

Mi diario íntimo

Leyenda

(cursiva): acciones filmadas descritas

cursiva: informaciones generales para las escenas

cursiva: informaciones para la realización del corto-metraje

“Normal”: contenido del diario que es leído por la protagonista

Personajes

Marta: la protagonista

Mafalda: el diario íntimo

Martín y Alba: los sobrinos

Raquel: la amiga de Marta

El jefe de servicio y los miembros del equipo

Jorge: el estudiante en prácticas

Miguel: el amigo de Marta

Su conejillo de Indias

Otros personajes secundarios

Introducción de la protagonista: escenas cortas que muestran al personaje principal que se levanta por la mañana; vemos lo que hace (desayuna, se ducha, se viste, y cocina). Durante estas escenas, la voz en off del personaje principal lee su diario íntimo que nos presenta a la protagonista.

(el personaje se levanta y mira su diario colocado sobre su mesita de noche)

“Querido diario, aquí están mis primeras líneas, mis primeras palabras. Estamos a 5 de enero de 2020 y el tiempo es maravilloso a pesar de las bajas temperaturas, *(el personaje mira por la ventana)*.

Me presento: me llamo Marta y tengo 23 años. Soy muy positiva que vive sola en su apartamento con su conejillo de Indias *(Marta pasa al lado de su mascota y tenemos un primer plano sobre el animal en su cuarto)*.

No tengo ninguna razón de escribir este diario, pero ahora que he empezado, ¡me gusta mucho! Espero que me convertiré en una buena escritora. ¡Hasta luego... Mafalda!”

Fin de la introducción del personaje.

Las escenas siguientes (de la n°1 hasta la n°4) pueden ser mezcladas en otro orden para facilitar el montaje o la comprensión de la película.

Escena n°1: *El fútbol (ilustra lo que la narradora cuenta). Lectura en voz en off de este fragmento por la protagonista.*

“¡Hola Mafalda! Hoy fui al supermercado de la ciudad, como todos los jueves. Pero decidí dar una vuelta por la escuela.

Son las cinco de la tarde y es el momento de las actividades de los niños después de las clases *(Marta pasea por la ciudad)*. Entonces, paso delante de un campo de fútbol donde juegan

chicos. Me paro para verlos jugar – desde pequeña, ¡me gusta este deporte! – (*se apoya contra la barrera que limita el terreno de fútbol*). Y veo que hay entre ellos una chica que juega, pero está excluida del juego: nadie le pasa el balón cuando lo pide (*escena según el ángulo de visión de la protagonista que mira a la chica*).

Esta situación fue un poco desagradable porque me recordó mi propia experiencia cuando era pequeña y que los chicos no querían jugar conmigo porque era una chica y que “las chicas ¡no juegan al fútbol!”.

Estuve un poco triste al ver que hay cosas que no cambian...” (*la cámara graba (a) Marta escribiendo y termina con un plano de detalle en su bolígrafo y en la última frase*).

Fin de la escena n°1.

Escena n°2: Televisión. *Lectura en voz en off de este fragmento por la protagonista.*

“¡No sabes lo que vi hoy! ¡Es ridículo! Esta mañana el tiempo estaba muy triste con lluvia sin fin (*desde la ventana, visión de la calle sobre la lluvia y las nubes grises*). Para pasar el tiempo, después (de) la comida (*se prepara un café*), me puse en el sofá para ver las noticias.

Cambiando de canal, vi un canal de deporte. (*Escena según los ojos de Marta que mira la televisión*) El comentarista hablaba de una campeona de salto de longitud: la presentaba en su papel familiar – como madre - y no por sus habilidades, o por sus desempeños. Insistía en el hecho de que era impresionante que sea madre desde hacía poco y que haya logrado, sin embargo, estar en el podio.

Se sorprendían que ella pudiera cumplir el papel de madre y de esposa más que por su papel de deportista (*toda esta parte vemos la televisión con películas cortas de su desempeño, en alternancia con la cara del comentarista, imágenes de la campeona...*)

Fin de la escena n°2.

Escena n°3: Sobrinos. *Lectura en voz en off de este fragmento por la protagonista en la primera parte seguida por un dialogo entre los 3 personajes.*

“Hoy me he ocupado de mis sobrinos Martín y Alba porque mi hermana no podía cuidarlos. Son diablitos, pero muy amables y los quiero mucho. Tienen 7 y 5 años entonces ¡Nunca paran! Para hablar un poco con ellos, les pregunté lo que querrían ser cuando sean mayores.”

(la escena nos muestra a Marta hablando con sus sobrinos:

Martín: “-Tía, ¿cómo te fue el trabajo ayer?”

Marta: “-Pues, ¡ayer me lo pasé estupendo! Ya sabes que me gusta mucho trabajar como secretaria de redacción. ¿y a ti Martín?, ¿Qué te gustaría hacer cuando seas mayor?”

Martín: “-Yo...yo seré ¡piloto de avión!”

Marta: “-Muy bien, ¿Y tú Alba?”

Alba: “-Yo también. Yo quiero ser piloto de avión o de cohete...”

Martín: “-Ja, ja, ja, no es posible hermanita. ¡Las chicas no pueden ser pilotos!”

Alba empieza a llorar y Martín sigue burlándose. La escena se termina así, con el sonido y la luz que bajan)

Fin de la escena n°3

Escena n°4: Trabajo. Lectura en voz en off de este fragmento por la protagonista.

“Buenas noches, Mafalda. Hoy fue un día horrible en el trabajo (*vemos a Marta escribiendo en su diario*). Como secretaria de redacción, cada día por la mañana, me he ocupado de la verificación y del formato de la información en los artículos de prensa de la redacción (*escena de Marta en su trabajo*).

Revisé la estructura de los artículos, el estilo, las faltas de ortografía o de sintaxis (*primer plano sobre su mano corrigiendo papeles en su escritorio*). En el equipo, unos cuantos nos ocupamos de este trabajo. Y hoy se necesitaba añadir un título con una composición para atraer la mirada del lector.

Entonces, tuvimos que presentar nuestro trabajo – soy la única mujer en el grupo (*vemos al grupo reunido en el despacho del jefe de servicio: los miembros son filmados uno por uno hasta el último, Marta, para insistir sobre el hecho de que es la única mujer*). ¡Estaba muy orgullosa de lo que había hecho! Pero una vez más, mi trabajo no estuvo lo bastante bien, según mi jefe. (*Escena que representa este pasaje:*

El jefe: “Verás, Marta... a mí me parece que no usas todavía bien los programas de DTP y a mí me gusta más el título de Jorge.”)

¡Jorge! ¡El estudiante en prácticas y no YO que tengo más experiencia que ÉL! ¡Todavía no lo creo! Me pregunto si realmente miró mi trabajo... Creo que estoy menos considerada que los hombres con respecto a mi trabajo solo porque soy una mujer (*escena donde vemos al jefe del servicio felicitar al novato por su trabajo*).

Es lo mismo para Raquel, mi amiga grafista con quien trabajo (*plano de Raquel que está saludando a Marta, según la visión de Marta*). Tiene el mismo problema: no puede expresar su opinión con la mayoría de sus colegas (compañeros de trabajo) masculinos sin arriesgarse a que se burlen de ella. ¡Afortunadamente me gusta mucho mi trabajo y tengo amigas y amigos – y también está Miguel... un moreno muy simpático! (*escena de los miembros de este grupo que toman un café por la tarde en el despacho*)

Bueno, ¡que llegue pronto este fin de semana para ir a correr a la orilla del mar! (*Marta escribiendo*)”

Fin de la escena n°4

***Si el corto metraje está en forma de campaña, la película podría terminarse con el eslogan:
“Porque todas tenemos un papel como personas, expresémonos.”***

Autores :

Lena Barroqueiro -Ludivine Frances (*Institution du Sacré-Cœur*)