

Newsletter Mai-Juin 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>



Chères et chers collègues,

Le groupe de travail/réflexion "**Féminisme dans les cultures hispaniques : éducation à l'égalité de genre et lutte contre les violences sexistes et sexuelles**" a le plaisir de vous partager des documents authentiques thématiques, des ressources variées, des séquences, des lectures inspirantes, des découvertes d'oeuvres artistiques en tout genre, des idées de sorties, des retours de projets menés en classe, mais aussi des formations et des dispositifs pédagogiques pour mener à bien d'autres projets. Ils vous permettront de continuer de nourrir votre réflexion et de travailler sur le terrain avec vos élèves autour de ce thème engagé à la rentrée et tout au long de l'année. Au programme en cette fin d'année scolaire des ressources à l'occasion du dernier 17/5, sur l'art inclusif, les JO, de littérature et de chanson au féminin, d'avancées en politique ou dans le milieu professionnel, d'oeuvres audiovisuelles célébrant toutes les femmes et sur les formes de violences sexuelles et leur conséquences, mais aussi des bibliographies pour les égalithèques et le plaisir de la découverte.

Nous remercions chaleureusement les contributrices et les contributeurs: : ¡Juntas y juntos somos más!

17/05 Día Internacional contra la Homofobia, Transfobia, Bifobia, la LGBTIQ+fobia

Para una sociedad más inclusiva

Campaña de Ministerio de Igualdad, 14/05/2024

Objetivo de la conmemoración: "El Día Internacional contra la Homofobia, Transfobia y Bifobia reivindica la igualdad de derechos y respeto al colectivo LGTBI+. Además, se busca sensibilizar a la sociedad, propiciar reflexión y denunciar las discriminaciones y agresiones verbales, físicas, intelectuales o morales de personas por su orientación sexual, identidad o expresión de género. Por otro lado, se recuerda que en algunos países la homosexualidad sigue estando penada con prisión, e incluso con la muerte; y que los delitos de odio y discriminación por la sexualidad siguen teniendo mucha presencia en toda Europa. **España, referente en el reconocimiento de**

Newsletter Mai-Juin 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

los derechos LGTBI+ España está considerado como uno de los países más inclusivos y respetuosos con el colectivo LGTBI+.

El 30 de junio de 2005 se aprobaba el matrimonio igualitario. Se convirtió en el tercer país en legalizarlo en el mundo y todo un referente en el reconocimiento de los derechos de las personas LGTBI a nivel internacional. Además, a diferencia de otros países, España incluyó en su legislación el derecho a la adopción de las parejas del mismo sexo. Dos años después, en 2007, se publica la Ley de Identidad de Género que permitió modificar la casilla del sexo legal en el Registro Civil.”<https://www.igualdad.gob.es/comunicacion/notasprensa/17m-dia-contra-lgtbi-fobia/>

Campaña de la Dirección General de Diversidad Sexual y Derechos LGTBI del Ministerio de Igualdad con motivo del Día Internacional del Orgullo LGTBIQ+ de 2024: “España es #OrgullosamenteDiferente”



<https://youtu.be/Q9GKXpuZD-U?si=S9DAFX00kD7KhM-a>

Por un arte inclusivo

Mirada LGBTI+ a las obras de arte

Podcast del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza “Amor diverso: el arte a través de la mirada LGBTI+”, con Nerea Pérez de Las Heras, Ana Garriga, Carmen Urbita y Elizabeth Duval, [#Thyssenmultimedia Podcasts](#)



“Este capítulo que está dedicado a "Amor diverso" es un recorrido único por las colecciones permanentes del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza que ofrece una perspectiva renovada sobre obras de arte en relación con el colectivo LGTBI+. Rompiendo con la historiografía tradicional, este itinerario revela temas, iconos y personajes

que reflejan la sensibilidad y vivencias de esta comunidad a lo largo del tiempo. Desde los maestros antiguos hasta el arte moderno, seguimos la cronología del arte occidental explorando sensibilidades, identidades y deseos no normativos. Nos acompañan las divulgadoras de arte, escritoras y comunicadoras Nerea Pérez de Las Heras, Ana Garriga, Carmen Urbita y Elizabeth Duval.”

<https://www.museothyssen.org/thyssenmultimedia/podcasts/amor-diverso-mirada-lgtbi>

Canción *Jaleo* de Blanca Paloma, 23/11/2023: “*Blanca Paloma* apuesta por la diversidad y rechaza la LGTBI+fobia con *Jaleo*”



“Blanca Paloma defiende su esencia e invita a dejar de lado los prejuicios y celebrar el empoderamiento de la diversidad en nuestra sociedad. *Jaleo* es una revisión de *Anda jaleo* y *Zorongo gitano* dos canciones populares

Newsletter Mai-Juin 2024

Le groupe #Féminisme dans les cultures hispaniques

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

recopiladas por Federico Gacía Lorca a las que Blanca Paloma cambia la letra para sumarse a la labor de actualización del folclore flamenco.

Casi 100 años después de la muerte del poeta granadino, reivindica su figura como representante de nuestra cultura y como ejemplo de persona asesinada por una sociedad intolerante y homófoba. *Jaleo* es libertad y es expresividad plena, convirtiéndose en el abrazo a todo aquel que se siente excluido por cualquier marco normativo que le prive de sus derechos: ser mujer, ser migrante, LGTBQA+, personas en situación de discapacidad, etc. Blanca Paloma tiene claro el mensaje que quiere transmitir: CONSTRUIR DESDE NUESTRAS RAÍCES UN FUTURO MEJOR.” Letra: “Te asusta lo diferente, te asusta porque es real / Tan real como los sueños/ Que no me puedes contar/ Hasta el cielo tiene celos/ De la fiesta de las flores/ Por ofender a su reino/ Ha ordenado que las corten / Anda jaleo, jaleo (x 6) / No mata sólo la bala, es el miedo el que dispara (x 3)/ (¡Eso es!)”

<https://masterfm.es/blanca-paloma-vuelve-con-jaleo/>

<https://www.youtube.com/watch?v=tRJTLVSxUfl>

Cinéma

Discours de l'actrice Karla Sofía Gascón lors de la remise du Prix d'interprétation féminine collective pour le film d'Audiard *Emilia Pérez*: " Que cambien esos cabrones" que maltratan a las personas trans ; una pelí para que cambien las cosas, 25/05/2024



“Discours à l’occasion du Prix d’interprétation féminine au pluriel pour l’ensemble des actrices du film *Emilia Perez* de Jacques Audiard : Adriana Paz, Zoé Saldaña, Karla Sofía Gascón et Selena Gomez qui sortira en salle le 21 août 2024.”

<https://www.france.tv/films/festival-de-cannes/6062783-prix-d-interpretation-feminine-au-pluriel-pour-les-actrices-du-film-emilia-perez.html>

<https://www.facebook.com/brutofficiel/videos/karla-sof%C3%ADa-gasc%C3%B3n-re%C3%A7oit-le-prix-dinterpr%C3%A9tation-f%C3%A9minine-pour-emilia-perez-de-/2841396799347506/>

Film *Temblores*, de Jayro Bustamante, de 2019, Guatemala



“Pablo est un quadragénaire “comme il faut”, d'un milieu bourgeois, marié et père de deux merveilleux enfants, très pratiquant au sein de sa paroisse évangélique. Le bel équilibre de sa vie familiale et sociale est rompu lorsqu'il tombe amoureux de Francisco et fait son “coming out” qui déclenche une vague de réactions implacables. Sa famille et en particulier sa femme, Isa, est déterminée à l'aider à guérir de cette déviance grâce à l'aide de leur communauté religieuse. Le film s'intéresse au tabou de l'homosexualité au Guatemala et dépeint avec finesse et acuité une société enferrée dans une morale traditionaliste.”

Kit cinéma contre les LGBTphobies “Je, Tu, Il, Elle, Nous aimons”

“Ce Kit, proposé par Passeurs d’images a été développé par Le Blackmaria, Pôle régional d’éducation aux images de Champagne-Ardenne, codirigé par La Pellicule Ensorcelée et Télé

Newsletter Mai-Juin 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

Centre Bernon. **Je, Tu, Il, Elle, Nous aimons**, Kit cinéma contre les LGBTphobies est constitué d'un livret pour chacun·e et d'une clé USB permettant de regarder dans votre établissement les 10 films du kit en étant accompagné·e. Ce livret propose une fiche sur chacun des 10 films. Il répertorie également par région, les associations engagées contre les LGBTphobies pouvant intervenir auprès des adolescent·es dans les établissements scolaires ou socio-culturels."

<https://www.archipel-lucioles.fr/le-kit-contre-les-lgbtphobies>

Retos inclusivos frente a los retrocesos

Artículo del País del 27/03/2024 "Niurka Gibaja, teóloga: "Las personas creyentes LGTBI+ ya no queremos las migajas de la Iglesia""

"Se formó en la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas de El Salvador, una de las cunas de la teología de la liberación. Hoy es la responsable de 'Yes, We Trans', el programa de inserción sociolaboral para personas trans de la Federación Estatal de Lesbianas, Gais, Trans, Bisexuales, Intersexuales y más (FELGTBI+). "Yo estoy muy marcada por el asesinato de los jesuitas, los mártires de la UCA, y por la espiritualidad de Monseñor Romero, así que estudiar allí fue un sueño para mí", reconoce. Tras graduarse como teóloga, hizo un máster en teología dogmática."

<https://elpais.com/sociedad/2024-03-27/niurka-gibaja-teologa-trans-las-personas-lgtbi-que-creemos-en-dios-ya-no-queremos-las-migajas-de-la-iglesia.html>

Artículo del País del 14/05/2024 "El Gobierno de Dina Boluarte clasifica a las personas trans como enfermos mentales"



"Este viernes 17 de mayo se cumplirán 34 años desde que la Asamblea General de la Organización Mundial de la Salud (OMS) eliminó la homosexualidad de la lista de Clasificación Internacional de Enfermedades (CIE). Un hito que sirvió de inspiración para instituir el Día Internacional contra la Homofobia, Transfobia y Bifobia en 2005. La conmemoración es reconocida por más de 130 países en la actualidad.

En la víspera de esta fecha, el Ministerio de Salud (Minsa) de Perú publicó el viernes pasado un decreto que **hace retroceder al país en la lucha contra la discriminación y reconocimiento de los derechos de las personas LGBTIQ+** al considerar que sufren problemas de salud mental por sus identidades.

El decreto supremo N° 009-2024-SA, que lleva la firma de la presidenta Dina Boluarte, consiste en una actualización del Plan Esencial de Aseguramiento en Salud (PEAS). Sin embargo, el Ministerio de Salud incorporó nuevos diagnósticos en la categoría de trastornos mentales y del comportamiento, basándose en la décima versión de la Clasificación Estadística Internacional de Enfermedades (CIE-10), que quedó caduca en 2022 al entrar en vigencia una versión actualizada, la CIE-11. De tal manera que "el transexualismo, el transvestismo de rol dual, el trastorno de la identidad de género en la niñez, otros trastornos de la identidad de género, el transvestismo fetichista y la orientación sexual egodistónica" han sido consignados ahora en el

Newsletter Mai-Juin 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

capítulo de problemas de salud mental en la cobertura de aseguramiento del país andino a pesar de que la OMS excluyó la transexualidad de su manual de enfermedades desde hace dos años.”

<https://elpais.com/america/2024-05-14/el-gobierno-de-dina-boluarte-clasifica-a-las-personas-tran-s-como-enfermos-mentales.html>

Artículo del País del 14/05/2024 “La violencia y acoso contra la comunidad LGTBIQ, más alta que nunca en Europa”

“La comunidad LGTBIQ en Europa se esconde menos que nunca y la discriminación social se va reduciendo, aunque sea de forma lenta y se mantenga aún en un nivel “alto”. Pero este tímido avance choca con unos niveles de acoso, *bullying* y actos de violencia contra estas personas que, según una extensa encuesta de la Agencia Europea de Derechos Fundamentales (FRA, por sus siglas en inglés), está alcanzando nuevas y preocupantes cotas. “Ser abiertamente LGTBIQ en Europa no debería ser una lucha. Aunque vemos señales de avance, el *bullying* [acoso escolar], acoso y la violencia siguen siendo amenazas constantes”, advierte la directora de la FRA, Sirpa Rautio, al presentar el informe, uno de los más amplios del mundo, realizado tras una encuesta a más de 100.000 personas LGTBIQ mayores de 15 años de los 27 Estados de la UE, además de Albania, Macedonia del Norte y Serbia.”

https://elpais.com/sociedad/2024-05-14/la-violencia-y-acoso-contra-la-comunidad-lgtbiq-mas-alta-que-nunca-en-europa.html?ssm=whatsapp_CC

Deporte inclusivo

“La victoria de la igualdad y la diversidad en el deporte” 6/04/ 2022



“El deporte es un derecho fundamental y una poderosa herramienta para fortalecer lazos sociales y promover el desarrollo sostenible y la paz, así como la solidaridad y el respeto por todas las personas. Sin embargo, todavía se constituye como un espacio en el cual se refuerzan estereotipos que reproducen desigualdades de género. Son pocas las instituciones que promueven la participación de niñas, mujeres y lesbianas, gays, bisexuales, travestis, trans, personas no binarias y otras identidades y expresiones de género (LGBTIQ+). En este contexto, el deporte profesional cobra fuerza como un escenario mediático donde poder sensibilizar sobre la importancia de promover una práctica deportiva sin discriminación ni violencia. ONU Mujeres conversó con futbolistas y mujeres del ámbito social y deportivo sobre los desafíos y los avances para lograr espacios más inclusivos y diversos.”

<https://lac.unwomen.org/es/stories/noticia/2022/04/la-victoria-de-la-igualdad-y-la-diversidad-en-el-deporte>

Artículo del País y Post Instagram del 13/06/2024 “Dennis González González, campeón de Europa en natación artística, denuncia homofobia: “No sé si estamos en el siglo XXI””

Newsletter Mai-Juin 2024

Le groupe #Féminisme dans les cultures hispaniques

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>



“El joven nadador de 20 años, a quien asegura que no le afectan estos mensajes, alza la voz: “Un niño que esté empezando en natación artística, si recibe estos comentarios, le va a afectar”.

“Sirena”, “trucha”, “vaya pluma” o “¿no puede caminar normal?”, tuvo que leer Dennis González, nadador y doble campeón de Europa en la competición europea de estos días en Belgrado, entre otros comentarios homófobos en redes sociales tras una de sus actuaciones que le valió el primer puesto en solo técnico martes. Pero Dennis no se ha quedado callado y ha alzado la voz. “Me iba a dormir, pero no lo puedo hacer tranquilo”, confesó en un vídeo —que ya suma más de 160.000 visualizaciones, 1000 comentarios y 17.000 me gustas— compartido en su perfil de TikTok para hablar sobre la situación. El nadador de 20 años —recién cumplidos hace un mes— ha confesado que le dan “igual” estos mensajes, pero ha querido hablar sobre ello por cómo podría afectar a los deportistas más jóvenes al iniciarse en la disciplina: “A parte de la impotencia que me puedan dar esos mensajes, que me dan igual [...], tengo que dar voz y me da mucha rabia. Sé que un niño que está empezando en natación artística, si recibe comentarios así, le va a afectar”. No es, sin embargo, la primera vez que se enfrenta a comentarios homófobos en sus vídeos.” <https://www.instagram.com/reel/C8KjEuPKDmG/?igsh=MWt1aXo2Y2RhaGg00Q%3D%3D>

Artículo del País del 18/05/2024 “Muere Roberta Marrero, artista, escritora y referente LGTBIQ+, a los 52 años”



“Roberta Marrero (Las Palmas de Gran Canaria, 1972-2024) se ha despedido repartiendo amor: “I love you all”. Os quiero a todos, dejó escrito en su nota final esta artista, dibujante, poeta, escritora... Un icono cultural —conocida primero como dj, y más tarde como creadora y activista— y un referente del colectivo LGTBIQ+. “El + nos ha dado mucho: nos ha dado tranquilidad inclusiva sin tener que estar siempre nerviosas por si nos hemos olvidado de alguna letra”, argumentaba con una sonrisa Marrero, que falleció la noche del viernes. Se quitó la vida a los 52 años. Autora de

Dictadores (Hidroavión, 2015), donde llamó la atención con sus dibujos a diversos tiranos históricos; destacó poco después, en 2016, con *El bebé verde* (Lunwerg), novela gráfica en la que narró su niñez y juventud trans: “Sufrir *bullying* en el colegio es una mierda. Si no mueres a causa de una paliza, creces odiando. Tu autoestima acaba hecha pedazos y es necesario mucho trabajo para reconstruirla”. Una historia autobiográfica que, en sus propias palabras, “hablaba de una realidad que no está muy explorada: personas trans contando nuestra propia historia sin victimismo, pero sin endulzar”. Un camino narrativo también investigado por autoras como Alana S. Portero, Camila Sosa Villada; o Valeria Vegas.”

<https://elpais.com/cultura/2024-05-18/muere-roberta-marrero-artista-escritora-y-referente-lgtbiq-a-los-52-a-nos.html>

Bibliografía LGTBIQ+ inclusiva

Libro *Un apartamento en Urano, Crónicas del cruce*, de Paul B. Preciado, Prólogo de Virginie Despentes, Anagrama Narrativas hispánicas, 2019

“Urano, el gigante helado, es el planeta más frío del sistema solar, y también un dios de la mitología griega. Urano da además nombre al uranismo, concepto forjado por el primer activista

Newsletter Mai-Juin 2024

Le groupe #Féminisme dans les cultures hispaniques

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>



sexual europeo, Karl-Heinrich Ulrichs, en 1864 para definir el «tercer sexo». Paul B. Preciado sueña con un apartamento en Urano donde vivir fuera de las relaciones de poder y de las taxonomías sexuales, de género y raciales que la modernidad ha inventado. «Mi condición trans», dice el autor, «es una nueva forma de uranismo. No soy un hombre.

No soy una mujer. No soy heterosexual. No soy homosexual. Soy un disidente del sistema sexo-género. Soy la multiplicidad del cosmos encerrada en un régimen epistemológico y político binario, gritando delante de ustedes. Soy un uranista en los confines del capitalismo tecnocientífico. Paul B. Preciado cuestiona las normas políticas y las fronteras, escruta las estructuras sociales establecidas y las pone en jaque en unos textos que tienen la contundencia de la proclama, y una estimulante radicalidad formal que también cuestiona los límites de lo literario. Este es un libro valiente, transgresor y necesario que parte de una experiencia personal para cuestionar los fundamentos de una sociedad que excluye la heterodoxia, la problematiza y la convierte en enfermedad. Este es un libro escrito desde la frontera, desde una lúcida radicalidad *queer*, que busca liberar el cuerpo y la mente de ataduras morales y restricciones políticas.”

Yo soy el monstruo que os habla, Informe para una academia de psicoanalistas, Paul B. Preciado

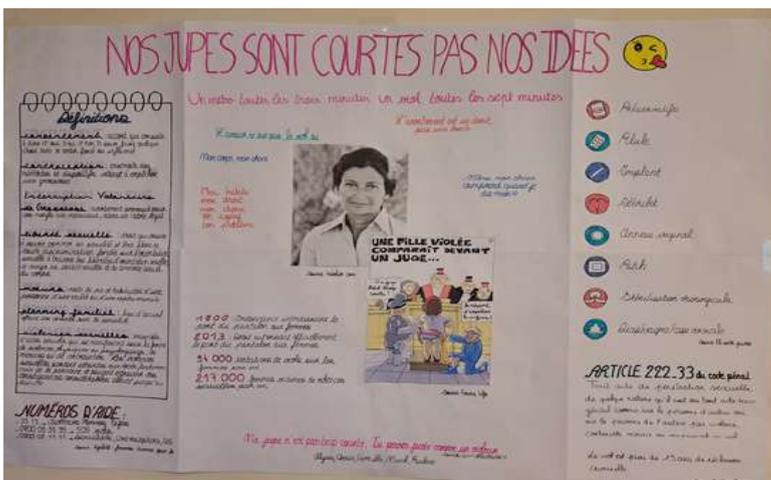
El psicoanálisis enfrentado a una decisión clave: seguir con los modelos caducos o abrirse a los nuevos planteamientos de la radicalidad político-sexual.

https://www.anagrama-ed.es/libro/nuevos-cuadernos-anagrama/yo-soy-el-monstruo-que-os-habla/9788433916433/NCA_29

Partage d'expérience de projets disciplinaires et interdisciplinaires autour de l'égalité filles-garçons ou de projets de fin de séquence sous le prisme égalitaire



Affichages: Productions d'élèves "Stop au sexisme" en interdisciplinaire au lycée Auguste Renoir d'Asnières



Production d'élèves du Lycée Louise Weiss, à Achères, élèves de la filière ST2S

Newsletter Mai-Juin 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

Atelier couture

Dans le cadre d'une production de fin de séquence intitulée "¿ La falda tiene género?", les élèves du Collège Les Petits Ponts de Clamart de Karine Delaire ont mené à bien un atelier de couture pour toutes et tous. Les élèves ont confectionné eux-mêmes des robes pour une participation entre autres à un tournoi de football mixte.



Tareas del hogar para todos: experiencia en Vigo

Artículo de La Vanguardia del 19/06/2024 "El colegio de Galicia que enseña a sus alumnos a coser, planchar y cocinar"

"El Colegio Montecastelo de Vigo ha tenido la genial iniciativa de instaurar la actividad obligatoria de *Home skills* a todos sus alumnos que cursan 4º de la ESO en el centro gallego. Un gesto con el que pone en práctica el plan de igualdad en los colegios. El director de la escuela, José Manuel Rodríguez, explica en una entrevista para La Voz de Galicia que la teoría es importante pero también ponerla en práctica: "Queremos que los alumnos entiendan que en el hogar no hay roles de mujeres y hombres, sino que todos tenemos que colaborar en las tareas domésticas." Gabriel Bravo es el coordinador de estas actividades. En concreto cuenta que los alumnos durante este año han aprendido: plancha, costura, protocolo en la mesa, electricidad básica del hogar y también les han enseñado a poner una lavadora y un lavavajillas. Uno de los alumnos de 15 años afirma que entiende más la igualdad al tener que participar activamente en las tareas: "Hasta ahora si un pantalón se rompía o se me soltaba el botón del puño de la camisa, se lo daba a mi madre, que era la única en casa que sabía coser. Hoy soy autónomo y ya me arreglo yo mis cosas", afirma."

<https://www.lavanguardia.com/crabeo/estilo-de-vida/20240617/9737075/colegio-galicia-ensena-alumnos-coser-planchar-cocinar-mm.html>

Sociedad: Violencias de género

Violencia sexual

Tribuna en El País del 14/05/2024 "Mujer de rodillas no habla: La violencia sexual es una cuestión de poder, pero sobre todo de poder imponer la impunidad y el silencio"

"A la víctima no se la oye. No dice nada. Los hombres tampoco esperan que hable; solo se dirigen a ella de forma imperativa. Haz esto. Baja aquí. Abre allá. "Se escucha en las grabaciones cómo todas las conversaciones eran entre varones. Ninguna palabra pertenece a la víctima". Así habló la fiscal Elena

Newsletter Mai-Juin 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

Sarasate en 2017 durante el juicio de La Manada , y así vuelve a hablar su personaje en *Jauría*, la obra del dramaturgo Jordi Casanovas que aborda la violación grupal de sanfermines usando únicamente las transcripciones del juicio. En los últimos cinco años, los mismos que lleva girando por España la obra de Casanovas, las agresiones sexuales grupales se han disparado más de un 64%, según el informe *Silenciadas*, de Save the Children. Los agresores son en su mayoría adolescentes o jóvenes adultos. La víctima ronda, de media, los 15 años. Urge una reflexión profunda sobre los mecanismos de la violencia sexual. Creaciones artísticas como *Jauría* son producto de esa urgencia, pero también motor de la misma: abren nuevas vías para aproximarse al horror.”

https://elpais.com/opinion/2024-05-14/mujer-de-rodillas-no-habla.html?ssm=whatsapp_CC

Condenas en delitos de violencia sexual

Artículo del País.com “Las juezas son más estrictas en la duración de las penas por delitos sexuales que los jueces”, 29/05/2024



“Un estudio de la Universitat Oberta de Catalunya con 2.239 con sentencias de las audiencias provinciales en España entre 2019 y 2020 refleja que hay diferencia en la longitud de las condenas según el sexo de quienes compongan los tribunales.

Laura Arantegui es investigadora de los Estudios de Derecho y Ciencia Política de la Universitat Oberta de Catalunya y del grupo VICRIM (Victimología empírica y aplicada) de esa institución, y una de las autoras del estudio *¿Importa el sexo de los jueces? Análisis de sentencias en delitos sexuales en España*, publicado en la revista *Criminology & Criminal Justice*. Según ese estudio, sí, el sexo de quien juzga importa. El resultado, que “las mujeres son más estrictas en cuanto a determinación de la longitud de la pena”, sintetiza Arantegui. Con solo hombres en el tribunal, el promedio fue de 68 meses. Con una mujer, 71. Con dos, 79. Y cuando todas las juezas eran mujeres, y a pesar de que a priori pudiese pensarse que esa cifra seguiría aumentando, se situó en 75 meses. Un dato que la investigadora explica: “La teoría dice que cuando hombres y mujeres entran en competición ambos intentan reforzar sus posiciones. Los hombres intentan ser más duros enfrente de las mujeres. Y las mujeres también intentan estar a la altura, por decirlo así, de sus compañeros. El resultado acaba siendo una sentencia más dura”.”

https://elpais.com/sociedad/2024-05-29/las-juezas-son-mas-estrictas-en-la-duracion-de-las-pena-s-por-delitos-sexuales-que-los-jueces.html?ssm=whatsapp_CC

Violencia sexual digital, pornografía, machismo, masculinismos y consecuencias en los jóvenes

Post Instagram del País del 25/06/2024 “Tres de cada cuatro menores ha sufrido violencia sexual en el ámbito digital”

“El 72% de los menores ya cuenta a los 12 años con un teléfono móvil, según el Instituto Nacional de Estadística. Esta cifra preocupa a los expertos tras conocer que tres de cada cuatro niños y adolescentes, lo equivalente al 75,4%, se han visto envueltos en una situación de violencia sexual mediante dispositivos electrónicos. Los chantajes con la difusión de fotografías íntimas y el reenvío de contenido sexual personal sin consentimiento son las situaciones que más les afectan. Pero solo uno de cada cinco ha denunciado las amenazas y extorsiones con la

Newsletter Mai-Juin 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

propagación de mensajes, fotos o vídeos privados y con la creación de imágenes comprometidas con inteligencia artificial.

Así lo ha concluido el estudio Violencia sexual contra la infancia y la adolescencia en el ámbito digital, presentado este lunes y llevado a cabo entre febrero y mayo por la Fundación Mutua Madrileña con la colaboración del Equipo Mujer Menor de la Guardia Civil, tras encuestar a 1.000 padres, con hijos de 8 a 17 años, y a 2.000 jóvenes de entre 16 y 22.”

<https://www.instagram.com/p/C8oULN9NIIN/?igsh=MXy4eXZneXlibmM1dA%3D%3D>

Artículo del País del 12/05/2024 “Ignacio Obeso, neurocientífico: “El uso prematuro de pornografía tiene consecuencias graves: se vuelven violentos”

“El investigador del CSIC alerta de los peligros del consumo temprano de contenidos sexuales entre adolescentes: “Quizás en unos años veamos más incidencia de adicciones al sexo online.” En los más jóvenes lo que más nos preocupa es el uso de la pornografía tan prematuramente —¡Se habla de casos tan tempranos como los siete años!—. Esto tiene unas consecuencias muy graves y luego se vuelven violentos por el uso temprano de algo que ahora es superaccesible.”

https://elpais.com/salud-y-bienestar/2024-05-12/ignacio-obeso-neurocientifico-el-uso-prematuro-de-pornografia-tiene-consecuencias-graves-se-vuelven-violentos.html?ssm=whatsapp_CC

Uppers.es del 9/05/2024 “La manosfera y tu hijo adolescente: la nueva masculinidad misógina que proponen algunos podcasts”

“Existe toda una comunidad de Tiktokers, Instagramers e Influencers que estarían promoviendo valores reaccionarios entre los adolescentes. Muchos de esos discursos presentados como métodos de 'superación personal' podrían ocultar misoginia y machismo. La evolución de la masculinidad es solo uno de los muchos frentes que tienen abiertos los padres cuando se trata de adolescentes. Cuando, como producto de la cuarta ola feminista, se hicieron cada vez más explícitas las discusiones acerca de la necesaria revisión de la masculinidad, ya muchos alertaban de una esperable reacción por parte de posiciones conservadoras. Tal vez lo que no todos esperaban era que la respuesta de algunos adolescentes a estas discusiones era una huída hacia adelante. Y hoy en día parece florecer toda una comunidad de 'generadores de contenido' en las redes que estimulan conductas que pueden ser consideradas machistas entre los adolescentes.”

https://www.uppers.es/salud-bienestar/terapia-y-psicologia/20240509/manosfera-adolescente-masculinidad-misogina-podcast-machismo_18_012438140.html

Artículo de opinión del País del 2/04/2024 “¿Son machistas los jóvenes? El creciente descontento de las nuevas generaciones con el discurso feminista podría ser expresión de un fracaso social más amplio”

Newsletter Mai-Juin 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

“El curso de 5º de primaria fue un día de excursión a un laboratorio. Al entrar y ver a las personas de bata blanca frente a las probetas, un niño exclamó ¡Ah!, ¿pero los hombres también investigan? Alguien le debió explicar que sí, que sobre todo son los hombres los que investigan y la maestra pudo pensar orgullosa que tantos años dedicados en la escuela a visibilizar a las científicas por fin daban resultados.

<https://elpais.com/opinion/2024-04-02/son-machistas-los-jovenes.html>

Feminicidios

Artículo El Financiero 3/6/2024 “Asesinan a Yolanda Sánchez, alcaldesa de Cotija que había sobrevivido un secuestro”

“Yolanda Sánchez Figueroa, alcaldesa de Cotija, fue asesinada un día después de las elecciones del 2 de junio a Presidenta de la República de México Claudia Sheinbaum Pardo. El dirigente nacional del PAN, Marko Cortés condenó el asesinato de Yolanda Sánchez. A través de X escribió: “¡Qué grave situación la que estamos viviendo en nuestro país! Lo peor, es que parece que a una mayoría del país no le importa. Tan solo un día después de que el PAN refrendara la alcaldía de Cotija, fue asesinada en plena calle nuestra presidenta municipal, Yolanda Sánchez Figueroa, quien hace algunos meses había sido secuestrada. Mis condolencias a familiares y amigos, exigimos una profesional y exhaustiva investigación sobre estos hechos y castigo a los culpables””.

<https://www.elfinanciero.com.mx/elecciones-mexico-2024/2024/06/03/asesinan-a-alcaldesa-de-cotija-yolanda-sanchez-horas-despues-de-las-elecciones/>

Podcast “Féminicides, la guerre mondiale contre les femmes” en 4 épisodes sur France Culture



“Pour LSD, Pauline Chanu retrace le continuum féminicide dans le monde entier. Des féminicides conjugaux aux tueries masculinistes, des crimes “d’honneur” aux tueurs en série... Comment se maintient ce système qui autorise les hommes à tuer les femmes ?”

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-feminicides-la-guerre-mondiale-contre-les-femmes>

Violencia machista sin límites: Podcast Micromachismos delDiario.es “Micromachismos, un concepto que no todo el mundo entendía y una pequeña lupa para repasar diez años de feminismo” 19/04/2024

““Micromachismos” es un blog de elDiario.es que lanzamos hace diez años. Se creó para hablar de los comportamientos, ideas, actitudes machistas del día a día, que muchas veces pasan desapercibidas, que incluso se justificaban o se justifican y que sin embargo condicionan mucho la vida de las mujeres. En 2018 la Fundéu, Fundación del Español Urgente, incluye la palabra micromachismos en su lista de palabras del año. En 2022, la RAE la incluye en el diccionario de

Newsletter Mai-Juin 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

la lengua. Reflexionamos con la redactora jefa de género de elDiario.es Ana Requena de los diez años del blog y de cómo estos diez años ayudan a resumir una década de feminismo.”

https://www.eldiario.es/blog/al-dia/podcast-micromachismos_132_11299698.html

Luchas contra la violencia machista en Cine y Cultura

Serie *Ni una más* de José Manuel Lorenzo y Miguel Sáez Carral, 2024: “Cuando una joven de 14 años denuncia una agresión sexual en su instituto y va a investigar trastornando su vida y sus relaciones”



“Serie de TV. en 8 episodios. Unos días antes de la semana de exámenes finales de segundo de bachillerato, Alma, una adolescente de 17 años, conflictiva, mala estudiante y con baja autoestima, extiende frente a la fachada de su instituto una tela blanca donde la noche anterior ha escrito en grandes letras de color rojo: “Cuidado. Ahí dentro se esconde un violador”. ¿Cómo y cuándo ha sucedido esa agresión sexual? ¿Quién es ese violador? ¿Quién es la víctima? ¿Es verdad lo que denuncia Alma o es mentira? Para averiguar las respuestas a estas preguntas hay que viajar cinco meses atrás en el tiempo. Ahí es donde comienza esta historia.”

<https://www.netflix.com/fr/title/81557682>

Artículo del País del 9/05/2024 “El Ministerio de Cultura español pondrá en marcha en septiembre su unidad contra la violencia machista”



“El proyecto contará con un presupuesto anual de 60.000 euros y proporcionará asistencia legal y psicológica a las víctimas, que podrán contactar de manera anónima. La Unidad de Prevención y Atención contra las Violencias en el Sector Audiovisual y Cultural comenzará a funcionar en septiembre, según han anunciado este jueves el Ministerio de Cultura y la Academia de Cine. La nueva entidad contará con un psicólogo y un abogado, ambos independientes de cualquier institución, con los que podrá contactar por correo electrónico o por teléfono, de manera anónima, cualquier mujer que haya sufrido una agresión en el ámbito de la cultura.”

<https://elpais.com/cultura/2024-05-09/el-ministerio-de-cultura-pondra-en-marcha-en-septiembre-su-unidad-contra-la-violencia-machista.html>

Luchas y avances legales

El avance de los derechos de la mujer ...

... en el mundo... Artículo del País del 17/04/2024 “El avance de los derechos de las mujeres en el mundo se topa con el racismo y la desigualdad”



“La mortalidad materna o la tasa de embarazos adolescentes han mejorado en términos globales en las últimas décadas, pero han empeorado “en un número alarmante de países”, según el último informe de población de la ONU.

Newsletter Mai-Juin 2024

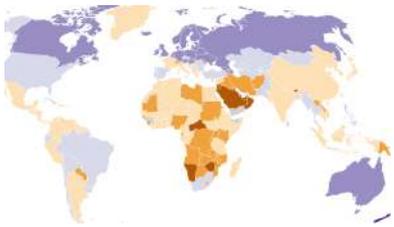
Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

Los progresos conquistados en los derechos sexuales y reproductivos de las mujeres han beneficiado especialmente a las más ricas, a las que pertenecen a grupos étnicos que ya tenían mejor acceso a la atención sanitaria y a las que más educación han recibido. Esta es la conclusión a la que llega el último informe del Fondo de Población de Naciones Unidas (UNFPA), hecho público este miércoles, que confirma que millones de mujeres y niñas no han podido disfrutar de estos avances “por quiénes son o por dónde nacieron”.

<https://elpais.com/planeta-futuro/2024-04-17/el-avance-de-los-derechos-de-las-mujeres-en-el-mundo-se-topa-con-el-racismo-y-la-desigualdad.html>

Mapa del derecho a votar publicado en El Monde del 21/04/2024



“Este mapa con el logro del voto femenino país por país puede resultar muy útil. Hoy a 21/04 se cumple el 80° aniversario del derecho a voto de las mujeres en Francia. Después de un siglo de combates, las francesas lograron este derecho el 21 de abril de 1944: « Les libertés d’aujourd’hui sont le résultat des débats et des combats d’hier. » “

https://www.lemonde.fr/les-decodeurs/article/2024/04/21/pays-par-pays-quand-les-femmes-ont-elles-obtenu-le-droit-de-vote_6229014_4355770.html

... En España ... “El Constitucional avala el derecho de las menores de 16 y 17 años a abortar sin el permiso de sus padres”, Cadena Ser 100, 18/06/2024



“El tribunal tumba el recurso presentado contra la ley por la ultraderecha de Vox. El Pleno del Tribunal Constitucional ha avalado este martes la reforma de la ley del aborto que permite interrumpir el embarazo a las jóvenes de 16 y 17 años sin consentimiento paterno, y establece los hospitales públicos como centros de referencia para esta práctica. Fuentes jurídicas han informado de que la corte de garantías ha rechazado el recurso de Vox con

los siete votos a favor de la mayoría progresista frente a los cuatro de la minoría conservadora, idéntico resultado al de hace justo un año cuando el tribunal avaló la ley de plazos, impulsada por el Gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero. La reforma de la ley del aborto acaba con la necesidad de contar con el consentimiento paterno para las jóvenes de 16 y 17 años, un requisito introducido en 2015 por el Gobierno del PP, y establece los hospitales públicos como centros de referencia para esta práctica.”

<https://cadenaser.com/nacional/2024/06/18/el-constitucional-avala-el-derecho-de-las-menores-de-16-y-17-anos-a-abortar-sin-el-permiso-de-sus-padres-cadena-ser/>

<https://www.midilibre.fr/2024/06/18/lespagne-valide-la-possibilite-davorter-sans-le-consentement-de-leurs-parents-pour-les-jeunes-filles-agees-de-16-et-17-ans-12025322.php>

... En América Latina...

Voto femenino en Ecuador

Vídeo del 2023 del Registro Agrario Nacional “Matilde Hidalgo, primera mujer latinoamericana en votar en una elección nacional”

El 9 de junio de 1924 el parlamento de Ecuador resolvió que las mujeres tenían el derecho de votar y ser votadas.



Newsletter Mai-Juin 2024

Le groupe #Féminisme dans les cultures hispaniques

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=MPBqTB3ps_8

Vídeo del CNE de Ecuador, de marzo de 2023 “Se presentó *Cruzada Institucional y Ciudadana* “100 años de Mujeres Eligiendo

“En el marco de la conmemoración de los 100 años del voto femenino en el Ecuador con la activa participación de Matilde Hidalgo en este hecho histórico para Ecuador y América Latina, el CNE presentó la Cruzada institucional y Ciudadana 100 años de Mujeres Eligiendo.”

<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=38r86LOFpgw>

... En Argentina...

Artículo en línea en *Página12* del 11 de junio de 2024 “Norita, la amada Madre de los dos pañuelos”, 31/05/2024



“Nora Morales de Cortiñas encarnó el legado de las luchas de derechos humanos en los feminismos. Con su pañuelo blanco en la cabeza, y el verde en la muñeca, siempre estuvo presente donde pudiera ensalzar una lucha: social, ecológica, feminista. Primero salió a la calle a buscar a su hijo, en una lucha colectiva, y después supo que las mujeres tenían derechos, no sólo deberes. Enseñó a politizarlo todo. “Antes no era

feminista, **yo me crié en un hogar machista y patriarcal por años**, y cuando se llevaron a mi hijo se me cayó un velo, y tomé toda la fuerza y el impulso para salir a la calle y vencer todos los obstáculos. Encima del dolor, nos decían que no saliéramos a la calle, que nos quedáramos adentro. Tuvimos que despojarnos de un sistema que teníamos prendido en nuestro cuerpo y en nuestro ideario hasta ese momento, y conocer que tenemos derechos”, contó Norita más de una vez. En la memoria feminista vivirá siempre. Feminista, lo dijo, lo hizo, llevó esa lucha desde la selva zapatista hasta las montañas de Kurdistán, pasando por las plazas donde hubiera que gritar Ni Una Menos, los paros internacionales de mujeres, los reclamos por el aborto legal, seguro y gratuito. Norita, con su voz potente, aunque hablara casi en susurros.”

<https://www.pagina12.com.ar/741048-norita-la-amada-madre-de-los-dos-panuelos>

... En México... Artículo del 27/06/2024 de la plataforma educativa y cultural de la ONG EDUCA de defensa de las comunidades oaxaqueñas “Griselda Sánchez al aire: Ofrenda y tributo radialista a una defensora de la comunicación comunitaria”



“Griselda fue una defensora de la comunicación comunitaria, vital para la autonomía indígena. Su trabajo demostró como la radio puede ser una poderosa herramienta de resistencia comunitaria” escribió en su más reciente programa “Lluvia de resistencia” a modo de homenaje para Gris el colectivo de comunicación comunitaria Canto de Cenzontles. Griselda

Sánchez “La More” partió de este mundo terrenal el pasado 8 de junio dejando un legado importante de trabajos sonoros y radialistas donde la artista sonora Ñuu savi, pero también periodista y defensora del territorio, reflejó las voces, denuncias, vivencias de personas defensoras, comunidades indígenas, mujeres indígenas y movimientos sociales en Oaxaca, dejando así un legado imborrable.”

https://www.educaoaxaca.org/griselda-sanchez-al-aire-ofrenda-y-tributo-radialista-a-una-defensora-de-la-comunicacion-comunitaria/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR0rdEHGRD0aL-zJG5cdnROHbs7CZo7MVrt834SvyvgZv3To91EzYDESGIM_aem_RzmHkk8uKs2e6YQn02vzpa

Newsletter Mai-Juin 2024

Le groupe #Féminisme dans les cultures hispaniques

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

Mujeres y mundo laboral: Avances y retrocesos

Artículo del País “Las mujeres sostienen el récord de empleo: por primera vez hay más de 10 millones de trabajadoras en España”, 5/06/2024



“Son la piedra angular de la creación de trabajo en los últimos años, aunque sufren peores condiciones laborales. La cifra de ocupadas se ha incrementado en dos millones desde 2007, mientras que la de los hombres se mantiene casi igual. Las trabajadoras españolas han roto un nuevo techo, uno que hasta hace poco tenía más cemento que cristal. Por primera vez, la afiliación media a la Seguridad Social superó los 10 millones de trabajadoras en mayo,

un hito que las acerca cada vez más a representar la mitad de la población trabajadora. Para poner en contexto esta cifra conviene echar la vista atrás: en 2007, antes de la Gran Recesión.”

<https://elpais.com/economia/2024-06-05/las-mujeres-sostienen-el-record-de-empleo-por-primera-vez-hay-mas-de-10-millones-de-trabajadoras-en-espana.html>

Artículo del País.com Econo“Tres de cada cuatro mujeres experimentan el síndrome del impostor durante su carrera profesional” 2023

“Este trastorno afecta en mayor proporción a las mujeres e impide reconocer los logros y méritos propios, además de provocar miedo, inseguridad y ansiedad. Un fenómeno que “suele afectar más a las mujeres que a los hombres por la inequidad que, aún en la actualidad, enfrentamos en el mundo laboral”, afirma Cecilia Mansilla, experta en liderazgo y desarrollo personal de Udemy, y que si persiste en el tiempo puede llegar a provocar ansiedad, baja autoestima e incluso aislamiento social. Tres de cada cuatro ejecutivas confiesan haber experimentado este síndrome en algún momento de sus carreras, según se desprende de una encuesta realizada por KPMG. Ahora bien, ¿por qué sucede así y cómo podemos combatirlo?”

<https://elpais.com/economia/formacion/2023-03-09/tres-de-cada-cuatro-mujeres-experimentan-el-sindrome-del-impostor-en-algun-momento-de-sus-carreras.html>

Mujeres en ciencias

Artículo y entrevista en EFE.com del 29/06/2024 “El gran reto de la sociedad es luchar contra los bulos, subraya la presidenta de la RAC, Ana Crespo, la primera mujer en presidir la Real Academia de Ciencias Exactas”



“En el mejor de los tiempos y en el peor de los tiempos -como el célebre paralelismo de Charles Dickens- una mujer, Ana Crespo, preside por primera vez la Real Academia de Ciencias (RAC), con una flamante trayectoria científica, un contexto de cierta bonanza presupuestaria y un reto colosal: luchar contra los bulos. Crespo (Santa Cruz de Tenerife, 1948) asumió ayer, con un respaldo abrumador, la presidencia de esta

Cruz de Tenerife, 1948) asumió ayer, con un respaldo abrumador, la presidencia de esta

Newsletter Mai-Juin 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

institución científica promovida, en 1847, por la reina Isabel II con el mismo espíritu que mantiene hoy: reunir a un grupo cualificado de científicos independientes que asesore al Gobierno y a la sociedad, y dé su opinión en los temas importantes.”

<https://efe.com/ciencia-y-tecnologia/2024-06-29/entrevista-ana-crespo-presidenta-rac-real-academia-ciencias/>

Vídeo de Efeminista de EFE del 26/06/2024 “Ana Crespo: "El desarrollo de la ciencia entre las investigadoras es imparable””

<https://www.youtube.com/watch?v=MMgKDG1XX90>

Artículos del País del 18/04/2024 “La mexicana Elena Reygadas, reconocida como mejor chef del mundo” y de 20 minutos del 23/04/2024 “¿Quién es Elena Reygadas, la mexicana reconocida como la mejor chef del mundo?”



The World's 50 Best Restaurants otorga su premio femenino de 2023 a la cocinera que ha llevado la naturaleza de su país al restaurante Rosetta

“The World's 50 Best Restaurants. Han votado 1.080 expertos culinarios de 27 regiones del mundo, escritores, críticos gastronómicos, restauradores, entre otros, en un proceso auditado por Deloitte. Esta categoría es solo para mujeres (no hay una igual para hombres) y la ceremonia de reconocimiento se celebrará en Valencia (España) en junio.”

<https://elpais.com/mexico/2023-04-18/la-mexicana-elena-reygadas-reconocida-como-mejor-chef-del-mundo.html>

<https://www.20minutos.es/gastronomia/restaurantes/quien-es-elena-reygadas-mexicana-reconocida-mejor-chef-mundo-5120692/>

Mujeres y política

Artículo del 14/05/2024 “Foro Mujeres al Poder: “Queremos llegar a los espacios políticos para transformar la vida de las mujeres”, en Lideresas Latinoamérica



“EL PAÍS América y Luminare reúnen en Ciudad de México a varias representantes políticas y de las plataformas digitales para hablar sobre representación, violencia política de género y el uso de la tecnología en las elecciones. El Foro ‘Mujeres al poder, representación política y tecnología en elecciones’, organizado por EL PAÍS América y Luminare, ha reunido este martes en Ciudad de México a varias políticas y representantes de las plataformas digitales para hablar de representación política, violencia y uso de la tecnología durante las elecciones. A menos de un mes de que México vote en sus próximas

elecciones, dos candidatas son las punteras en las encuestas. Un evento histórico porque después de más de 200 años, el país podría tener a su primera presidenta. En mitad de un hito tan importante se hacen pertinentes debates sobre la representación política de las mujeres y las dificultades que enfrentan para ejercer ese derecho. La representación política no solo se ve amenazada por la falta de oportunidades, también por el ejercicio de la violencia en una región en la que ser mujer conlleva una gran desventaja y desigualdad. Más todavía si se trata de mujeres indígenas, de bajos recursos y pertenecientes a alguna minoría.”

Newsletter Mai-Juin 2024

Le groupe [#Féminisme dans les cultures hispaniques](#)

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

<https://elpais.com/america/lideresas-de-latinoamerica/2024-05-14/foro-mujeres-al-poder-queremos-llegar-a-los-espacios-politicos-para-transformar-la-vida-de-las-mujeres.html>

Victoria política en las elecciones presidenciales en México: Artículo del País de los resultados de las elecciones en México 2024, 6/06/2024: “Los cómputos distritales oficializan la victoria de la morenista Claudia Sheinbaum con 35,9 millones de votos”

“Este jueves, los cómputos distritales han oficializado la victoria de Claudia Sheinbaum como presidenta electa de México. De acuerdo con el recuento, la morenista obtuvo 35.923.984 votos, una cifra ligeramente superior que la inicialmente arrojada por el Programa de Resultados Electorales Preliminares (PREP). El triunfo de la abanderada morenista generó reacciones entre trabajadores del Poder Judicial, quienes solicitaron que “tenga a bien considerarnos al trabajar sobre el contenido de la reforma judicial, porque conocemos la dinámica, las necesidades y el quehacer diario que permite a la ciudadanía la justicia”, según expresaron a través de una misiva.” <https://elpais.com/mexico/elecciones-mexicanas/2024-06-06/resultados-de-las-elecciones-en-mexico-2024-en-vivo.html>

Página web Animal político, “Promocionan a Sheinbaum y sus logros en la CDMX con un cómic firmado por el ilustrador Bef”, 14/08/ 2023



“A través de grupos de Whatsapp se comparte un cómic de 16 páginas —firmado por el ilustrador Bernardo Fernández, mejor conocido como Bef— en el cual se enlistan los logros y acciones de Claudia Sheinbaum, exjefa de Gobierno de la Ciudad de México. Dice Bef que hizo el cómic porque está convencido de que Sheinbaum es la persona correcta para ser la candidata presidencial. La tira cómica afirma que lo hecho en la capital del país por Sheinbaum la hacen la mejor opción para suceder al presidente Andrés Manuel López Obrador. Bajo el título “¿Quién es Claudia? ¡Vamos a conocerla mejor!”, el cómic hace una semblanza de Sheinbaum en la que se muestra su lado familiar, científico y político.” <https://animalpolitico.com/politica/sheinbaum-comic-ilustrador-bef>

CNC “ANÁLISIS | México tendrá una presidenta mujer antes que EE.UU. y esta es la razón”, 1/6/2024

<https://cnnespanol.cnn.com/2024/06/01/mexico-presidenta-mujer-antes-que-eeuu-razon-trax/am/>

Cara y cruz

<https://www.elfinanciero.com.mx/elecciones-mexico-2024/2024/06/03/asesinan-a-alcaldesa-de-cotija-yolanda-sanchez-horas-despues-de-las-elecciones/>

Colombia

Artículo del País del 9/05/2024 “La Corte Constitucional anula la creación del Ministerio de la Igualdad”

Newsletter Mai-Juin 2024

Le groupe [#Féminisme dans les cultures hispaniques](#)

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

“La Corte Constitucional ha decidido este miércoles anular la creación del Ministerio de la Igualdad de Colombia. El tribunal encontró que el Congreso, responsable de la creación de la cartera, se saltó un requisito procedimental —el del aval fiscal que debe expedir el Ministerio de Hacienda cuando una ley crea nuevos gastos para el Estado— y por ello dicha norma es inválida. Sin embargo, la Corte posterga sus efectos hasta 2026 para dar un plazo para que el Congreso reexpida una Ley. Mientras tanto, la institución que encabeza la vicepresidenta Francia Márquez podrá seguir operando. La ponente de la decisión es la magistrada Paola Meneses, quien llegó a la Corte ternada por el expresidente de derechas Iván Duque, de quien fue compañera en el colegio. Argumentó ante sus ocho colegas que tenía razón la demanda de 11 congresistas de la oposición uribista, incluyendo antiguos compañeros de bancada de Duque en el Senado, como Paloma Valencia, María Fernanda Cabal o Paola Holguín, y la mayoría estuvo de acuerdo con ella.” <https://elpais.com/america-colombia/2024-05-09/la-corte-constitucional-anula-la-creacion-de-l-ministerio-de-la-igualdad.html>

ECOFEMINISMO

Proyecto y exposición en La Paz, Bolivia, de la Cooperación Española de Cultura de La Paz, mayo 2024



“Tras la primera experiencia en 2023 del Centro Cultural de España en Costa Rica, abordando las prácticas y discursos ecofeministas en el arte costarricense, el CCELP, en colaboración con la Red de Centros Culturales de AECID en América Latina, lanza esta convocatoria centrada en articular y visibilizar prácticas ecofeministas en el ámbito boliviano.

Este proyecto nace del interés institucional de la Red de Centros Culturales por integrar los esfuerzos y acciones sobre ambiente y feminismo, para la creación de un catálogo documento sobre Ecofeminismo en español, que sirva como referente al estudio de esta materia en el panorama internacional. El propósito de la iniciativa es el de **articular dos ejes de acción que hasta el momento han sido trabajados de forma independiente por parte de la institución: medioambiente y feminismo**. Su abordaje dialógico se posiciona como tendencia de pensamiento y postura ideológica desde los años 70.”

<https://ccelp.bo/evento/derecho-de-vida-miradas-ecofeministas-en-el-arte-boliviano/>

Libro *Vivantes : Des femmes qui luttent en Amérique Latine*, Helena Katherina Nogales, María Fernanda Soliz Torres, Rebeca Lane, Elina Fronty, Dehors, 2024



“Ce livre résulte du projet de réunir et de faire entendre en langue française les paroles de femmes qui luttent et œuvrent depuis le continent latino-américain pour la liberté et pour la vie.

Les mobilisations de ces femmes comme, plus largement, les mouvements sociaux latino-américains sont, en effet, encore très peu considérés en France : la vision dominante des problématiques mondiales et des solutions qu'on peut y apporter, même si elle contribue à remettre en cause les schémas de domination et d'oppression, reste très occidental-centrée. Les luttes féministes ne font pas exception : il existe cette

Newsletter Mai-Juin 2024

Le groupe #Féminisme dans les cultures hispaniques

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

même nécessité de décoloniser les discours dominants et de considérer les expériences des femmes du monde entier dans toute leur diversité.”

<https://www.babelio.com/livres/Nogales-Vivantes--Des-femmes-qui-luttent-en-Amerique-Lati/1506465>

Extraits de textes du recueil *Vivantes. Femmes qui luttent en Amérique Latine*.

“Nous ne cherchons pas la propriété de la terre, nous proposons un autre art d’habiter la terre”¹. Ces mots, prononcés par la leader Mapuche Moira Millán, résumant bien la portée critique et transformatrice des féminismes Latino-Américains.”

<https://euromem.hypotheses.org/files/2022/11/Extraits-Elina.pdf>

Partage d’expérience de projets solidaires labellisés E3D: France-Panama Au Lycée Richelieu de Rueil les élèves de Karyne Florid Gasparini



Projet et mini entreprise E3D “La Capitana” sur le marché bio encouragée par leurs professeurs et l’adjointe au maire de la ville de Rueil-Malmaison. Les bénéfices des ventes financeront le projet d’un groupe de filles indigènes kunas du Panamá qui ont créé une équipe de basket et qui ont besoin de maillots. La collègue Karyne Florid Gasparini leur leur apportera cet été.

Mujeres, cuerpos de mujer, imagen y enfermedad

2/04 Día mundial de concienciación sobre el autismo

28/05 Día Internacional de Acción por la Salud de las Mujeres

Cómic sobre Cáncer de pecho *Hoy no es el día*, de Josune Urrutia Asua, 2022



“Testimonio artístico en cómic de seis artistas, seis mujeres que padecieron cáncer. Todas ellas lucharon contra la estigmatización de la enfermedad y decidieron vivir el cáncer como una experiencia transformadora a través de la escritura, la fotografía o la danza. Dejaron un legado artístico y vivencial del que la autora de este cómic se inspira y se nutre al procesar su propia enfermedad.”

<https://www.astiberri.com/products/hoy-no-es-el-dia>

Newsletter Mai-Juin 2024

Le groupe [#Féminisme dans les cultures hispaniques](#)

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

Artículo del País del 10/05/2024 “Cambiamos el panorama que nos pide que nos operemos el pecho”

“El verdadero panorama, señores, es que una hora después de abrir el ojo ya hemos recibido decenas de mensajes negativos sobre nuestros cuerpos. Microagresiones, o no tan micro, cada día. Cada semana. Cada año de tu vida. Y no hay ningún tipo de regulación al respecto. A día de hoy, lo más similar es la Ley Orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género, que declaró “ilícitos los anuncios que presentan a las mujeres de forma vejatoria o discriminatoria, bien utilizando particular y directamente su cuerpo o partes del mismo como mero objeto desvinculado del producto que se quiere promocionar”. ¿Pero qué pasa cuando el producto es el propio cuerpo?”

<https://elpais.com/smoda/feminismo/2024-05-10/hay-que-cambiar-el-panorama-que-nos-pide-que-nos-operemos-el-pecho.html?outputType=amp#>

Artículo del País del 11/05/2024 “La falsa campaña que replica a Dorsia sobre su publicidad de aumento de pecho: cuando las mamas de las mujeres son puro marketing”



“Tras la retirada de la escandalosa lona en la que la cadena de clínicas decía haber “mejorado el panorama de las playas” gracias a su cirugía de aumento de mama, el debate sigue abierto.”

<https://elpais.com/smoda/belleza/2024-05-11/la-falsa-campana-que-replica-a-dorsia-sobre-su-publicidad-de-aumento-de-pecho-cuando-las-mamas-de-las-mujeres-son-puro-marketing.html>

Vídeo *Flores Rojas* de Rebeca Lane, 2022, sobre menstruación, Guatemala

“A las niñas e infancias menstruantes, porque menstruar en dignidad es un derecho.”

La realización de este vídeo se hizo en el contexto del proyecto de divulgación y sensibilización artística sobre menarquia de la Colectiva Guatemala Menstruante gracias al aporte de Fondo Camy de la Fundación Internacional de Seattle (SIF) y el apoyo de Nana Luna.

Deporte y Mujeres

Juegos Olímpicos París 2024 e igualdad de género

“Los Juegos Olímpicos de París hacen historia en igualdad de género”, 8/04/2024

<https://www.visionsustentable.com/2024/04/08/por-primera-vez-las-mujeres-atletas-tendran-igualdad-de-plazas-que-los-hombres-en-los-juegos-olimpicos-de-paris-2024/>

“París 2024 hará historia: ¡Primeros Juegos Olímpicos con la misma cantidad de atletas mujeres y hombres!”, 09/2024

<https://delfino.cr/2023/09/paris-2024-hara-historia-primeros-juegos-olimpicos-con-la-misma-cantidad-de-atletas-mujeres-y-hombres>

Newsletter Mai-Juin 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

“Día Internacional de la Mujer 2024: De Yulimar Rojas a Laura Fuertes, cinco deportistas referentes que quieren brillar en París 2024”, 08/03/ 2024

<https://olympics.com/es/noticias/dia-internacional-mujer-2024-cinco-deportistas-referentes-brillar-paris-2024>

Article du Monde du 15/05/2024 “Paris 2024 : à travers la flamme olympique, Olivia Ruiz se veut porteuse de l’exil de ses grands-parents”



“Le 16 mai, la chanteuse et romancière foulera les pavés de Carcassonne, sa ville natale, pour porter la torche olympique. Un moment en résonance avec son histoire familiale. La chanteuse affirme *“Je ne me vois pas refuser. Car toute mon histoire personnelle s’incarne dans le parcours de la flamme.”* »

https://www.lemonde.fr/sport/article/2024/05/15/paris-2024-a-travers-la-flamme-olympique-olivia-ruiz-se-veut-porteuse-de-l-exil-de-ses-grands-parents_6233480_3242.html

Mujeres atletas en los Juegos Olímpicos

La velocista mexicana fue la primera mujer que encendió la llama olímpica: “Enriqueta Basilio: La Llama que Iluminó la Historia Olímpica”, Innovadoras, 20/09/2023



“El 12 de octubre de 1968, el mundo entero volcó su mirada hacia Ciudad de México, donde se celebraban los Juegos Olímpicos de Verano. En medio de la emoción y la anticipación, una joven velocista mexicana de tan solo 20 años, Enriqueta Basilio, hizo historia al encender el pebetero olímpico,

convirtiéndose en la primera mujer en llevar a cabo este emblemático acto. El encendido de la llama olímpica es un momento simbólico en cada edición de los Juegos Olímpicos. En 1968, este honor recayó en Enriqueta Basilio, una velocista mexicana que ya había destacado en el atletismo. Su elección para este papel histórico no solo reconoció su talento deportivo, sino que también marcó un hito en la inclusión de las mujeres en roles destacados en el mundo del deporte.”

<https://www.lasinnovadoras.com/innovadoras/enriqueta-basilio-llama-ilumino-historia-olimpica-n609>

Rugby femenino: Artículo del País 31/05/3 “Sarah Hirini, astro del rugby femenino: “Es importante mostrar a otras mujeres que pueden conseguir todo lo que se propongan””



“La capitana de las Black Ferns Sevens y su equipo participan este fin de semana en la gran final de las Series Mundiales de rugby seven que se celebra en Madrid. “Me siento una igual frente a mis compañeros de los All Blacks”, afirma la jugadora. Sarah Hirini (Feilding, Nueva Zelanda, 31 años), capitana de las Black Ferns Sevens, [la selección femenina de rugby](#) de Nueva Zelanda en esa categoría, lleva días en Madrid, pero todavía no ha tenido tiempo para ver la ciudad. “Me habría gustado ir al

[concierto de Taylor Swift](#), pero no he podido”, se lamenta.”

Newsletter Mai-Juin 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

<https://elpais.com/deportes/2024-05-31/sarah-hirini-astro-del-rugby-femenino-es-importante-most-rar-a-otras-mujeres-que-pueden-conseguir-todo-lo-que-se-propongan.html>



Artículo de BBC News Mundo, 21/03/2024, “La inspiradora historia de Valentina Biskupovic, la jugadora de rugby chilena con síndrome de Down”

“Valentina, de 22 años, tiene síndrome de Down. Y aunque esa alteración genética la define, hay muchas otras cosas que también la definen, empezando por una decena de galardones que ha coleccionado en los últimos años gracias a sus increíbles habilidades deportivas. Convertida en una verdadera estrella del rugby en Chile -y una de las únicas mujeres con síndrome de Down en practicar ese deporte en el país sudamericano-, ahora fue reconocida por su **liderazgo entre personas con discapacidad**. El premio -llamado “BacanaMente: Mujeres en Discapacidad Cognitiva que nos Transforman”- busca visibilizar el impacto positivo que estas mujeres tienen en la comunidad que las rodea. Y Valentina, ciertamente, es un buen ejemplo de ello. Aunque a veces le cuesta hablar -debido a un trastorno de lenguaje muy común entre las personas que tienen síndrome de Down-, siempre está motivando a sus pares para que avancen y logren sus objetivos. “Yo les digo: vamos a ganar”, afirma, sonriendo.” <https://www.bbc.com/mundo/articulos/cv2yk3j9gv8o>

Fútbol femenino

Artículo en el DiarioAr del 1/06/2024 sobre el documental *Copa 71*, producido por las hermanas Williams, que recupera una epopeya borrada del fútbol femenino: En 1971 el seleccionado argentino de fútbol femenino venció 4 a 1 a Inglaterra en el estadio Azteca, un hito que fue deliberadamente ninguneado. Los goles de Elba Selva pueden verse ahora en un film de Netflix.”



“¿Cómo decís vos? ¿Que hice historia yo?”. **Elba Selva** es una de las protagonistas de una epopeya futbolística que no figura en los manuales del fútbol y hoy, con 79 años, emocionada, demuestra con su pregunta que todavía ni ella se lo cree. La escena puede verse en *Copa 71*, el documental que se estrenó en Netflix y que le muestra al mundo el Mundial de ese año, un campeonato que se jugó en México con estadios repletos –una final con 110.000 personas, aún hoy récord de asistencia de público a un evento deportivo femenino– y que estuvo en el olvido por medio siglo. Allí, Argentina tocó el cielo. La Selección, una de las seis participantes, **le ganó en su grupo 4 a 1 a Inglaterra con cuatro goles de Selva, zurda y número 10 del equipo**. Pero el hito fue ninguneado: en los libros siempre apareció el triunfo de Maradona y compañía en 1986 como la primera victoria contra el clásico rival en una Copa del Mundo y sin embargo la epopeya le pertenecía a estas mujeres. Producido por las hermanas **Venus y Serena Williams** y por la futbolista estadounidense **Alex Morgan**, *Copa 71* recupera todo eso que no se vio durante 50 años: tacos, gambetas, injusticias arbitrales, patadas, polémicas, cracks, y a miles y miles y miles de personas llenando el estadio Azteca, en Ciudad de México, y el Jalisco, en Guadalajara, para verlas. Y entre lo inédito, lo mejor: goles y golazos, la pulsión del fútbol. Las imágenes estaban, entonces. Y fueron escondidas. *Copa 71* habla de la –mala– intención: **el machismo que intentó borrar a estas futbolistas de la historia.**”

Newsletter Mai-Juin 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

https://www.eldiarioar.com/sociedad/copa-71-documental-producido-hermanas-williams-recupera-epopeya-borrada-futbol-femenino_1_11410549.html

Documental:

“Conoce de cerca la historia de la selección femenina durante el mundial femenino de 1971 en México. ‘Copa 71’ el documental producido por las legendarias Serena y Venus Williams, ya está disponible en Netflix.”

<https://www.facebook.com/NetflixLatino/videos/copa-71-ya-disponible-netflix/461709839647668/>

Artículo de El Heraldo “Mujeres y Fútbol: pasión que dejó de ser platónica”, 24/05/2024

“En el reciente Día Internacional del Fútbol Femenino (23 de mayo) es una buena instancia para hacer una reflexión: Históricamente, el fútbol ha sido dominado por hombres, tanto en términos de participación como de atención mediática. Teniendo una relación de pasión platónica con las mujeres. Sin embargo, en las últimas décadas, ha habido un cambio significativo en la percepción y participación de las mujeres en este deporte. Las jugadoras han desafiado los estereotipos de género arraigados, demostrando su habilidad, destreza y pasión por el juego en todos los niveles, desde el amateur hasta el profesional. Este cambio de mentalidad ha sido impulsado por las propias jugadoras y amantes del balón, lo que ha generado una creciente aceptación social, aunque aún se debe en términos de los recursos y oportunidades para un desarrollo más sostenido.”

<https://www.diarioelheraldo.cl/noticia/mujeres-y-futbol-pasion-que-dejo-de-ser-platonica>

Newsletter Revista Glamour “La doble ganadora del Balón de Oro se ha convertido en la embajadora del último proyecto solidario de la firma catalana en colaboración con Save the children, cuyo objetivo es fomentar el acceso a la educación y al deporte en Bangladesh”, 1/03/2024



“Alexia Putellas (Mollet del Vallès, 1994) es un pedacito de todas las personas que se han cruzado en su camino. Lo dijo ella misma, enfundada en un precioso vestido de seda de Yolancris, tras recoger el galardón que revalida su título como mejor jugadora de fútbol según la FIFA (The Best).

Luego dio las gracias a todos, a los que tocaba, a los que estaban –un orgulloso Joan Laporta– y a los que no –su familia, que no pudo acompañarla en esta ocasión–. Y antes de bajar del escenario y regresar a casa quiso enviar un mensaje de motivación a esas niñas que por un motivo u otro estuvieran viendo la televisión o Twitter o Instagram o la plataforma que fuera en ese preciso instante: “con esto (el premio The Best) espero que quede reflejado que si lo tienes, lo sueñas muy fuerte y lo trabajas, lo puedes conseguir. Y lo más importante: hay que disfrutar el camino”.

<https://www.glamour.es/articulos/alexia-putellas-camiseta-mango>

Artículo del País, Jaume Collboni se disculpa con Alexia Putellas por su gesto polémico en la recepción del Barça, 28/5/2024

“El alcalde de Barcelona, Jaume Collboni, se ha disculpado a través de la red social X con la futbolista blaugrana Alexia Putellas por su polémico gesto durante la recepción institucional del Barça celebrada el domingo, el día después de que el equipo levantara la Liga de Campeones. Mientras Collboni posaba junto a Laporta y Putellas con una camiseta del equipo con el nombre del socialista, este le arrebató la prenda a la capitana del FC Barcelona, un episodio que ha

Newsletter Mai-Juin 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

circulado en las redes sociales y de la que el dirigente del PSC ha decidido salir al paso. “Ha sido un honor compartir este fin de semana con las campeonas de la Champions League en Barcelona y Bilbao. Todo el protagonismo debe ser para unas mujeres que llevan mucho tiempo haciendo historia. Mis disculpas a Alexia Putellas. Siempre junto a la igualdad, el feminismo y el deporte femenino. Siempre a vuestro lado, FC Barcelona femenino”, ha compartido Collboni a través de X. El pasado sábado el Barcelona levantó su tercera Champions en Bilbao tras derrotar en la final al Olympique de Lyon (2-0), equipo al que nunca antes había vencido, con goles de Aitana Bonmatí y Alexia Putellas, un título que cerró una temporada en la que también han conseguido Liga, Copa de la Reina y Supercopa de España.”

<https://elpais.com/espana/catalunya/2024-05-28/collboni-se-disculpa-con-putellas-por-su-gesto-polemico-en-la-recepcion-del-barca.html>



Post Instagram de Público.es “Laporta y Collboni, el alcalde de Barcelona, roban el protagonismo a las jugadoras del Barça ante el asombro de Putellas. Las jugadoras han conseguido una gran temporada con cuatro títulos y su segunda Copa de Europa consecutiva.”, 27/05/2024

https://www.instagram.com/reel/C7eZON3qB_9/?igsh=MTd2bHZzcGxnbmJqdQ%3D%3D

Artículo sobre “Pelusa Ponce, una pionera del fútbol femenino”

<https://latinta.com.ar/2017/10/12/juego-que-andamos-nosotras-latinta/>

Ressources: Album 50 historias ilustradas del fútbol español, de Pablo Ríos, Roca Editorial, 2019



“Un recorrido por el fútbol español a través de 50 apasionantes historias ilustradas. El fútbol es un deporte que se juega, pero también se cuenta. Pablo Ríos escribe y dibuja 50 historias del fútbol español de todos los tiempos: un recorrido a través de la memoria del deporte rey de nuestro país lleno de goles de fantasía, victorias en el último minuto, dolorosas derrotas y, sobre todo, mucho humor.”

Site de l'association Règles élémentaires: “Règles Élémentaires et le Fondation du Football décident de #changerlesregles”, 03/2024



“En cette année Olympique 2024, Règles Élémentaires et le Fondation du Football s'associent pour lancer un programme innovant de sensibilisation et de formation au sujet des règles au bénéfice des clubs de football. Dans le sport, comme dans la société, les règles demeurent un sujet tabou. Invisibilisation du sujet, stress face au manque d'infrastructures adaptées, découragement, abandon de la pratique sportive sont autant d'événements

Newsletter Mai-Juin 2024

Le groupe #Féminisme dans les cultures hispaniques

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

qui surviennent fréquemment à l'arrivée de la puberté. Et ce, surtout pour les filles. Face à ce constat, un consortium constitué de Règles Élémentaires, l'acteur associatif de référence sur les règles, et d'acteurs du monde du football se sont mobilisés pour que les règles ne soient plus jamais un frein à la pratique sportive des filles.”

https://www.regleselementaires.com/actualites/2024-03-05_r%C3%A8gles-%C3%A9l%C3%A9mentaires-et-le-fondation-du-football-d%C3%A9cident-de-changer-les-r%C3%A8gles/#:~:text=En%20cette%20ann%C3%A9e%20Olympique%202024.r%C3%A8gles%20demeurent%20un%20sujet%20tabou

Poesía y fútbol: La tinta.com



“En la previa del 32º Encuentro Nacional de Mujeres, las chicas del taller de lectura y escritura sobre fútbol “La Música de los Domingos”, aportan un poema-manifiesto sobre la lucha diaria e incansable contra el machismo: *Sacamos nosotras de mitad de cancha / Llenamos todo el pasto de sangre menstrual / Lobo bobo, lobo imbécil / No se enteró*

que nacimos perdiendo / y que no pensamos perder nunca más, 2017”

Me saco
la remera,
el corpiño,
el jean.
La ropa está sucia
de trabajo y de calle,
huelo a hora pico
viajando apretada.
Me cambio las medias
por otras.
Dudo
si ponerme
un par o dos
Uno
arriba
del otro.
Me aprietan los pies,
los botines
me quedan chiquitos
con tanta coraza.
Pero
el partido
será peligroso. ...
Guardo las tetas
adentro del top
No como cuando
me daba vergüenza
y bajaba los ojos
para

Newsletter Mai-Juin 2024

Le groupe [#Féminisme dans les cultures hispaniques](#)

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

que no
me gritaran.
El top es aliado,
contiene.
Es
compañera
sorora.
Short
Camiseta
No es más
un juego.
Quizás
ahora
se enteren.

<https://latinta.com.ar/2017/10/12/juego-que-andamos-nosotras-latinta/>

Artículo del Diario.es del 17/06/2024 “Encumbradas: casi 1.500 mujeres subirán a las cumbres de Asturias para visibilizar la práctica femenina de deporte”



“Una bebé de dos meses y una mujer de 89 años abren y cierran la horquilla de edad de las participantes en el proyecto '[Encumbradas](#)'. Organizado por el Patronato Deportivo Municipal de Siero, este proyecto pretende visibilizar la práctica femenina de deporte y por ello casi 1.500 mujeres harán cumbre en uno de los 78 techos de

Asturias, el domingo 23 de junio. Encumbradas tiene nombre y apellidos, el de todas las mujeres que se han unido a esta iniciativa y que, repartidas por toda la geografía asturiana, han decidido demostrar que si las mujeres no participan es porque no se les da la oportunidad de hacerlo.” https://www.eldiario.es/asturias/encumbradas-1-500-mujeres-subiran-cumbres-asturias-visualizar-practica-femenina-deporte_1_11420069.html

Poesía y literatura

Poesía y mujeres poetas

Podcast de poesía de Poetas mujeres

<https://shows.acast.com/622ae0fed72c0400122e6c2c/episodes/622ae10214ade500147dcab7>

Serie *Música con verso: conversaciones con PoeMAS*, “Sheila Blanco: Cantando a las poetas del 27”, Canal La UNED en La 2 de TVE , de 03/2022



“El proyecto PoeMas de la UNED nos ofrece la posibilidad de acercarnos a la poesía a través de la música acompañados por Sheila Blanco. La pianista, compositora y cantante ha convertido en canciones una selección de poemas de las mejores autoras de la Generación del 27. Participan: Clara I. Martínez Cantón profesora de la Facultad de Filología, UNED Sheila Blanco Gutiérrez pianista, compositora y cantante Mayte Linares Gómez del Castillo, realización.”

Newsletter Mai-Juin 2024

Le groupe #Féminisme dans les cultures hispaniques

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

<https://www.youtube.com/watch?v=6II9HGUMS-0>

Artículo de Amnistía Internacional “Cuando poesía rima con igualdad”, 18/03/ 2021



“A lo largo de la historia, la poesía, al igual que otros géneros, ha sido un medio de expresión para denunciar las discriminaciones, violencias y conductas machistas que sufrimos las mujeres. La poesía refleja también nuestras ansias de libertad, ha creado espacios para escucharnos y apoyarnos, nos ha permitido reconocernos, ponernos voz, ha sanado y nos sigue acompañando, día a día, en nuestra lucha por la igualdad. “*Se llamará lucha: / será niña*”, escribe la poeta y actriz **María Nieto**, porque en una sociedad

patriarcal, que ha intentado silenciar e infravalorar a la mujer escritora, las poetas han luchado y luchan a favor de nuestros derechos con la rima y los versos por bandera. Safo de Lesbos, Wallada bint al-Mustakfi, Elisabeth Mulder, Carmen Conde, Vicenta Maturana, Emily Dickinson, Gabriela Mistral, Concha Méndez, Juana Castro, Alejandra Pizarnik, María Zambrano, Carolina Coronado, Sylvia Plath, Shirley Campbell, Paca Aguirre... El listado de mujeres poetas que han llenado sus obras de feminismo es inmenso, antes incluso de que naciera el movimiento feminista.”

<https://redescuelas.es.amnesty.org/blog/historia/articulo/cuando-poesia-rima-con-igualdad-1/>

Literatura y poder femenino

Artículo del País del 12/06/2024 “Elizabeth Horan: “Gabriela Mistral es para América Latina tan importante como Bolívar, Martí o Mariátegui””

“La académica estadounidense publica el primero de tres libros dedicados a la poeta chilena. Ahora, con ese brillo en sus ojos cuando habla sobre sus más grandes pasiones, presenta el primero de tres libros sobre la vida de la poeta, escritora, profesora y la única mujer nobel de literatura [1945] que ha tenido esta región y la primera de los grandes en identificarse públicamente como mestiza: *Mistral. Una vida. Solo me halla quien me ama* (Penguin Random House, 2024). Provenía de una familia de clase media baja a la que, cuando tuvo edad, mantenía con su sueldo de maestra. Creció en un hogar sostenido por mujeres —todas las mujeres de su familia sabían leer y escribir, en una época en la que una de cada diez chilenas podía hacerlo. Su hermana y su madre hicieron lo que pudieron para mantener en pie la casa y para que Mistral se incorporara al mundo que le daría nuevas y mejores herramientas para sobrevivir.

Las durezas y fealdades cobraban todas las formas imaginables en su infancia. La sombra de un presunto abuso sexual cuando tenía 7 años —por un amigo cercano de su familia—, su extrema timidez y sus pocas ganas por cumplir con los roles que le imponía el ser mujer en un país y en un tiempo en el que eso representaba una desventaja; sus preferencias sexuales, con una identificación clara por lo *queer* (un término que describe una identidad de género y sexual distinta a la heterosexual y cisgénero), y sus

Newsletter Mai-Juin 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

deseos de explorar el mundo más allá del Valle que la vio nacer y convertirse luego en la primera escritora latinoamericana en ganar un premio Nobel.”



Mistral. Una vida. Solo me halla quien me ama, Elizabeth Horan, Penguin Random House, 2024

https://elpais.com/mexico/2024-06-12/elizabeth-horan-gabriela-mistral-es-para-america-latina-tan-importante-como-bolivar-marti-o-mariategui.html?sma=americanas_2024.06.14&utm_medium=email&utm_source=newsletter&utm_campaign=americanas_2024.06.14

SER100, 3/05/2024, *En agosto nos vemos*, la exuberante y femenina novela inédita de Gabriel García Márquez



“A pesar de tener grandes personajes femeninos, como los de *Cien años de soledad* o *El amor en los tiempos del cólera*, no tiene muchos libros protagonizados por una mujer, con algunas excepciones como *La increíble y triste historia de la Cándida Eréndira* y de su abuela desalmada. “Eso nos

animó a publicarlo también, porque no se parece a otras de sus novelas”. En realidad explora el deseo y la vitalidad de una mujer lo que, según sus hijos, lo convierte en un libro feminista. Sus hijos han destacado la importancia de las mujeres en la carrera del escritor, tanto de Carmen Balcells, su editora española, como su mujer, Mercedes Barcha. “El protagonista es una mujer libre, independiente y con gran fuerza de carácter. Admiraba a muchas escritoras mujeres, como Virginia Woolf, Gabriela Mistral o Mercé Rodorera. “Nos gustaba que fuera una historia tan feminista, hacía muy buen trío con sus últimas novelas cortas, *Del amor y otros demonios* y *Memorias de mis putas tristes*.”

<https://cadenaser.com/nacional/2024/03/05/en-agosto-nos-vemos-la-exuberante-y-femenina-novela-inedita-de-gabriel-garcia-marquez-que-homenajea-a-bach-y-faulkner-cadena-ser/>

Artículo de Cambio, 4/03/2024 “*En agosto nos vemos* de Gabriel García Márquez: el poder de las mujeres”

“Solo un hombre y creador como Gabriel García Márquez, que se crió entre mujeres, bajo el poder mágico de su abuela materna Tranquilina Iguarán, junto a una legión de tías y mujeres al servicio de la casa de Aracataca, podía escribir una novela sobre el poder de las mujeres revelado en su obra póstuma, la brevísima novela *En agosto nos vemos* (Random House, 2024), que celebra los 97 años de su natalicio y conmemora los 10 años de su partida. Desde que publicó su primer cuento en 1947, *La tercera resignación*, García Márquez inició el desciframiento de la vida íntima y secreta de las mujeres y los hombres del Caribe en contrapunto con las vidas y herencias culturales de occidente y oriente. En los años 50 del siglo XX vivió y convivió con prostitutas en el edificio El Rascacielos de Barranquilla, hoy convertido en hotel museo temático de la ciudad, vivió experiencias que luego transmutó en sus cuentos y novelas en el burdel de la Negra Eufemia, en el burdel El Niño de Oro de Cartagena, las prostitutas la Nigromanta y Catalina la Grande, en Sucre, Sucre, mujeres que se convertirían en

Newsletter Mai-Juin 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

la futura Pilar Ternera de *Cien años de soledad* o en la Eufemia del cuento *La noche de los alcaravanes*, o Rosa Cabarcas y Casilda Armenta, en *Memoria de mis putas tristes*.”

<https://cambiocolombia.com/cultura/en-agosto-nos-vemos-gabo-libro-el-poder-de-las-mujeres>

Comunicación de la Fundación Princesa de Asturias del 30/04/2024 “Marjane Satrapi, Premio Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades”

<https://www.fpa.es/es/comunicacion/noticias/marjane-satrapi-premio-princesa-de-asturias-de-comunicacion-y-humanidades.html?idCategoria=7&especifica=0>

France Info Culture “L’ autrice de BD Marjane Satrapi, mondialement connue pour “Persepolis”, récompensée par le prix Princesse des Asturies”



“La Fondation Princesse des Asturies a remis mardi 30 avril son prix pour les sciences humaines, l'un des plus prestigieux du monde hispanophone, à la dessinatrice, réalisatrice et peintre d'origine iranienne Marjane Satrapi. Elle a été récompensée pour son rôle "essentiel" dans "la défense des droits de l'Homme et de la liberté", a indiqué la Fondation dans un communiqué.

Marjane Satrapi est un symbole de l'engagement civique des femmes. Grâce à son audace et à sa production artistique, elle est considérée comme l'une des personnes les plus influentes dans le dialogue entre les cultures et générations", ajoute la Fondation. Pour les droits de l'homme et la liberté.”

https://www.francetvinfo.fr/culture/bd/l-autrice-de-bd-marjane-satrapi-mondialement-connue-pour-persepolis-recompensee-par-le-prix-princesse-des-asturies_6517307.html

Lengua y voz feminina

Artículo de opinión, Tribuna, del País del 18/05/2024 “El silencio de las mujeres”

“La actitud desdeñosa masculina pervive en numerosos comportamientos. El desprecio a la palabra femenina forma parte de nuestra cultura. [...] Despreciar las palabras de las mujeres en el ámbito privado y en el público forma parte de nuestra cultura, de nuestro lenguaje, de nuestra historia. En el mundo clásico, parte de la educación de un hombre era aprender a controlar el discurso, imponiendo su autoridad frente a la voz femenina. “Quiero empezar por el principio mismo de la tradición literaria occidental, con el primer ejemplo documentado de un hombre diciéndole a una mujer ‘que se calle’, que su voz no había de ser escuchada en público. Me refiero a un momento inmortalizado al comienzo de la *Odisea* de Homero, hace casi 3.000 años”, escribe Mary Beard en el ensayo *Mujeres y poder. Un manifiesto*. Acude al primer canto, cuando Telémaco manda callar a Penélope, su madre, y la envía a casa a ocuparse de sus labores, “del telar y la rueca”.[...] Hay una escena de la película *Siempre nos quedará mañana* en la que el marido acude a un colegio electoral para agredir a Delia. Al verlo, las otras mujeres forman un muro protector y él, impotente, se marcha. El leitmotiv de la historia femenina ha sido la supervivencia. Sobrevivir hoy requiere potenciar nuestra voz, afinarla, proyectarla. Confiar en nuestra autoridad. Apoyarnos. En un homenaje a Moliner, Soledad Puértolas declaró que ésta “concibió la lengua como un sistema de solidaridad interna”. Es una hermosa imagen que podría transferirse a la solidaridad entre las mujeres, imprescindible para cuestionar qué significa la “voz de autoridad” y resignificarla.”

Newsletter Mai-Juin 2024

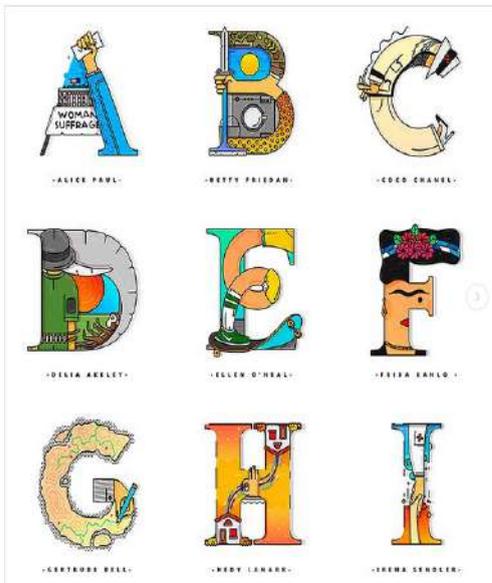
Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

https://elpais.com/opinion/2024-05-18/el-silencio-de-las-mujeres.html?sma=americanas_2024.05.20&utm_medium=email&utm_source=newsletter&utm_campaign=americanas_2024.05.20

Abecedario inclusivo

Abecedario feminista del artista Siete Codos, Manu Arranz, proyecto 36 Days of Type



“Originario de Madrid en España, l'artista Manu Arranz est connu sur Instagram sous le pseudonyme Siete Codos. Dans le cadre du mouvement 36 Days of Type, qui réunit chaque année des millions de dessinateurs qui illustrent leur vision du monde à travers la typographie, cet artiste a imaginé un magnifique alphabet créatif qui rend hommage aux femmes inspirantes. Une occasion unique pour l'artiste de combiner les lettres avec un message féministe puissant. Il affirme: “ Y cierro este proyecto con el resumen de todas las letras y mujeres juntas. La verdad que he aprendido mucho, he conocido historias increíbles que normalmente pasan inadvertidas cosa que no entiendo. En ocasiones ha costado mucho encontrar información y he tenido que rebuscar bastante. Solo espero que os haya gustado y por lo menos haber aportado mi grano para dar visibilidad a estas mujeres y a las que habrá en el futuro. Muchas gracias a todos!”

https://www.instagram.com/7codos/p/Bkam0vklkhY/?img_index=1

<https://creapills.com/siete-codos-alphabet-femmes-inspirantes-20190124>

Bibliografía de cuentos infantiles para repensar la masculinidad y transformar las aulas por Ivan Gombel



https://www.facebook.com/story.php?story_fbid=10227793398075061&id=1072599965&mibextid=WC7FNe&rdid=BuK6ohJ3yynVWpFV

Cómics y novelas gráficas

La novela gráfica *La tierra yerma* de Carla Berrocal, mayo 2024



“Una maldición asola el paisaje, la sequía es persistente. Los Ellos, unas criaturas salvajes y predatorias, se acercan ya demasiado a las zonas

Newsletter Mai-Juin 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

habitadas y al ganado. Las charras pronto deberán volver a las armas y prepararse para la guerra. En medio, dos familias enfrentadas por la tierra y su pasado: la casa de Salvatierra y la de Isla Perdida. Y en el centro de ese conflicto, el romance prohibido entre Leonor e Isabel, las herederas de cada casa, que jugará un papel fundamental. Una novela gráfica con aires de tragedia clásica, de western y con una poderosa historia de amor.”

«Una mitología distinta, un cuento para contarle a las niñas que somos, a las que son y vendrán».

Sara Torres/ «Berrocal inventa el lesbowestern al estilo cañí: La tierra yerma reivindica el folklore español y construye una épica feminista. [...] Si el envoltorio es una del Oeste sobrenatural, el contenido es la fantasía sáfica definitiva, una alternativa necesaria a mitos heteromasculinis. [...] Un paraíso femenino y feminista regido por una diosa muy particular».

Hernán Migoya, El Mundo

Artículo y entrevista del País “Carla Berrocal, autora de ‘La tierra yerma’: “¿Por qué no va a ser bollera una chulapa?””, 5/06/2024



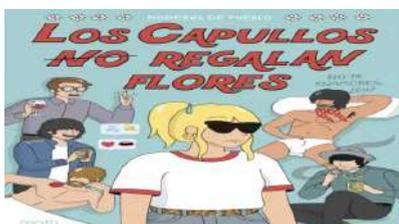
“Cuando Carla Berrocal (Madrid, 40 años) se puso a trabajar en *La tierra yerma*, el cómic con el que reta todas las convenciones del wéstern tenía en mente a María Félix, a Barbara Stanwick o a los relatos de Dorothy M. Johnson. Pero no solo eso, encontró el paisaje donde quería ubicar esta historia vibrante y tenebrosa con la que le da la vuelta los arquetipos del género en todos los sentidos posibles de esta palabra. “ Cuando empecé a trabajar de verdad en el proyecto decidí volver a Salamanca porque era más fácil que regresar a la Siberia extremeña. Es por eso que las mujeres

del libro van vestidas de charros, no de charras. Los charros eran las personas que defendían los terrenos y el ganado antiguamente, de manera que hay una conexión clara con el wéstern, pero yo no soy de allí.”

https://elpais.com/cultura/2024-06-05/carla-berrocal-autora-de-la-tierra-yerma-el-folclore-y-consevar-la-tradicion-son-respuestas-un-poco-antisistema.html?ssm=whatsapp_CC#

Publicación de *Los capullos regalan flores* de Moderna de Pueblo el 3/04/2024 y entrevista en El País a la autora del 25/05/2024

Sinopsis de *Los capullos regalan flores*



«*Los capullos no regalan flores* fue el primer gran éxito de Moderna de Pueblo. Cuando 10 años después de su publicación decidimos hacer una nueva edición, me puse a releerlo por si había algún chistecillo que había envejecido mal». ¡Qué ingenua! En mi recuerdo, el libro iba sobre las desventuras de una soltera en la ciudad. Y sí, va de eso, pero también se podría titular «Las modernas

también buscan novio (desesperadamente)». Lo que me impactó fue ver la necesidad de aprobación masculina que tenía y darme cuenta de que las cosas que antes veía guay en los tíos ahora me parecen RED FLAGS como una catedral. Por eso, en esta edición he añadido unas páginas extra entre cada capítulo para contrastar cómo vemos las cosas ahora y entender el origen de esa necesidad asfixiante de buscar pareja como si jugáramos al juego de la

Newsletter Mai-Juin 2024

Le groupe #Féminisme dans les cultures hispaniques

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

silla. Las modernas también tenemos derecho a madurar y hoy reivindico que tiene mucho más valor encontrarse a una misma que encontrar el amor. ¡Acompáñame en este viaje al pasado y descubramos en qué hemos mejorado!”

Entrevista en el artículo “Moderna de Pueblo: “Hemos pasado del baboso callejero al baboso digital””



“Pregunta a Moderna de Pueblo. ¿Cómo ha cambiado su manera de ver el mundo?”

Respuesta. Mi intención cuando publiqué el libro por primera vez era hacer un género que me fascinaba y que me servía de lexatín: una comedia romántica. (...) Creo que ahora tenemos muchas más herramientas para vernos a nosotras mismas de otra manera. Hay muchos relatos más allá de “un tío no me hace caso, soy una pringada”. Y muchas referencias que no son nada parecido a Bridget Jones o a la Carrie Bradshaw de *Sexo en Nueva York*.

Pregunta. ¿En qué ha cambiado la masculinidad en estos diez años?

Respuesta. La masculinidad sana existe y mola muchísimo, y hay muchos hombres reflexionando sobre los roles de género y cómo quieren que sean sus relaciones. Pero por otro lado también veo otros que por reacción al feminismo se van a un lugar muy oscuro, muy misógino, como esos hombres que he sacado de conversaciones reales en internet en una viñeta y que concluyen que tienen que ir a buscar extranjeras para tener novias sumisas.”

https://elpais.com/cultura/2024-05-25/moderna-de-pueblo-hemos-pasado-del-baboso-callejero-al-baboso-digital.html?ssm=whatsapp_CC

Novela gráfica *Le rêve de Malinche*, guión de Gonzalo Suárez y dibujos de Auladell, Les Éditions de la Cerise, 2021



“Versión en novela gráfica de la película *El sueño de Malinche* fue selección oficial del Festival de BD de Angoulême y Premio al mejor álbum en el Festival Viñetas de Poitiers 2022. Inspirada en los textos que narran la epopeya que supuso la conquista de México, *El sueño de Malinche* es una pieza poemática. Malinche se convertiría en intérprete y amante de Cortés, aunque nunca tendremos la certeza de que dijera lo que él decía. En el fragor de las batallas, una mujer contribuyó de forma decisiva a la conquista de México con un arma de secreto poder: la palabra.”

<https://www.editionsdelacerise.com/livre/le-reve-de-malinche>

<https://www.pabloauladell.com/proyecto/le-reve-de-malinche/>



Newsletter Mai-Juin 2024

Le groupe [#Féminisme dans les cultures hispaniques](#)

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

UNA TAL MARTINA Y SU MONSTRUO, Sara Fratini, Lumen, 2016



“Después de *La buena vida*, Sara Fratini regresa con un nuevo libro de ilustraciones protagonizado por Martina Rosetto, una joven divertida y deliciosa que, con sus rizos y sus curvas, y con una profundidad aparentemente sencilla, nos enseña a domar esos miedos que nos impiden crecer. Martina Rosetto es una joven fotógrafa que se siente muy a gusto con sus

curvas, con su pelo rebelde y con la compañía de su pequeño monstruo domesticado. Martina siempre lleva los labios pintados de rojo, baila, hace yoga y alguna locura y, con un lenguaje propio, habla sobre feminismo, amor, dietas, moda, amigas, y también sobre el apasionante mundo de los autónomos y algunos otros temas sociales que incomodan a muchos.”

<https://www.casadellibro.com/libro-una-tal-martina-y-su-monstruo/9788426402929/2941821>

RTVE, 27/04/2016, Sara Fratini: "Martina es una joven que ha logrado superar sus miedos". Tras el éxito de *La buena vida*, la venezolana presenta su nueva obra: *Una tal Martina y su monstruo*

“Sara Fratini (Venezuela, 1985) triunfó en Facebook con sus mujeres **con algún kilo de más pero sin complejos**, que se enfrentaban a sus miedos e inseguridades **bailando y dándonos una lección de optimismo**. Mujeres que protagonizaron su primer libro *La buena vida* (Lumen), que fue un auténtico fenómeno editorial en 2015. Y ahora vuelve con las aventuras de Martina, un nuevo personaje que **también ha logrado dominar sus miedos y complejos**, y a la que acompañan su amiga Violeta, su monstruo personal, un cactus, y su imprescindible lápiz de labios. El título de este nuevo trabajo es *Una tal Martina y su monstruo*.”

<https://amp.rtve.es/noticias/20160427/sara-fratini-martina-joven-logrado-superar-miedos/1344800.shtml>

Las carboneras



“Es una obra sobre lo que han sufrido las mujeres de los mineros en la guerra y post franquismo. Los abusos sexuales de los guardias civiles y tantas cosas más.”

Festival de cómic VINetas

“Festival del 2023 de la Academia de Poitiers con artistas mujeres inspiradoras Carla BERROCAL, Natacha BUSTOS, Diego CUMPLIDO, Nzé ESONO EBALÉ, Sole OTERO, Sara SOLER, Núria TAMARIT et Teresa VALERO.”

Newsletter Mai-Juin 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

<https://vinetas.conference.univ-poitiers.fr/programme/>

Expo Cómico

Débat, Rencontre et Ateliers Elles font la BD (“La déferlante”, “Le pouvoir de la fiction”), du 29/06/2024 au Centre Georges Pompidou dans le cadre de l'exposition *La BD à tous les étages du 29/05 au 4/11/2024*: Parole aux autrices, créatrices, artistes et éditrices du 9e art

“Des ateliers et des conversations pour aborder les discriminations historiques et actuelles présentes dans la bande dessinée, en mettant en lumière les pratiques de femmes qui luttent contre ces formes de sexisme et de racisme. Une journée entièrement dédiée aux autrices, créatrices, artistes et éditrices du 9^e art. Le monde de la bande dessinée a longtemps fonctionné en circuit fermé. Cet entre-soi masculin, essentiellement blanc, excluait de fait des autrices et les dessinatrices, encore davantage les personnes LGBTQIA+ et racisées. Sept ans après #MeToo, la bande-dessinée a-t-elle fait sa révolution féministe ? Quelle place cette industrie laisse-t-elle aux femmes et aux personnes LGBTQ+ ?”

<https://www.centrepompidou.fr/fr/programme/agenda/evenement/UoLthBI>

OUTIL BD : “Fabriquez votre fanzine ! Des pros de la bande dessinée vous accompagnent dans la création de votre fanzine, sur le thème de votre choix. Avec votre matériel ou celui mis à disposition, apprenez à fabriquer un mini magazine sur le sujet qui vous inspire : hip-hop, manga, jeux vidéo, tout est possible. Seul ou à plusieurs, en musique ou en mouvement, pliez, découpez, collez et repartez avec votre fanzine. Si vous le souhaitez, participez au concours et laissez votre exemplaire aux bédéastes qui sont là pour vous guider.”

<https://www.centrepompidou.fr/fr/programme/agenda/evenement/PyeH3Y5>

Arte

Lieu Artivistas GALERIE D'ART ENGAGÉ D'AMÉRIQUE LATINE, œuvres d'art, illustrations, affiches, 35 Rue Blanche Paris 9ème

“Artivistas est une galerie d'art engagé d'Amérique Latine fondée par Paula Forteza en 2023. Les artistes et illustrateurs latino-américains avec lesquels nous collaborons sont des défenseurs des causes vitales de notre époque : l'écologie, le féminisme, la démocratie, les droits sociaux et la lutte contre toutes les formes de discrimination. Un lieu protéiforme galerie d'arts, lieu d'événements culturels, de bibliothèque féministe, doté d'une boutique in situ et en ligne d'œuvres d'art contemporain, de photographies, illustrations et affiches.”

<https://www.artivistas.fr/>

<https://www.artivistas.fr/tirages-d-art> <https://www.artivistas.fr/agenda-artivistas>

Pintura

Expo Rosario de Velasco, Museo Thyssen- Bornemisza, Madrid, del 18/06 al 15/09/2024



Newsletter Mai-Juin 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

<https://www.museothyssen.org/exposiciones/rosario-velasco>

Artículo en Información “Cosas, de Rosario de Velasco: un tesoro escondido en Alicante que se expondrá en el Thyssen”, 29/6/2024

“La familia de una de las pintoras más importantes de los años 30 en nuestro país inició una campaña de búsqueda y catalogación de su obra con tal de reivindicar su figura como artista. Una particular anónima se puso en contacto con los descendientes desde la Marina Baixa, donde conservaba uno de los bodegones de su mejor época.

Como si el nombre del lienzo fuera una premonición de aquello que perdemos en un cajón para más tarde darle la importancia que tiene al encontrarlo: Rosario de Velasco (1904 – 1991), imprescindible y una de las tantas mujeres cuya página en los libros de historia del arte ha sido arrancada, dejando que su recuerdo se oscureciera hasta casi desaparecer, será recordada próximamente en una exposición del Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid. En esta muestra, un bodegón con una historia detrás que une el Thyssen y a Rosario de Velasco con la provincia de Alicante: ‘Cosas’, una pintura que no retrata flores ni frutos, sino una mesa aparentemente desordenada donde objetos cotidianos cobran tanta vida como la bola de cristal que, en el centro, refleja un potente autorretrato de la autora. Rosario de Velasco comparte espacios con **Ángeles Santos, Maruja Mallo o Remedios Varo** en el **Museo Reina Sofía** gracias a cuadros como ‘**Adán y Eva**’ o la obra sin título conocida como “el cuarto de los niños”. Con cuadros en el Museo de Arte Contemporáneo **POMPIDOU de París**, o en el **Museo de Bellas Artes de Valencia**, entre otros espacios, como el Museo del traje de Madrid, ni su nombre ni su rostro han logrado permanecer en el imaginario colectivo, algo que su familia trató de remediar cuando se puso manos a la obra y pidió ayuda **a través de redes sociales** para encontrar los cuadros de la que fuera discípula de Fernando Álvarez de Sotomayor. pero vamos a poder organizar un montón de cosas más porque se trata de recuperar a Rosario como una de las grandes figuras, **ella fue una de las grandes artistas de los años 30 sobre la que no se ha hecho prácticamente nada, hay muy poco investigado y muy poco escrito...**”

<https://www.informacion.es/cultura/2023/06/29/cosas-rosario-velasco-thyssen-exposicion-89265334.amp.html>

Podcast de RTVE Audio del 13/05/2024 sobre María Blanchard, con motivo de la expo *María Blanchard, pintora a pesar del cubismo*, “*María Blanchard, la gran dama del cubismo en España*”



“Recorremos la exposición de la pintora María Blanchard, la primera mujer en España en adoptar el estilo cubista, en el Museo Picasso de Málaga. **María Blanchard, pintora a pesar del cubismo** es una muestra retrospectiva que ofrece, a través de 85 obras, las diferentes etapas de la vida artística de esta santanderina nacida en 1881 y que fue contemporánea y amiga de Picasso. Poco comprendida en España, se instaló en París, donde se unió al grupo de artistas cubistas, y destacó con personalidad propia. Entrevistamos al comisario de la muestra, José Lebrero Stals.”

Newsletter Mai-Juin 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

<https://www.rtve.es/play/audios/punto-de-enlace/punto-enlace-maria-blanchard-cubismo-espana/16100815/>

Muralista ecofeminista

Artículo de la revista Diners y en el Instagram de la revista del 14/06/2024 “Ela Rincón, la muralista de la naturaleza y las mujeres en Colombia”



“Conozca a Ela Rincón, la muralista colombiana que fusiona la naturaleza y el poder femenino en sus obras. En la calle 80 de Bogotá, su último mural ‘Bella Cuesta’ ilumina la noche con la fuerza de una ciclista entre aves nacionales, celebrando el movimiento y la vida. En entrevista con Diners, Ela comparte cómo cada mural es una oportunidad para transmitir mensajes de empoderamiento y conexión con la tierra.”

“Detrás de cada crisis hay una oportunidad”, afirma Ela Rincón, la muralista colombiana que la gente pueden reconocer en las principales calles de Bogotá, gracias a su creaciones de gran formato donde aparecen plantas multicolor y mujeres empoderadas en su faceta de madres, amigas, trabajadoras y seres resilientes que inspiran y se ganan la admiración de propios y extraños. Recientemente, Rincón pintó el mural Bella Cuesta en la fachada de una tienda deportiva, ubicada en la calle 80, donde se ve a una ciclista llevando a cuestas una bicicleta y en su camino la acompañan aves nacionales. Los fines de la semana, en la noche, el mural se ilumina para dar movimiento a la obra a través de luces de colores y láseres que llaman la atención.”

https://www.instagram.com/dinersrevista/p/C8nZCm0pD5L/?img_index=1
https://revistadiners.com.co/cultura/arte-y-libros/141490_ela-rincon/

Bordado

Performance de Julieta Hanono “BRODER LES VOIX”, 31 mai 2024, dans le cadre du festival de l’Histoire de l’Art de Fontainebleau



“La 13e édition du Festival de l’Histoire de l’Art s’est déroulée les 31 mai, 1er et 2 juin 2024 au château de Fontainebleau, avec pour pays invité le Mexique et pour thème le sport. Étroitement lié à son expérience politique en Argentine à la fin des années 1970 et à son exil en France, le travail de Julieta Hanono interroge la capacité du langage à traduire des histoires personnelles et collectives. Par

l’exploration de techniques multiples, elle mêle son vécu aux narrations collectives, tantôt indigènes, tantôt urbaines, toujours résolument humanistes. Entourée d’un fragment de son œuvre “Temps-Mêlés » (395 broderies), Julieta Hanono brode et chante les réminiscences de temps passés et rend hommage à la complicité des brodeuses mexicaines.” <https://www.mal217.org/fr/agenda/festival-de-lhistoire-de-lart>

Cine y series

La herencia de Flora

LA HERENCIA DE FLORA - TRAILER OFICIAL, estreno el 7/03/2024

<https://www.youtube.com/watch?v=enfopYBQ-pY>

Newsletter Mai-Juin 2024

Le groupe #Féminisme dans les cultures hispaniques

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

DIEU EST UNE FEMME, Andrés Peyrot, 🎬 3/04/2024



“Premier long métrage d’Andrés Peyrot, DIEU EST UNE FEMME est un voyage en terres panaméennes au sein du peuple Kuna, une communauté qui vit principalement dans l’archipel de Kuna Yala, sur la côte caribéenne. Présenté au Festival de Venise, ce long métrage s’intéresse à l’histoire d’un autre film perdu il y a 50 ans. Mais aussi et surtout, il fait du cinéma le gardien de la culture et des ancêtres.

Comme souvent dans la création artistique, c’est une rencontre qui a déclenché l’envie de faire ce film. En 2010, au festival de cinéma de Panama, Andrés Peyrot fait la connaissance d’Orgun, un des jeunes réalisateurs que l’on voit dans son film. À l’invitation d’Orgun, Andrés Peyrot, se rend sur l’île d’Ustupu pour rencontrer la communauté dont son jeune ami est originaire. “En effet, en 1975, dans cette contrée reculée du monde, le réalisateur français Pierre-Dominique Gasseau avait déjà tourné un film. Intitulé, Dieu est une femme, il y abordait le rôle clé de la femme chez les Kunas. Pour mener à bien le projet, Gasseau, son épouse et leur fille Akiko, s’installent chez les Kunas une année durant.”

Avec DIEU EST UNE FEMME, Andrés Peyrot met sur le devant de la scène un peuple aux traditions millénaires et évoque l’idée du cinéma comme un puissant passeur de mémoire. Le septième art est appréhendé ici comme un vecteur de transmission entre générations et comme un outil incontournable pour les jeunes de la communauté qui voient dans le cinéma et la production de vidéos une façon de mettre en valeur et de faire connaître leur culture.”

[PYRAMIDE DISTRIBUTION](#)

<https://www.quetalparis.com/le-3-04-dieu-est-une-femme.../>

Film Dissidentes

“Le long métrage de Pier-Philippe Chevigny retrace le combat de travailleurs immigrés hispanophones au Canada qui, avec l’aide de leur interprète, tiennent tête”: Source Libération.

https://www.liberation.fr/culture/cinema/dissidente-des-corps-a-louvrage-20240604_IGETFR74LBHIDFB3RM6QKRBCT4/

Los Javis produisent la série Superestar de Nacho Vigalondo par Alfonso Rivera

01/02/2024 “Les auteurs de la série *La Mesías* ont décidé d’épauler ce projet Netflix, qui retrace la vie, l’oeuvre et les miracles de la singulière diva pop et underground espagnole Tamara.”

<https://cineuropa.org/fr/newsdetail/454649/>

Matria “Matria avec Maria Vasquez : Le film d’une femme forte”, d’Alvaro Gago, 17/04/2024, sortie en juillet



“L’adage « de l’ombre naît la lumière » colle à la peau de **Matria**, le nouveau film d’Álvaro Gago en salle à partir du 17 avril. Dans ce drame social, filmé entre la fiction et le documentaire, María Vázquez incarne Ramona, une mère courage face à une

Newsletter Mai-Juin 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

société qui hérisse son quotidien de difficultés personnelles et professionnelles. Rayonnante et puissante, elle s'avère être particulièrement solaire dans un monde parfaitement sombre et froid. Parce qu'elle s'est rebellée contre la baisse des salaires dans son entreprise de conserverie alimentaire, Ramona est licenciée. Cette mère d'une adolescente et femme d'un homme instable au chômage doit trouver un autre boulot pour ramener le pain sur la table de la famille. À 42 ans et sans expérience, elle se heurte à la brutalité d'une société qui ne la regarde pas, pire, qui la méprise."

<https://www.le-mensuel.com/matria-film-2024-dalvaro-gago-avec-maria-vazquez-cinema/>

Article et bande-annonce du film *Emilia Pérez* de Jacques Audiard, sortie en salle 21/ 08/ 2024



"Surqualifiée et surexploitée, Rita use de ses talents d'avocate au service d'un gros cabinet plus enclin à blanchir des criminels qu'à servir la justice. Mais une porte de sortie inespérée s'ouvre à elle, aider le chef de cartel Manitas à se retirer des affaires et réaliser le plan qu'il peaufine en secret depuis des années : devenir enfin la femme qu'il a toujours rêvé d'être."

<https://www.youtube.com/watch?v=lwH9f1jmkBc>

<https://www.lefigaro.fr/cinema/emilia-perez-d-audiard-prime-a-cannes-une-bande-annonce-au-coeur-des-pulsions-contraires-20240619>

Film *Maria* de Jessica Palud sorti en salle le 19/06/2024: synopsis et article en ligne



"Sélectionné à Cannes Première, Maria retrace la jeunesse de l'actrice après *Le Dernier Tango à Paris* de Bertolucci. Elle fut l'une des premières femmes à dénoncer les abus dans l'industrie du cinéma, bien avant que le mouvement #MeToo ne prenne forme. Son histoire résonne particulièrement à la lumière des enjeux actuels sur le consentement et les violences sexuelles."

"Dans les années 70, Maria Schneider est une jeune actrice de 19 ans. Elle est l'une des premières comédiennes à dénoncé des abus, à avoir parlé... sans que personne ne l'écoute. Un partenariat France Inter."

<https://www.cinealcazar.fr/film/554592/video/20603782/>

Baile

Nominación de Blanca Li

"La danseuse et chorégraphe Blanca Li officiellement nommée à la tête de la Grande Halle de la Villette", 06/06/2024, France Info Culture



"Aux commandes de l'établissement public, la chorégraphe, danseuse, réalisatrice et comédienne compte "conforter la place de la jeunesse et "des populations les plus éloignées de la culture. Celle qui a chorégraphié et mis en scène des ballets, des opéras et des comédies musicales, réalisé trois longs métrages et collaboré avec de grands noms du cinéma, de la musique et de la mode (Pedro Almodovar, Daft Punk, Paul McCartney, Beyoncé, Jean-Paul Gaultier, Chanel...) était directrice des Teatros del Canal à Madrid

jusqu'en décembre dernier."

https://www.francetvinfo.fr/culture/spectacles/danse/la-danseuse-et-choregraphe-blanca-li-officiellement-nommee-a-la-tete-de-la-grande-halle-de-la-villette_6588366.html

Newsletter Mai-Juin 2024

Le groupe #Féminisme dans les cultures hispaniques

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

Teatro

MusiqueThéâtre **KING KONG THÉORIE**, de Vanessa Larré d'après King Kong Théorie de Virginie Despente, 4 au 15/6/2024

“À sa sortie en 2006, *King Kong Théorie* s'affirme d'emblée comme un texte décisif. À travers son témoignage musclé, Virginie Despentes repose la question de la condition des femmes – et des hommes – dans notre société, après son passage dans le deuxième millénaire. Est-ce que la révolution sexuelle, près d'un demi-siècle plus tôt, a permis au monde d'évoluer vers plus de tolérance, de reconnaissance et de justice ?”

<https://theatresilviamonfort.eu/events/king-kong-theorie-vanessa-larre/>

Canción, conciertos

Oda al cansancio y stop a la carga mental



Karmento y Bewis de la Rosa, *Canto al cansancio*, Videoclip oficial, 30/05/2024

“Es la nueva canción creada por ambas en un “plácido y necesario” encuentro manchego. *Canto al cansancio* habla del cansancio que acumula el cuerpo, la mente y el ser cuando lo sometes día a día a la productividad. “La presión, el agotamiento y el aturdimiento que

nos genera el vivir sin descanso se reflejan en un juego de palabras que nos lleva a cuestionar el significado del tiempo”, explica la discográfica El Tragaluz. La canción ha sido producida por G. Rams, habitual colaborador de Bewis de la Rosa.”

<https://youtu.be/Ut2zKGzncfg?si=DSU-SDNt7WEIY3W> .

<https://www.efeeme.com/karmento-y-bewis-de-la-rosa-juntas-en-canto-al-cansancio/>

Curar con la naturaleza: Canción de Natalia Lafourcade *María la Curandera*, 11/2024



Principio de la letra: “Cúrate, mijita, el dolor con nuestra luz del sol y los rayos de la luna Cúrate, mijita, el dolor con el sonido del río, la cascada y la espuma Con el vaivén del mar que va y viene, deja que te agarre Con el vaivén del mar que va y viene, deja que te ame Cúrate, mi niña, con las hojas de la menta y la hierba buena Ponle amor al té en lugar de azúcar, toma y mira las estrellas...”

<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=2P23akx12rl>

“La voz de 'La Muchacha' está en Señal Colombia”, #LaSeñalDeLaPaz 3/5/2024



“Ella es Laura Isabel Ramírez Ocampo 'La Muchacha'. Nació en Manizales y su voz ha trascendido en Colombia a través de su música, cargada de mensajes sociales, ambientales y feministas.

Newsletter Mai-Juin 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

Artista e ilustradora, siempre ha soñado con un espacio en el que cada vez, pueda ser más ELLA.”

<https://www.facebook.com/senalcolombiapaginaoficial/videos/1696458584094172/?mibextid=rS40aB7S9Ucbxw6v>

<https://www.senalcolombia.tv/senal-en-vivo>

Concierto de La Yegros, con la invitada Luiza, 23/05/2024, en la sala Paul B, de Massy



“Le folklore 2.0 de La Yegros, nourri de son inspiration bigarrée, aussi bien tendre qu'exalté est un savant mélange de sonorités. Tantôt empruntées à la région de ses parents où les bals sont ambiacés au son du chamamé (mélange de polka et de musique guarani), du carnavalito (un folklore andin) qu'à sa ville natale de Buenos Aires dont les nuits sont rythmées par les basses du dancehall et de musiques électroniques. Son prochain album, à paraître en mars 2024, pousse plus loin encore ce détonnant mélange avec la scène en ligne de mire. L'occasion rêvée pour « la reina de la nu-cumbia » de déployer sa nature généreuse, son énergie inépuisable, sa personnalité exubérante et son enthousiasme communicatif. En première partie, laissez-vous porter par le mélange électro-pop tropical de Luiza, entre musiques traditionnelles (Brésil, Réunion, Balkans) et grooves



urbains (Électro-pop, dub...).”

<https://paul-b.fr/evenements/la-yegros/>

Canción de Cecilia, 1973, “Me quedaré soltera”

“Me quedaré soltera/ Aunque yo no quiera/¿Con quien casaré?/ Si mi cuerpo está viejo/ No miente el espejo/ Cuando me miro en él”

<https://www.youtube.com/watch?v=h0ew2jQ3GJl>

Libro *Cecilia 2. La historia del disco que no pudo ser*, 2024, de Eduardo Bravo



“Este ensayo reconstruye el proceso de creación de este esperado segundo LP de Cecilia y aporta el contexto necesario para entender la importancia de la artista como icono transgresor en nuestra historia musical. Cecilia 2 nació bajo el signo de los discos malditos. En 1973 Evangelina Sobredo era una artista que había cosechado un gran éxito comercial con su primer álbum, pero de la que mucha gente esperaba más de lo mismo. En su segundo trabajo, en cambio, la artista se sinceró emocionalmente y decidió abordar temas espinosos, que llevaban décadas silenciados ?la memoria de la Guerra civil, la emancipación femenina, el suicidio?, pero que pronto transformarían el país arriba abajo.”

<https://www.elargonauta.com/libros/cecilia-2-la-historia-del-disco-que-no-pudo-ser/978-84-8381-297-6/>

Newsletter Mai-Juin 2024

Le groupe #Féminisme dans les cultures hispaniques

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

Artículo del 4/05/2024 “El mariachi ya no es solo cosa de hombres”: Bandas como Femenil Mariachi Puebla demuestran la imparabile pujanza femenina en la actual interpretación del popular género



“Los mariachis suelen llegar a tiempo en ese momento en el que el mezcal y el tequila encienden el corazón y el ánimo se vuelve colorado. La primera mujer famosa que se atrevió a hacer sombra a los hombres fue María de la Luz Flores Aceves, *Lucha Reyes*, temperamental cantante que se especializó en ranchera y mariachi y que en este caso nos sirve de antecedente al primer grupo femenino de mariachis de Puebla, compuesto por 10 mujeres y que, desde

2018, triunfa en la ciudad y en el Estado. El grupo Femenil Mariachi Puebla se dio a conocer a través del programa impulsado por el instituto municipal de arte y cultura Jueves de Mariachis, que cada semana presenta en el zócalo de Puebla conciertos gratuitos. Así fue como mucha gente vio por primera vez un grupo de mujeres mariachis interpretando un repertorio muy masculino al que daban un estilo particular y se dispararon sus contrataciones. Veo al grupo ensayar y me encuentro con La Pilla Gómez y Ana Cecilia García Guerrero, guitarrista y primera voz. “Por medio de la feminidad damos un toque diferencial a nuestra música, con respeto y con orgullo, porque el mariachi también se hizo para la mujer”, dice Ana Cecilia. Todas lucen vestimenta de charra tradicional, con camisa de cuello volteado y falda.”<https://elpais.com/eps/2024-05-04/el-mariachi-ya-no-es-solo-cosa-de-hombres.html>

Dispositif d'intervention musicale interdisciplinaire en établissement par la compagnie “Le hall de la Chanson”

“La compagnie "Le Hall de la Chanson", engagée dans une approche matricielle de la Chanson, revisite pour tout public scolaire entre autres le répertoire, "patri-matricielle", de la chanson au travers d'oeuvres empreintes de "constructions stéréotypées de genre et normatives" parmi des chansons traditionnelles du Moyen-âge jusqu'aux chansons qui dénoncent les injustices sexistes parmi celles du MLF ou Anne Sylvestre parmi tant d'autres. "Le Hall de la Chanson" ce sont des créations qui revisitent le répertoire de la chanson, mais c'est aussi un Théâtre -Ecole et un centre qui organise des actions d'éducation artistique et culturelle dans le secondaire avec de nombreux partenaires. C'est une belle idée de collaboration interdisciplinaire pour nos classes pour une approche des violences sexuelles et sexistes par le prisme de la chanson.”<https://www.lehalldelachanson.com/le-hall-de-la-chanson/presentation>

Conferencias

Conférence « Le genre sous toutes ses formes » au Musée de l'Homme, 10/05/2024

“Le langage reflète-t-il les inégalités de genre ou les conditionne-t-il ? Le vieux français était-il plus inclusif que celui d'aujourd'hui ? Les stratégies foisonnent pour faire évoluer nos moyens d'expression : écriture inclusive, rédaction épicienne, français dégenré, français hors-sexe, féminin générique... Quel impact peut-on en attendre ? Pour bousculer les idées reçues sur le genre,

Newsletter Mai-Juin 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

venez agiter vos idées dans l'auditorium du Musée de l'Homme. Dans un cadre participatif qui bouscule les codes de la conférence, le public est soumis à des questions impertinentes et stimulantes, que viendront éclairer Marc Allasonnière-Tang, linguiste au laboratoire d'Eco-Anthropologie (CNRS – Muséum national d'Histoire naturelle), Anne Tomiche, professeure de littérature comparée à Sorbonne Université, et Gral, artiste-chercheuseuse.”

<https://www.museedelhomme.fr/fr/rencontre/le-genre-sous-toutes-ses-formes>

Rencontre avec la poétesse Coral Bracho, le 03 juin 2024 à 19h, à la Maison de l'Amérique latine

“Rencontre avec Coral Bracho (Mexico, 1951), poète, traductrice et universitaire mexicaine. Depuis 2014, le Prix FIL -Feria Internacional del Libro- de littérature en langues romanes et la Maison de l'Amérique de latine s'associent pour permettre au lauréat du Prix de rencontrer le public parisien, dans le but de favoriser le dialogue entre écrivains et lecteurs et de promouvoir le Prix auprès du public international. Coral Bracho (Mexico, 1951) est poète, traductrice et universitaire mexicaine.

Elle a reçu, entre autres, le Premio Nacional de Poesía Aguascalientes 1981, le Premio Xavier Villaurrutia 2003, le Premio Internacional de Poesía Jaime Sabines-Gatien Lapointe 2011, le Premio Internacional de Poesía Zacatecas 2011, le Premio de Poesía del Mundo Latino Víctor Sandoval 2016, le Premio Nacional de Letras de Sinaloa 2017 et le Premio Coatlícue 2018. Ses recueils de poèmes comprennent *Huellas de luz* (2006), *Cuarto de Hotel* (2007), *Si ríe el emperador* (2010), *Marfa, Texas* (2015), *Debe ser un malentendido* (2018), *Poesía reunida. 1977-2018* (2019), et les livres pour enfants *Jardín del mar* (1993) et *A dónde fue el ciempiés* (avec des illustrations de El Fisgón 2007).”

<https://www.mal217.org/fr/agenda/coral-bracho>

Outils didactiques et pédagogiques

La página de la Secretaría de Educación Pública del Gobierno de México

https://www.gob.mx/sep/es/archivo/articulos?filter_origin=archive&idiom=es&order=DESC&page=5

CLAVICO. CLAUSTRO VIRTUAL DE COEDUCACIÓN

https://www.facebook.com/groups/526805410766086/permalink/7553731341406756/?rdid=4olddpzglLOWGV4I&share_url=https%3A%2F%2Fwww.facebook.com%2Fshare%2Fp%2FTHqtZBZ4n5Fs9Uji%2F

Autres Outils transversaux d'autoformation sur les questions d'égalité

La plateforme «EPFL», École polytechnique fédérale de Lausanne, Institution de science et de technologie dynamique, et sa rubrique “Egalité et Diversité”

“L'égalité des chances fait partie intégrante de la politique de développement et d'excellence de l'EPFL. Le langage inclusif veut faire de la langue, un outil de communication qui inclut tous les

Newsletter Mai-Juin 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

genres et leur offre la même visibilité. C'est dans cette perspective que s'inscrit un projet d'implémentation du langage inclusif à l'EPFL. Le Bureau de l'égalité est rattaché à la Vice-présidence pour la transformation responsable (VPT). Piloté par le Bureau de l'égalité, le projet a été réalisé avec l'appui scientifique du Dr. Pascal Gygax (UniFR). Il se compose d'un guide pratique, de méthodes, d'ateliers, de principes, d'une permanence, de capsules.

Capsules vidéos de «EPFL» sur le langage inclusif

Afin d'acquérir ou de parfaire les connaissances en matière de connaissances théoriques scientifiques sur le langage inclusif, il est recommandé de visionner la série de capsules vidéo suivantes.”

<https://www.epfl.ch/about/equality/fr/langage-inclusif/outils/capsules/>

D'autres lectures, ressources et ouvrages pour les Egalithèques

Le langage inclusif

Eliane Viennot aux Editions Ixe:

Non, le masculin ne l'emporte pas sur le féminin. Petite histoire des résistances de la langue française (2014, réédité 2023),

Le langage inclusif, pourquoi, comment (2017), *En finir avec l'homme. Chronique d'une imposture* (2021).

Écrit avec des linguistes, de loin le plus drôle: *L'Académie contre la langue française: le dossier 'féminisation'* (2016).

Article: <https://www.lefigaro.fr/langue-francaise/actu-des-mots/jean-pruvost-le-feminin-enfin-conquerant-malgre-le-iel-inegalitaire-20240529>

Guía para el uso de un lenguaje más inclusivo e igualitario del Ministerio de Justicia de España, junio de 2024

<https://cpage.mpr.gob.es/producto/guia-para-el-uso-de-un-lenguaje-mas-inclusivo-e-igualitario/>



“El objetivo de esta guía es ofrecer un conjunto de recomendaciones y sugerencias para promover el uso de un lenguaje más inclusivo, que nombre por igual a mujeres y a hombres y que evite el sexismo. El uso de un lenguaje inclusivo en la actividad administrativa, en el ámbito legislativo y en materia de políticas públicas está fundamentado, de una forma u otra, en diversos instrumentos jurídicos, de distinto alcance y valor, que abogan por el empleo de expresiones inclusivas y no discriminatorias. La Recomendación CM/REC

2019 del Comité de Ministros del Consejo de Europa para prevenir y combatir el sexismo, adoptada el 27 de marzo de 2019, aborda en el apartado II.A el lenguaje y la comunicación como componentes esenciales de la igualdad de género y afirma que «[I]la comunicación no estereotipada es una buena forma de educar, sensibilizar y prevenir comportamientos sexistas». En dicho apartado, invita a los Estados miembros a tomar en consideración las siguientes medidas.”

Newsletter Mai-Juin 2024

Le groupe #Féminisme dans les cultures hispaniques

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

Sport

Championnes, Les françaises aux Jeux Olympiques & Jeux Paralympiques, Marie Lopez-Vivanco, 17/05/2024



“*Championnes* célèbre le courage, la détermination et la résilience des athlètes féminines françaises ayant participé aux jeux olympiques ou paralympiques depuis leur création. Dans cet ouvrage, Marie Lopez-Vivanco met en lumière quarante-deux histoires inspirantes de femmes qui ont surmonté des obstacles, brisé des barrières et réalisé des performances extraordinaires pour accomplir leur rêve sportif. Accompagnée d'interviews des championnes qui commentent leur aventure olympique et leur chemin de vie, la petite histoire derrière la grande trop souvent oubliée, elle offre un regard captivant sur le vrai parcours de ces athlètes à

travers des récits vivants et des anecdotes émouvantes et explore les défis auxquels ces femmes ont été confrontées et les sacrifices qu'elles ont consentis pour atteindre leurs objectifs.” <https://www.laprocur.com/product/1570307/lopez-vivanco-marie-championnes-les-francaises-aux-jeux-olympiques-et-jeux-paralympiques>

Libres de penser, Dix femmes, dix vies philosophiques, Philocomix

Bibliographie Féministes espagnoles d'avant-guerre/ Mujeres Libres, créée par Pecosa le 21/06/2021 “Liste de 31 livres, essais, travaux, sur les pionnières du féminisme espagnol/ Militantes républicaines/ Collectif Mujeres Libres créé en avril 1936, dans le sillage des premières féministes catalanes (Teresa Claramunt et Soledad Gustavo) et dissout en février 1939. Alphabétisation, formation, contraception, droit de vote, émancipation, égalité des droits et des chances.” <https://www.babelio.com/liste/13651/Feministes-espagnoles-davant-guerre-Mujeres-Libr>

Catalogue en ligne de la Librairie des Femmes, dans la rubrique “Hispanistes féministes” https://www.librairie-des-femmes.fr/listeliv.php?flou&mots_recherche=Hispanistes%20f%C3%A9ministes&base=paper

De la violence et des femmes / De la violencia y de las mujeres, Espagne, 1808–1918 / España, 1808–1918, de Marie-Linda Ortega, Sylvie Turc-Zinopoulos, 2017 Collections Peter Lang

“Tout au long du XIXe siècle, l'Espagne valorise l'image de la femme « ange du foyer » qui veille au bien-être des siens et qui a donné lieu à une longue liste de femmes représentées essentiellement comme victimes des violences. À l’opposé de ce stéréotype, cet ouvrage montre que, face à la violence des guerres et aux conflits socio-politiques qui se succèdent de 1808 à 1918, les Espagnoles s’engagent, à travers des activités caritatives ou par leurs écrits, militent, défendent leurs droits, en ayant parfois recours elles-mêmes à la violence, quand elles ne se transforment pas en criminelles. Les douze contributions de ce volume (six en français et six en espagnol) étudient les représentations littéraires, journalistiques et iconographiques qui sont données de ces femmes et les usages qui en sont faits, non sans réserver une place à la réflexion des femmes sur la

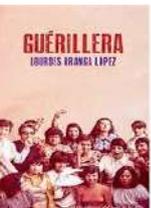
Newsletter Mai-Juin 2024

Le groupe [#Féminisme dans les cultures hispaniques](#)

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

violence.”<https://elpais.com/eps/2023-09-29/elena-armas-de-gira-por-ee-uu-con-la-espanola-que-reina-en-la-nueva-novela-romantica.html#>

**Libro *Guérillera*, de Lourdes Uranga Lopez, traduit par JULIE AIGOIN, Du Bout De La Ville,
24 Mai 2024**



“Lourdes Uranga López a connu de nombreuses vies depuis sa naissance en 1940 dans un quartier populaire de Mexico. Écrasée par un père autoritaire, mise enceinte très jeune par un autre dictateur domestique, c'est pour combattre le pouvoir et l'injustice qui sévissent dans les rues et au sein de son propre foyer qu'elle embrasse le mouvement révolutionnaire. Engagée clandestinement au sein du Front urbain zapatiste, exilée à Cuba puis en Italie, elle convoque toutes les luttes d'émancipation qui ont secoué la fin du XXe siècle dans ce bouillonnant récit, portrait d'une époque aventureuse et d'une guérillera irréductiblement féministe.”<https://www.librairie-des-femmes.fr/livre/9791091108522-guerillera-lourdes-uranga-lopez/>

Le Slutshaming: Publication et Podcast de France Inter sur le concept, essai *L'allumeuse* au Editions du seuil, 10/05/2024 et podcast de France Culture de l' interview de son autrice Christine Van Geen du 16/05/2024



<https://www.cvfe.be/publications/analyses/227-slut-shaming-un-nouveau-phenomene-vieux-comme-le-monde>

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/zoom-zoom-zen/zoom-zoom-zen-du-mercredi-29-mai-2024-7028206>

<https://www.seuil.com/ouvrage/allumeuse-christine-van-geen/9782021544053>

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-book-club/l-allumeuse-deconstruction-d-un-mythe-5263981>

Bonne découverte, bonne lecture, bonne préparation de projets! Et très bel été!

Le groupe [#Féminisme dans les cultures hispaniques](#)

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

PS : N'hésitez pas à nous envoyer vos propositions, projets, idées...!



Cartographie des projets menés en établissement autour du #Féminisme dans les cultures hispaniques et de l'égalité filles/garçons.

<https://espagnol.ac-versailles.fr/spip.php?rubrique408>

Newsletter Mai-Juin 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

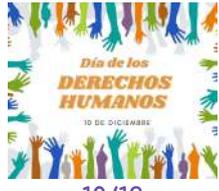
El calendario de eventos de la igualdad y contra la violencia de género



#Féminisme dans les cultures hispaniques

EDUCATION À L'ÉGALITÉ DE GENRE ET LUTTE CONTRE LES VIOLENCES SEXISTES ET SEXUELLES



<p>Septiembre</p>	 <p>05/09 Día Internacional de la Mujer Indígena</p>	 <p>23/09 Día Internacional contra la Explotación Sexual y la Trata de Personas</p>	 <p>26/09 Día Mundial de Prevención del Embarazo no Planificado en Adolescentes</p>	 <p>28/09 Día de Acción Global por el Aborto Legal, Seguro y Accesible</p>
<p>Octubre/ Noviembre</p>	 <p>11/10 Día Internacional de la Niña</p>	 <p>11/10 Día de la Mujer Boliviana</p>	 <p>25/11 Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la mujer</p>	
<p>Diciembre/ Enero</p>	 <p>01/12 Día del ama de casa</p>	 <p>10/12 Día de los Derechos Humanos</p>	 <p>10/01 Día de las mujeres migrantes</p>	 <p>Pour donner des elles au sport 24/01 Día internacional del deporte femenino (Francia)</p>

Newsletter Mai-Juin 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

<p>Febrero</p>	 <p>06/02 Día Mundial de Tolerancia Cero a la Mutilación Genital Femenina</p>	 <p>11/02 Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia</p>	 <p>14/02 Día Europeo de la Salud Sexual</p>	 <p>Primer jueves de febrero : Día Nacional de la Niña y de la Mujer en el Deporte</p>
<p>Marzo/ Abril</p>	 <p>8/03 Día Internacional de los Derechos de la Mujer</p>	 <p>Cuarto jueves del mes de abril: Día Internacional de las Niñas en las TIC</p>		
<p>Mayo</p>	 <p>23/05 Día Internacional del Fútbol Femenino</p>	 <p>24/05 Día Internacional de las Mujeres por la Paz y el Desarme</p>	 <p>28/05 Día Internacional de Acción por la Salud de las Mujeres</p>	
<p>Junio</p>	 <p>19/06 Día Internacional para la Eliminación de la Violencia Sexual en los Conflictos</p>	 <p>21/06 Día Internacional de la Educación No-Sexista</p>		

Newsletter Mai-Juin 2024

Le groupe **#Féminisme dans les cultures hispaniques**

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

Julio/ Agosto	25/07 Día Internacional de la Mujer Afrodescendiente	 <p>30/07 Día Mundial contra la Trata de Personas</p>		
------------------	--	--	--	--