

Newsletter Mars Avril 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>



Chères et chers collègues,

Le groupe de travail et de réflexion "**Féminisme dans les cultures hispaniques : éducation à l'égalité de genre et lutte contre les violences sexistes et sexuelles**" a le plaisir de vous partager des documents authentiques thématiques, des ressources variées, des lectures inspirantes, des découvertes d'oeuvres artistiques en tout genre, des idées de sorties, des retours de projets menés en classe, mais aussi des formations et des dispositifs pédagogiques pour mener à bien d'autres projets. Ils vous permettront de continuer de nourrir votre réflexion et de travailler sur le terrain avec vos élèves autour de ce thème engagé tout au long de l'année. Au programme du symbolique mois de mars dernier et de ce début de printemps vous trouverez un retour sur le 8M, des actu sur les femmes dans la BD espagnole, dans la Science, le sport, des avancées sociétales et des luttes de terrain à conquérir encore et toujours.

Nous remercions chaleureusement les contributrices et les contributeurs: ¡Juntas y juntos somos más!

Cómics y mujeres

Formations sur "Mujeres y cómics"

Formation "La place de la femme dans le cómic español" du cycle Féminismes dans les cultures hispaniques

Visioconférence "La BD et les femmes" par Liliane Alary et conférence "Cómics, género y memoria reciente. La representación de la Guerra Civil y el franquismo en el cómic español" par Claudia Jareño, 13/03/2024

"Mercredi 13 mars dernier dans le cadre du plan de formation sur les "Féminismes dans les cultures hispaniques" s'est tenue une double conférence universitaire sur la place de la femme dans la bande dessinée de langue espagnole, l'une en distanciel par Viviane Alary, Professeure des Universités de l'Université de Clermont Auvergne, et l'autre en présentiel par l'historienne Claudia Jareño de l'Université de Cergy.



Newsletter Mars Avril 2024

Le groupe [#Féminisme dans les cultures hispaniques](#)

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

La visioconférence de Viviane Alary dresse d'abord un état des lieux de la question des femmes dans la BD puis présente un corpus de contenus variés s'attachant à diffuser un horizon qui oscille des comics pour jeunes filles jusqu'aux autrices actuelles et leurs engagements. L'universitaire nous livre un panorama de la recherche sur la place et le rôle des femmes dans le comic, des grandes figures d'éditrices telles Consuelo Franco, Núria Pompeia, à l'émergence d'une BD au féminin qui utilise dans les années 70 l'humour comme art de la critique sociale, jusqu'à la création contemporaine avec une génération d'autrices émergentes qui apportent beaucoup à la réflexivité sur le genre. Dans ces œuvres les expériences de l'intime se prolongent sur des questions plus sociétales comme l'écoféminisme: **“Cómic femenino español, tebeo para chicas, Las autoras de cómic en el siglo XXI.”**



Claudia Jareño dresse aussi un panorama foisonnant et passionnant du boom des comics qui traitent du devoir de Mémoire en l'articulant aux différentes générations héritières du post-franquisme des années 70 jusqu'aux autrices actuelles et plus récentes de la quatrième génération comme Viviane Alary l'a dévoilé. Une belle conférence complémentaire à deux voix.”

Plataforma generalista sobre el cómic Comicalités

Artículo “L’image de la femme dans les *cómics femeninos* des années 1960-1970 en Espagne : conflit identitaire ou schizophrénie de genre”, de Tatiana Blanco Cordón, 2013



“À travers une réflexion sur l'image des femmes dans le *cómic femenino* des années 1960-1970 en Espagne, cet article entend tenter de cerner leur rôle dans la société franquiste. L'étude de *Esther y su mundo* et *Mary « Noticias »* permet de mettre en évidence la valeur du langage verbal et corporel.

Ainsi que le poids des codes sociaux à travers la composante iconographique, et ainsi elle permet de mieux comprendre la réalité sociale des femmes dans l'une des périodes les plus oppressantes de l'histoire du XXème siècle en Espagne. La réflexion sur le regard des lectrices nous dévoile le degré d'évolution dans l'identité de la femme d'hier à aujourd'hui.”

Plataformas sobre el cómic en español

Plataforma académica PACE



“La Plataforma académica sobre el cómic en español es una iniciativa del *Centre de Recherche sur les littératures et la sociopoétique (CELIS)* de l'Université Clermont-Auvergne (France) en colaboración con la *Asociación Cultural Tebeosfera* (España). Su objetivo general es reforzar y dar más visibilidad a la investigación sobre la historieta en español. Sus propósitos

son fomentar el conocimiento y los trabajos de investigación sobre el cómic español y latinoamericano, desarrollar sinergias y encuentros inter y extra universitarios.

Newsletter Mars Avril 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

Se trata de promover también el desarrollo de iniciativas de investigación coordinada. El presente “cuaderno web” es un elemento central que acompañará el desarrollo de un proyecto más amplio, cuyo propósito es fomentar el conocimiento y los trabajos de investigación sobre la historieta en el área cultural ibérica e iberoamericana. Así pues, este « cuaderno web » es un incubador diseñado para acelerar el crecimiento de la red de investigadores y asegurar el éxito de proyectos futuros. Consta de los apartados siguientes: las páginas “Actividades”, “Red”, “Animación”, “Publicaciones”, “Acceso a cómics”, “Contactos”.

<https://pace.hypotheses.org/>

[https://www.tebeosfera.com/entidades/plataforma academica sobre el comic en espanol pace.html](https://www.tebeosfera.com/entidades/plataforma_academica_sobre_el_comic_en_espanol_pace.html)

[Página Web de la Asociación cultural Tebeosfera](#)



“Tebeosfera.com” es un sitio integral sobre historieta y cultura popular gráfica que sostiene la Asociación Cultural Tebeosfera. Es al mismo tiempo un gran catálogo de publicaciones y una revista teórica con secciones divulgativas e informativas anexas. Además, la ACyT emite informes sobre la industria del cómic en España, realiza labores de divulgación y de protección del patrimonio de nuestra historieta, y tiene abierta una línea de publicaciones teóricas de referencia sobre el medio.” <https://www.tebeosfera.com/>

Artículo “AUTORAS FEMINISTAS QUE ESTÁN CAMBIANDO EL HUMOR GRÁFICO” de Mara González, 2018

“Mi particular antología del humor gráfico feminista, que recorreremos en este texto, sirve para hacerse una idea de su potencial. Sin duda, ambos valores (el humor y el lenguaje gráfico) conseguirán cuestionar los rasgos machistas existentes. Por eso me propuse darle la vuelta a la frase y hacer un recorrido por el mundo de autoras feministas que hacen humor gráfico.”

https://www.tebeosfera.com/documentos/autoras_feministas_que_estan_cambiando_el_humor_grafico.html

[Página Web del Instituto Quevedo de las Artes del Humor de la Fundación General de la Universidad de Alcalá](#)

Artículo sobre Núria Pompeia: “Núria Pompeia y la lucha de las mujeres dibujantes”

“El día de navidad falleció Nuria Vilaplana Buixons, conocida por todos como Nuria Pompeia. Fue humorista gráfica, dibujante, periodista y escritora. Nació en Barcelona en 1931 y comenzó a publicar sus viñetas en 1969 en Oriflana, manifestando siempre una crítica a la burguesía y al machismo. Ilustró numerosos carteles y revistas de actividades vinculadas al movimiento feminista. Su humor, para ella, era una defensa ante la agresividad.

Newsletter Mars Avril 2024

Le groupe #Féminisme dans les cultures hispaniques

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

Según sus palabras, tenía «especial predilección por el tema de la mujer que vive, lucha, sufre y muere en el seno de la burguesía». <https://iqh.es/nuria-pompeia-la-lucha-las-mujeres-dibujantes/>

Outil pédagogique pour productions de projets à destination des élèves sur la BD

Création de BD pour et par les élèves : L'application BDnFLa fabrique à BD de la BnF



“BDnF permet de réaliser des BDs, des romans graphiques ou tout autre récit mêlant illustration et texte. L'application est disponible gratuitement sur ordinateur, tablette et dans une forme simplifiée sur mobile. L'application BDnF offre la possibilité de s'essayer à la bande dessinée grâce à des corpus d'éléments visuels créés pour l'occasion et issus des collections patrimoniales de la Bibliothèque. Décors

d'opéra du XIXe siècle ou photographies d'Eugène Atget, personnages mystérieux extraits de manuscrits médiévaux enluminés ou d'affiches de la Belle Époque sont autant de ressources iconographiques qu'il est possible d'utiliser au côté de ses propres dessins ou photos. BDnF est destinée en premier lieu au public scolaire, enseignants et élèves du primaire et secondaire. Cofinancé par le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse et la BnF, le projet est né dans le cadre d'un appel à projets innovants lancé par le ministère de l'Éducation nationale. L'application est le fruit d'une collaboration étroite des équipes de la BnF avec les enseignants.”

Tutoriel de BDnF sur Vimeo: <https://vimeo.com/385435304>

<https://bdnf.bnf.fr/fr>

Lecturas de cómics y novelas gráficas...

... sobre el machismo

La novela gráfica *La bruma* de Elisa Galván Escobar, Editorial Fonca, 2024



Artículo “La Bruma, el viaje de un hombre al origen de su machismo”, en El País del 13/03/2021

“En 2021 publicó su novela gráfica *La Bruma*, en la que, a través de viñetas bellamente elaboradas, describe el camino de Fernando, Nando, un chico que viaja a su casa materna en Tuxpan, Veracruz, y descubre con horror el machismo imperante que identifica en él mismo, pero que tiene orígenes en el entorno en el que ha crecido. Masculinidad hegemónica: es uno de los conceptos que Galván estudió para poder hacer una investigación que sostuviera teóricamente su novela gráfica.

El término es un concepto propuesto por la socióloga australiana Raewyn Connell, como una manera concreta de expresar el género masculino, la más aceptada y la que aporta legitimidad al

Newsletter Mars Avril 2024

Le groupe [#Féminisme dans les cultures hispaniques](#)

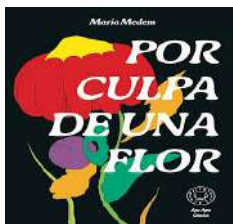
La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

patriarcado. Es justamente la forma en la que se garantiza la posición de poder de los hombres y la subordinación de las mujeres. Además, la autora se sumergió en las páginas de las investigaciones de académicos como Juan Guillermo Figueroa, del Colegio de México, o en las del libro *Ellos hablan*, de la periodista mexicana Lydia Cacho.”

<https://elpais.com/mexico/2024-03-13/la-bruma-el-viaje-de-un-hombre-al-origen-de-su-machismo.html>

...sobre el **ecofeminismo**

Todo por culpa de una flor de María Medem, Editorial Apa Apa Cómics, 2023



“En medio de una tierra yerma y triste, crece repentinamente una flor. Su observación y cuidado se convierte en el único consuelo y obsesión de la protagonista de ‘Por culpa de una flor’, la última obra de la escritora e ilustradora María Medem. Esta novela gráfica, que va camino de convertirse en un clásico de la narración ilustrada, plantea un viaje por uno mismo cargado de simbolismo y reflexión sobre el mundo en el que vivimos. No os perdáis la

interesantísima entrevista que tuvimos la suerte de vivir con la autora en nuestra sección ‘Naturaleza entre líneas’.”

Entrevista a María Medem del 22/06/2024 para el Museo Nacional de ciencias Naturales

<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=oe-2Df1PtIq>

Todo bajo el sol de Ana Penyas, Salamandra Graphic, 2021



<https://anapenyas.es/todo-bajo-el-sol/>

El cuerpo de Cristo de Bea Lema, Astiberri, 2023

Se puede descargar el fichero del avance de la novela gráfica desde la página web de la Editorial Astiberri con el íncipit de la obra: <https://www.astiberri.com/products/el-cuerpo-de-cristo>

Reportaje de la Sexta “Bea Lema y el arte de 'coser' un cómic que disecciona la locura y la religión”, del 8/12/2023

“*El cuerpo de Cristo*, la primera novela gráfica de la ilustradora gallega Bea Lema, mezcla la técnica del bordado con unos dibujos aparentemente simples pero que esconden un mensaje muy profundo. Os contamos cómo lo ha hecho.”



Newsletter Mars Avril 2024

Le groupe [#Féminisme dans les cultures hispaniques](#)

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

El universo de Núria Tamarit <https://www.nuriatamarit.com/fr/>

...sobre la violencia de género

El libro *No me cuentes cuentos* en formato novela gráfica de Sandra Sabatés y Judit Crehuet, Editorial Planeta, 28/02/2024



“Detrás de muchos príncipes se esconden lobos feroces. Es un libro que denuncia hasta qué punto hemos normalizado la violencia de género. Blancanieves se lanzó en brazos de un amor que creyó perfecto y que la acabó anulando; la Bella Durmiente cayó en un sueño forzado y, cuando despertó, había sufrido una violación; a Ariel le arrancaron una parte de su cuerpo bajo el pretexto de alcanzar la pureza; Caperucita fue a las fiestas de San Fermín y fue violada por cinco lobos, la Manada de Pamplona. Todos ellos son testimonios reales. Sandra Sabatés ha entrevistado a

mujeres que viven a nuestro lado, jóvenes que lidian con sus fantasmas mientras tratan de reconstruir sus vidas... También ellas son supervivientes, como las protagonistas de los cuentos clásicos, aunque las historias que aquí se recogen tienen poco de infantiles. Queda la crudeza de una realidad que se resiste a desaparecer, pero también la esperanza de que llegue el día en que los monstruos solo vivan en la ficción.”

<https://www.planetadelibros.com/libro-no-me-cuentos-cuentos/387636>

...sobre la revolución feminista

Morder la manzana de Raquel Riba Rossy y Leticia Dolera, Planeta Cómic, 2022



“Bienvenidas a nuestra revolución. Raquel Riba Rossy, autora de Lola Vendetta, lleva a cabo la adaptación completa del libro de Leticia Dolera tras su paso por la antología Voces que cuentan, en uno de las novelas gráficas más impactantes en toda su trayectoria. Este es uno de esos libros esenciales que nacen de la necesidad y de la urgencia. Porque Leticia Dolera necesita contar por qué es feminista y por qué todas deberíamos serlo. Un camino vital en el que se ha encontrado con personas inspiradoras, lecturas reveladoras.”

<https://www.planetadelibros.com/libro-morder-la-manzana-novela-grafica/340125>

Novela gráfica *Voces que cuentan* de Almudena Grandes, Sara Herranz, Leticia Dolera, Estefanía, Molina, Esther Gili, María Hesse, Sandra Sabatés, Ana Oncina Tortosa, Diana López Varela, Lola García, Raquel Riba Rossy, Agustina Guerrero, Sara Soler Ester, Akira Pantsu, Ada Díez, Sandra Cardona Rodríguez, Patricia Campos, Julia Otero, Amaral, Editorial Planeta Cómic, 2022



“Una antología necesaria de relatos universales en formato novela gráfica: Tras una preciosa ilustración de cubierta de Esther Gili donde se evoca la ensoñación y la creatividad, hay nueve historias cortas que no dejarán a nadie indiferente. Son relatos que hablan sobre un padre feminista; sobre cómo la anorexia fue el síndrome de la impostora original; sobre cómo las mujeres se silencian a ellas mismas; sobre una canción

Newsletter Mars Avril 2024

Le groupe [#Féminisme dans les cultures hispaniques](#)

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

reúne a todas las mujeres de la historia; sobre cómo la vida de tus antepasadas te ha formado como eres hoy; sobre cómo un momento compartido entre madre e hija se convierte en la semilla de tu obra, y sobre usar la valentía para hacer aquello que todo el mundo te dice que no puedes hacer.”

<https://www.planetadelibros.com/libro-voces-que-cuentan-novela-grafica/321457>

La mala leche de Henar Alvarez y Ana Müshell, Planeta, 2020

“Una novela gráfica sobre los dramas de la vida moderna donde se entremezclan feminismo, maternidad y sexo en clave de un humor irreverente. «Con este cómic te partes. Henar nos da un tetazo en la cara con sus ideas revolucionarias. Es la madre de la comedia española», Moderna de Pueblo.”



<https://www.planetadelibros.com/libro-la-mala-leche/321342>

Documents authentiques thématiques

8M 2024

Campaña del gobierno de igualdad del 8M de 2024 “8M. Con M de Mujeres. Todas las Mujeres. Muévete”



“El 8 de marzo, millones de mujeres de todo el mundo saldrán a las calles por y para la igualdad. Desde la celebración de los derechos adquiridos, gracias a la lucha de muchas mujeres, las manifestaciones reclamarán su consolidación y la necesidad de seguir avanzando hacia una sociedad sin brechas de género, una sociedad más igualitaria y, en definitiva, con mayor calidad democrática. **Qué se celebra el 8 de**

marzo, Historia del día de la mujer, ¿Por qué se celebra el 8 de marzo?, Hitos históricos de las movilizaciones de mujeres. 8M 2024: Como viene siendo habitual, el Ministerio de Igualdad lanza una campaña publicitaria que este 2024 pone el foco en su esencia, en aquella semilla que han ido lanzando a lo largo de la historia tantas y tantas mujeres.

La campaña ‘Con M de Mujeres. Todas las Mujeres. Muévete se ancla en el camino andado y toma fuerzas para seguir avanzando. Las reivindicaciones del 8M son comunes a todas las mujeres y, como en toda lucha, se obtienen mejores resultados, se avanza más en la consecución de objetivos compartidos, cuando se camina de la mano. La unión, la sororidad, es la clave de la iniciativa.”

<https://youtu.be/w5xg4XkzxmE>

<https://www.igualdad.gob.es/comunicacion/notasprensa/8m-dia-internacional-de-la-mujer/>

Newsletter Mars Avril 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

Vídeo del Día Internacional de la Mujer 2024 contra la exclusión social de la Fundación ADECCO, “Volver a soñar 8 M”: conoce la historia de Ariana en su carrera de obstáculos para encontrar un empleo



“Las mujeres en riesgo de exclusión social (mayores de 55 años desempleadas de larga duración, mujeres víctimas de violencia de género, mujeres al frente de familias monoparentales, mujeres con discapacidad) ya superan los 6,5 millones en España, y se sitúan en el centro de la vulnerabilidad. Por ello, desde la Fundación Adecco posicionamos el empleo como una oportunidad para salir adelante y dejar atrás la exclusión. Trabajamos con las mujeres en un itinerario

laboral personalizado que comprende formación, orientación, intermediación, acompañamiento... Un camino al empleo que les permita mejorar sus vidas y superar la situación de exclusión. Desde la Fundación Adecco trabajamos cada día poniendo el foco en el empleo como el gran aliado para superar las situaciones de vulnerabilidad. En 2023 atendimos a casi 15.000 mujeres en situación de vulnerabilidad, logrando cerca de 4500 contratos.”

<https://fundacionadecco.org/sensibilizacion/dia-internacional-mujer/2024-volver-a-sonar/#vimeo>

<https://youtu.be/J5cPaYPchqM?si=DK5W75MgTmSVfPZV>

Artículo de El diario.es sobre un panorama de las manifestaciones del 8M 2024

https://www.eldiario.es/politica/ultima-hora-manifestaciones-8m-espana-directo_6_10991190_1106569.html

Artículo del País “De la lucha que nació entre flores a la resistencia en redes, una década del despertar social al feminismo: un recorrido por estos 10 años que han ido transformando a la sociedad española” del 3/03/2024



“En 2014, el Tren de la Libertad fue el punto de inicio de una onda expansiva que ha ido transformando a la sociedad española. Ocurrieron infinitas cosas en 2014 como ocurren infinitas cosas cada día de cada año. En España, entre todas, sucedió sobre todo una: *El Tren de la Libertad*, una manifestación masiva para frenar el recorte en el derecho al aborto que el Gobierno de Mariano Rajoy pretendía hacer. Ahora, con perspectiva, aquel

momento puede verse con claridad como el punto de partida de una década que ha supuesto el despertar social al feminismo. Diez años en los que el movimiento se ha extendido de forma más rápida y transversal, ha escalado de la teoría y las organizaciones a la calle, ha llegado a la conversación en las cocinas y en los bares. Con turbulencias y amenazas, pero sin replegarse. Dice la teórica y socióloga Rosa Cobo que “sin ningún lugar a dudas, es la cuarta ola”, que “el corazón” de esa ola es la denuncia de la violencia sexual —como la interseccionalidad de clase, raza o religión, entre otras cuestiones, es el eje principal de la tercera.”

<https://elpais.com/sociedad/2024-03-03/de-la-lucha-que-nacio-entre-flores-a-la-resistencia-en-redes-una-decada-del-despertar-social-al-feminismo.html>

8M en Asturias

Newsletter Mars Avril 2024

Le groupe #Féminisme dans les cultures hispaniques

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

Artículo de Nortes “El 8M asturiano apuesta por las cuencas mineras, “cuna del movimiento obrero, vanguardia de la lucha feminista” del 7/03/2024

“Las convocantes esperan llenar Mieres con manifestantes de toda Asturias, en una marcha que partirá a las 19h del Pozu Barreo.”

<https://www.nortes.me/2023/03/07/el-feminismo-asturiano-apuesta-por-llevar-el-8m-a-las-cuencas-mineras-cuna-del-movimiento-obrero-vanguardia-de-la-lucha-feminista/>

“A golpe de tacón, dando tira” 8M 2024, lema de este año en homenaje a Anita Sirgo protagonista de la Huelga obrera asturiana de 1962



“El lema de este año para el 8 de marzo de 2024 en Asturias es “A golpe de tacón, dando tira” en homenaje a Anita Sirgo, recientemente fallecida. Es de ver el cortometraje y el material que el grupo “Muyeres rurales de Oriente” prepararon para sensibilizar en diferentes asociaciones e institutos.”



Cortometraje *A golpe de tacón* de Amanda Castro, 2007

“Anita Sirgo y Constantina Pérez tenían 30 años cuando estalló la revuelta minera en Asturias a principios de los 60. En esta fecha el movimiento obrero se alzó contra la dictadura y usó la huelga para manifestar sus desacuerdos con el régimen. Corrían malos tiempos y tanto los hombres como las mujeres lucharon por defender sus derechos. La historia, sin embargo, valoró el trabajo de los mineros, relegando a un segundo plano la lucha de las mujeres. *A golpe de tacón* ha querido recuperar aquellos acontecimientos que provocaron

la primera respuesta organizada del movimiento obrero y de un sector de la intelectualidad española a la dictadura, y en los que las mujeres de los mineros asturianos tuvieron un especial protagonismo.”

<https://amandacastro.es/a-golpe-de-tacon.php>

Partage d'expérience de projets de classe autour du 8 M

Apropiación del espacio público en los propios institutos : muros, paredes, carteles, escaleras, portales, webradios que únen

Producciones de alumnos: Manifestación y muros transparentes que únen

Projet de Manifestation et de mur inclusif pour l'égalité au Collège Les Petits Ponts de Clamart à l'occasion du 8M par les élèves de 4ème de Karine Delaire



“Les murs sont élevés pour séparer. Mais ils nous unissent plus que nous le pensons. Les hommes et les femmes ont appris à utiliser ces surfaces pour créer du lien.

Newsletter Mars Avril 2024

Le groupe #Féminisme dans les cultures hispaniques

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

La balançoire installée temporairement sur le mur frontalier entre les États-Unis et le Mexique unit Mexicains et Nord-américains le temps d'un jeu. Les plaques commémoratives rendant hommage aux « Trece Rosas », installées sur le mur où elles ont été fusillées, unissent, dans le souvenir, les Madrilènes et ces rebelles. C'est sur ce constat que les élèves de 4ème du collège Les Petits Ponts de Clamart (92) ont défilé dans la cour du collège le vendredi 8 mars 2024 et ont ainsi pu, à leur manière, répondre à l'appel à la grève lancé dans de nombreux pays. Deux classes ont défilé le matin, et les deux autres l'après-midi, au même moment.

Pas de manifestation sans pancartes. Par petits groupes, les élèves ont réutilisé le lexique manipulé au cours de la séquence, et des précédentes, pour créer des messages appelant à l'union pour défendre les droits des femmes. Les slogans scandés sont issus de ces pancartes. Chantés par les élèves dans la cour, ils ont aussi été enregistrés en classe afin d'assurer un son de bonne qualité au montage."

<https://espagnol.ac-versailles.fr/spip.php?article2178>



Semaine de l'égalité Femmes-Hommes du 4 au 13 mars 2024 au lycée Richelieu de Rueil-Malmaison



Webradio du lycée Richelieu par La Team Radio Cardinal: émission n°6 spéciale semaine de l'égalité filles-garçons

“Pour cette semaine spéciale consacrée à l'égalité filles - garçons au lycée Richelieu, Radio Cardinal a choisi de réaliser une émission longue, sur le thème des stéréotypes de genre. Vous pourrez ainsi découvrir avec Clarisse et Uliana comment ont évolué les stéréotypes de genre dans la publicité en France et aux USA. Jean-Baptiste abordera ensuite les stéréotypes dans la médecine et vous retrouverez enfin Julie et Camille pour faire un point sur l'influence des stéréotypes de genre dans l'orientation des lycéens et en particulier ceux de Richelieu. Pour écouter l'émission, vous pouvez vous rendre sur le site du lycée. On espère que cette émission vous aidera à mieux cerner certains de ces stéréotypes de genre pour mieux les combattre ! Bonne écoute et à très bientôt sur Radio Cardinal !”

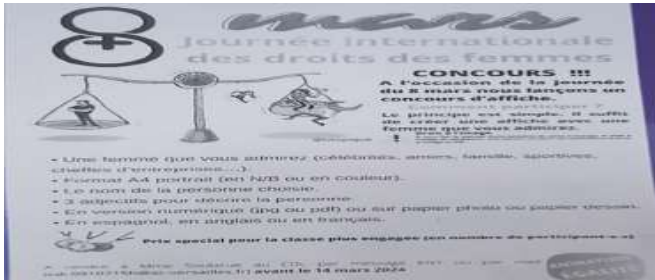
Newsletter Mars Avril 2024

Le groupe #Féminisme dans les cultures hispaniques

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

<https://lyc-richelieu-rueil.ac-versailles.fr/spip.php?article556>

Concurso interlenguas de carteles con motivo del 8M y en la JPO del Lycée des Métiers Jean Perrin de Longjumeau, proyecto de las clases de Gabriela Cruz Quiroga: “La mujer a quien más admiras”



Objetos que únen: Llaveros feministas de los alumnos de Diana Roda Pereira

Les ha propuesto a sus clases del Colegio Colette de Sartrouville elaborar llaveros con mensajes feministas.



Juego de las 7 familias: “Mujeres Españolas ¡Extraordinarias!”, concebido y realizado por un grupo de 2nde, Lycée Parc de Vilgénis



“Pour compléter l’élaboration du projet de Jeu de 7 familles “Mujeres Españolas ¡Extraordinarias!”, les élèves ont aussi réalisé une petite biographie pour chaque femme, des devinettes et ont rédigé les règles du jeu. Tout cela est inclus dans un petit livret qui accompagne le jeu de cartes.”

Exposición de carteles sobre “Mujeres deportistas hispanas olímpicas rumbo a los JOP 2024” por alumnos de Première del Instituto Auguste Renoir d’Asnières Sur Seine



“Con motivo del día internacional de la mujer el pasado 8 de marzo de 2024 los alumnos de Première del Instituto Renoir presentaron una serie de carteles de retratos de mujeres atletas hispanas participantes en los futuros Juegos Olímpicos de París en julio. Son representantes ejemplares por su espíritu de superación y sus valores colectivos en su país y rumbo hacia ... la igualdad en el deporte.”

Newsletter Mars Avril 2024

Le groupe #Féminisme dans les cultures hispaniques

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

Música para celebrar el 8M

Playlist



“Se acabó” de María Jiménez, “Ella” de Bebe (“Hoy vas a ser la mujer/ Que te dé la gana de ser/ Hoy te vas a querer/ Como nadie te ha sabido querer/ Hoy vas a mirar pa' lante/ Que pa' atrás ya te dolió bastante/ Una mujer valiente, una mujer sonriente/Mira como pasa”), “Pa ti no estoy” de Rosana.

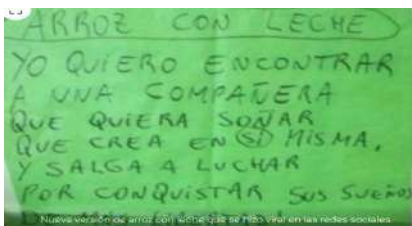
<https://open.spotify.com/playlist/6lrByWzLW8Ls0U2N8acelt?si=QfeyGwbYSk6DGQYwpmJqQg&pi=e-S0N3QsriQXCU&nd=1&dlsi=2dd3b87ecbbf4ec7>



Nueva versión con letra feminista de la tradicional canción infantil “Arroz con leche”, vídeoclip del 09/03/2023

“Arroz con leche./ Yo quiero encontrar/ a una compañera/ que quiera soñar./ Que crea en sí misma/ y salga a luchar/ por conquistar sus sueños/ de más libertad./ Valiente sí, sumisa no./ ¡Feliz, alegre y fuerte te quiero yo!/ Yo soy un alma libre/ deseando encontrar/ derechos y respeto/ para todos por igual./ Derechos sí, maltratos no./ Un poco de cuidado./ Para todos por favor./ Respeto sí, maltrato no./ Bien vivas nos queremos./ Más amor por favor”. https://youtu.be/2ok1kDXq_1U?si=Oti7vfgklqArhcWU

Artículo “Valiente sí, sumisa no”, la nueva versión del “Arroz con leche” que es furor en las redes”, en Clarín.com del 26/07/2018



“La letra fue modificada con perspectiva de género y provocó muchas repercusiones. “Arroz con leche” es una de las canciones infantiles más conocidas de todos los tiempos. Pero también contiene una letra machista que no refleja en nada la perspectiva de género de la sociedad.

En ese sentido, se hizo viral una cartulina pegada en la cartelera de una escuela con una letra modificada del clásico infantil. Así, el “Arroz con leche”, en la que se habla de una chica que “sepa coser, que sepa bordar”, ahora marca lo siguiente: “Yo quiero encontrar a una compañera que quiera soñar”. La letra tradicional dista mucho de la canción ahora reversionada en forma artesanal. “Arroz con leche me quiero casar con una señorita de San Nicolás, que sepa coser, que sepa bordar, que sepa abrir la puerta para ir a jugar. Yo soy la viudita del barrio del rey, me quiero casar y no sé con quién. Con esta sí, con esta no, con esta señorita me caso yo”, indica la letra original de un autor anónimo.”

https://www.clarin.com/entremujeres/genero/valiente-sumisa-nueva-version-arroz-leche-furor-redes_0_Hyl6NW6fQ.html

Newsletter Mars Avril 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

El rap feminista de las mujeres mayores, para el 8M y para todos los días, de la Comunidad UNATE, Universidad permanente de Cantabria, 6/03/2024

“Somos mayores, diversas y estamos aquí” es el tema de rap construido con frases de mujeres mayores de la Comunidad UNATE e interpretado por mujeres de nuestra comunidad. La letra final ha sido escrita por la poeta y rapera Celia Bsoul y la música es de Eskarnia. El trabajo reivindica el papel de las mujeres mayores en la agenda feminista y denuncia las consecuencias que tiene en sus vidas el sistema patriarcal. Con la asesoría y coordinación de la geroantropóloga Mónica Ramos Toro, el vídeo ha sido grabado y realizado por Txatxe Saceda.”



https://www.youtube.com/watch?v=32_N25f5Gws

Ciclo de conferencias con motivo del 8M

“Les femmes à l’honneur au COLESP”, du 4 au 19/03/2024, sur le site de Citescope

Le Collège d’Espagne et son Comité des résidents proposent une série d’évènements organisés à l’occasion de la Journée internationale des droits des femmes: “Lundi 4 mars 2024: Table ronde en espagnol sur le thème : *L’avenir est fait de la même substance que le présent. Les défis du féminisme et de l’égalité en Espagne et en Europe...*”

<https://www.citescope.fr/evenement/les-femmes-a-lhonneur/>

Post 11F Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia

Documentos y recursos auténticos sobre la visibilización de las mujeres en la Ciencia

Vídeo de campaña para la promoción de la niña en la ciencia “No more Matildas”, 2021

“#NoMoreMatildas es una campaña de la Asociación de Mujeres Investigadoras y Tecnólogas que busca denunciar las consecuencias del Efecto Matilda. Una idea de Gettingbetter con la colaboración de Dospassos que busca recuperar referentes científicos para inspirar y fomentar la vocación científica en niñas y adolescentes.”

https://youtu.be/Fx0ztzf-2V0?si=uAu2HEz_8WaUEITG

Exposición dirigida a los centros educativos “Las chicas somos guerreras... y también ingenieras (y científicas, tecnólogas, matemáticas...)” del CSIC con formulario de solicitud para el préstamo, 2024



“La exposición, constituida por ilustraciones muy actuales que van acompañadas de textos amenos, está concebida para despertar el interés de las estudiantes por las carreras de ciencia y tecnología. A través de 26 paneles, ‘Las chicas somos guerreras...’ invita a reflexionar sobre el papel de la mujer en la ciencia y la tecnología, destaca la contribución de las mujeres al avance del conocimiento científico.

Newsletter Mars Avril 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

Subraya la importancia de que las chicas no se enfrenten a ningún obstáculo a la hora de decidir su profesión. Además, da a conocer el nombre y el trabajo de investigadoras que actualmente forman parte del CSIC. Diseñada originalmente por el Museo Nacional de Ciencias Naturales del CSIC en el marco del proyecto europeo Hypatia, 'Las chicas somos guerreras...' se ha convertido en exposición itinerante gracias al programa Ciudad Ciencia, una iniciativa del CSIC y la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT)."

<https://www.csic.es/es/ciencia-y-sociedad/exposiciones-itinerantes/las-chicas-somos-guerreras-y-tambien-ingenieras-y-cientificas-tecnologas-matematicas>

Encuentros, jornadas de puertas abiertas para los alumnos

Rencontres et Ateliers des "Entretiens de l'Excellence Femmes et sciences" à l'École Polytechnique, menés avec les classes du projet La Capitana de Karyne Florid Gasparini du Lycée Richelieu de Rueil-Malmaison, 9/03/2024



“«Les filles osez les sciences ! »: Invitées aux Entretiens de l'Excellence Femmes et sciences de l'École Polytechnique le 9 mars, des élèves du projet la Capitana ont participé à cette journée de sensibilisation. Comme l'an passé, samedi 9 mars 2024, l'École Polytechnique a renouvelé son invitation auprès de onze élèves du Lycée Richelieu, neuf filles et deux garçons de seconde et de terminale. Il s'agissait de participer aux Ateliers de l'Excellence dédiés aux collégiennes et aux lycéennes de la Région Parisienne et du Bas Rhin. Après une conférence sur le constat que les filles depuis plusieurs années, abandonnent les sections scientifiques par crainte de ne pas réussir, alors que les garçons, avec une même moyenne, investissent ces enseignements, les organisateurs de l'École Polytechnique, les représentants de l'Éducation Nationale et les élus ont invité les filles à « oser » choisir les sciences.”

<https://lyc-richelieu-rueil.ac-versailles.fr/spip.php?article572>

Visite des Ateliers Louis Vuitton dans le cadre du projet First du Lycée Richelieu de Rueil-Malmaison avec les classes de STI2D, le 13/03/2024: “A la découverte de la Supply Chain chez Louis Vuitton, pour la promotion des filières techniques pour les étudiantes et élèves”



L' événement FIRST pour la promotion des carrières scientifiques, technologiques et techniques féminines en lien avec d' autres établissements français a pour but chaque année la promotion des carrières scientifiques et technologiques. Il vise à faire se rencontrer des femmes ingénieures et étudiantes scientifiques ainsi que les élèves de la filière STI ou STI2D et étudiants CPGE TSI notamment. Dans le prolongement de l'action FIRST le mercredi 13 mars 2024, les filles de la filière STI2D, du BTS CCST et de la CPGE TSI ont été invitées par Louis Vuitton au sein de la

Newsletter Mars Avril 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

maison Louis Vuitton d'Asnières. L'objectif est la découverte de la Maison mais aussi et surtout la rencontre et l'échange avec trois collaboratrices aux parcours en sciences et ingénierie." Après un accueil dans cette maison emblématique, les élèves et étudiantes présentes ont pu découvrir toute l'histoire de cette marque grâce à une visite guidée d'une exposition permanente. Après cette visite, nos élèves, nos étudiantes et l'équipe pédagogique accompagnante ont pu échanger avec 3 ambassadrices du groupe qui travaillent dans la partie "supply chain" de Louis Vuitton. Ces 3 ambassadrices ont pu prouver par leur parcours et leur poste actuel que l'ingénierie est un domaine passionnant où on peut s'épanouir quel que soit son genre !" <https://lyc-richelieu-rueil.ac-versailles.fr/spip.php?article573>

Libros sobre mujeres científicas, inventoras, exploradoras en la Editorial Montena, Cajón desastre, a partir de 12 años

Libro *Las chicas son de ciencias 25 científicas que cambiaron en mundo* de Irene Cívico, Sergio Parra y Núria Aparicio, de 2018



“¿Sabes cuántos descubrimientos científicos debemos a las mujeres? Aunque en los libros de historia parezca que las ciencias son cosa de hombres, de eso nada: desde Agnodice, la primera médica conocida de la historia, las mujeres han sido pioneras en ciencias desde el inicio de los tiempos. Y aun así, ¿podrías nombrar al menos a diez chicas guerreras que lo petaron en el mundo de las ciencias? Si no puedes, tranqui. Aquí tienes 25 ejemplos de supercientíficas que demuestran que las chicas y los laboratorios son una buena combinación. ¿Quién dijo que las chicas no eran de ciencias?”

Libro *Las chicas son guerreras: 26 rebeldes que cambiaron el mundo* de Irene Cívico, Sergio Parra y Núria Aparicio, 2016



“¿Cuántas inventoras famosas conoces ? ¿ Y agentes secretas ? Aunque no lo parezca, la historia está plagada de chicas guerreras que lograron cosas increíbles, pero que por el hecho de ser mujeres no tuvieron el reconocimiento que se merecían. ¡Y esto hay que arreglarlo ya ! Hemos reunido aquí las vistas alucinantes de 26 chicas superguerreras. Algunas son muy famosas y otras no han tenido la misma suerte, pero todas ellas han hecho cosas increíbles por las que se merecen estar en el olimpo de los dioses.”

Libro *Las chicas van donde quieren: 25 aventureras que cambiaron la historia*, de Irene Cívico, Sergio Parra y Núria Aparicio, 2019



“¿Quién dijo que las mujeres no eran exploradoras? Todos conocemos el nombre de algún pirata famoso, o de un astronauta que haya llegado al espacio, pero... ¿y las mujeres? Muchas lo petaron en sus viajes o inventaron máquinas con las que alcanzaron nuevos hitos. Aquí podrás encontrar a 25 superaventureras que cambiaron el mundo y demostraron su poder. Muchas de ellas han tenido un papel decisivo en nuestra historia y nunca lo hemos sabido, pero ahora ha llegado el momento de homenajearlas y decir en voz alta que ¡las chicas van donde quieren!”

Newsletter Mars Avril 2024

Le groupe #Féminisme dans les cultures hispaniques

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

Conferencia: Conférence du 8 mars 2024, rencontres « femmes en science » au Muséum d'Histoire Naturelle de Paris

“Organisée à l’occasion de la journée internationale des droits des femmes, le Muséum d’Histoire Naturelle et le CEA (acteur clef de la recherche scientifique et technologique) ont proposé une conférence à destination du public scolaire dont l’objectif était de présenter les parcours et les expériences de 14 femmes qui exercent un métier dans les sciences.”

Luchas en las sociedades hispanas por la (re)conquista del espacio público

En el propio lenguaje y por el lenguaje inclusivo: el caso polémico del empleo genérico del masculino en la lengua española y del lugar provisional de las niñas en la lengua



Vídeo y artículo en CadenaSer.com de la explicación por la filóloga Teresa Meana, en el podcast 'Queridas hermanas' de Podimo, del origen de "la famosa" intuición femenina por culpa del genérico masculino que les obliga a las niñas a pasarse “toda la vida adivinando por el contexto”

“Afirma la filóloga Teresa Meana "El niño no sabe lo que es ocupar un lugar provisional en el idioma". El lenguaje es una parte esencial de nuestras vidas. Y para **la filóloga especialista en lenguaje inclusivo** y no sexista Teresa Meana tiene, además, otras implicaciones. La experta ha acudido al podcast *Queridas Hermanas*, en el que se abordan temas relacionados con la igualdad y que afectan a la mujer, y ha hecho una reflexión que no ha pasado desapercibida en las redes sociales, donde ha sido muy compartida. Haciendo referencia al libro *Cómo se enseña a ser niña: El sexismo en la escuela* de Monserrat Moreno, Meana ha explicado **cómo el lenguaje crea, desde que somos pequeños, distinciones de sexo entre niños y niñas.**

Esto hace que las mujeres acaben desarrollando, inconscientemente, unas connotaciones muy concretas a las que los hombres no tienen que enfrentarse simplemente por el hecho de serlo. Para explicar su posicionamiento y argumentación, Meana lo hace a través de un ejemplo muy pragmático. "Una niña que como siempre le llamaron niña pues ella cree que es niña. 'Niña, siéntate'; 'niña, cállate'; 'niña, ven'... Pues dirá 'soy niña'. Y dice la maestra: 'Los niños que ya han acabado el ejercicio que salgan'. Ella no se mueve. '¿Pero por qué no sales?' 'Como eran los niños...' '**Mujer, cuando digo los niños es toda la clase**'. Entonces ella sale al patio y piensa 'cuando dice los niños yo también soy'. Y al volver del patio dice la maestra 'los niños que se quieran apuntar al fútbol que levanten la mano'. Ella la levanta y dice la maestra: 'Dije los niños'. Desde ese momento estás preparada para contestar a lo que te echen. **A veces seréis 'los niños' porque es genérico, es toda el aula; a veces no porque es específico sólo son los niños varones. Yo digo que de ahí viene la famosa intuición femenina. De pasar que toda la vida adivinando por el contexto**", ha explicado la también activista feminista. "Fíjate lo fuerte de esta anécdota es que esa experiencia jamás la ha vivido un niño. Un niño no sabe lo que es ocupar un lugar provisional en el idioma. El niño siempre va porque el niño es cuando es genérico y el niño cuando es específico. Él no sabe, es la niña a la que aprende", apostilla. ”

<https://cadenaser.com/nacional/2024/03/27/la-aplaudida-reflexion-de-una-filologa-al-explicar-el-motivo-por-el-que-las-mujeres-desarrollan-la-famosa-intuicion-femenina-cadena-ser/>

Newsletter Mars Avril 2024

Le groupe [#Féminisme dans les cultures hispaniques](#)

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

https://twitter.com/diana_aceves_/status/1772629832641184198?s=46&t=20YgHIH5X19rE0EoBzv7Ag

Artículo en la RAE del empleo del genérico masculino

“2.2 El género no marcado. Empleo genérico del masculino

2.2a El género no marcado en español es el masculino, y el género marcado es el femenino. Como se explica en el § 1.5j, la expresión *no marcado* alude al miembro de una oposición binaria que puede abarcarla en su conjunto, lo que hace innecesario mencionar el término marcado. En la designación de seres animados, los sustantivos de género masculino no solo se emplean para referirse a los individuos de ese sexo, sino también —en los contextos apropiados—, para designar la clase que corresponde a todos los individuos de la especie, sin distinción de sexos.

2.2f En el lenguaje de los textos escolares, en el periodístico, en el de la política, en el administrativo y en el de otros medios oficiales, se percibe una tendencia reciente a construir series coordinadas constituidas por sustantivos de persona que manifiesten los dos géneros: *a todos los vecinos y vecinas; la mayor parte de las ciudadanas y de los ciudadanos; la voluntad de los peruanos y las peruanas*, etc., como se ilustra en los siguientes ejemplos:

Esta doble mención se ha hecho general en ciertos usos vocativos en los que el desdoblamiento se interpreta como señal de cortesía: *señoras y señores, amigas y amigos*, etc., acaso por extensión de la fórmula *damas y caballeros*, que coordina los dos miembros de una oposición heteronímica. Exceptuados estos usos, **el circunloquio es innecesario cuando el empleo del género no marcado es suficientemente explícito para abarcar a los individuos de uno y otro sexo, lo que sucede en gran número de ocasiones: *Los alumnos de esta clase* (en lugar de *Los alumnos y las alumnas*) se examinarán el jueves;**

<https://www.rae.es/gram%C3%A1tica/morfolog%C3%ADa/el-g%C3%A9nero-no-marcado-empleo-gen%C3%A9rico-del-masculino>

Luchas por decidir sobre su propio cuerpo

Artículo del País, Lideresas Latinoamérica “La marea verde llega a Ecuador: un nuevo movimiento demanda la eliminación del delito de aborto ante el Constitucional” del 19/03/2024



“Ocho organizaciones de mujeres lanzan el Movimiento Nacional Justa Libertad para luchar por la despenalización del aborto y presentan una demanda ante el Constitucional. La lucha por la despenalización del aborto en América Latina ya no es una marea, sino un tsunami. Las mujeres ecuatorianas son las que dan este martes 2024 un paso similar al que llevó a las colombianas, mexicanas y argentinas a conseguir avances en el acceso

al aborto. Este miércoles, ocho organizaciones reunidas en el Movimiento Nacional Justa Libertad interponen una demanda ante Corte Constitucional de Ecuador para pedir la eliminación del delito de aborto que está en el código penal de ese país desde hace 152 años. En Ecuador, tal y como ha ocurrido en otros países de la región, la criminalización empuja a mujeres vulnerables a abortos inseguros. Animadas por la despenalización del aborto en Colombia, comenzaron a organizarse desde el año pasado y este martes lanzan el movimiento con la presentación de la demanda. Ana Vera, abogada y una de sus voceras dice que Ecuador está listo para la despenalización. **“Hemos visto una tendencia mundial y procesos políticos como la marea verde latinoamericana en los que nos encaminamos hacia la eliminación del uso del derecho penal para regular las decisiones reproductivas de las mujeres.** En Ecuador es urgente y necesario que se elimine este delito.”

Newsletter Mars Avril 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

https://elpais.com/america/lideresas-de-latinoamerica/2024-03-19/la-marea-verde-llega-a-ecuador-un-nuevo-movimiento-demanda-la-eliminacion-del-delito-de-aborto-ante-el-constitucional.html?ssm=whatsapp_CC#

El vestido para retomar el control de su cuerpo

Artículo del País.com, versión web de Americanas, la newsletter de EL PAÍS América en el que aborda noticias e ideas con perspectiva de género, “Aunque la moda nos ha oprimido, el vestido también ha sido un aliado para las mujeres” del 25/03/2024



“El vestido ha sido, desde que nació la moda, un lugar emblemático de vigilancia y control del cuerpo femenino. Mucho se ha hablado de los profundos daños que ocasionó a la mujeres de la aristocracia haber empotrado sus carnes en unos corsés que apretaban su cintura y que cumplían una función esencial: inhabilitarlas para el movimiento y, en tanto, para el trabajo. Pero si las mujeres tuvieron que hacer maromas para

caminar juntas por las calles de cualquier ciudad por el ancho de sus faldas en la época de la reina María Antonieta no deja de ser muy paradójico y fascinante evidenciar cómo las mujeres también han usado históricamente ese andamiaje que las ha oprimido para labrar sus conquistas y revoluciones. Sí, los vestidos han sido campos de batalla para las grandes conquistas que han hecho las mujeres en el camino de reivindicar sus derechos. Las mujeres van a usar las transformaciones de sus vestidos para seguir amenazando de alguna manera los mandatos que las oprimía. Este uso diverso e inesperado de la ropa que han hecho las mujeres a través de la historia, a pesar de las inclemencias mismas de la moda, llega hasta nuestros días de una forma contundente en cada capucha tejida en rosa usada en las protestas en Washington contra Donald Trump, en las camisetas violetas de las mexicanas que han salido a gritar “ni una menos” y de los pañuelos verdes que se han convertido en un nuevo uniforme claro y poderoso de las búsquedas por el derechos al aborto.”

https://elpais.com/america/2024-03-25/aunque-la-moda-nos-ha-oprimido-el-vestido-tambien-ha-sido-un-aliado-para-las-mujeres.html?ssm=whatsapp_CC

Página de Amnistía Internacional España “Razones por las que el mundo necesita el feminismo” del 6/03/2024



“En un mundo que afronta desafíos en la lucha por la igualdad de género, es imperativo que alcemos nuestras voces y defendamos los derechos de las mujeres. Para lograrlo, el feminismo se presenta como un movimiento inclusivo y, a su vez, como una fuerza transformadora capaz de derribar barreras y forjar un futuro donde la equidad y la justicia brillen para todas las personas. En este sentido, ser feminista no significa que pensemos que las mujeres merecemos derechos

especiales; significa que sabemos que merecemos los mismos. No luchamos por ser “más”,

Newsletter Mars Avril 2024

Le groupe #Féminisme dans les cultures hispaniques

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

luchamos por ser igual. Algo que debería ser una realidad sigue estando lejos todavía. Según el [informe presentado por la ONU Mujeres](#) en septiembre de 2022, al ritmo actual, todavía nos faltan 300 años para alcanzar la plena **igualdad de género**. Algo menos, 140, para lograr una representación equitativa de mujeres en posiciones de poder y liderazgo. Y 40, para lograr lo mismo en parlamentos nacionales.”

<https://www.es.amnesty.org/en-que-estamos/blog/historia/articulo/razones-por-las-que-el-mundo-necesita-el-feminismo/>

Avances en las sociedades hispanas ...

Podcast “La revue de presse internationale”, sur France Culture, “Les pharmacies catalanes distribuent gratuitement des produits menstruels réutilisables, une première au monde” du 5/03/2024



“Depuis lundi, les pharmacies catalanes distribuent gratuitement des produits menstruels réutilisables : cet aspect durable est une première au monde, selon la Generalitat. Le gouvernement régional catalan veut non seulement briser le tabou qui entoure encore les règles, soulignent la RTVE, la radio-télévision publique espagnole, et le quotidien *Heraldo de Aragón*, il entend aussi lutter contre la précarité menstruelle alors qu'une

Catalane sur quart est contrainte de réutiliser des serviettes ou des tampons à usage unique, indiquent *El Periódico* et le *Guardian*. Cela augmente le risque d'infection et de choc toxique, mortel. La RTVE rappelle que les serviettes et les tampons peuvent contenir des pesticides, des composants en plastique nocifs pour la santé des filles et des femmes.”

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-revue-de-presse-internationale/la-revue-de-presse-internationale-emission-du-mardi-05-mars-2024-7614973>

Calles de nombres femeninos

Artículo del País.com “Díaz Ordaz por Rita Guerrero: Ciudad de México sustituirá los nombres masculinos de sus calles por personajes femeninos” del 14/03/2024



“La capital mexicana se prepara para modificar los nombres masculinos de algunas calles y avenidas por nombres de mujeres destacadas del país y del mundo, en un ejercicio de reivindicación del legado femenino y para borrar a personajes que han “agraviado a la sociedad”. El Gobierno de Ciudad de México ha lanzado una plataforma en la que la ciudadanía puede emitir su voto y también hacer otras propuestas. Por ahora la fecha límite para participar es el 25 de marzo. El nombre de las calles de la

Ciudad de México es preponderantemente, abrumadoramente, abusivamente masculino: son más del 90% de las calles, calles que llevan nombres de hombres.

Newsletter Mars Avril 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

La labor, la lucha de muchas mujeres destacadas de México y del mundo ha sido invisibilizada, ha sido borrada”, ha dicho el jefe de Gobierno de la capital, Martí Batres, en una conferencia de medios el pasado 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, en la que presentó la iniciativa La Ciudad de las Heroínas.”

Artículo “¿Quiénes son las 12 latinoamericanas elegidas en la lista 100 Mujeres de la BBC para 2023?” del 21/11/2023



“Cada año, la BBC elige a 100 mujeres por destacarse en diferentes ámbitos profesionales y ser una inspiración para el mundo. Este año, hay 12 latinoamericanas en la lista: dos mexicanas, dos brasileñas, una argentina, una colombiana, una chilena, una costarricense, una ecuatoriana, una paraguaya, una peruana y una venezolana. Te contamos quiénes son. Entre las que encontramos a Marcela Fernández -

Colombia, Camila Pirelli - Paraguay, Alicia Cahuiya - Ecuador, Christiana Figueres - Costa Rica, Lala Pasquinelli - Argentina, Anamaría Font Villaroel - Venezuela, Isabel Farías Meyer - Chile...”

<https://www.bbc.com/mundo/articles/cv2zn8ld562o>

...pero retrocesos

Machismo en España y en Europa

Artículo “Violencia machista, la asignatura pendiente en Europa”, sobre el vídeo del reportaje de ARTE Europa Semanal, el programa informativo producido por Arte que emite cada semana EL PAÍS



“La violencia machista y los asesinatos de mujeres y niñas es un problema en toda Europa. España es un referente en esta lucha, pero sus acciones siguen sin ser suficientes. En 2023, 55 mujeres fueron asesinadas por su género, seis más que el año anterior.

Millones de euros se destinan al año en el continente para combatir esta lacra, pero los resultados varían entre los países. Este es el reportaje principal de la nueva entrega de ARTE Europa Semanal, el programa informativo producido por Arte que emite cada semana EL PAÍS y que se puede ver en el vídeo de esta noticia. En el episodio también se advierte de la dificultad de contabilizar las cifras de víctimas mortales por violencia machista en Europa por la falta de datos oficiales. Según las cifras facilitadas por 19 países de la UE, entre 2010 y 2021 se cometieron 3.232 asesinatos machistas, pero hay ocho países miembros que no comunican los datos y, de acuerdo a Eurostat, la cifra total podría elevarse hasta las 6.593 víctimas en el mismo periodo, casi el doble.”

<https://www.arte.tv/es/videos/RC-017316/violencia-sexual-una-plaga-mundial/>

Newsletter Mars Avril 2024

Le groupe #Féminisme dans les cultures hispaniques

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

Artículo del 10/02/2020 en la plataforma Efeminista y vídeo de la entrevista a Almudena Grandes con Carmen Sigüenza con motivo de la publicación de la novela *La madre de Frankenstein*: "En los 50, las mujeres eran imbéciles legales"



“Almudena Grandes vuelve con *La madre de Frankenstein*, novela en la que cuenta los años centrales de la década de los 50, y quinto volumen de la serie "Episodios de una guerra interminable", la saga que comenzó con "Inés y la alegría", unos títulos que le han reportado numerosos premios y que constituyen un homenaje a su adorado Benito Pérez Galdós. En su nueva novela, la escritora madrileña construye una ficción alrededor de la vida de la pensadora Aurora Rodríguez Carballeira, la parricida más famosa de la historia de

España, que acabó con su hija Hildegart en 1933. Hildegart fue concebida con una misión: ser un modelo de mujer ideal para mejorar la especie. A los tres años sabía leer y escribir, a los ocho hablaba seis idiomas. Ingresó en la universidad a los trece y a los dieciocho ya era abogada. Pero esta joven brillante, que militaba en el partido socialista, defendía teorías revolucionarias sobre la liberación de la mujer y la sexualidad y mantenía correspondencia con intelectuales internacionales. Cuando cumplió los 18, le anunció a su madre que quería hacer su vida, y que se iría de casa, y ésta no lo soportó. Una noche del 9 de junio de 1933, Aurora Rodríguez Carballeira, una mujer inteligentísima pero paranoica, entró en la habitación de su hija Hildegart cuando ésta dormía y le disparó cuatro tiros.”

<https://efeminista.com/almudena-grandes-anos-50-mujeres-imbeciles-legales/>

Artículo *La Guía de la buena esposa es mexicana*, en Maldita.es del 23/08/2022



“No, no hay pruebas de que la "guía de la buena esposa: 11 reglas para mantener a tu marido feliz" sea un manual de los años 50 de la Falange Española: los diseños son de una telenovela mexicana, las referencias bibliográficas no existen y antes de llegar a España ya se movía una guía con el mismo contenido en Estados Unidos. Las imágenes de la “guía de la buena esposa: 11 reglas para mantener a tu marido feliz” son la secuencia de apertura de una serie mexicana.

No hay ninguna guía o lista similar en los libros de texto editados por la Sección Femenina de la Falange Española en 1952, 1956 y 1961. En Estados Unidos, *Snopes* ya desmintió en 2001 una guía idéntica que se movía en forma de supuesta publicación de revista cuya fecha era de 1955.”

https://maldita.es/malditobulo/20200210/no-no-hay-pruebas-de-que-la-guia-de-la-buena-esposa-11-reglas-para-mantener-a-tu-marido-feliz-sea-un-manual-de-los-anos-50-de-la-falange-espanola-los-disenos-son-de-una-telenovela-mexicana-las/?fbclid=IwAR2S0pP_skf840J74v48HKXo7xZYIrVurz4YcD_vX91ZbhPoV4HBp2LTek

Polémica política en el Congreso sobre el supuesto distanciamiento del feminismo entre los jóvenes españoles

Artículo del País del 20/03/2024 “La ministra de Igualdad estalla a gritos de “vergüenza”, acusando a un Diputado del PP de “machismo reaccionario y negacionista”, contra su intervención dos días después del asesinato de dos mujeres y dos niñas

“El diputado del PP Jaime de los Santos interpelaba a la ministra de Igualdad, Ana Redondo, por la antipatía o indiferencia que muestran muchos jóvenes hacia el movimiento feminista, según han detectado las encuestas. Esa era su pregunta, al menos sobre el papel, en la sesión de control al Gobierno en el Congreso este miércoles.

Newsletter Mars Avril 2024

Le groupe #Féminisme dans les cultures hispaniques

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

Pero en su discurso acabó desviándose del tema y lanzando todo tipo de acusaciones de corrupción contra la esposa del presidente del Gobierno; la presidenta del Congreso; responsables autonómicos; varios ministerios y los responsables políticos a quienes considera culpables de que cientos de agresores sexuales se hayan beneficiado de la *ley del solo sí es sí*. Redondo, en su respuesta, estalló contra esa intervención del diputado popular, al que acusó de “machismo reaccionario y negacionista” y al que recordó que la sesión parlamentaria se producía “después de 48 horas terribles con dos mujeres asesinadas”, así como dos niñas por violencia vicaria. A gritos de “¡vergüenza, vergüenza, vergüenza! De los Santos había preguntado teóricamente por ese distanciamiento del feminismo entre los jóvenes. La ministra de Igualdad, Ana Redondo, llegaba pertrechada con datos para el optimismo dentro de ese preocupante panorama, e intentó subrayar que el 66% de las jóvenes de entre 18 y 26 años sí se consideran feministas; el 54% de los jóvenes muestran alguna afinidad al respecto; y hasta el 70% de la sociedad reconoce avances en ese ámbito. Recordó, eso sí, que los expertos establecen una relación entre ideología y negacionismo del machismo. Jaime de los Santos concluyó que lo que les pasa a los jóvenes es que se sienten lejos de este Gobierno, a cuyos miembros denominó “tránsfugas de la causa feminista” por los cientos de agresores sexuales que vieron rebajadas sus condenas por la *ley del solo sí es sí*. “

<https://elpais.com/espana/2024-03-20/la-ministra-de-igualdad-estalla-a-gritos-de-vergüenza-contra-la-intervencion-de-un-diputado-del-pp.html>

Mujeres y deporte, atletas inspiradoras en la sociedad



ac-versailles @Génération2024
Tamara et Agustina, assistantes d'espagnol d'Uruguay et du Costa Rica, nous parlent de sportives inspirantes qui ont participé aux @jeuxolympiques @paris2024 (skipeuse et nageuse) et se rejoignent sur les valeurs portées par le sport.
1 sem

Site académique “Jeux olympiques et paralympiques 2024 : paroles d'assistants de langue (2023)”, mars 2023 Tamara Bustos et Agustina Reyna, assistantes d'espagnol du Costa Rica et d'Uruguay, nous parlent de sportives inspirantes et athlètes femmes qui vont participer aux @jeuxolympiques @paris2024 la skippeuse uruguayenne Dolores Moreira et la nageuse costaricaine Claudia Poll, et se rejoignent sur les valeurs portées par le sport. Selon les assistantes de langue Dolores Moreira est la plus jeune médaillée

des Jeux Panaméens, championne du Monde en Nouvelle Zélande et participante aux JO de Tokyo et Rio. Claudia Poll est la seule athlète du Costa Rica a avoir remporté une médaille d'Or aux JO d'Atlanta.”

<https://www.ac-versailles.fr/jeux-olympiques-et-paralympiques-2024-paroles-d-assistants-de-langue-2023-126422>

https://www.instagram.com/reel/C4-R8VniWwC/?utm_source=ig_web_copy_link

Artículo del País del 26/03/2024 “Las razones que llevaron a Marlena a hacer el himno del baloncesto femenino”



“La edición de 2024 de la Copa de la Reina de baloncesto será recordada como la de la primera corona del Valencia Basket, la de las lágrimas y el emotivo apoyo de todas las aficiones congregadas en Huelva a la pívot *taronja* Raquel Carrera, que sufrió una grave lesión de rodilla que le hurtará la participación en los Juegos Olímpicos de París con la Selección. Y será, también y para siempre, la final en la que el dúo pop Marlena estrenó durante el descanso, ante 4.000 personas, el himno que

ha compuesto para la Liga Femenina Endesa y para todo el baloncesto español.

Newsletter Mars Avril 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

Allá donde voy se llama el tema con el que buscaron conjugar los valores que a su entender comparten música y deporte. Si aún no lo ha oído, escúchelo abajo.

https://elpais.com/america/lideresas-de-latinoamerica/2024-03-19/la-marea-verde-llega-a-ecuador-un-nuevo-movimiento-demanda-la-eliminacion-del-delito-de-aborto-ante-el-constitucional.html?ssm=whatsapp_CC

Conférence et rencontres

Conférence Colegio de España de París, Cité internationale universitaire, “Mujeres y deporte” 14/03/2024



“A quatre mois du début des Jeux olympiques de Paris et dans le cycle d’activités organisées à l’occasion de la Journée de la femme #journéeinternationaledesdroitsdesfemmes, le Collège d’Espagne a demandé au Conseil supérieur des sports espagnol d’exposer un aperçu de la présence de la femme dans le sport espagnol et de parler de la forte ascension de celle-ci. Le sport espagnol a connu un fort développement au cours des dernières décennies. Les Jeux olympiques de Barcelone en 1992 ont été une splendide carte de présentation. Cette progression a été encore plus remarquable lorsque nous regardons le sport féminin. La présence des femmes dans les différentes disciplines sportives a augmenté de façon exponentielle, comme en témoigne la réussite au championnat du monde de l’équipe féminine de football. Ce qui n’empêche pas que le chemin à parcourir pour les femmes soit encore long et il est certain qu’il faut continuer à lutter contre les préjugés sexistes qui subsistent. Rencontre organisée en collaboration avec le Conseil Supérieur des Sports espagnol à l’occasion des Jeux Olympiques et dans le cadre des rencontres autour de la Journée internationale de la Femme.” [Cité internationale universitaire de Paris](#)

[#JIF2024#sport#JO2024#sportive](#)

<https://www.colesp.org/fr/events/conference-les-femmes-a-lhonneur/>

Autres outils pédagogiques pour productions de projets à destination des élèves

Dispositif d’éducation à l’image en faveur de la lutte contre les violences sexistes et sexuelles: “Séquences femmes” par la plateforme “Femmes et cinéma”

**FEMMES
& CINEMA**

“Séquences Femmes est un dispositif d’éducation à l’image qui utilise la pratique de l’audiovisuel pour donner une voix aux jeunes, particulièrement aux lycéen.ne.s des lycées professionnels, résidant en QPV ou en Zone rurale, et leur permettre de s’exprimer sur les inégalités de genre.

Newsletter Mars Avril 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

Le **pouvoir des images** est mis au service de la lutte contre les **violences faites aux femmes** et les **discriminations sexistes**. Le dispositif propose aux lycéen.ne.s d'écrire des scénarios de court-métrages traitant du consentement, du cyberharcèlement sexiste, du masculinisme, ou d'autres thématiques cruciales. Six scénarios sont sélectionnés, et les six classes concernées sont accompagnées par des professionnel.le.s du cinéma dans la réalisation de leurs court-métrages. Les films sont diffusés sur France Télévisions, en direct et en replay, auprès de lycéen.ne.s et de collégien.ne.s dans le cadre d'ateliers de sensibilisation." Une séance de sensibilisation avec les films "Séquences Femmes" est organisée. Le contact est: femmesetcinema@gmail.com.

<https://femmesetcinema.com/sequences-femmes>

Ressources audiovisuelles et numériques pour la visibilité des femmes

Plataforma de la agencia de prensa de lengua española EFE Efeminista desde 2018 para la visibilización de las mujeres



"En noviembre de 2018 la Agencia Efe puso en marcha el proyecto Efeminista, una web para visibilizar a mujeres referentes de todos los sectores y ámbitos y para poner en valor la posición y trabajo de la mujer. Una plataforma para promover la igualdad real, empoderar a las mujeres y fomentar su participación en todos los ámbitos de la sociedad, la economía y la cultura, la ciencia o el deporte. Es un medio de referencia en igualdad

en el ámbito de la comunicación ocupando un lugar prioritario en debates, foros y conferencias sobre periodismo, feminismo y mujer. La promoción de la igualdad en todos los ámbitos, como se mandata a la Agencia Efe desde la ley, se ha concretado además con la difusión de las guías de lenguaje inclusivo y tratamiento de la violencia machista elaboradas por la Comisión de Igualdad, uno de los apartados de la web que más visitas recibe. Efeminista dedica un espacio especial a la información de cultura y arte con perspectiva de género, un ámbito fundamental para reforzar la educación en igualdad y abrir un debate sobre la presencia de la mujer en estos sectores."

<https://efeminista.com/nuestras-noticias/>

Americanas, la newsletter de EL PAÍS América en su versión web en la que aborda noticias e ideas con perspectiva de género. "Un año de Americanas: el compromiso de un periodismo feminista" del 06/11/2021



"¡Estamos de aniversario! Este 7 de noviembre Americanas cumple un año y queremos hacer un repaso de estos 12 meses que para nosotras han representado la consolidación del compromiso de EL PAÍS América de hacer un periodismo feminista y con enfoque de género que no deje atrás la mirada, las luchas y los logros de la

Newsletter Mars Avril 2024

Le groupe #Féminisme dans les cultures hispaniques

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

mitad de la población de este continente: las mujeres, que somos casi 500 millones de personas. Cuando lanzamos la newsletter en noviembre de 2021, lo hicimos convencidas de que teníamos un espacio privilegiado para documentar la ola feminista. Queríamos que nuestro boletín ayudara a construir un relato colectivo y lo más plural posible. Con el paso de los números, hemos tratado de contar lo que significa ser mujer en América y hemos documentado los avances y retrocesos de las luchas feministas. En el boletín hemos hablado de temas políticos, como el ascenso al poder del primer Gobierno feminista en Latinoamérica, como se denomina el de Gabriel Boric en Chile, el drama de las 13 presas políticas de Daniel Ortega en Nicaragua —que hoy siguen en la cárcel—.”

<https://plus.elpais.com/newsletters/lnp/1/407> <https://ladigitale.dev/digiread/#/a/661317bad0e75>

Page de ressources et matériel en coéducation pour l'égalité filles et garçons CLAVICO:
“Una asociación que da cabida a todas las personas que están interesadas en trabajar por y para la educación en igualdad”



“El punto de partida de la Asociación es el feminismo en las aulas. La reivindicación de que la coeducación sea obligatoria en los centros educativos y en la formación del profesorado para hacer cumplir las leyes que nos obligan a educar en igualdad. CLAVICO es una asociación que trabaja para hacerse visible en aquellos foros de educación que sea necesario y, sobre todo, para ser lugar de encuentro de las personas coeducadoras.” https://www.clavico.es/quienes_somos

<https://www.facebook.com/groups/526805410766086/permalink/7182584818521412/?rclid=yYT4eUezSStTKxJ7>

Outils académiques transversaux

Cellule d'écoute académique pour les victimes et les témoins de violences, discriminations, harcèlement

<https://www.ac-versailles.fr/cellule-d-ecoute-academique-pour-les-victimes-ou-temoins-de-violence-s-discriminations-harcelement-127998#:~:text=Elle%20offre%20%C3%A0%20tous%20les.%40ac%2Dversailles.fr>

Charte pour une représentation mixte du jouet, 2019

“Mis en place en mars 2019 pour faire des propositions afin de faire progresser la présence des femmes dans l'industrie, le Conseil pour la Mixité dans l'industrie a axé ses travaux sur trois priorités : l'éducation, l'orientation et la formation. Le premier axe vise à susciter davantage de vocations chez les jeunes femmes et à lutter contre les préjugés qui peuvent les détourner des univers scientifiques dès l'enfance. Ces engagements se sont matérialisés dans la charte signée le 24 septembre 2019, co-construite avec l'ensemble des acteurs de la filière jouet, les associations, les autorités de contrôle de l'audiovisuel et l'Union des Marques.

Newsletter Mars Avril 2024

Le groupe [#Féminisme dans les cultures hispaniques](#)

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

Avec cet engagement collectif et les actions concrètes qui en découlent, les signataires ont souhaité promouvoir la mixité entre filles et garçons dans la création, la distribution et la promotion des jouets.”

[D'autres lectures, ressources et ouvrages pour les Egalithèques](#)

Libro *La revolución de las invisibles, Mujeres en la historia de España*, de Sandra Ferrer Valero, Editorial Principal de los Libros, 2022

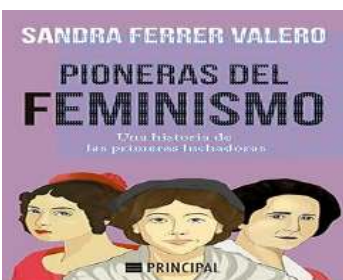


“En este libro, Sandra Ferrer, autora especializada en la historia de las mujeres, nos cuenta la historia de España, desde la prehistoria hasta el siglo XXI, pero no la historia que todos conocemos, sino la de la España que construyeron ellas, cuyas vivencias se han silenciado durante tanto tiempo. Desde los comienzos del poblamiento de la Península, pasando por la Hispania romana, el al-Ándalus musulmán o la España de la Ilustración, mil y una voces femeninas nos invitarán a

pasear con ellas por las calles de las ciudades y pueblos de España, descubriendo no solo las grandes madrasas y los ateneos y centros del saber, sino la vida dentro de las casas, los conventos e incluso los barcos que zarparon a las Américas.

La revolución de las invisibles es una nueva forma de entender nuestro pasado y nuestro presente, tan fascinante como necesaria, y de traer de vuelta a la luz a todas aquellas mujeres que, con su esfuerzo y dedicación, hicieron España y su historia.” <https://www.casadellibro.com/libro-la-revolucion-de-las-invisibles-mujeres-en-la-historia-de-espana/9788418216527/13139528>

Libro *Pioneras del feminismo: Una historia de las primeras mujeres luchadoras*, de Sandra Ferrer Valero, Editorial Historia Principal, 2020



“El apasionante relato de las primeras mujeres que lucharon por la igualdad. En el siglo XIV, Christine de Pizan inició una corriente que evolucionó con el paso del tiempo hasta convertirse en el movimiento feminista. Mujeres ilustres —durante mucho tiempo silenciadas o no lo bastante reconocidas—, como Mary Wollstonecraft, Emmeline Pankhurst o Clara Campoamor, lucharían con denuedo por conseguir avances para la mujer.

En este libro, Sandra Ferrer, periodista especializada en la historia de las mujeres, traza la vívida historia de las pioneras del feminismo desde la Edad Media hasta la actualidad. A través de las vidas de mujeres destacadas que rompieron los esquemas de su época, la autora nos recuerda que la lucha feminista se remonta mucho tiempo atrás y que cada una de las mujeres de este libro contribuyó a construir el edificio que hoy es el feminismo.”

<https://www.casadellibro.com/libro-pioneras-del-feminismo-una-historia-de-las-primeras-mujeres-luchadoras/9788418216039/11726352>

Newsletter Mars Avril 2024

Le groupe #Féminisme dans les cultures hispaniques

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

ART et publication artistique

“Les arpilleras chilenas: De fil en aiguille, lutter contre la dictature, le patriarcat et l’oubli*”



“On sait de la dictature militaire chilienne (1973-1990), combien elle a exercé une terreur et un contrôle total sur la société au moyen d’une violence institutionnelle et militaire sans précédent. Si ceux-ci s’exerçaient sur tous les opposants politiques (ou suspectés de l’être), d’autres voix font entendre que cette dictature est venue se greffer sur une autre, celle du patriarcat. En lutte contre un double pouvoir, à la fois militaire (couplé au néolibéralisme qui trouve là un de ses premiers

terrains de jeu) et patriarcal, une résistance des femmes s’organise. Les arpilleristas, femmes tisserandes chiliennes pour beaucoup issues de milieux pauvres, développent ainsi un récit de la subversion à la fois sociale, politique et économique à l’aide d’un fil et d’une aiguille. Organisées dès 1973-1974 en véritables ateliers coordonnés par le Vicaría de la Solidaridad (Vicariat de la Solidarité), ces femmes sortent de l’invisibilité domestique dans laquelle elles sont tenues, pour se revendiquer en tant que sujets politiques actifs capables d’intervenir dans la sphère publique. Elles développent ainsi non seulement un réseau de solidarité, notamment par la vente et la diffusion de leurs œuvres, mais également une critique radicale du régime sous tous ses aspects et une véritable culture de résistance qui s’exporte hors des frontières chiliennes.”

<https://territoires-memoire.be/aide-memoire/aide-memoire-93/em-les-arpilleras-em-de-fil-en-aiguille-lutter-contre-la-dictature-le-patriarcat-et-l-oubli.html>

Sorties

Expositions

Visite parcours pour public scolaire “Images de femmes” au Musée d’Orsay de Paris, de la 6^e à la terminale



“Muse ou égérie des artistes, modèle esthétique, artiste à part entière, intellectuelle, mais aussi être social en lutte pour la reconnaissance de ses droits... Au, les femmes tiennent tous ces rôles. Qu'en est-il de leur place dans la société, tous milieux confondus, et de leurs représentations artistiques ?

Le parcours présente, selon l'accrochage, des œuvres d'Ingres, Cabanel, Courbet, Manet, Degas, Tissot, Berthe Morisot, Monet, Renoir, Cézanne, Gauguin, Maurice Denis, Gustave Moreau, Rodin et Camille Claudel. Mais l'image de la femme reste parfois prisonnière de stéréotypes tenaces. La conférencière ou le conférencier qui conduit le groupe est libre de choisir les œuvres qui soutiennent sa démonstration.”

https://www.musee-orsay.fr/sites/default/files/2022-03/Brochure%20educative%20Orsay_0.pdf

Newsletter Mars Avril 2024

Le groupe #Féminisme dans les cultures hispaniques

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

Musée Picasso: "Le musée Picasso fait peau neuve et rend hommage à Françoise Gilot", 10/03/2024



“Le musée Picasso de Paris, qui abrite la plus importante collection publique d'œuvres du maître, présente à partir de mardi un accrochage entièrement renouvelé, avec un tout premier hommage à son ex-compagne et peintre Françoise Gilot.

Cette dernière partagea la vie de Picasso pendant dix ans (1943-1953) et eut avec lui deux enfants, Claude (né en 1947 et décédé en 2023) et Paloma (née en 1949). **Elle est la seule de ses compagnes à s'en**

être pleinement émancipée pour se réaliser en tant qu'artiste, avec des œuvres aux Metropolitan Museum of Art et MoMA de New York. Une dizaine de ses tableaux, alternant entre figuration structurée et abstraction colorée, ainsi que plusieurs de ses dessins sont exposés. En 2016, Françoise Gilot expliquait à l'AFP comment leur relation fut "un dialogue pictural" avec celui qu'elle avait "aimé" pour son "intelligence remarquable" et son "sens de l'humour", décrivant sans rancœur "l'importance de la créativité +picassienne+ sur tout le XXe siècle, qu'on le connaisse personnellement ou pas".

<https://information.tv5monde.com/culture/le-musee-picasso-fait-peau-neuve-et-rend-hommage-francoise-gilot-2713341>

<https://www.la-croix.com/le-musee-picasso-fait-peau-neuve-et-rend-hommage-a-francoise-gilot-20240310>

Teatro

En avant toutes Cie BOOM mise en scène Zoé Grossot et Lou Simon Tout public dès 11 ans, mars 2024

“Qui sont les femmes oubliées de l'Histoire ? Dans la lignée des BD de Pénélope Bagieu avec *Les Culottées*, *En avant toutes* porte à notre connaissance des portraits de femmes dont les travaux, les recherches, les luttes ont infléchi le cours de l'histoire. Sauf que le récit officiel, souvent genré au masculin, a omis de les nommer. C'est désormais chose faite grâce au travail de mise en scène de Zoé Grossot et Lou Simon. De la compositrice Maria-Anna Mozart, sœur aînée de Wolfgang, à l'astronaute Mae Jemison, c'est un panthéon de femmes invisibilisées qui se dresse devant nos yeux. Ici, pas de monument en pierre de taille, mais un panthéon de papier mouvant, manipulé, de toutes formes et toutes couleurs.”

<https://theatre-bretigny.fr/spectacle/25.en-avant-toutes>

Spectacle de Marina Otero, "Martín Flores Cárdenas Love Me", Création, Théâtre de la Ville, mars 2024



“Il existe deux Marina Otero: celle qui se raconte sur scène et celle qui est racontée. Mais le plus souvent, les deux se superposent jusqu'à se confondre. Dans *Fuck Me*, l'enfant terrible de Buenos Aires naviguait entre

Newsletter Mars Avril 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

histoire familiale et politique, intimité et fantasmes artistico-érotiques. Dans *Love Me*, elle se présente seule, dans toute la force de son intrépide caractère, dévoilant la part obscure d'une femme qui dit d'elle-même qu'elle se transforme en bête quand elle monte sur scène."

<https://www.theatredelaville-paris.com/fr/spectacles/saison-2023-2024/danse/martin-flores-cardenas-marina-otero-love-me>

Cinéma

Tráiler de la película O Corno, de Jaione Camborda; estreno en Francia del 27/03/2024 y en España del 11/10/2023



Sinopsis de la película premiada en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián Ganadora de la CONCHA DE ORO: "Illa de Arousa, 1971. María es una mujer que se gana la vida mariscando. También es conocida en la isla por ayudar a otras mujeres en sus partos con especial dedicación y cuidado. Tras un inesperado suceso, se ve obligada a huir y comienza una peligrosa travesía que le hará luchar por su supervivencia. Buscando su libertad, María decide cruzar la frontera por una de las rutas de contrabando entre Galicia y Portugal."

<https://youtu.be/OBtc9cPz1U0?si=GzqDWA8BMt2Y9Yzh>

Crítica de la película " 'O corno': la sororidad que mueve al mundo", de Alex Montoya, en la revista digital Fotogramas del 27/09/2023



"Jaione Camborda habla de maternidad y solidaridad femenina en una hermosa fábula que acompaña una huida sin marcha atrás. Tardofranquismo, Galicia rural, la llegada al mundo de un bebé, un aborto clandestino y una huida sin mirar atrás. El segundo largometraje de Jaione Camborda se aborda desde el naturalismo más esencial para ir, también, a la esencia del ciclo de la vida. Sus primeros nueve minutos son pura tensión en la que somos testigos de un parto lleno de sudor, gritos sostenidos y gemidos en un cuerpo que se estremece, es toda una visceral declaración de intenciones. La película es el relato de una escapada, sí, pero por encima de todo, propone una historia de sororidad, de mujeres que ayudan a otras mujeres, que se miran a los ojos, que las comprenden, que las animan, que las cobijan. De mujeres que se dan esperanza y se ofrecen un futuro. 'O Corno' se estructura a partir de un puñado de escenas extensas y contundentes, que a menudo usan planos cortos y muy potentes que aumentan el impacto de lo visto. Es un cine que activa los sentidos, también las emociones. Que nos, y se conecta con la naturaleza, ese paisaje gallego-portugués que luce en las muchas secuencias de exteriores, fantásticamente capturadas, de día y de noche."

<https://www.fotogramas.es/peliculas-criticas/a45299024/critica-o-corno-sororidad-mueve-mundo/>

Newsletter Mars Avril 2024

Le groupe [#Féminisme dans les cultures hispaniques](#)

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>


Música

La compositora pionera española María Rodrigo Bellido artículo en el libro *La revolución de las invisibles, Mujeres en la historia de España*, de Sandra Ferrer Valero, 2022, Editorial Principal de los Libros



“El 20 de marzo de 1888 nacía la compositora María Rodrigo Bellido, primera mujer en estrenar una ópera en España. Fue su padre quien, en su infancia, la acercó al mundo de la música. En 1897 ingresó en el Conservatorio de Madrid y no tardó en despuntar como niña prodigio. María continuó estudiando en distintos países de Europa. En Múnich, coincidió con Richard Strauss y Carl Orff. De vuelta a España, destacó como compositora e intérprete de piano.

En 1915, María Rodrigo estrenaba en el Teatro de la Zarzuela su ópera Becqueriana. Años después ejerció como maestra en el Conservatorio madrileño en el que había estudiado. Con el estallido de la guerra, marchó al exilio y se instaló en Puerto Rico, donde continuó componiendo hasta su muerte en 1967.”

 La Revolución de las Invisibles. Mujeres en la Historia de España.

Bonne découverte, bonne lecture et bons projets!

Le groupe [#Féminisme dans les cultures hispaniques](#)

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

PS : N'hésitez pas à nous envoyer vos propositions, projets, idées...!

[Cartographie des projets menés en établissement autour du #Féminisme dans les cultures hispaniques et de l'égalité filles/garçons.](#)

<https://espagnol.ac-versailles.fr/spip.php?rubrique408>



Newsletter Mars Avril 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>



El calendario de eventos de la igualdad y contra la violencia de género













Septiembre	<p>05/09 Día Internacional de la Mujer Indígena</p>	<p>23/09 Día Internacional contra la Explotación Sexual y la Trata de Personas</p>	<p>26/09 Día Mundial de Prevención del Embarazo no Planificado en Adolescentes</p>	<p>28/09 Día de Acción Global por el Aborto Legal, Seguro y Accesible</p>
Octubre/ Noviembre	<p>11/10 Día Internacional de la Niña</p>	<p>11/10 Día de la Mujer Boliviana</p>	<p>25/11 Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la mujer</p>	
Diciembre/ Enero	<p>01/12 Día del ama de casa</p>	<p>10/12 Día de los Derechos Humanos</p>	<p>10/01 Día de las mujeres migrantes</p>	<p>24/01 Día internacional del deporte femenino (Francia)</p>

Newsletter Mars Avril 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**


La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

<p>Febrero</p>	 <p>06/02 Día Mundial de Tolerancia Cero a la Mutilación Genital Femenina</p>	 <p>11/02 Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia</p>	 <p>14/02 Día Europeo de la Salud Sexual</p>	 <p>Primer jueves de febrero : Día Nacional de la Niña y de la Mujer en el Deporte</p>
<p>Marzo/ Abril</p>	 <p>8/03 Día Internacional de los Derechos de la Mujer</p>	 <p>Cuarto jueves del mes de abril: Día Internacional de las Niñas en las TIC</p>		
<p>Mayo</p>	 <p>23/05 Día Internacional del Fútbol Femenino</p>	 <p>24/05 Día Internacional de las Mujeres por la Paz y el Desarme</p>	 <p>28/05 Día Internacional de Acción por la Salud de las Mujeres</p>	
<p>Junio</p>	 <p>19/06 Día Internacional para la Eliminación de la Violencia Sexual en los Conflictos</p>	 <p>21/06 Día Internacional de la Educación No-Sexista</p>		

Newsletter Mars Avril 2024

Le groupe #Féminisme dans les cultures hispaniques

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

Julio/ Agosto	25/07 Día Internacional de la Mujer Afrodescendiente	 <p>30/07 Día Mundial contra la Trata de Personas</p>		
------------------	--	--	--	--



Newsletter Mars Avril 2024

Le groupe [#Féminisme dans les cultures hispaniques](#)

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>
