegamos las campesinas, las migrantes, las obreras, las profesionistas, nuestras abuelas, nuestras hijas y nuestras nietas, llegamos todas las mujeres mexicanas.[...]”

Uno de los programas más ambiciosos que hoy quiero proponerles, lleva el nombre de ‘Sembrando Vida’, consiste en dar a las familias pobres del campo un jornal, capacitación técnica para sembrar árboles maderables y frutales, así como otros cultivos.[...]

Nosotros destinamos cada año mil 700 millones de dólares para apoyar a 439 mil familias en México, y 40 mil en Guatemala, Honduras y El Salvador, en seis años se han reforestado con la siembra de mil cien millones de árboles, más de un millón de hectáreas, lo cual equivale a capturar anualmente 30 millones de toneladas de dióxido de carbono.[...]

La propuesta es establecer un fondo para destinar el 1% del gasto militar de nuestros países para llevar a cabo el programa de reforestación más grande de la historia. [...] La propuesta es dejar de sembrar guerras, sembremos paz y sembremos vida.”

<https://www.youtube.com/watch?v=1dUtl47R834>

Newsletter Novembre-Décembre 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

Artículo de efeminista “El 85% de las mujeres rurales de Ecuador ha sufrido violencia política de género, en Quito”, 26 de noviembre de 2024



“En Ecuador, el 85 % de las mujeres rurales sufre o ha sufrido violencia política de género en los últimos años, y pese a que algunas de ellas son legisladoras o lideresas en sus comunidades, **el 70 % desconoce cuáles son sus derechos** en materia de participación política y discriminación por razón de género, lo que implica que no dispongan de las herramientas suficientes para hacer frente a este tipo de situaciones. Estos son datos que se desprenden del estudio regional **Fortalecimiento del liderazgo político de mujeres**

rurales, elaborado por la Fundación Contra la Violencia de Mujeres, Niños y Adolescentes (Fucvi), financiado por el Instituto Republicano Internacional (IRI) y la Red de Mujeres por la Democracia (WDN). El estudio también se ha llevado a cabo en Bolivia y Colombia.

“El proyecto nace de una preocupación ambiental de regresar la mirada al campo. Ya sabíamos que teníamos problemas de violencia de género, así que lo que hicimos fue volver a ver qué es lo que está pasando en el origen”, ha explicado a Efeminista Ana Luna, directora del proyecto en Ecuador.[...] **“Más allá de que una mujer quiera estar al frente de la comunidad, tiene que asumir su rol de mujer cuidadora** y no necesariamente está bien visto que ella asuma puestos de decisión. Además, a menudo, es violentada por su pareja de diferentes formas, lo que se convierte en un problema agravante y por lo que muchas han tomado la decisión de salir de sus comunidades”, ha asegurado.”

<https://efeminista.com/mujeres-rurales-ecuador-violencia-politica-genero/>

Lecturas

Novela de Alia Trabucco Zerán, *Limpia*, 2020 (*Propre*, traduit de l'espagnol du Chili par Anne Plantagenet, parution le 22 août 2024), Premio “Femina Etranger” 2024

Synopsis: « Je m'appelle Estela, vous m'entendez ? Es-te-la Gar-cí-a. » La fillette meurt. Voici le fait par lequel Estela commence son récit. Estela, qui a quitté sa famille dans le sud du Chili pour la capitale où elle travaille comme employée de maison. Estela, qui s'est occupée pendant sept ans de la jeune victime, l'a bercée, nourrie, rassurée, grondée aussi. Qui connaît chaque étape ayant mené au drame : la chienne, les rats, les aveux, le poison, le pistolet. Chaque étape jusqu'à l'inéluctable. Un roman psychologique haletant, angoissant et addictif, à travers lequel notre époque se dessine – une société fracturée par les rapports de domination et d'argent, où les uns vivent dans l'ombre des autres.”

<https://www.lisez.com/livre-grand-format/propre-prix-femina-etrange-selection-prix-medecis-etrange/9782221266878>

Newsletter Novembre-Décembre 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

Post de conseil littéraire sur France Inter par Laure Adler qui a parlé le 23/11/2024 du livre de Alia Trabucco Zerán, *Propre* son roman social et politique qui retrace l'histoire d'Estela, une femme originaire du sud du Chili qui a immigré à Santiago.

https://www.instagram.com/reel/DCtGl1mPc0G/?utm_source=ig_web_button_share_sheet&igsh=ODdmZWVhMTFiMw%3D%3D

Por detrás de los cuentos de hadas

Artículo del País del 17/12/2024 “Los riesgos para la salud tras el “felices para siempre”: las princesas Disney también enferman”



“Un peculiar artículo pone el foco en las potenciales enfermedades que pueden desarrollar las protagonistas de los cuentos de hadas. Todos los cuentos de hadas acaban con un final feliz. Pero no está escrito en ningún lado que ese “felices para siempre” sea necesariamente con buena salud. Un artículo de opinión, publicado en el burlón número navideño de la revista científica *The BMJ*, ha ahondado en las potenciales enfermedades a las que se enfrentan las icónicas princesas de

Disney y ha advertido de que los hábitos y comportamientos de las protagonistas de las historias más legendarias pueden abocar a graves problemas de salud. Bella, por ejemplo, está en peligro de contraer rabia, por su cercanía con Bestia. Y Cenicienta, siempre limpiando y expuesta a grandes cantidades de polvo, corre un alto riesgo de desarrollar enfermedad pulmonar ocupacional, ejemplifican. Los autores alertan sobre estos simbólicos malos hábitos y llaman a la factoría Disney a “considerar intervenciones para superar esos desafíos en salud”.

Con este escenario de potenciales enfermedades para las princesas de los cuentos de hadas, los autores del artículo llaman al estudio cinematográfico a atajar estos peligros cuanto antes. Y, siempre con la misma sorna que acompaña todo el artículo, proponen ideas: “Las estrategias para mejorar el bienestar de las princesas podrían incluir el mindfulness y la psicoterapia, el entrenamiento en la convivencia con animales y las medidas de protección personal contra agentes infecciosos y partículas tóxicas. Solo entonces las princesas de Disney podrán comenzar a vivir sanas para siempre”.

Publication de l' Essai de Édith Lombardi *Se libérer de Barbe-Bleue Femmes sous emprise*, Editions Imago, novembre 2024

ÉDITH LOMBARDI
*Se libérer de Barbe-Bleue
Femmes sous emprise*



“Qui n'a pas frémi en écoutant la terrible et sanglante histoire de *Barbe-Bleue* ? Riche et puissant, un seigneur épouse des demoiselles fragiles et naïves, qu'il décapite cruellement aussitôt leur désobéissance avérée.

Newsletter Novembre-Décembre 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

Une seule, portée par sa farouche détermination, parviendra à échapper au coutelas... Ce conte relate à mots couverts la mésaventure de maintes jeunes femmes d'aujourd'hui qui subissent des violences physiques et psychiques, piégées malgré elles dans une relation toxique. Et derrière la variété des expériences, il dévoile le mode opératoire du prédateur répétant toujours le même scénario : séduction, enlèvement, isolement, enfermement puis anéantissement. En s'appuyant sur de nombreux cas, Édith Lombardi montre comment, au cours de la thérapie, l'écoute et l'intime compréhension de ces récits traditionnels — mais aussi très contemporains — offrent aux victimes sous emprise un soutien qui leur permet de se dégager d'un lien mortifère pour devenir ainsi, après l'épreuve, des « filles avisées ».

<https://editions-imago.fr/ouvrage-638-Se-lib%C3%A9rer-de-Barbe-Bleue>

Article Libération du 4/12/2024 “*Se libérer de Barbe-Bleue* d'Edith Lombardi : sœur Anne, n'est-il pas temps d'en finir ?”

“En se basant sur les contes pour éclairer les arcanes de l'âme humaine, la psychologue Edith Lombardi s'attache à libérer les femmes de l'emprise d'hommes aussi malfaisants que les monstres qui peuplent l'imaginaire collectif. Il était une fois, en Castille, un géant hideux, qui, contre argent, obtient que la fille aînée d'un homme miséreux, puis la cadette, puis enfin la benjamine, viennent vivre chez lui. Les deux premières se rendent dans la chambre interdite. «*Une main noire sans corps les attrape et les décapite.*» La troisième s'abstient d'ouvrir la porte. «*Douce, modeste et active, elle s'occupe gaiement à des travaux de couture.*» Mais voilà que...”

Spectacle féministe *Contes à rebours* de Typhaine D suivi d'une rencontre avec Eliane Viennot, 3/12/2024, Montpellier



“Typhaine D à Montpellier mardi 3 décembre, dans le cadre des actions contre les violences masculines*. Spectacle qu'elle a écrit et mis en scène, avec son double chaperon d'artiste et de militante féministe pour interroger notre représentation des contes de fées. Elle rend la parole aux principales héroïnes de notre enfance, pour se réapproprier leurs histoires, et donner

des outils de lutte et de prévention contre les différentes violences commises à l'encontre des femmes et des enfants.

Soirée débat et signatures de ses ouvrages et de certains de Eliane Viennot après le spectacle: Évènement organisé avec le soutien de la Ville de Montpellier et de Montpellier Méditerranée Métropole.”

https://www.facebook.com/story.php?story_fbid=1849122315622597&id=100015745391001&rdid=CsWKXoGwqcg5Ygw2

Teaser du spectacle *Contes à rebours*

<https://www.youtube.com/watch?v=bnk6cG0v0Fo>

Vidéo de Eliane Viennot “NON, LE MASCULIN NE L'EMPORTE PAS”, 21/11/2017

<https://youtu.be/-j2wMF8MjRM?si=CMRY1Lbl-wdxixsL>

Newsletter Novembre-Décembre 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

Polémica de la versión feminista por La Mare censurada de la canción infantil *Cinco lobitos*

Programa de televisión, en Telecinco.es, 21/11/2024, “Censuran a una artista en un colegio por la letra de su versión de una canción infantil: 'Cinco deditos tiene la loba pa' darse gusto cuando está sola’”



“Varias familias de un colegio público de Selaya, en Cantabria, han estallado por la letra de una canción que iba a escucharse durante un evento por el 25N el próximo lunes. Tras mucho revuelo, han conseguido llegar a un acuerdo con la dirección del centro para cancelarlo. ¿El origen de la polémica? El contenido de la canción infantil, que alude

supuestamente a la masturbación. ¿Qué dice la canción? En 'TardeAR' hemos contado hoy con la participación de la compositora de la canción, la artista gaditana La Mare. Ha explicado si la versión que ha hecho del mítico tema infantil 'Cinco lobitos' pretende o no ser así de explícita ya que ha sustituido el 'Cinco lobitos tiene la loba, cinco lobitos detrás de la escoba' por '**Cinco deditos tiene la loba pa' darse gusto cuando está sola**'. Ella, ante todo, ha querido dejar claro que el resto de la canción tiene "contenido pedagógico precioso". Pero, refiriéndose ya a esas polémicas estrofas, la Mare cuenta que su intención era "**darle la vuelta a canciones infantiles con una idea feminista y de libertad**". "Es decir, **hasta aquí hemos llegado con el capitán del barco inglés**", señala la cantautora.”

https://www.telecinco.es/television/20241122/censuran-artista-colegio-version-infantil_18_014093765.html

Versión original de la canción de La Mare “Al pasar la barca” con LaOtra, LaJose, MaríaRuiz, EvaSierra, LauraCampello & AlbaChacón, 12/12/2021



“¡AL PASAR LA BARCA NO ME DIGAS MÁS NA! QUE ESTA NIÑA BONITA YA SE APRENDIÓ A CUIDAR.

El patio de mi casa es particular/ cuando llueve bailamos desnudas sin parar./¡Levántate y no te agaches más!/ Que no tenemos culpa ni miedo al que dirán!/ H I J K L M N A/ ¡A quererme yo primero y el amor no faltará!./ ¡Chocolate! ¡Molinillo! ¡Corre, corre, que seguimos!/ A soltar y a saltar que la fiesta va a empezar.”

https://youtu.be/UDqKdcq8b6I?si=Y_5mMZNkXJuosXyo

Cantantes

Entrevista en El País del 7/12/2024 “Rosario Flores: “Si soy artista es por la sangre que tengo, por la madre que me parió y el padre que me hizo””

Newsletter Novembre-Décembre 2024

Le groupe #Féminisme dans les cultures hispaniques

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>



“La cantante lanza ‘Universo de Ley’, una retrospectiva de sus 33 años de trayectoria donde convierte clásicos en duetos con Sebastián Yatra, Estopa, Alejandro Sanz o Natalia Lafourcade. “Creo que es el disco más difícil de mi carrera”, asegura quien se define como una artista “calentita, visceral y emotiva”. *Universo de Ley* es una mirada desprovista de nostalgia a una carrera musical que arrancó en la madrileña sala Morocco. ¿Qué sentiría Rosario Flores si iniciara ese viaje introspectivo hacia su

propia vida personal? “Me siento muy afortunada de todo lo que me da la vida, con los altibajos que he tenido, con mis rosas, mis espinas, he tenido una vida preciosa y por eso he llamado al disco *Universo de Ley*, porque creé mi universo de ley que sigue volando por el espacio estelar”.”

<https://elpais.com/gente/2024-12-07/rosario-flores-si-soy-artista-es-por-la-sangre-que-tengo-por-la-madre-que-me-pario-y-el-padre-que-me-hizo.html>

Cantar y bailar al ritmo del son feminista

Artículo en Infobae del 24/06/20219 “Protocolo para milongas: presentan un documento feminista para erradicar la violencia de género del tango”



“El Movimiento Feminista del Tango presentó un escrito que pretender servir como guía para resolver situaciones de violencia, acoso o incomodidad en los salones de baile. Pregonan un tango sin letras misóginas, sin códigos machistas y con orquestas con mayor participación de mujeres. El protocolo no es un documento fundacional, punitivo o restrictivo.

Fue concebido como una guía de propuestas, una carta de advertencia y prevención, una transcripción de consejos desde **una óptica feminista para acompañar la transformación cultural de las milongas y del tango**. Busca convertirse en un testimonio flexible, sujeto a autocríticas y revisiones periódicas. Lo firma el **Movimiento Feminista del Tango** (MFT), una organización colectiva horizontal, que surgió en 2018 con el propósito de “gestionar herramientas y acciones tendientes a lograr efectivamente la igualdad entre *todes les* integrantes de la comunidad tanguera”, según reza e el documento fundacional. **Su lucha, dicen, es por eliminar todas las formas de violencia de género. Su causa radica en los espacios donde el tango vive: las milongas.** El colectivo se nutre de bailarinas, profesoras, cantantes, músicos y milongueras de ley, nuevas y legendarias, que percibieron en las pistas **escenas inconsistentes con sus perspectivas feministas**. El tango, históricamente, fue un refugio de alta predominancia del hombre: donde el varón marca el ritmo y la mujer se dedica a acompañar. La tradición milonguera supone un juego de roles en el que la mujer se sienta a esperar el “cabecero” de quien tiene la facultad de invitarla a bailar. **Lo catalogan como un parámetro binario, un concepto de poder y una forma de superioridad que ya no toleran.”**

Newsletter Novembre-Décembre 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

<https://www.infobae.com/sociedad/2019/06/23/protocolo-para-milongas-presentan-un-documento-feminista-para-erradicar-la-violencia-de-genero-del-tango/>

“El violador eres tú” LETRA COMPLETA del HIMNO FEMINISTA “Un violador en tu camino”, Vidéo en La Nación Costa Rica, diciembre 2019

<https://www.youtube.com/watch?v=tB1cWh27rml>

Cine

El éxito de Emilia Pérez, Karla Sofía Gascón premiada

Artículo del País del 7/12/2024 “Karla Sofía Gascón gana el premio a mejor actriz por ‘Emilia Pérez’ en los galardones del cine europeo”



“*La habitación de al lado* de Pedro Almodóvar, quien ya trabaja en su nueva película, se va de vacío en una gala en la que triunfó el narcomusical de Jacques Audiard, con cinco trofeos.

La madrileña Karla Sofía Gascón se convirtió en la tercera actriz española en llevarse el premio europeo a mejor interpretación femenina, tras Carmen Maura, que lo ha obtenido en dos ocasiones, y Penélope Cruz. Lo hizo vestida de azul y con zapatos dorados, en homenaje a la bandera europea. Tras un “bingo”, agradeció en inglés y español la estatuilla: “Os juro que no tenía nada preparado porque no pensaba en ganar un premio hoy. Me he vestido de azul porque creo profundamente en los valores europeos. Es mi homenaje a lo que somos como pueblo. Juntos podemos hacer muchas cosas buenas y grandes para gentes y pueblos que están bien jodidos”. También recordó a los distribuidores independientes que junto a Netflix están llevando *Emilia Pérez* “por todo el mundo”. Al final, dedicó una frase a su madre: “Ella está malita ahora. Creo que se infravalora a las madres de este mundo. La mía ha sido un ejemplo para mí. Y quiero recordar a las familias que aman a sus hijos. Aún hoy hay gente que prefiere que sus hijos sean delincuentes a maricones”.

<https://elpais.com/cultura/2024-12-07/karla-sofia-gascon-gana-el-premio-a-mejor-actriz-por-emilia-perez-en-los-galardones-del-cine-europeo.html>

France info avec AFP, France Culture, “Nominations aux Golden Globes : le film “Emilia Pérez” de Jacques Audiard, retenu dans dix catégories, arrive en tête”, 9/12/2024

“La comédie musicale est notamment nommée dans les catégories meilleure réalisation, meilleur film musical ou encore meilleure actrice, pour Karla Sofia Gascon.”

https://www.francetvinfo.fr/culture/cinema/golden-globes/nominations-aux-golden-globes-le-film-emilia-perez-de-jacques-audiard-retenu-dans-dix-categories-arrive-en-tete_6945314.html

Newsletter Novembre-Décembre 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

BO du Film, sur les plateformes de musique, par Clément Ducol et Camille



https://www.deezer.com/fr/album/660455641?host=5696903&utm_campaign=whatsapp-message&utm_source=user_sharing&utm_content=album-660455641&deferredFI=1

Artículo del País del 17/12/2024 “Muere Marisa Paredes, el compromiso de una actriz”



“ El fallecimiento de la actriz Marisa Paredes (Madrid, 78 años) deja al cine español sin uno de sus mejores ejemplos de elegancia natural y de gran dama. También al teatro, su pasión, al que iba retornar estos próximos meses. Como recordaba en esta entrevista hace unos meses en la revista ICON, Paredes nació pobre, la cuarta y última de las hijas de una portera, Petra, y de un trabajador de la fábrica de cerveza El Águila, Lucio. Y eso nunca lo olvidó. Más allá de sus trajes vaporosos de Sybilla, su diseñadora fetiche, y de un porte aristocrático, Paredes

tenía grabada a fuego una conciencia de clase obrera: “La diferencia de clases era clarísima. Un día le pregunté a mi madre por qué éramos pobres. Me dijo: ‘Esto se hereda, hija, igual que lo otro’. Ser rico se hereda, y ser pobre también. Eso, eso lo tengo aquí [señalándose la cabeza]”. De ahí su compromiso de izquierdas y feminista que la llevó a estar presente en cualquier batalla social. Aprendió a leer sola “porque un vecino tenía tebeos”, y nunca olvidó el consejo de su madre: ‘Marisita, hija, lucha por lo que quieres’.

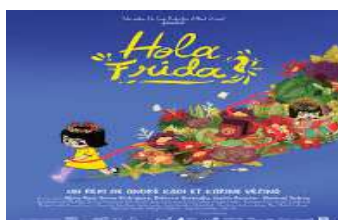
Tuvo que dejar el colegio a los 11 años para entrar a trabajar de modista en una casa de moda, donde, por su constitución, ya recibió el apodo de Pajarito, como un personaje de Galdós. Sin embargo, haber nacido en la madrileña Plaza de Santa Ana le ofreció una atalaya sobre un edificio que, ahora, albergará su despedida final: su casa estaba a escasos pasos del Teatro Español, y desde los cinco años quiso ser actriz.”

<https://elpais.com/cultura/2024-12-17/muere-la-actriz-marisa-paredes-a-los-78-anos.html>

Vídeo “Marisa Paredes recibe el Goya de Honor 2018 Premios Goya”, 9/01/2019

<https://www.youtube.com/watch?v=Lp-46bhz9l8&feature=youtu.be>

Film d’animation, jeune public, *Hola Frida*, de André Kadi et Karine Vézina, avec les voix de Olivia Ruiz et Emma Rodriguez, sortie en salle 12/02/2025



“C’est l’histoire d’une petite fille différente. Son monde, c’est le Coyoacan au Mexique. Pétillante, vibrante, tout l’intéresse. Et

Newsletter Novembre-Décembre 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

lorsque les épreuves se présentent, elle leur fait face grâce à un imaginaire débordant. Cette petite fille s'appelle Frida Kahlo !”

<https://www.youtube.com/watch?v=F2vDZCHvx6c>

Película Soy Nevenka Iciar Bollaín

**Article Première “L’Affaire Nevenka : Comment s’emparer de Metoo par la fiction ?”
du 9/11/2024**



“Iciar Bollaín explique à Première les secrets de fabrication de L’Affaire Nevenka, sa fiction revenant sur le premier cas de Metoo politique en Espagne. Avec votre nouveau long métrage, *L’Affaire Nevenka*, vous revenez sur le premier cas de Metoo politique en Espagne, le harcèlement vécu au milieu des années 90 par Nevenka Fernandez une jeune conseillère municipale de la part du maire de sa ville. Quand avez- vous commencé à envisager un film sur cette affaire ?

Iciar Bollaín : Je dois avouer avoir suivi l’affaire un peu de loin à l’époque. Ce sont les producteurs de mon précédent film, *Les Repentis* qui, voilà 3 ou 4 ans, m’ont suggéré de m’y intéresser. Je me suis alors plongée dans un livre remarquable qu’avait écrit un journaliste sur l’affaire. Et cette lecture a été un déclic avec moi. J’ai compris à quel point Nevenka était une pionnière. Et je me suis tout de suite dit qu’une fiction allait pouvoir me permettre de compléter le récit, de montrer ce qu’elle a vécu, ce qu’elle avait raconté en détails mais sans être crue de tout le monde, loin de là.”

<https://www.premiere.fr/Cinema/News-Cinema/L-Affaire-Nevenka-Comment-s-emparer-de-Metoo-par-la-fiction->

Memorias de un cuerpo que arde, de Antonella Sudasassi Furnis, 20/11/2024



Synopsis du film hispano-costaricien : Mémoires d’un corps brûlant, c’est la conversation que je n’ai jamais eue avec mes grands-mères. C’est le cri collectif de femmes qui brisent les tabous et osent parler de leurs secrets les plus intimes. Ana a l’âge où l’on peut enfin vivre pour soi. Après tant d’années passées sous le joug du père, du frère, du mari, elle vit sa vraie jeunesse, s’épanouissant dans une féminité enfin libérée. Elle

nous transporte d’une époque à l’autre en évoquant les souvenirs d’une vie entre tabous, sentiment de culpabilité et désirs secrets.

Rencontres et entretiens avec Antonella Sudasassi Furnis: de son film comme acte féministe et politique sur dialogue autour de la sexualité féminine

Newsletter Novembre-Décembre 2024

Le groupe #Féminisme dans les cultures hispaniques

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>



“Dans votre premier long métrage, *The Awakening of the Ants*, vous vous plongez dans l'enfance et la découverte de la sexualité. Avec *Mémoires d'un corps brûlant*, vous vous intéressez à la sexualité des femmes âgées. Qu'est-ce qui vous a poussé à vous lancer dans ce nouveau projet ?

Ce film est né presque organiquement après la réalisation de mon premier long métrage. J'avais déjà en tête le projet de développer des histoires sur les femmes et leur sexualité aux différentes étapes de la vie et *Mémoires d'un corps brûlant* est l'aboutissement de ce processus artistique. En fait, j'ai commencé à parler à ma grand-mère paternelle, elle était très âgée à l'époque et je n'ai pas pu aller très loin, alors j'ai me suis tourné vers d'autres femmes d'un certain âge. C'est à partir de ces conversations que le film a vu le jour. L'enquête a duré environ trois ans. Puis s'en est suivie une année entière d'écriture. Finalement, huit voix de femmes différentes sont représentées dans le film. Il a ensuite fallu également du temps pour trouver le fil conducteur du film en rassemblant toutes ces histoires.” « Souvent au cinéma, le corps des femmes est représenté comme si en vieillissant, elles cessaient d'être des femmes. J'ai voulu rendre à leur corps toute leur dignité. » <https://www.nourfilms.com/cinema-independant/memories-of-a-burning-body/>

<https://www.quetalparis.com/rencontre-avec-antonella-sudasassi-furniss/>

Trailer du film: <https://www.youtube.com/watch?v=l4vxlyFYMUQ>

Series

Querer, serie original Movistar Plus+ creada por Alauda Ruiz de Azúa, Eduard Sola, Júlia de Paz, desde 17/10/2024

Sinopsis: “Tras 30 años de matrimonio y dos hijos en común, Miren abandona el domicilio conyugal y denuncia a su marido por violación continuada. Esta grave acusación obliga a los hijos a elegir entre creer a su madre o apoyar a un padre que defiende su inocencia. Un viaje familiar que avanza en paralelo al judicial con un mismo objetivo: conocer la verdad.”

<https://www.youtube.com/watch?v=Vlxmijvz5-Q>

Programa Carne cruda sobre la serie Querer, “Querer o poder denunciar, esa es la cuestión”, 2/12/2024

“*Querer*, un thriller en forma de miniserie de cuatro capítulos sobre machismo y consentimiento en el matrimonio en la que aparecen todas las violencias, las visibles y las invisibles, el silencio, la incredulidad, el cuestionamiento... Abordamos estos y otros asuntos con sus guionistas en un programa en el que ponemos de nuevo el foco en la violencia machista.

Newsletter Novembre-Décembre 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

Hablamos de abusos y poder, de denuncias públicas y anónimas y una vergüenza que cambia de bando. Y queremos entender por qué las mujeres recurren a las redes para relatar los abusos que sufren, cómo se están organizando, qué está cambiando y cómo estamos enfrentando esta ola de casos. Para ello, hablamos con dos periodistas que llevan tiempo siguiéndolos y contándoles: Isabel Valdés y Patricia Reguero y escuchamos a algunas de las integrantes de estas plataformas de denuncias en redes sociales y hablamos de masculinidad con Jorge Freudenthal.”

<https://www.youtube.com/watch?v=G6bObvvGJV0>

https://www.eldiario.es/carnecruda/programas/denunciar-cuestion_132_11862704.html

Ni una más



Alma (Nicole Wallace), Greta (Clara Galle) y Nata (Aïcha Villaverde) son la demostración de que no hay nada más fuerte que un grupo de amigas. La serie **#NiUnaMás** se estrenó el 31 de mayo en Netflix.

<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=3ku4DRWdsBI>

Teatro

Del predominio masculino en las artes y cultura

Artículo del País “El largo camino hacia un teatro despatriarcalizado” 11/12/2024

“Tirando del término que la activista boliviana María Galindo enarboló en su libro **¡A despatriarcar! (2014)**, como sucede en muchas esferas de nuestra sociedad, en las artes y en el teatro en particular también se emprenden movimientos hacia la despatriarcalización. Este miércoles, el Ministerio de Cultura presenta el Plan de Igualdad en la Cultura 2024-2026, una iniciativa que viene a sumarse al nuevo “protocolo de actuación frente al acoso sexual y por razón de sexo”, que entró en vigor en octubre en todas las dependencias del Ministerio de Cultura, o a la puesta en marcha el día 10 del mismo mes, junto a la Academia de Cine, de la Unidad de Prevención y Atención contra las Violencias Machistas en el Sector Audiovisual y Cultural. El jueves, la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales Públicos dará a conocer su propio plan de igualdad como primer resultado del observatorio de género que puso en marcha en 2023. El organismo nació tras una radiografía que la propia Red realizó durante el periodo 2022-2023 para comprobar que solo el 31,7% de los espacios escénicos asociados contaba con políticas de igualdad específicas y consolidadas, mientras que un 28,3% carecía de ellas.

Newsletter Novembre-Décembre 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

Las conclusiones de aquel informe revelan que “el predominio masculino se mantiene en las posiciones de liderazgo y toma de decisiones, así como en cargos de gestión”.

<https://elpais.com/cultura/2024-12-11/el-largo-camino-hacia-un-teatro-despatriarcalizado.html>

Adaptation théâtrale du roman de María Larrea *Les gens de Bilbao naissent où ils veulent* au Théâtre Marigny du 11/10 au 22/12/2024



Résumé de ce premier roman, primé, de 2022: "L'histoire commence en Espagne, par deux naissances et deux abandons. En juin 1943, une prostituée obèse de Bilbao donne vie à un garçon qu'elle confie aux jésuites. Un peu plus tard, en Galice, une femme accouche d'une fille et la laisse aux sœurs d'un couvent. Elle revient la chercher dix ans après. L'enfant est belle comme le diable, jamais elle ne l'aimera.

Le garçon, c'est Julian. La fille, Victoria. Ce sont le père et la mère de Maria, notre narratrice." <https://youtu.be/FT0frI2LMtY>

<https://www.theatremarigny.fr/evenement/les-gens-de-bilbao-naissent-ou-ils-veulent/>

<https://www.grasset.fr/livre/les-gens-de-bilbao-naissent-ou-ils-veulent-9782246831969/>



Baile

Casse-noisette de Blanca Li et Margalida Riera Roig, au Théâtre Libre, Paris, du 18/12/2024 au 5/01/2025



“Pour Blanca Li, l'âme russe a toujours été en résonance avec la flamboyance espagnole. C'est donc naturellement qu'elle renouvelle l'histoire intemporelle et populaire de Casse-Noisette avec ses propres armes : le hip hop, les méliques et une équipe de choc. Elle dompte le chef-d'œuvre musical de Tchaïkovski dans une réorchestration étonnante et urbaine. Elle le fait vibrer sur les pas de huit danseurs dont le talent se nourrit aussi bien de leurs

racines culturelles hispaniques, que d'un mouvement hip hop ibérique resté très authentique et proche de ses sources new-yorkaises, caribéennes ou californiennes.”

Newsletter Novembre-Décembre 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

https://www.francetvinfo.fr/culture/spectacles/danse/culture-le-spectacle-casse-noisette-facon-hip-hop-de-blanca-li-a-l-affiche-a-la-villette_6910565.html

Arte

Exposición de Ana Margarita Flores “Donde florecen estas flores”, Cusco, Perú



“Ana Margarita Flores: **Donde florecen estas Flores**» es un homenaje a las mujeres de mi tierra natal, Perú, especialmente a aquellas de la sierra. A través de este proyecto en curso, exploro **las maneras en que las mujeres andinas expresan su identidad y preservan su herencia cultural a través de la moda. Mi objetivo es crear imágenes positivas y poderosas que cambien la representación estereotipada de las mujeres indígenas de ser marginalizadas y pasivas**, a celebrarlas como aspectos dinámicos y fundamentales de la cultura. Utilizando enfoques fotográficos tanto documentales como de moda, este cuerpo de trabajo coloca firmemente la identidad indígena en primer plano, al celebrar la rica herencia cultural peruana; incluyendo piezas esenciales del atuendo tradicional de las mujeres andinas, como las polleras hechas a mano o las enaguas. Para trabajar en esta serie fotográfica, regresé dos veces a mi lugar de nacimiento, Cusco, y visité los pueblos vecinos en la región del Valle Sagrado, donde establecí una conexión con un centro de investigación local que trabaja estrechamente con varios colectivos artesanales liderados por mujeres indígenas. Fue crucial para mí volver a esta área para comenzar a construir las bases de una relación de confianza y duradera con las mujeres involucradas en este proyecto. Quiero explorar formas alternativas de crear una experiencia colaborativa y establecer vínculos entre Londres y Cusco.”

<https://www.molamag.com/donde-florecen-estas-flores>

Association AWARE Women artists pour la visibilité des femmes artistes

“AWARE : Archives of Women Artists, Research & Exhibitions est une association à but non lucratif, co-fondée en 2014 et dirigée par l'historienne de l'art Camille Morineau. *« Trop de temps a été perdu à penser que les artistes femmes n'existaient pas, qu'il y en avait si peu. Aujourd'hui, leur masse critique invite à écrire une autre histoire, avec d'autres mots, d'autres mouvements, d'autres avant-gardes. »*

Newsletter Novembre-Décembre 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

Composée d'une équipe internationale, l'association travaille à rendre visibles les artistes femmes des XVIII^e, XIX^e et XX^e siècles en produisant et en mettant en ligne sur son site internet des contenus gratuits et entièrement bilingues (français / anglais) sur leurs œuvres. AWARE représente une diversité de voix, avec des textes rédigés par plus de 500 chercheur·euses, curateur·rices, historien·nes de l'art féministes, critiques d'art et activistes du monde entier. Cette ressource unique en son genre rassemble des notices biographiques dédiées aux artistes femmes et non-binaires du champ des arts visuels, nées entre 1664 et 1974, sans limite de médium ni de pays.”
https://awarewomenartists.com/a_propos/missions/

Centre Pompidou et Awarewomenart: “5 artistes à (re)découvrir dans la collection permanente du Centre Pompidou”, post Instagram du 13/12/2024



“María Blanchard : peintre espagnole, a marqué l'avant-garde parisienne avec ses œuvres mêlant cubisme et figuration. Frida Kahlo : peintre mexicaine, elle a su affirmer une identité artistique forte. Natalia Gontcharova : peintre et décoratrice russe, connue pour ses créations inspirées de l'art populaire russe, du cubisme et du futurisme. Jenny Holzer : plasticienne états-unienne, utilise le langage comme médium artistique pour interroger les stéréotypes sociaux et politiques...”

https://www.instagram.com/p/DDhtzimgupD/?utm_source=ig_web_button_share_sheet&igsh=ODdmZWVhMTFiMw%3D%3D&img_index=1

Centre Pompidou et Awarewomenart: “5 artistes à (re)découvrir dans l'exposition “Surréalisme”! du Centre Pompidou”, post Instagram du 8/11/2024

“Remedios Varo – Peintre et écrivaine espagnole, figure majeure du surréalisme au Mexique. Son œuvre, marquée par l'occulte et l'humour noir, est aujourd'hui classée trésor national. Biographies des artistes femmes sur le site d'@awarewomenart



« Surréalisme » à voir jusqu'au 13 janvier 2025 !”

Post Instagram de l'association AWARE Women artists du 23/12/2024 sur l'œuvre de l'artiste sculptrice Juana Muller



“L'artiste Juana Muller (1911-1952) est une sculptrice chilienne. Après son passage dans l'atelier de Brancusi, sa production se métamorphose : les formats deviennent plus imposants, les matériaux se diversifient (bois, pierre, terre cuite, etc.), de même que les techniques, tandis que ses œuvres se détachent de plus en plus de la figuration. c'est une artiste à découvrir sur le site AWAREWomenart.”

Newsletter Novembre-Décembre 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

https://www.instagram.com/p/DD4Lh0hM_MS/?utm_source=ig_web_button_share_sheet&igsh=ODdmZWVhMTFiMw%3D%3D

Article “Vivre avec Picasso: Quand Françoise Gilot révélait la cruauté du peintre”, 26/11/2024

<https://www.elle.fr/Loisirs/News/Vivre-avec-Picasso-quand-Francoise-Gilot-revelait-la-cruaute-du-peintre-4288831>

Esculturas feministas en el espacio público

La niña sin miedo en Wall Street, Nueva York: Artículo de Wendy's guide “Lo que no sabes de la Niña sin Miedo de Wall Street (Fearless Girl)”



“*La Niña sin Miedo* apareció instalada delante del Toro de Wall Street el Día Internacional de la Mujer de 2017. La estatua se hizo a la escultora uruguaya Kristen Visbal.

La propia autora dijo sobre su obra: «La pieza tiene un punzante poder femenino». Lo curioso de esta estatua es que representa a una Niña que con una pose valiente desafía al famoso Toro de Wall Street. La estampa es bastante bonita porque simboliza la

valentía de la mujer a hacer frente a posiciones de liderazgo en puestos de dirección del mundo financiero.

Todo ello responde a una macrotendencia en auge, que en 2017 recogió la agencia de publicidad McCann llevó a cabo la campaña de la empresa State Street Global Advisors. No solamente eso, sino que respondía a una necesidad del mundo de la empresa y financiero: hay varios estudios que demuestran que las mujeres en puestos de dirección y liderazgo tienen mejores resultados que las empresas donde no se incluyen. El slogan de la campaña de comunicación se llamó #shemakesthedifference y crearon un símbolo del liderazgo femenino para el hoy y el mañana. Es por eso que la escultura no es una mujer, sino que es una niña. Representa la valentía de la niña frente a un futuro liderazgo.” A la escultura de bronce le acompaña una placa con la siguiente inscripción: «Conoce el poder de las mujeres en el liderazgo, ellas marcan la diferencia».”

<https://www.wendysguide.com/la-nina-sin-miedo/>

<https://pablobedrossian.com/2024/08/14/kristen-visbal-y-la-nina-de-wall-street/>

Las sirgueras en la Ría de Bilbao: artículo de Noticias de Navarra del 30/04/2024 “Las sirgueras de Dora Salazar, 2020, reivindican el trabajo de las mujeres”



“El grupo escultórico de la artista navarra luce junto a la Ría de Bilbao recordando que “hoy, todavía, la brecha de género sigue pesando sobre las mujeres en distintos ámbitos del mercado laboral.

Newsletter Novembre-Décembre 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

Como símbolo del trabajo duro, fuerte, sufrido, constante, y la mayoría de las veces poco o nada valorado, el grupo escultórico *Las sirgueras* de la artista navarra **Dora Salazar** reivindica, junto a la Ría de Bilbao, el reconocimiento de la importancia de la labor de las mujeres y de la necesidad de "continuar caminando hacia una igualdad aún no conseguida", según explican desde la Diputación de Bilbao. La institución foral ha impulsado y financiado este **homenaje** a la figura de las mujeres que **remolcaban embarcaciones** por la Ría de Bilbao "con la única ayuda de una sirga y su propia fuerza física". Las esculturas, compuestas por cuatro mujeres que tiran de una sirga, lucen en el Paseo de Uribitarte de la capital vizcaína."

Poesía

¿Cómo tira una poeta? de Comando Plath, traducido (Perú) por Patricia Houéfa Grange, affiche de Audrey Voydeville, octobre de 2024



"CINQ MANIFESTES, CINQ CRIS DE GUERRE POÉTIQUES ET JOUISSIFS POUR FAIRE TREMBLER LES MURS DU PATRIARCAT, Collection Au cœur.

« Mamita, si tu veux, je te ferai un autre enfant (dans la rue, enceinte de cinq mois).

Tu ne penses pas que je pourrais t'utiliser ?

Vous n'avez pas quelque chose de plus féminin, des poèmes sur l'amour, la famille, la maternité ?

Ce n'est pas comme ça que les femmes marchent...

Feminazi à l'attaque. Sale pute ! »

"Comment baise une poète ?" est un manifeste né des insultes récoltées dans la rue, au supermarché ou à l'université par des femmes au Pérou. Véritable précis de sexisme ordinaire, mis en scène avec humour et une grande force poétique, ce premier manifeste a ouvert la voie à la rédaction de quatre autres textes, traduits en français et réunis ici pour la première fois !"

<https://www.patriciahouefagrangefr/comment-baise-une-poete-et-autres-manifestes/>

<https://www.lesprouesses.fr/comment-baise-une-poete>

Publications et interviews universitaires

Volume Hors série de *Crisol* (du Centre de Recherches Ibériques et Ibéro-Américaines de l'Université Paris Nanterre); ***Basta! Mujeres contra la violencia de género***, coordonné par **Caroline Lepage**



"Les traductions de plusieurs des anthologies *¡Basta! Mujeres contra la violencia de género* –les versions chilienne (2011), péruvienne (2012), argentine (2013), bolivienne (2014) et colombienne (2015)– est un projet de traduction collective qui est né il y a maintenant 9 ans, avec

Newsletter Novembre-Décembre 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

une poignée de collègues et, surtout, avec des étudiant·e·s de l'époque, de l'Université de Poitiers et de l'Université Bordeaux Montaigne, dans le cadre du «Master Professionnel Métiers de la traduction», puis s'est poursuivi avec des étudiant·e·s de Nanterre, des Master recherche Études Romanes et du Master Parcours International. Ce sont des heures intenses de discussions et de débats passées autour de ces textes puissants et importants de femmes témoins, de femmes créatrices... vis-à-vis desquelles nous avons compris que nous avons une grande responsabilité en mettant leurs mots, leurs douleurs silencieuses et, souvent, leurs cris de révolte dans notre langue. Il ne s'agissait ni de les forcer, ni de les édulcorer. Il y a dans notre démarche bien plus qu'un «simple» travail; il faut y voir aussi notre engagement... notre volonté de contribuer à cette immense et incroyable projet qu'est ¡Basta!, lancé au Chili par l'infatigable et admirable Pía Barros pour Ediciones Asterión, poursuivi au Pérou par Cucha del Águila et Christiane Félip Vidal, en Argentine par Amor Hernández, Fabián Vique, Leandro Hidalgo, Miriam Di Gerónimo et Sandra Bianchi, en Bolivie par Gaby Vallejo C., en Colombie par Yanneth Peña, Nathalie Pabón Ayala, Nally Mosquera, Carlos Medina et Amor Hernández. [...] ¡Basta! est devenu une charte féminine et continentale, formelle, morale et éthique, et plus encore un label, un symbole, un cri de ralliement politique, un étendard brandi pour œuvrer à la massification et à l'internationalisation de ces revendications-là.”

Publication du livre *Les manifestations du genre, négociations, émancipations, cristallisations*, et table ronde “Le genre manifeste” 26/11/2024, Lettres Sorbonne Université



“La notion de genre est aujourd’hui centrale dans la vie intellectuelle, mobilisée aussi bien dans les différentes disciplines du champ académique que dans les discours médiatiques ou dans le débat public. Elle circule sans cesse à travers le monde, en des langues variées, objet de débats, parfois polémiques, éventuellement d’incompréhensions, mais aussi de revendications, pour la préservation

et l’acquisition de droits, ou bien encore dans des mouvements de dénonciation de comportements sexistes. Sans cesse, le genre se manifeste, dans les discours et les institutions. Si le genre se manifeste partout, comment trouver le recul critique nécessaire pour en expliquer les mécanismes ? L’enjeu de la collection “Le genre manifeste” est donc de redéfinir les contours de la notion elle-même, de s’interroger sur ses manifestations. Cette table-ronde présente la collection inédite « Le genre manifeste » de Sorbonne Université Presses et réunit sept spécialistes de la notion de genre.”

<https://lettres.sorbonne-universite.fr/evenements/le-genre-manifeste-table-ronde>

Newsletter Novembre-Décembre 2024

Le groupe #Féminisme dans les cultures hispaniques

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

Le résumé de l'article dans le volume de Eliane Viennot : «La question du genre, comme système de domination d'un groupe de sexe sur l'autre, se pose de manière particulière dans le domaine du langage, où les efforts de «fluidité» possibles ailleurs (métiers, vêtements, postures, rôles...) sont entravés par l'obligation de «faire avec» le féminin et le masculin. L'article évoque d'abord les contraintes du genre en français, pour montrer qu'elles sont structurelles, massives, et qu'elles font sens – d'où leur solidité. Il s'intéresse ensuite à la domination écrasante du masculin sur le féminin observée aujourd'hui, et qu'on doit avant tout aux interventions masculinistes qui ont été imprimées à cette langue – tout à fait équipée pour exprimer l'égalité. Enfin, il se concentre sur les marges de manœuvre qui sont les nôtres, dans une société où les femmes reconquièrent toutes les places longtemps monopolisées par les hommes, et où rien ne justifie que «le masculin l'emporte sur le féminin».

Interview de Michelle Perrot sur France Inter du 23/11/2024

“L'historienne, spécialiste de l'Histoire des femmes, s'est beaucoup intéressée aux oubliés en général : elle a consacré sa thèse aux ouvriers au XIX^e siècle, elle s'est aussi intéressée aux prisons, aux marges, aux zones périphériques de pouvoir. L'historienne était au micro de Charline Vanhoenacker dans "Bistroscopie" le 23/11/24. Elle est revenue sur ses débuts, souvent teintés de condescendance : "Faire l'histoire des femmes, c'était une drôle d'idée", avant d'ajouter que ce combat reste inachevé. Aujourd'hui, elle plaide pour que d'autres 'invisibles', tels que les migrantes, les hommes féministes, les animaux... trouvent aussi leur place dans le récit historique.”

https://www.instagram.com/p/DDAMwVyvZBR/?utm_source=ig_web_button_share_sheet&igsh=ODdmZWVhMTFiMw%3D%3D

Formation

Ateliers de la journée des référentes et référents Égalité Filles et Garçons, à l'INSPE de Gennevilliers, mercredi 20/11/2024

- Prévenir et agir LGBT phobies en établissement par Brianna
- Prévenir et agir contre les violences sexistes et sexuelles en établissement par Lenaïg Le Faou
- Utiliser les outils de la mallette II ELLE ON Lycée pour éduquer les élèves à lutter contre les VSS
- Découvrir et s'emparer de la mallette II ELLE ON au Collège par Elodie Gaden

Newsletter Novembre-Décembre 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

-Engager son établissement dans la démarche de labellisation EFG par Sarah Viseux et Laura Navarro

-Atelier Développer des postures et techniques de RIPOSTE par Maud Carlier Sirat
<https://digipad.app/p/998234/5771b3f53923a>

Programme international de formation Stand Up face au harcèlement sexuel dans l'espace public

“Stand Up est un programme international de formation contre le harcèlement de rue lancé par @lorealparis, l'ONG Right To Be et la Fondation des Femmes. Il est dispensé par @enavanttoutes, @filactions & @resonantes_44. Il propose des formations en ligne gratuites Stand Up ! comme celles des vendredi 6 Décembre - 12h À 13h15, mercredi 11 Décembre - 17h À 18h15 et mardi 17 Décembre - 17h À 18h15 derniers.

L'Oréal Paris, l'ONG Right To Be et la Fondation des Femmes se sont unis pour apprendre aux hommes et aux femmes comment lutter contre le harcèlement de rue. Le programme Stand Up propose des gestes simples, mais déterminants, qui permettent d'intervenir en toute sécurité lorsqu'on est victime ou témoin de harcèlement de rue.”

<https://www.standup-international.com/fr/fr/>

 Distraire Faites semblant de connaître la personne harcelée, demandez l'heure ou créez une distraction : soyez créatif.ve.	 Déléguer Trouvez une personne qui représente une forme d'autorité et demandez-lui de vous aider à intervenir.	 Documenter Filmez discrètement la scène et proposez à la victime de lui fournir la preuve ou de témoigner.
 Dialoguer Réconfortez la personne harcelée après coup, dites-lui que ce qu'elle a vécu n'est pas acceptable, agissez comme une ami.e.	 Diriger Demandez au harceleur d'arrêter, rassurez la victime, demandez de l'aide (en évitant de vous confronter directement).	

Conférence, sensibilisation et éducation à l'égalité

Au bal de la laïcité du 8/12/2024 à Paris, série de conférences “Femmes, sport et laïcité”



“Avec: Annie Sugier, présidente de la Ligue pour le Droit International des Femmes

Eddy Khaldi, président de la Fédération nationale des DDEN

Michèle Vianès, présidente de l'association «Regards de femmes.»

Orane Wyplosz, professeure agrégée de Lettres en lycée, membre du Collectif « Vigilance Collège Lycée »

Newsletter Novembre-Décembre 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

David Roizen, consultant spécialiste du sport, expert associé auprès de la Fondation Jean-Jaurès.

Modérateur : Nicolas Pomiès, rédacteur-en-chef d'UFAL Info

Modérateur : Christophe Devillers, rédacteur-en-chef d'Humanisme, dernier numéro paru "Le sport sous influence »"

Nouvelle Campagne " #TuMainesTuMeRespectes : pour prévenir les violences sexistes et sexuelles dans les premières relations amoureuses", Centre Hubertine Auclert

#TuMaines
TuMeRespectes



"Kit de campagne de première campagne de prévention des violences sexistes et sexuelles dans les relations amoureuses des 15-18 ans, #TuMainesTuMeRespectes est composée de 4 affiches, 4 flyers et 4 films pouvant être affichés et diffusés dans les établissements scolaires ou les structures jeunesse.

*Le contrôle des fréquentations : "Je décide avec qui je parle"

- Le contrôle de l'apparence physique : "Je m'habille comme je veux"
- La dévalorisation systématique : "Tu me respectes"
- La violence sexuelle : "Quand c'est non, c'est non !" "

<https://www.centre-hubertine-auclert.fr/egalitheque/campagne/tumaimestumerespectes>

Juegos Cooperativos de mesa igualitarios de COEDUCACIÓN EKILIKUA

"Los materiales de EKILIKUA abordan la educación en valores de manera divertida, a través de mundos de fantasía y aventura, a través del juego y la ilustración. Creen que las sociedades y las relaciones humanas deben ir avanzando, desaprendiendo modelos obsoletos que causan sufrimiento y renovando su mirada en busca de nuevos rumbos y formas de convivir, a la vez que revisan su relación con la naturaleza. Por ello vemos la necesidad de educar en valores en favor de una convivencia positiva entre las personas (que fomenten el diálogo, el encuentro, la integración, la empatía...), buscando maneras de relacionarnos más felices e igualitarias y la creación de una ciudadanía responsable y crítica, capaz de encontrar alternativas constructivas ante los conflictos y dificultades que se le presenten."

https://www.ekilikua.com/wp-content/uploads/Dossier-Juegos-Coeducacion.pdf?_sc=NzAyNDA4MSM1NDZ

Newsletter Novembre-Décembre 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

Bonne découverte, bonne lecture, bons projets et meilleurs vœux pour la nouvelle année engagée!

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

PS : N'hésitez pas à nous envoyer vos propositions, projets, idées...!



Cartographie des projets menés en établissement autour du #Féminisme dans les cultures hispaniques et de l'égalité filles/garçons.

<https://espagnol.ac-versailles.fr/spip.php?rubrique408>



**#Féminisme
dans les
cultures
hispaniques**

EDUCATION À L'ÉGALITÉ DE
GENRE ET
LUTTE CONTRE LES VIOLENCES
SEXISTES ET SEXUELLES



*El calendario de eventos
de la igualdad
y contra la violencia de género*



Septiembre	 05/09 Día Internacional de la Mujer Indígena	 23/09 Día Internacional contra la Explotación Sexual y la Trata de Personas	 26/09 Día Mundial de Prevención del Embarazo Planificado en Adolescentes	 28/09 Día de Acción Global por el Aborto Legal, Seguro y Accesible
Octubre/ Noviembre	 DÍA INTERNACIONAL DE LA NIÑA	 ¡Feliz día de la Mujer Boliviana!	 NO MÁS VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES	

Newsletter Novembre-Décembre 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

	11/10 Día Internacional de la Niña	11/10 Día de la Mujer Boliviana	25/11 Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la mujer	
Diciembre/ Enero	 01/12 Día del ama de casa	 10/12 Día de los Derechos Humanos	 10/01 Día de las mujeres migrantes	 24/01 Día internacional del deporte femenino (Francia)
Febrero	 06/02 Día Mundial de Tolerancia Cero a la Mutilación Genital Femenina	 11/02 Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia	 14/02 Día Europeo de la Salud Sexual	 Primer jueves de febrero : Día Nacional de la Niña y de la Mujer en el Deporte
Marzo/ Abril	 8/03 Día Internacional de los Derechos de la Mujer	 Cuarto jueves del mes de abril: Día Internacional de las Niñas en las TIC		
Mayo	 23/05 Día Internacional del Fútbol Femenino	 24/05 Día Internacional de las Mujeres por la Paz y el Desarme	 28/05 Día Internacional de Acción por la Salud de las Mujeres	

Newsletter Novembre-Décembre 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

Junio	 19/06 Día Internacional para la Eliminación de la Violencia Sexual en los Conflictos	 21/06 Día Internacional de la Educación No-Sexista		
Julio/ Agosto	25/07 Día Internacional de la Mujer Afrodescendiente	 30/07 Día Mundial contra la Trata de Personas		