

## Newsletter Février 2024

Le groupe #Féminisme dans les cultures hispaniques

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>



Chères et chers collègues,

Le groupe de travail et de réflexion "**Féminisme dans les cultures hispaniques : éducation à l'égalité de genre et lutte contre les violences sexistes et sexuelles**" a le plaisir de vous partager des documents authentiques thématiques, des ressources variées, des lectures inspirantes, des découvertes d'œuvres artistiques en tout genre, des idées de sorties, mais aussi des formations, qui vous permettront de continuer de nourrir votre réflexion et de travailler sur le terrain avec vos élèves autour de ce thème engagé tout au long de l'année.

Nous remercions chaleureusement les contributrices et les contributeurs: ¡Juntas y juntos somos más!

### Documents authentiques thématiques

### Mujeres y ciencias con motivo del Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia 11-F: Retratos de chicas y mujeres de ciencia

Artículo del periódico La Jornada, del 6/02/2024, de Mónica Mateos-Vega, sobre Mujeres científicas, "Me encanta el álgebra, porque permite sacar fórmulas y resolver más fácil los problemas"



A la pequeña, originaria de Baja California Sur, le ha sido otorgado el reconocimiento para participar en el congreso internacional que se realizará en

“Fernanda Ximena Villanueva, de 11 años, es campeona olímpica de matemáticas y diseñó un pequeño robot que detecta incendios. A sus 11 años, Fernanda tiene ya una vigorosa trayectoria en el campo de las ciencias. Además de ser campeona olímpica de matemáticas, como representante de su estado Baja California Sur, acaba de terminar el diseño de un pequeño robot detector de incendios. Más que sueños infantiles, la estudiante de sexto de primaria tiene proyectos concretos a futuro. “Quiero ser ingeniera, arquitecta y mecánica, quiero estar en la UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México). Me encanta el álgebra, porque permite sacar fórmulas y resolver más fácil los problemas”, dice con seguridad en entrevista con *La Jornada*.”

<https://www.jornada.com.mx/noticia/2024/02/06/ciencia-y-tecnologia/me-encanta-el-algebra-porque-permite-sacar-formulas-y-resolver-mas-facil-los-problemas-3886>

## Newsletter Février 2024

Le groupe #Féminisme dans les cultures hispaniques

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

Artículo de EL PAIS del 29/12/2023 “La hija del pastor de ovejas y la bordadora, en las quinielas para ganar el Nobel”



“La científica Eva Nogales recibe el premio internacional Shaw y se sitúa en la pool position del premio Nobel. Nació en Colmenar Viejo (Madrid), tiene 58 años. La biofísica española acaba de recibir el Premio, de más de un millón de euros, por revelar los entresijos atómicos del ser humano. La científica española está en las quinielas para ganar el Nobel. Su biografía es inusual en estos galardones. “Mi padre era pastor de ovejas y mi madre era bordadora. No pudieron acabar la educación básica porque se tuvieron que poner a trabajar con 11 o 12 años”, explica Nogales. La obsesión de sus padres era ahorrar para que sus hijos sí estudiaran. Nogales entró en la Facultad de Físicas de la Universidad Autónoma de Madrid en 1983, en plena Movida madrileña.”

<https://ladigitale.dev/digiread/#/a/65a860ab74025>

Artículo del País del 23/01/2024 “Susana Carmona, neurocientífica: “Sabemos más sobre el universo que sobre el cerebro de las mujeres””



“La investigadora estudia, junto a su equipo del hospital Gregorio Marañón, la neuroplasticidad del sistema nervioso de las embarazadas. La maternidad es un evento que cambia la vida de las mujeres pero también afecta a sus cerebros. Susana Carmona (Terrassa, 43 años) lo sabe muy bien, ya que junto a su equipo del hospital Universitario Gregorio Marañón firmó el primer estudio sobre la neuroplasticidad de este órgano durante el embarazo. Descubrieron, entre otras cosas, que la materia gris de las gestantes se reduce en los meses previos y posteriores al parto, aunque los motivos y los fines de estos cambios siguen siendo una incógnita que hace falta investigar en profundidad. “Cuanto más avanzamos, más cosas conocemos sobre el cerebro de las mujeres, pero también surgen cada vez más preguntas”.”

<https://elpais.com/salud-y-bienestar/2024-01-23/susana-carmona-neurocientifica-sabemos-mas-sobre-el-universo-que-sobre-el-cerebro-de-las-mujeres.html>

## Promotion de la formation scientifique...

### ...par les universités

Témoignage de la scientifique Moira I. Torres Aguilar de l'Institut polytechnique de Paris, 15/02/2024



“Dans le cadre du mois Femmes et Science organisé à l'École polytechnique, rencontre avec Moira I. Torres Aguilar, actuellement en doctorat au sein du Laboratoire de Météorologie Dynamique (LMD) de l'X. Elle nous présente son parcours scientifique, sa vision sur la place des femmes dans les sciences et délivre quelques conseils aux jeunes femmes en plein choix d'orientation.” L'interview est consultable sur le site de l'école Polytechnique de Paris dans l'espace dédié aux Femmes de Sciences.

<https://www.polytechnique.edu/actualites/femmes-et-science-portrait-de-moira-i-torres-aguilar>

## Newsletter Février 2024

Le groupe #Féminisme dans les cultures hispaniques

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia 2024 en la Universidad Autónoma de Madrid



“La iniciativa 11F busca realizar actividades que conmemoren el Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia y numerosas investigadoras e investigadores de la Universidad Autónoma de Madrid se suman a ella con diferentes propuestas. El Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, fue proclamado por la Asamblea General de Naciones Unidas en el año 2015, y desde entonces la iniciativa ciudadana 11F coordina la realización de actividades en torno al 11 de febrero para conmemorar la fecha. A través de estas actividades se busca eliminar los estereotipos de género dentro del ámbito de la

ciencia y la tecnología (STEM), **fomentar las vocaciones científicas y tecnológicas en niñas y adolescentes, visibilizar el trabajo de las científicas y tecnólogas**, crear roles femeninos en el ámbito STEM y conocer las causas de la brecha de género, promoviendo prácticas que favorezcan la igualdad de género en el ámbito científico.

En esta nueva edición, la Universidad Autónoma de Madrid (UAM) se suma a esta iniciativa y numerosas investigadoras e investigadores han propuesto distintas actividades presenciales de todo tipo: charlas, vídeos divulgativos, juegos, exposiciones virtuales...”

<https://www.uam.es/uam/investigacion/cultura-cientifica/actividades/dia-internacional-mujer-ciencia-24>

### .... Par les associations

#### Les associations “Animath et Femmes & mathématiques”

Elles s’allient pour encourager les jeunes filles à suivre un cursus scientifique en particulier en mathématiques et en informatique. «Filles, Maths, Informatique » est le projet qu’elles portent. La Journée à la fondation Blaise Pascal de Paris « Filles, maths et informatique : une équation lumineuse » s’est déroulée le jeudi 25 janvier 2024.

<https://filles-et-maths.fr/#essentiel>

**Site de l’association “FEMMES ET SCIENCES” pour la promotion de la formation et de la place des femmes dans le secteur des sciences, des technologies et du numérique:**

L’association produit une grande diversité de ressources destinées aux enseignant·es et personnes contribuant à l’orientation, aux jeunes en études, aux personnes exerçant ou administrant des activités scientifiques et techniques.



En voici quelques exemples: Les femmes et les sciences... Au delà des idées reçues, Osez et faites des sciences !, Osez les sciences et les technologies, Les ateliers des stéréotypes, Enquête OMÉGARS, 40 femmes scientifiques remarquables du XVIIIe siècle à nos jours, Les décodeuses du numérique: BD conçue par l’Institut des sciences de l’information et de leurs interactions (INS2I) du CNRS, Stage de 3ème: Le stage de 3ème peut-il être l’occasion de susciter des vocations scientifiques chez les jeunes filles issues de milieux défavorisés ? et Vidéos études métiers.

<https://www.femmesetsciences.fr/>

# Newsletter Février 2024

Le groupe #Féminisme dans les cultures hispaniques

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

## Mujeres en la Historia de España

### Mujeres en la Segunda República

Publication “Las maestras de la República” sur le site Sindicadas.es, educando en la igualdad, Consol Aguilar, prof d'université spécialisée dans les questions féministes.

<https://sindicadas.es/>

## Mujeres en el franquismo

Artículo El País del 18/01/2024 “Las mujeres que consiguieron romper el silencio sobre cómo funcionaba el terrorífico Patronato de la Mujer”



“Este organismo fue creado durante el franquismo con el objetivo de “redimir a la mujer” inmoral. A través de ‘podcasts’, libros y mesas redondas, los abusos y la violación de los derechos humanos están siendo por fin documentados.

A pesar de que Franco había muerto hacía ya ocho años, le había sobrevivido la institución más longeva y misógina de la dictadura: el Patronato de Protección a la Mujer. Un organismo, tan temible como desconocido —tanto entonces como ahora—, que formó parte del engranaje de un sistema de control social enfocado al disciplinamiento de los cuerpos y mentes de las mujeres; diseñado y aplicado, en sagrada alianza, por la Iglesia católica y los jefes del régimen. Para ello se basaron en antecedentes históricos como el Real Patronato para la Represión de la Trata de Blancas (1902) que, a su vez, era legatario de las llamadas Casas de Recogidas y Galeras del siglo XVII.”

[https://elpais.com/smoda/2024-01-18/las-mujeres-que-consiguieron-romper-el-silencio-sobre-como-funcionaba-el-terrorifico-patronato-de-la-mujer.html?ssm=whatsapp\\_CC](https://elpais.com/smoda/2024-01-18/las-mujeres-que-consiguieron-romper-el-silencio-sobre-como-funcionaba-el-terrorifico-patronato-de-la-mujer.html?ssm=whatsapp_CC)

Post en Instagram de AngelesTaro, del 23/12/2024, “La Sección Femenina de Falange, una herramienta para enseñar a las mujeres cómo ser buenas amas de casa, esposas y madres.”



“La Sección Femenina de Falange, una herramienta para enseñar a las mujeres cómo ser buenas amas de casa, esposas y madres. A través del servicio social obligatorio para todas las solteras de 17-35 años, se aseguraban de que todas tuvieran los valores del Régimen. Una forma de tener control y mantener el papel tradicional de la mujer.”#historia #historiadespaña #feminismo #mujereshistoricas #patriarcado #franquismo

<https://www.instagram.com/reel/C1NGhSJK75/?igsh=ZnZjY2M1ZXI1aTVv>

## Newsletter Février 2024

Le groupe #Féminisme dans les cultures hispaniques

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

### Mujeres y cómic

**Lectura del cómic *María la Jabalina*, de Cristina Durán y Miguel Angel Giner Bou, 2023, Astiberri: la última mujer asesinada por el franquismo**



“María Pérez Lacruz, conocida como María la Jabalina, fue la última mujer asesinada por el franquismo en la Comunidad Valenciana. En 1942, con tan solo 25 años, fue fusilada en El Terror, el tristemente conocido muro de Paterna (Valencia). La joven anarquista de las Juventudes Libertarias había crecido alrededor de la fábrica del Puerto de Sagunto, donde se respiraba el ambiente de la lucha obrera. Con tan solo 18 años tuvo el valor de alistarse como miliciana en la Columna de Hierro, donde ejerció como enfermera. Fue probablemente la primera mujer herida en la guerra civil. Durante la represión de la posguerra fue delatada, detenida y acusada injustamente de delitos que nunca pudo haber cometido. Cristina Durán y Miguel Ángel Giner Bou, **ganadores del Premio Nacional del Cómic por El día 3 (Astiberri, 2018)**, reavivan una de las muchas historias silenciadas de mujeres que lucharon por la paz y la libertad.”

<https://www.astiberri.com/products/maria-la-jabalina>

**Catalogue de la maison d'édition de BD Astiberri: oeuvres sous les thématiques Féminisme**

**Mamen Moreu et ses albums de la série *Dolores y Lolo*: "Las aventuras de una abuela y su nieta bisexual para sobrevivir en nuestro paraíso europeo y que habitan en los márgenes de una aburrida sociedad."**

**Gato Fernández *Sombra de Cucaracha*: sobre abuso infantil.**

[https://www.astiberri.com/search?key=themes\\_es&slug=feminismo](https://www.astiberri.com/search?key=themes_es&slug=feminismo)

**Article sur “La nouvelle BD espagnole au festival 2024 d’Angoulême”, eurêkoi, 19/01/2024**

“Scène dynamique et fertile, la bande dessinée espagnole a connu un renouveau avec l’avènement du roman graphique. Marquée par une culture artistique aux influences multiples, cette nouvelle génération aborde des sujets contemporains et engagés. Eurêkoi vous fait découvrir cinq de ces auteurs talentueux, sélectionnés la 51ème édition du Festival International de la BD d’Angoulême: Aroha Travé, *Carne de cañón*, Lola Lorente, *Mary Pain*, Alvaro Martínez, Antonio Altarriba avec Sergio García Sánchez, *Le ciel dans sa tête*, et Béa Lema, *El cuerpo de Cristo*.”

<https://www.eurekoi.org/conseils/la-nouvelle-bd-espagnole-au-festival-2024-dangouleme/>

**Podcast radiophonique *La hora del bocadillo* sobre “Mujeres entre viñetas”, Laura Barrachina en Rtve Audio, del 13/06/2021**



Charla interesante entre la periodista y Montserrat Terrones, Panchulei, sobre su proyecto del cómic creado por mujeres y sobre su visibilidad. *La hora del bocadillo* es un espacio dedicado al cómic y la ilustración, con Laura Barrachina al frente.

<https://www.rtve.es/play/audios/la-hora-del-bocadillo/>

## Newsletter Février 2024

Le groupe #Féminisme dans les cultures hispaniques

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

Artículo “Muere Trini Tinturé, pionera del cómic español”, 18/01/2024, Rtve Noticias

“ La dibujante de cómics e ilustradora Trinidad Tinturé Navarro, más conocida como Trini Tinturé (Lérida 1935) ha fallecido en Barcelona a los 88 años. Fue una de las pioneras del cómic español y una de las ilustradoras clásicas de las cabeceras de tebeos para chicas en España entre los años sesenta y ochenta, junto a otras grandes dibujantes como Purita Campos (*Esther y su mundo*) o Carme Barbarà y *Mary Noticias*. Entre los personajes más recordados creados por Tinturé destaca *Emma es encantadora*. El año pasado fue reconocida con el Gran Premio del Cómic de Barcelona, un galardón que recogió en silla de ruedas y acompañada de su hija. Fue una pionera que en su época destacó por ser **una mujer fuerte y empoderada** y que hizo las delicias de millones de lectoras en toda Europa, con personajes inolvidables como *Piluchi*, *Mercedes* o *Mari Luz*.”



<https://www.rtve.es/noticias/20240118/muere-trini-tinture-pionera-del-comic-espanol/15922502.shtml>

## Mujeres y cuentos

### Lectures

Lectura del libro de cuentos *El futuro es femenino: cuentos para que juntas cambiemos el mundo*, de Sara Cano, 2018



“Es un volumen de cuentos únicos, de historias inspiradoras, que muestran una realidad con la que cualquier mujer puede identificarse. Es para niñas, chicas y mujeres, y para todos, en realidad, porque el futuro es femenino. Reúne a grandes ilustradoras del momento ( como Agustina Guerrero, María Hesse, Ana Santos, Naranjalidad, Lady Desidia, Laura Agustí, Elena Pancorbo y Amaia Arrazola) y que recoge cuentos inspiradores sobre las situaciones a las que nos enfrentamos niñas y mujeres a diario, mostrando cómo sus protagonistas las transforman para empoderarse. ¿Cómo sería un mundo igualitario, un mundo feminista? Estos son los relatos que nos debemos contar

las unas a las otras para crear un lugar distinto, un lugar más justo, más igual. Para cuidarnos y querernos más. Para dar voz a lo que ya no se puede callar.”

Vídeo de entrevista a Sara Cano cuyo proyecto es de “empoderar para romper la cadena de la discriminación.”

<https://www.youtube.com/watch?v=SkC9ZYxPtIM>

## Partage d'expérience



Productions des collègues du stage académique sur le conte de Karyne Gasparini, du 13 et 14/02/2024 : Molas, technique des femmes Kunas du Panamá autour des mythes de leur culture.

## Newsletter Février 2024

Le groupe #Féminisme dans les cultures hispaniques

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

### Mitos fundadores, mujeres e identidad

Artículo “Galicia es mujer”, por Manuel Rivas, 16/02/2024



“Pase lo que pase, será el mar quien diga la última palabra. Ese puñado decisivo de votos, del que todo el mundo habla, si está en algún lado, está en la Galicia orillera de las rías y en la nación del acantilado. La participación del país anfibio. Más allá de las leyendas, el gran mito compartido de Galicia, la “fundadora”, es una mujer real, Rosalía de Castro. La que fue por delante. Feminista, ecologista, solidaria. Las mujeres son hoy vanguardia social y cultural en Galicia. En un contexto de país menguante, en los servicios públicos y en la demografía, con un varamiento en la economía y el rebrote de emigración en gente joven, el voto femenino puede ser decisivo para un cambio.”

### Deporte y Mujeres: cholitas patinadoras reivindican identidad

Artículo “ImillaSkate: Las mujeres bolivianas que están revolucionando el patinaje”, 25/01/2023, National Geographic en Español



*“No sólo queríamos patinar, sino queríamos mostrar nuestra identidad como mujeres bolivianas”.* “Son dos horas de diferencia entre Bolivia y México, pero hay cosas que tenemos en común. Como la idea de que las mujeres no pueden, o deberían, hacer skate. Sin embargo, **ImillaSkate está cambiando para siempre la forma en la que vemos este deporte.** Son muchas las historias que conforman Imilla (la palabra para niña o joven en quechua y aymara) el colectivo que desde 2019 lo fundaron amigas cholitas. Cada chica tiene una historia distinta, vive el patinaje de una manera única y

aún así, encuentran en este deporte el eslabón que las une entre sí y también **las conecta con las mujeres de su comunidad. Hacia la identidad personal y colectiva.** Aunque el skate es una actividad que parecería individual, es todo lo contrario. Desde el aprendizaje hasta la ejecución, la comunidad y el trabajo en equipo son elementos fundamentales para disfrutar este deporte. Brenda habla de las polleras, prenda en forma de falda que se usa por las mujeres bolivianas. Dice que **está orgullosa de formar parte de una genealogía de mujeres de pollera, para ellas es importante mostrar quiénes son y de dónde vienen.”**

<https://www.ngenespanol.com/el-mundo/imillaskate-las-mujeres-bolivianas-que-estan-revolucionando-el-patinaje/>

Tráiler del documental ImillaSkate, Cultura y deporte a través del skateboarding femenino boliviano, 14/09/2021



<https://www.youtube.com/watch?v=kzhkhnlisQY>

## Newsletter Février 2024

Le groupe #Féminisme dans les cultures hispaniques

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

Artículo del País “Así hemos contado el triunfo de España en la Nations League frente a Francia”, del 29/02/2024



“La selección gana la Liga de las Naciones seis meses después de llevarse el Mundial. 32.657 personas asisten al partido, récord en la historia de la selección en España. La selección logra este título de la Liga de Naciones seis meses después de proclamarse campeonas del mundo. El beso no consentido de Luis Rubiales a Jennifer Hermoso en la celebración mundialista desató una ola de indignación que acabó con el presidente de

la RFEF y con el que era seleccionador, Jorge Vilda. La victoria de España en la final de hoy supone un nuevo hito para este equipo, que tiene ahora en su punto de mira los Juegos Olímpicos de París del próximo verano. “Estamos contentas por un título más. Es increíble lo que hemos conseguido. Parece fácil, pero este equipo sigue con una ambición tremenda. Este equipo no tiene techo, ahora vamos a por los Juegos”, ha subrayado Aitana al acabar el partido.”

<https://elpais.com/noticias/seleccion-futbol-femenino-espana/>

## Avances en la sociedad ...

### ...Proyectos sociales de sororidad

Artículo del País “Las Poderosas, un refugio de sororidad para víctimas de trata: “Rehice mi vida y mis hijas están orgullosas de mí”, 2/02/2024



“El proyecto, que ha atendido a 55 mujeres en 2023, es galardonado en los Premios Fundación La Caixa a la Innovación Social. Allí, en 2018, sin vivienda propia y con dos hijas a cargo, Joy Ogbeide tocó la puerta de Las Poderosas, perteneciente a la Asociación Acción Contra la Trata, que ofrece un refugio en Pamplona para estas personas. **Es un espacio de sororidad con un apoyo mutuo** entre iguales. “Ahora tengo trabajo, casa, papeles y me siento empoderada”, cuenta la mujer nigeriana, que es mediadora intercultural y agente

de cambio en el proyecto. En 2017, la Asociación Acción Contra la Trata organizó un taller de autodefensa feminista con varias mujeres. Esta fue la semilla de un grupo que fue creciendo hasta convertirse en Las Poderosas, una experiencia innovadora que se desarrolla en el marco del programa *Mujeres supervivientes: del proceso personal a la transformación social.*”

[https://elpais.com/sociedad/2024-02-02/las-poderosas-un-refugio-de-sororidad-para-victimas-de-trata-rehice-mi-vida-y-mis-hijas-estan-orgullosas-de-mi.html?ssm=whatsapp\\_CC](https://elpais.com/sociedad/2024-02-02/las-poderosas-un-refugio-de-sororidad-para-victimas-de-trata-rehice-mi-vida-y-mis-hijas-estan-orgullosas-de-mi.html?ssm=whatsapp_CC)

## Cartel “Ni sumisas ni devotas” del Instituto De Liderazgo Simone de Beauvoir, 27/04/2016



#MujeresEnLaHistoria. “Ni sumisas ni devotas” es una imagen para recordar a todas las mujeres rebeldes e irreverentes de América Latina. #BuenosDías



## Newsletter Février 2024

Le groupe #Féminisme dans les cultures hispaniques

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

[...y retrocesos](#)

Artículo del País del 4/02/2024 “*Novia que se queda en casa: el caso de las chicas mantenidas por sus novios que se han convertido en tendencias en redes*”



“La tendencia #SAHGF, Stay At Home Girlfriend, acumula más de 165 millones de visualizaciones en TikTok. La reivindicación del ama de casa en el siglo XXI no es nueva pero convertirlo en un rol monetizable sí. Bienvenidos a otro episodio más de ser una novia que se queda en casa, dice en un inglés perfecto con acento de Nueva York Helen, de 25 años. La

mujer es tendencia en TikTok por mostrar su rutina del día a día mientras su novio va a trabajar. La vida de estas chicas consiste en apoyar a sus novios y llevar a cabo tareas del hogar como cocinar y limpiar mientras mantienen un régimen casi militar sobre su cuerpo, su rutina de *skincare* y su gimnasio. Uno de sus deberes más importantes como mujeres mantenidas es estar siempre bellas para sus novios, explica Helen en sus videos.”

<https://elpais.com/smoda/2024-02-04/novia-que-se-queda-en-casa-el-caso-de-las-chicas-mantenidas-por-sus-novios-que-se-han-convertido-en-tendencias-en-redes.html>

### ¡Espejito, espejito...!

Columna de opinión del País del 25/01/2024 “*Las jóvenes esclavas de la belleza*”“La



confluencia de las plataformas digitales y la industria cosmética parece estar propiciando el nacimiento de un posible trastorno de salud mental relacionado con la vida digital de los adolescentes. La confluencia de dos titanes, las plataformas digitales y la industria cosmética, parece estar propiciando el nacimiento de un nuevo epígrafe en la relación de

posibles trastornos de salud mental relacionados con la vida digital de los adolescentes. La *cosmeticorexia* define la obsesión temprana por emular hábitos de cuidados faciales y, sobre todo, hábitos de compra de productos de belleza recomendados por sus *influencers* que, tradicionalmente, resultaban más apropiados para mujeres de más edad y con mayor poder adquisitivo.”

<https://elpais.com/opinion/2024-01-25/las-jovenes-esclavas-de-la-belleza.html>

Artículo del País del 21/02/2024 “*La explosión de los ‘Sephora kids’: la obsesión por las rutinas cosméticas alcanza a los niños*”, de Verónica M. Garrido



“Los preadolescentes llenan las tiendas de cosméticos por la popularidad de las rutinas de belleza en las redes, con efectos nocivos para la piel y la salud mental. Los niños imitan lo que ven, y en la era de internet, lo que ven en las redes sociales son hábitos obsesivos con la perfección y la

belleza. La cultura del *skincare* (cuidado de la piel, en inglés) es la tendencia, cada vez más popular, de compartir rutinas que comprenden el uso de múltiples productos. *Serum*, retinol, colágeno, peeling y ácido hialurónico son palabras que ya se han instalado en el lenguaje cotidiano. Los estándares irreales que impone este cuidado obsesivo de la piel, combinados con la presión social para lucir impecable, han fundado un trastorno llamado cosmético rexia, que define la compra y el uso excesivo de productos de cuidado para la piel. **El fenómeno se ha extendido principalmente entre las mujeres y en un rango de edad que ya alcanza a las más pequeñas.**”

## Newsletter Février 2024

Le groupe #Féminisme dans les cultures hispaniques

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

<https://ladigitale.dev/digiread/#/a/65e37550bec9a>

### Niñas y niños en el espacio público

Artículo de ABC del 12/02/2024 “Un estudio expone las diferencias en las conductas de los niños y las niñas en el patio del colegio: «Conductas en función del género»”



“La edad infantil es perfecta para diagnosticar posibles comportamientos. Las escuelas, de hecho, cada vez tienen más personal que ayuda a detectar señales de advertencia ante posibles trastornos pero hay mucho más. Y es que un equipo de investigadores acaba de ratificar que las conductas en algunos momentos de la escuela también dicen mucho. El estudio está liderado por las investigadoras y urbanistas de origen polaco Honorata

Grzesikowska y Ewelina Jaskulska. A través de sus estudios han podido descubrir que niños y niñas suelen comportarse distinto durante la hora del patio. La intención con su investigación era indagar sobre el diseño de los patios que son «el principal espacio público al aire libre y un escenario 'sin reglas', donde navegan de forma autónoma por las jerarquías sociales». Inicialmente se fijaron en los patios polacos, pensados y preparados para la práctica del fútbol, Pero fueron más allá y empezaron a rastrear, durante un año, lo que ocurría en patios españoles. Así, se pusieron a analizar lo que ocurría en dos escuelas de Cataluña y a fijarse especialmente en la trayectoria que ellas y ellos tenían en sus horas de recreo. Aunque el objeto de investigación no ha sido muy grande, las investigadoras ya han visto claro que “**las conductas varían en función del género**”, lo que corrobora que las distinciones de género son evidentes desde la infancia.”

<https://www.abc.es/sociedad/estudio-expone-diferencias-conductas-ninos-ninas-patio-20240212151933-nt.htm>  
l

Artículo del País del 21/01/2024 “Los chicos de 16 a 24 años que se sienten “discriminados” por la igualdad: “Con los hombres no hay presunción de inocencia”



“Diferentes expertos opinan sobre los resultados de la primera encuesta del CIS sobre estereotipos de género y consideran que los discursos más radicales calan entre los más jóvenes por su falta de madurez o su dificultad para detectar ‘fake news’.”

<https://elpais.com/sociedad/2024-01-21/los-chicos-de-16-a-24-anos-que-se-sienten-discriminados-por-la-igualdad-con-los-hombres-no-hay-presuncion-de-inocencia.html>

### Ressources radiophoniques

#### Portal de RTVE IGUALDAD

“Portal comprometido con la igualdad, en el *que* se vela para *que* los contenidos de la radiotelevisión pública no cuenten con sesgos de género. Sus objetivos generales son de garantizar la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres como estrategia del cambio organizacional interno y a través de los contenidos emitidos como medio público de comunicación.”

<https://www.rtve.es/noticias/rtve-igualdad/>

## Newsletter Février 2024

Le groupe #Féminisme dans les cultures hispaniques

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

### Fiction radiophonique

Ficción sonora *La tribuna*, adaptación de la novela de Emilia Pardo Bazán, RTVE Audio, 03/04/2023



“Amparo es una joven muy pobre que quiere una vida mejor. Madruga mucho para ayudar a su padre haciendo barquillos; también ayuda en casa y siente el desprecio de su madre, una antigua cigarrera, siempre de mal humor, que vive impedida en cama. No se siente querida, pero se esfuerza por luchar contra su destino trabajando mucho en las pocas clases que recibe. Se refugia en la lectura y destaca entre sus amigas por sus grandes expectativas políticas. ¿Cómo sería su vida en una sociedad más justa?”

<https://www.rtve.es/play/audios/la-tribuna/>

### Podcast “Sororas, antiguas pero modernas” del Museo Thyssen- Bornemisza de Madrid



“Es una nueva serie de podcast del museo, realizados en colaboración con Podium Podcast, plataforma del grupo Prisa, que abordará en distintos capítulos la figura y la obra de mujeres artistas a lo largo de la historia y que lleva por título “Sororas, antiguas pero modernas”. **En el primer episodio descubrimos quién fue Angelica Kauffman, una de las dos mujeres fundadoras de la Royal Academy, a la pintora (1741-1807) y los desafíos a los que tuvo que enfrentarse por el mero hecho de ser**

mujer, lo que da pie a conversar y reflexionar sobre cómo era ser artista en el siglo XVII para las mujeres y sobre el papel del cuerpo de la mujer y su uso como arma arrojadiza, un hecho que, desgraciadamente, llega hasta nuestros días.

**“Sororas, antiguas pero modernas. Episodio 2: Lo que no se habla sí existe. Maruja Mallo, la otra generación del 27”, del 2/02/2024, con Clara Marcellán, conservadora de pintura moderna del museo y Flavita Banana, viñetista e ilustradora.**

¿Por qué no es tan conocida la Residencia de Señoritas y la Residencia de Estudiantes es un icono de lo que fue la cultura española del siglo XX? Maruja Mallo formó parte de esta institución fundada en 1915, a la sombra de la Residencia masculina, que buscaba la formación e integración total de las mujeres en el ámbito educativo, cultural y laboral y por la que pasó hasta Marie Curie.

En este episodio descubriremos de la mano de Clara Marcellán, conservadora de pintura moderna del museo, cómo Mallo fue un referente como mujer transgresora, cómo desafió los límites de la época, quitándose el sombrero, ganando concursos de blasfemias y reivindicando su completa autonomía como mujer, sin ser reconocida como una de las grandes exponentes del surrealismo a la altura de Miró o Dalí.

**“Sororas, antiguas pero modernas. Episodio 3: La mujer y la casa. Isabel Quintanilla, la vida en los objetos cotidianos”, del 16/02/2024, con Leticia de Cos, conservadora del museo y comisaria de la exposición "El Realismo íntimo de Isabel Quintanilla", y Atxu Amann Alcocer, arquitecta e investigadora.”**

<https://www.museothyssen.org/thyssenmultimedia/podcasts>

## Newsletter Février 2024

Le groupe #Féminisme dans les cultures hispaniques

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

### Série podcast radiophonique

Série « Féminisme, l'avant-garde espagnole » sur France Culture, dans LSD La série documentaire, un documentaire d'Ilana Navaro, réalisé par Cécile Laffon, 22/01/2024.



“L’Espagne de 2023 est un pays où un président de fédération de football peut être obligé à démissionner pour avoir embrassé de force une joueuse. Le pays est traversé par une vague féministe qui fait changer la société y compris dans ses lois. Pampelune, 2016. Lors d’une fête traditionnelle, une madrilène se fait violer par un groupe d’hommes. Dans la foulée se déclenche une mobilisation féministe sans précédent. Les femmes font entendre leur

voix en soutien à la victime, comme celles des artistes activistes de Towanda Rebels : *“Tu n’es pas seule, nous sommes toutes avec toi, parce que nous sommes ta meute, parce que nous sommes des milliers, des millions... Et oui, nous te croyons.”* **Episode 1: “Yo te creo”, Episode 2 “Sortir du franquisme”, Episode 3 “Le laboratoire”, Episode 4 “Réparer le passé”.**

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/lad-la-serie-documentaire/yo-te-creo-je-te-crois-4227443>

<https://www.instagram.com/reel/C24ggdHrH-5/?igsh=cmJxdGhzdGU3Nnlu>

### Ressources audiovisuelles

#### Películas documentales

***No estás sola: La Lucha contra La Manada*, Almudena Carracedo, Robert Bahar con Natalia de Molina, Carolina Yuste, Netflix, 1/03/2024**



“La agresión sexual que sufre una joven en los Sanfermines del 2016 por parte de cinco hombres que se autodenominan “La Manada” es el punto de partida de *No estás sola: La lucha contra La Manada*, documental español de Netflix. La película documental hace una sobrecogedora deconstrucción del caso de la agresión sexual sufrida por una joven ese 7 de julio de 2016 durante los Sanfermines, la de

una joven en Pozoblanco (Córdoba), y otros casos de violencia contra la mujer que siguen conmoviendo a la sociedad, y que dieron comienzo al movimiento #MeToo español. Las voces que aparecen no son las voces reales de las víctimas si no las de Natalia de Molina y Carolina Yuste, respectivamente. El largometraje estará disponible el 1 de marzo, solo en Netflix.”

**Trailer oficial:** <https://www.youtube.com/watch?v=L97dAk3Dkq8>

<https://www.codigonuevo.com/nosotrxs/feminismo/asi-sera-el-documental-de-netflix-sobre-el-caso-de-la-manada-DE1710324>

## Newsletter Février 2024

Le groupe #Féminisme dans les cultures hispaniques

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

### Cortometraje *La loca y el feminista* de Sandra Gallego, 2024, TeleMadrid



“La Otra en corto” ofrece los cortometrajes que más reconocimiento han tenido en las últimas ediciones de los premios Goya y los cortometrajes nominados en la edición reciente. En esta ocasión, se trata de un corto nominado a mejor cortometraje de ficción el año 2024: ***La loca y el feminista***, es una comedia sobre el feminismo de poco más de 12 minutos de duración, dirigido por Sandra Gallego.

Los protagonistas, interpretados por Pilar Gómez e Iñaki Ardanaz, son una pareja de conocidos que se sientan a una mesa a conversar sobre un término que se ha puesto muy de moda en la sociedad actual: el feminismo. En la conversación salen temas muy comunes, como **el reparto desigual de las tareas del hogar**. Él se considera feminista comprometido y ella sin embargo no consigue ver su punto de vista. El corto también está nominado a mejor cortometraje de ficción en el Festival de Cortometrajes de Barcelona y a mejor guión en el Festival de Huesca.”  
<https://www.telemadrid.es/programas/cine/Cortometrajes-de-Goya-La-locay-el-feminista-2-2640355991--20240206103800.html>

### Película documental *Socorristas*, Caroline Kim Morange, 2022



“Entre 2018 et 2020 et alors qu’une loi se prépare, Caroline Kim Morange a suivi le groupe d’activistes “Socorristas en Red-feministas y transfeministas” en Argentine qui militent pour le droit à l’avortement et, sans attendre une éventuelle légalisation, aident les femmes à avorter clandestinement. Malgré les interdits, ces militantes conseillent et informent d’autres femmes par téléphone. Elles se font alors discrètes et tendres. Mais lorsqu’elles

manifestent, elles sont flamboyantes et joyeuses, désireuses de sortir l’avortement de la clandestinité et de la honte. Entre ombre et lumière, portées par le collectif, elles luttent pour libérer les femmes avec un espoir : que la loi votée fin 2020 change enfin les choses.”

Le documentaire est disponible à l’achat sur le site du Centre Simone De Beauvoir. Une projection est proposée le 3/03/2024 à 19h30 par “Alerta feminista y transfeminista”, la Clef Revival et el DOC, au 26, Rue du Dr Potain, Paris 19ème.

<https://www.centre-simone-de-beauvoir.com/produit/socorristas/>

### Tablao flamenco y mujeres



**Documental *La Singla - Prodiges du flamenco*, de Paloma Zapata, 2023, Arte** “Danseuse de flamenco, Antonia Singla a connu une carrière fulgurante. Rendue sourde par une méningite, elle aura dansé toute sa carrière sans entendre la musique. Fascinée par cette héroïne tragique qui exorcisait sa douleur à chacun de ses coups de talon, la

réalisatrice espagnole Paloma Zapata lui rend hommage à travers ce portrait nourri d’archives stupéfiantes. En 1963, encore adolescente, Antonia Singla se voit confier un rôle dans le film *Los Tarantos* de Francisco Rovira Beleta, une version gitane de *Roméo et Juliette* tournée dans son quartier. L’événement la propulse du jour au lendemain sur le devant de la scène. Encensée par la critique, la jeune espagnole partira ensuite en tournée avec Ella Fitzgerald et inspirera Jean Cocteau. À l’apogée de son succès, managée par un père avide qui lui vole toute prise de décision, celle que tous surnomment “La Singla” disparaît soudainement sans laisser de trace.”

## Newsletter Février 2024

Le groupe #Féminisme dans les cultures hispaniques

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

<https://www.arte.tv/fr/videos/109359-000-A/la-singla-prodige-du-flamenco/>

**En cartelera: Cinema, película 20 000 especies de abejas d'Estibaliz Urresola Solaguren, 2024**



“Après des débuts prometteurs dans le court-métrage (*Adri, Polvo somos, Cuerdas*) et un documentaire (*Voces de papel*), la réalisatrice basque Estibaliz Urresola Solaguren signe son premier long-métrage de fiction avec ce film. Cette première œuvre pose un regard intimiste sur le **paysage émotionnel de l'enfance et la construction de l'identité de genre**. Primé au festival de Malaga et à la 73<sup>e</sup> Berlinale, où la jeune actrice Sofia Otero a emporté l'Ours d'or, *20 000 espèces*

*d'abeilles* raconte un moment de passage dans la vie d'Aitor, un garçon de 8 ans à la recherche de son identité de genre. Au cours d'un été dans la maison familiale, Aitor s'affirmera peu à peu comme Lucía, sous le regard de sa famille, des amis et voisins du village, tous interpellés et remis en question par ce cheminement intime. Estibaliz Urresola montre la richesse que recèle la pluralité des genres et des identités sexuelles, et nous invite à nous libérer du carcan que les normes sociales nous imposent, à commencer par les enfants.

Ce film émouvant permet aux élèves, de découvrir la richesse linguistique et culturelle du Pays basque, d'approcher la problématique de la transition de genre avec un regard sensible et bienveillant. L'analyse filmique de l'oeuvre permet d'aborder **les composantes sociales de l'identité sexuée, les stéréotypes de genre et le décalage qui peut exister entre sexe biologique, identité de genre et expression de genre.**”

Le dossier pédagogique est consultable et téléchargeable sur le site de zéro de conduite.net.

<file:///C:/Users/Vania/Downloads/20000especiesdabeilles-dp.pdf>

**Música** Album de flamenco *Libres de Las Migas, 2023* <https://lasmigas.com/>



**Canción Machirulo Escóndete de Tongo, 2018**



“Somos las megas, ardiendo/ Somos la rabia y la voz/ Hemos venido a cantaros/ Que se acabó la opresión/ Somos el eco que rompe/ Toda verticalidad/ Siguen soplando los vientos/ De osadía y libertad/ No voy a guardar silencio/ No he nacido pa' callar / Ocupemos los espacios/ Que nos quisieron negar / No soy madre por defecto/ Ni he nacido pa' esperar/ Deconstruyo los cimientos/ Del sistema patriarcal ...”

[https://open.spotify.com/intl-fr/track/2iQsv9ihNwcYexIfyj3JHV?si=n27D4SluSYqJ9z\\_LMNHEJw&nd=1&dlsi=45e765c132fd4c3e](https://open.spotify.com/intl-fr/track/2iQsv9ihNwcYexIfyj3JHV?si=n27D4SluSYqJ9z_LMNHEJw&nd=1&dlsi=45e765c132fd4c3e)

## Newsletter Février 2024

Le groupe #Féminisme dans les cultures hispaniques

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

**Orquesta cubana femenina** "Esta orquesta femenina cubana suena distinto", de Zenaida Romeu, La Camerata Romeu, 05/09/2023, Fuerza Latina DW

"Ella quería validar a la mujer cubana, visibilizarla en toda su potencia intelectual; y lo logra. Zenaida Romeu funda en 1993 la Camerata Romeu, una orquesta femenina de cuerdas que cosecha éxitos en y fuera de Cuba. La situación en el país dificulta su actividad, pero ellas siguen poniendo todo su empeño al tocar. "Cuando llegamos a un ensayo estamos en la música, no en la tierra", dice su maestra. Ponen su repertorio, mayormente de obras cubanas y latinoamericanas, al alcance de todo público, ya sea en elegante auditorio o en la laza de San Francisco de Asís en La Habana Vieja."



<https://www.youtube.com/watch?v=zep5iMJqvY>

## Lectures, ressources et ouvrages pour les Egalithèques

**Actualité: Rapport annuel du HCE, Haut Conseil à l'Égalité entre les femmes et les hommes**



**6ème état des lieux du sexisme en France : S'attaquer aux racines du sexisme, 22 janvier 2024**

"70% des femmes estiment ne pas avoir reçu le même traitement que leurs frères dans la vie de famille, près de la moitié des 25-34 ans pense que c'est également le cas à l'école et 92% des vidéos pour enfants contiennent des stéréotypes genrés : ces trois chiffres issus du 6ème rapport annuel sur l'état du sexisme en France sont révélateurs des causes du sexisme persistant et des inégalités ancrées dans la société. Famille, école et numérique sont les trois incubateurs qui inoculent le sexisme aux enfants dès le plus jeune âge. Il faut donc le combattre là où il naît. C'est une des principales conclusions du rapport. Les parents, sans s'en rendre compte, n'élèvent pas les filles et les garçons de la même manière. Deux tiers des femmes estiment avoir été éduquées différemment. Seulement 3% des hommes ont reçu des poupées et 4% des femmes des jouets voiture dans leur enfance. L'école reproduit ces schémas, avec des conséquences directes sur l'orientation : 74% des femmes n'ont jamais envisagé de carrière dans les domaines scientifiques ou techniques. L'éducation à l'égalité prévue par la loi n'est toujours pas prodiguée : deux tiers des personnes interrogées n'ont jamais suivi de séance d'éducation à la vie affective, relationnelle et sexuelle." <https://www.haut-conseil-egalite.gouv.fr/stereotypes-et-roles-sociaux/actualites/article/6eme-etat-des-lieux-du-sexisme-en-france-s-attaquer-aux-racines-du-sexisme>

**France Info "Le sexisme commence à la maison, continue à l'école et explose en ligne", dénonce le Haut Conseil à l'égalité dans son rapport annuel, 22/01/2024**



D'après le 6e rapport du Haut Conseil à l'égalité, les idées machistes sont en augmentation chez les jeunes hommes.

[https://www.francetvinfo.fr/societe/violences-faites-aux-femmes/le-sexisme-commence-a-la-maison-continue-a-l-ecole-et-explose-en-ligne-denonce-le-haut-conseil-a-l-egalite-dans-son-rapport-annuel-de-2024\\_6317793.html](https://www.francetvinfo.fr/societe/violences-faites-aux-femmes/le-sexisme-commence-a-la-maison-continue-a-l-ecole-et-explose-en-ligne-denonce-le-haut-conseil-a-l-egalite-dans-son-rapport-annuel-de-2024_6317793.html)

## Newsletter Février 2024

Le groupe #Féminisme dans les cultures hispaniques

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

Education à l'égalité, au genre et à la sexualité

Ouvrage *Accompagner la construction sexuelle et de genre chez les ados*, de Vincent Patigniez, Collection "Double point d'interrogation"(recherches, études), 2024



“Éduquer à l'égalité, au genre et à la sexualité n'est pas une option facultative, mais une mission de l'école inscrite dans la loi. Pour autant, on peut se sentir démuni.es face à ces questions, illégitimes à les aborder, perdu.es face à l'ampleur de la tâche et à l'éclatement des supports et ressources. Pourtant, si l'on veut combattre les stéréotypes de genre, les violences sexistes et sexuelles, si l'on veut œuvrer pour plus d'égalité, il faut parler de ces sujets avec les ados.

En rassemblant et organisant dans un même guide, **ACCOMPAGNER la construction sexuelle et de genre chez les ados**, définitions et lexique, textes officiels, éléments de réflexion, ressources pédagogiques, documentaires, audio et visuelles, immédiatement accessibles par des codes QR, Vincent Patigniez, professeur documentaliste dans l'académie d'Orléans-Tours, formateur « Egalité filles-garçons » et membre de l'Observatoire académique de prévention et de lutte contre les LGBT+phobies, permet à chacun.e, formateur.trice, enseignant.e et autre personnel, de s'appuyer sur un cadre de référence clair, d'interroger ses pratiques et d'agir « pour faire égalité ». Véritable guide pratique, ce livre se propose d'aider et d'accompagner les personnes qui souhaitent aborder ces questions essentielles. Il apporte, en dialogue avec la littérature sociologique la plus récente et de façon claire, des éléments de réponse concrets et des ressources utiles. Un entretien est à lire avec l'auteur de cet ouvrage de partage, conçu comme un véritable « couteau suisse » sur le site du Café pédagogique.”

<https://www.pearltrees.com/berestclaire/institutionnels-education/id74>

## Sorties

Exposition Alessandra Sanguinetti, “Les aventures de Guille et Belinda”, projet actualisé, Fondation Cartier Bresson, Paris, du 30/01 au 19/05/ 2024



“Alessandra Sanguinetti expose « Les aventures de deux cousines Guille et Belinda 1999-2004 ». Ses photographies ont été prises en Argentine, son pays d'origine.

Ce qui aurait pu être perçu, selon la photographe, comme deux « points presque imperceptibles » sur un horizon tout tracé devient sous l'objectif d' Alessandra, deux destinées d'adolescentes remplies d'imaginaire, de fantasmes, de jeux ou comment vivre « plus » dans une société dominée par les hommes, *gauchos* et fermiers. La photographe retrace depuis 1999 et actualise, la vie de ces deux « gamines », icônes au centre de son œuvre, tout au long des différents stades de leur enfance jusqu'à leur entrée dans la vie adulte.



## Newsletter Février 2024

Le groupe #Féminisme dans les cultures hispaniques

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

Au commencement, les deux filles s'amuse à se mettre en scène à la maison, dans la campagne, lors d'un bain, à l'intérieur et à l'extérieur, toujours ensemble, fusionnelles, et pourtant si différentes. Alessandra parvient à capter cette sororité qui les attache l'une à l'autre, lors de mises en scène prosaïques de la vie quotidienne, cadencée par des événements comme le mariage, l'anniversaire, l'enterrement, la fête. Mais ces scénettes puérides sont rapidement transcendées par l'irruption des mythes tragiques. Telles des Ophélie ou des Narcisse, survivantes enterrées, les adolescentes deviennent les actrices de leur propre destin.

La vie les rattrape, la sororité prend toute sa force, à la naissance d'un enfant, les deux femmes s'engagent, plus graves, sur un autre chemin. Leur corps a changé mais elles restent inséparables. Les couleurs explosent en contrastes, la nature, l'eau, la terre, les arbres et les animaux familiers prennent toute leur place dans ce monde fantasmagorique. Les sentiments les plus profonds, joie, amour, tendresse, mélancolie et angoisse se lisent sur des clichés limpides et flamboyants.

Guille et Belinda, devenues mères, n'ont plus besoin de se déguiser, de poser ou d'imaginer des mises en scène accessoirisées pour vivre davantage, la vie elle-même engendre la fiction face au miroir.

Deux enfants au départ, anodines habitantes du bout du monde, grandissent sous l'objectif d'Alessandra Sanguinetti et deviennent les héroïnes attachantes d'une œuvre photographique troublante qui interroge sur la vie et la mort, la fiction et le réel, sur la dualité qui s'ouvre à l'autre."

## Las mujeres rebeldes de París: el paseo feminista, Tripadvisor.es, 2024



“Desde el Théâtre de la Ville hasta el distrito de Marais, a través de la fuente Stravinsky y las esculturas de Niki de Saint Phalle, Feministas de París revela la historia de mujeres influyentes e inspiradoras de París, desde ayer hasta hoy 'hui. Nuestra ruta le permitirá (re) descubrir los monumentos ineludibles de París y su riqueza artística a través del prisma del feminismo. ¡Descubrimientos artísticos y reuniones sorpresa estarán a la cita!”

[https://www.tripadvisor.es/AttractionProductReview-g187147-d17524552-The\\_rebellious\\_women\\_of\\_Paris\\_feminist\\_walk-Paris\\_Ile\\_de\\_France.html](https://www.tripadvisor.es/AttractionProductReview-g187147-d17524552-The_rebellious_women_of_Paris_feminist_walk-Paris_Ile_de_France.html)

## Exposition photo “À partir d'elle. Des artistes et leur mère”, Exposition photo, au Bal, du 12/01/2023 au 25/02/2024



Du 12 octobre 2023 au 25 février 2024, LE BAL présente une exposition dédiée aux regards posés par 25 artistes sur leur mère.

Le corpus d'œuvres choisi, qui s'étend des années 1960 jusqu'à nos jours, revient sur les travaux notamment de Sophie Calle, Christian Boltanski, Michel Journiac, Anri Sala, Lebohang Kganye. Dépassant le pur témoignage d'une relation intime inévitablement singulière, ces œuvres sont construites à partir de dispositifs formels et conceptuels impliquant le corps, la figure ou le personnage de la mère dans le processus créatif. Qu'elles cherchent à incarner la réalité de la présence ou les effets de l'absence, toutes ont en commun de considérer la filiation comme

une manière de repenser les relations archétypales, entre critique sociale, quête de soi, conjuration ou apaisement.

<https://www.le-bal.fr/2023/09/partir-delle-des-artistes-et-leur-mere>

## Newsletter Février 2024

Le groupe #Féminisme dans les cultures hispaniques

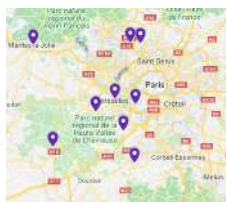
La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

**Bonne découverte, bonne lecture et bons projets!**

Le groupe #Féminisme dans les cultures hispaniques

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>

**PS : N'hésitez pas à nous envoyer vos propositions, projets, idées...!**



Cartographie des projets menés en établissement autour du #Féminisme dans les cultures hispaniques et de l'égalité filles/garçons.

<https://espagnol.ac-versailles.fr/spip.php?rubrique408>

# Newsletter Février 2024

Le groupe #Féminisme dans les cultures hispaniques

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>



## El calendario de eventos de la igualdad y contra la violencia de género



<p>Septiembre</p>	 <p>05/09 Día Internacional de la Mujer Indígena</p>	 <p>23/09 Día Internacional contra la Explotación Sexual y la Trata de Personas</p>	 <p>26/09 Día Mundial de Prevención del Embarazo no Planificado en Adolescentes</p>	 <p>28/09 Día de Acción Global por el Aborto Legal, Seguro y Accesible</p>
<p>Octubre/ Noviembre</p>	 <p>11/10 Día Internacional de la Niña</p>	 <p>11/10 Día de la Mujer Boliviana</p>	 <p>25/11 Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la mujer</p>	
<p>Diciembre/ Enero</p>	 <p>01/12 Día del ama de casa</p>	 <p>10/12 Día de los Derechos Humanos</p>	 <p>10/01 Día de las mujeres migrantes</p>	 <p>Pour donner des elles au sport</p> <p>24/01 Día internacional del deporte femenino (Francia)</p>
<p>Febrero</p>	 <p>06/02 Día Mundial de Tolerancia Cero a la Mutilación Genital Femenina</p>	 <p>11/02 Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia</p>	 <p>14/02 Día Europeo de la Salud Sexual</p>	 <p>Primer jueves de febrero : Día Nacional de la Niña y de la Mujer en el Deporte</p>

# Newsletter Février 2024










Le groupe #Féminisme dans les cultures hispaniques

La rubrique sur le site d'espagnol : <http://acver.fr/feminismo>



## El calendario de eventos de la igualdad y contra la violencia de género



<p>Marzo/ Abril</p>	 <p>8/03 Día Internacional de los Derechos de la Mujer</p>	 <p>Cuarto jueves del mes de abril: Día Internacional de las Niñas en las TIC</p>		
<p>Mayo</p>	 <p>23/05 Día Internacional del Fútbol Femenino</p>	 <p>24/05 Día Internacional de las Mujeres por la Paz y el Desarme</p>	 <p>28/05 Día Internacional de Acción por la Salud de las Mujeres</p>	
<p>Junio</p>	 <p>19/06 Día Internacional para la Eliminación de la Violencia Sexual en los Conflictos</p>	 <p>21/06 Día Internacional de la Educación No-Sexista</p>		
<p>Julio/ Agosto</p>	 <p>25/07 Día Internacional de la Mujer Afrodescendiente</p>	 <p>30/07 Día Mundial contra la Trata de Personas</p>		