

# Manos a la obra

Problemática: *El feminismo, ¿compromiso de tod@s?*



Description	AL	Objectif linguistique	Numérique	Travail maison	Reprise cours suivant
<p style="text-align: center;"><u>MANOS DE MUJERES</u></p> <p>Anticipation : "lluvia de ideas" autour du titre de la chanson dans le but d'orienter les élèves vers le sens de la chanson : "manos fuertes", "que acarician...", "suaves..."</p> <p>Chanson : "Manos de Mujeres" Marta Gómez <a href="http://acver.fr/kq1">http://acver.fr/kq1</a></p> <p>1 <b>Intérêt du document</b> : Importance du rôle de la femme, personnification des mains des femmes qui sont fortes et assument beaucoup de choses mais qui à la fois évoluent dans une situation paradoxale d'action et de soumission.</p> <p>Pistes d'exploitation de la chanson ¿ En qué es una canción feminista ?</p> <p><u>Los verbos</u> Accumulation d'actions réalisées "barren", "trabajan", "sudan", "tiemblan", "abrazan", "escriben"</p> <p><u>Los símbolos</u> La mano es símbolo de ... La sangre en sus manos es símbolo de ...</p> <p>Chanter un passage.</p>	<p>CO EOC EOI</p>	<p>3ème personne du pluriel</p> <p>No solo ... sino también</p> <p>Del mucho + infinitif</p>	<p><b>Quizlet</b> <a href="http://acver.fr/kpx">http://acver.fr/kpx</a></p>	<p>Apprendre par ❤️ des extraits choisis de la chanson.</p>	<p><u>Reprise</u></p> <p><i>Manos de la ternura</i>, Oswaldo Guayasamin</p>

## NO A LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER

**Anticipation** : graphique "Violencia de género por país". Au Pérou, de nombreuses filles sont victimes de violence de genre dans leur quotidien.

**Video DR.TV** le dice NO a la violencia contra la mujer : <http://ocver.fr/krv> , 0.40 s à 2min29

**Intérêt du document** : les plus jeunes, et qui plus est, garçons, peuvent lutter contre la violence faite aux femmes par la prise de conscience des gestes ou attitudes qui pourraient blesser ou nuire et ceux qui pourraient aider ou faire plaisir.

Pistes d'exploitation /guidage

Etape 1 : 0.40s à 1m35

Présentation de la situation d'énonciation : qui. où.

Les gusta la chica, ¿por qué?

Etape 2 : 1m35 à 2m29

La voz en off les pide que ...

¿Cómo reaccionan los chicos?

Etape 3 :

¿Cuál es el mensaje de la campaña?

¿Por qué chicos en vez de adultos?

¿Por qué el Perú?

Proposer les deux affiches féministes et choisir le message qui correspond à celui de DR.TV en justifiant avec les slogans et les images des affiches.

"*Pienso que es ...*"

CO  
EOI

No solo ... sino también

L'obligation :

(No) hay que ...

(No) se debe...

Los chicos no

tienen que ...

Champ lexical du respect et de la

protection :

*respetar, proteger,*

*amar...*

Apprendre la trace écrite

par  .

**CE** Leer la entrevista de Marta Gomez, "Me gusta componer sobre la mujer", y su definición del **feminismo**.

[www.rivasciudad.es](http://www.rivasciudad.es)

→ Basándose en la definición de la cantautora y en tu opinión, completa las frases con una palabra.  
*Para mí el feminismo es ...*  
*Pienso que el feminismo no es ...*

Reprise

Correction du travail maison.

Mis en commun des idées évoquées par les élèves:  
El feminismo no solo es ... sino también ...

Possibilité de reprendre l' une des affiches si l'exploitation de celle-ci n'a pas pu être réalisée le cours d'avant.

## PUÑO EN ALTO, CARTEL 8M

Affiche : Libres 8M

**Intérêt du document** : Les symboles accompagnent ce poing qui ne peut exister et agir sans des fondements solides tels que des valeurs, de la force, une vision d'avenir.

Pistes d'exploitation /guidage


Au préalable

Découper l'affiche et ses différents symboles: poing, flammes, feuillage, oiseau.

EOC  
EOI

Luchar por

Lexique de la force, vision d'avenir, racine, nature (les fondement de l'engagement)

Apprendre par  les définitions du féminisme de la reprise et/ou celle de Marta Gomez.

**CE** Igualdad de género para 2030

→ Asocia las palabras en negrillas con elementos simbólicos del cartel.

Reprise

Correction des éléments symboliques

¿Con qué herramientas pacifistas se puede luchar?

2

3

### En groupe (5-8 minutes)

Avec dictionnaire ou tablette, répondre à la question suivante :

¿Qué simboliza este elemento?

Mise en commun des idées.

Découverte de l'affiche 8M et analyse de la symbolique des formes et des couleurs.

*"Si nos fijamos en los símbolos podemos deducir que luchamos por ..."*

ou

### CARTELES FEMINISTAS

Diverses affiches féministes dont le texte est masqué.

**Intérêt du document :** La main est le point commun à toutes ces affiches : symbole de lutte, de résistance, de solidarité.

Pistes d'exploitation /guidage

Décrire les mains, leur posture et la symbolique.

Puis faire écouter les slogans. Les élèves doivent retrouver à quelle affiche chaque slogan correspond en justifiant.

Slogans à mettre en relation avec les affiches:

<http://scolawebtv.crdp-versailles.fr/?id=64140>

EOC  
CO



### LAS MANOS-POEMA

Poème : Las manos, Miguel Hernández, 15 de febrero de 1937

**Intérêt du document :** hommage aux mains qui travaillent et qui luttent. Pouvoir de l'homme d'agir dans la société et être le moteur du changement...

Miguel Hernández est un poète espagnol engagé qui en 1937, prend part au 2<sup>e</sup> congrès international des auteurs antifascistes.

Pistes d'exploitation /guidage

La voz poética compara la mano a ...

El poeta nos incita a ...

Rappel : "La mano es la herramienta del alma".

¿Qué otras cosas positivas puedes hacer con tus manos?

*"Puedo escribir, arreglar, barrer, tejer..."*

Faire écouter le poème et faire lire les élèves.

CE  
EOI

L'impératif 2<sup>ème</sup>  
personne

Poème récité



<http://acver.fr/ksh>

Outil pour que les  
élève s'enregistrent

Dictaphone de  
l'ENT

ou

<https://vocaroo.com>



et l'envoient par  
l'ENT

Proposition 1 (au choix de  
l'enseignant) :

Écouter à nouveau et

apprendre par ❤️ le  
poème.

Proposition 2 :

Écouter et s'entraîner à  
lire le poème.

Illustrer le poème pour  
s'assurer de leur  
compréhension du poème.

Proposition 3 :

Les élèves enregistrent  
leur lecture du poème et  
l'envoient par l'ENT.

Reprise

S'il a été demandé  
aux élèves d'illustrer  
le poème.

Nous pouvons  
comparer leur  
représentation avec  
l'illustration réalisée  
par Ghonz\_art



5	Évaluation	EO : Reproduire un modèle oral (récitation ou lecture du poème) CE : ¿Qué significa la mano morada de WhatsApp #diguesNO?
6	Projet final	Realizamos una exposición : En la ocasión del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer (25 de noviembre) creamos un mural con eslóganes y las huellas de nuestro compromiso.  Pistes d'organisation de l'activité : les élèves créent tout d'abord un slogan qu'ils recopieront, sur un post-it, une fois corrigé par le professeur. Puis, viendra ensuite le moment de réaliser la fresque où les élèves déposeront (gantés) leur empreinte et leur slogan. Ce travail peut être réalisé en interdisciplinarité avec le professeur d'art plastiques.

Activités langagières	Niveau de compétence ciblé	Descripteurs retenus
CE	A1+	Se faire une idée du contenu d'un texte informatif simple et d'un poème, accompagné éventuellement d'un document visuel
EE	A1+	Ecrire un message simple, ici un slogan, en référence à des modèles.
EOC	A1+	Raconter une histoire courte et stéréotypée en s'aidant de documents iconographiques le cas échéant
EOI	A1+	Répondre à des questions et en poser (sujets connus ou étudiés).
CO	A1+	Comprendre des mots familiers et des expressions très courantes, concernant son environnement concret et immédiat. Suivre le fil d'un récit, d'une explication avec des aides appropriées.

Autoévaluation				
	Acquis	Partiellement acquis	En cours d'acquisition	Non acquis
<b>D2 Les méthodes et outils pour apprendre</b>				
Travailler en équipe				
M'auto-évaluer				
Utiliser des outils numériques				
<b>D3 La formation de la personne et du citoyen</b>				
Je participe régulièrement aux discussions et échanges en respectant les opinions, points de vue de mes camarades				
J'ai réfléchi autour des notions d'égalité, de préjugés				
<b>D5 Les représentations du monde et de l'activité humaine</b>				
J'ai découvert des réalités sociales				
<b>A2 : L'élève est capable de produire en termes simples des énoncés sur les gens et les choses</b>				
Je peux m'exprimer d'une manière suffisamment claire pour être compréhensible au besoin en me reprenant				

# "Manos de Mujeres"

Marta Gómez, cantautora colombiana

(Feat: Martirio, Andrea Echeverry & Anat Cohen)



<http://acver.fr/kq1>



Ayuda :

Barrer : *balayer*

Parir = dar vida

# "Manos de Mujeres"

Marta Gómez, cantautora colombiana

(Feat: Martirio, Andrea Echeverry & Anat Cohen)



<http://acver.fr/kq1>



Ayuda :

Barrer : *balayer*

Parir = dar vida

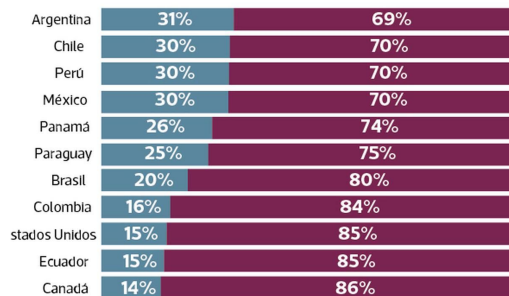


# DR.TV le dice NO a la violencia contra la mujer

## Violencia de género por país

Refiriéndose a la violencia de género, es decir, la violencia aplicada con las mujeres (tanto física como psíquica) ¿Podría decirme si Ud. ha sufrido este tipo de violencia en el último año?

■ Sí ■ No



FUENTE: WIN



<http://ocver.fr/krv>



## ACTIVIDAD EN CASA

“Me gusta componer sobre la mujer”



Soy cantautora. Canto y compongo. Me gusta componer sobre la mujer, sobre la lucha de un colectivo concreto... Historias muy poderosas de mujeres. A ellas les canto y me inspiran. Se entiende el feminismo como una lucha combativa contra los hombres, cuando eso no es el feminismo. Es cierto que no podemos atacar a los hombres, sino hacerlos nuestros aliados.

Fuente (fragmento de una entrevista) : [www.rivasciudad.es](http://www.rivasciudad.es), 01/03/19

**Consigna :**

Basándose en la definición de la cantautora y en tu opinión, completa las frases con una palabra :

- Para mí el feminismo es \_\_\_\_\_
- Pienso que el feminismo no es \_\_\_\_\_

EOI : ¿Qué cartel ilustra mejor el mensaje del vídeo?

**MESA REDONDA** 7 DE MARZO DE 2018 A LAS 18:30

# EL FEMINISMO ES PARA TODO EL MUNDO

CON LA PARTICIPACIÓN DE:

**YOLANDA CABALLERO DE FUNDACIÓN MUJERES**  
para hablar de Feminismo y Desarrollo: la interseccionalidad entre el género y desarrollo humano sostenible.

**ESTHER DOMÍNGUEZ VEGA DE INCYDES**  
para hablar de Feminismo y discapacidad, cómo derribar todas las barreras simbólicas y materiales para la construcción de una verdadera igualdad.

**ÁNGEL LUIS PINADERO DE CEPAIM**  
para hablar de Feminismo y la superación del binarismo de género: ¿qué hacer con la masculinidad? ¿reformularla? ¿Transformarla? ¿Abolirla?

**SALÓN DE ACTOS DEL CEPA "MARTÍN CISNEROS"**  
Calle Gómez Becerra, 6 - CACERES (edificio de la Escuela de Idiomas)

PROYECTO

**IAM**

# FEMINISMO

Tres siglos de lucha por la igualdad

Integración de la Educación para el Desarrollo, en el currículo de primaria, en el tercer ciclo de Primaria.

ORGANIZAN

Municipalidades por la Solidaridad y el Fortalecimiento Institucional

FINANCIA

AEXCID cooperación catalana

COLABORAN

mujeres

CEPAIM

INCYDES

GOBIERNO DE ARAGON

## ACTIVIDAD EN CASA

### Igualdad de género para 2030

El Día Internacional de la Mujer es un buen momento para reflexionar acerca de los avances logrados, pedir más cambios y celebrar la valentía y la determinación de las mujeres de a pie que han jugado un papel clave en la historia de sus países y comunidades.

El mundo ha logrado avances sin precedentes, pero ningún país ha alcanzado la igualdad de género.

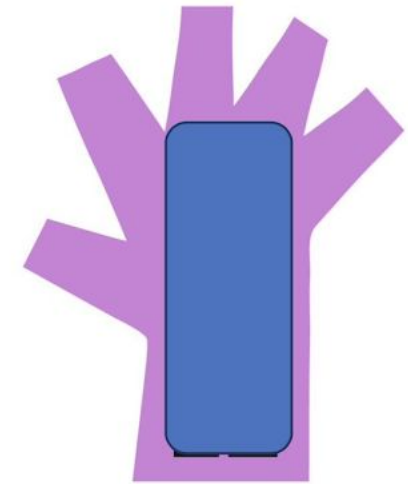
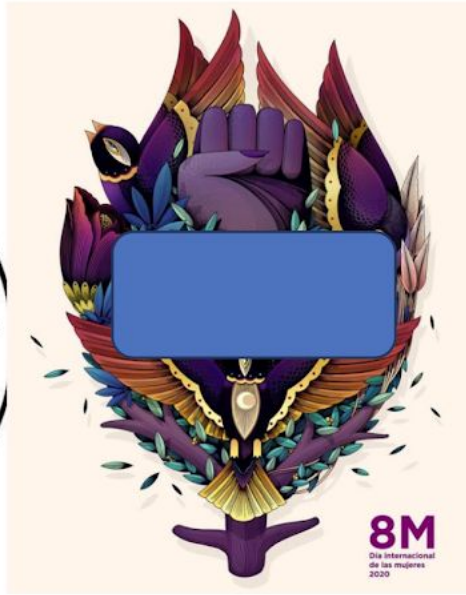
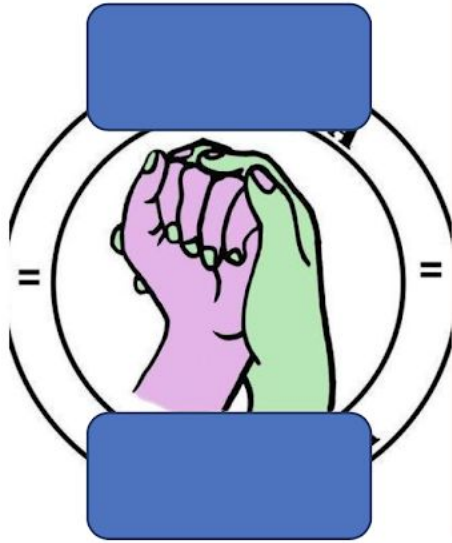
<https://www.un.org/es/observances/womens-day>

→ Asocia las palabras en negrillas con elementos simbólicos del cartel.

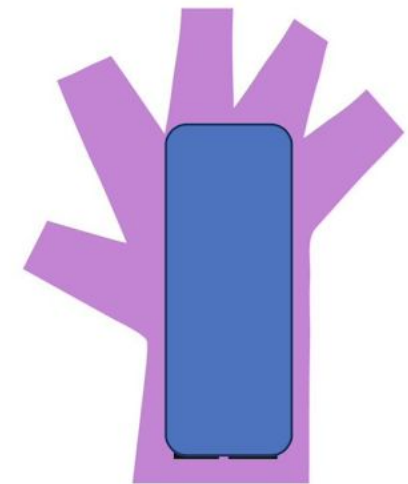
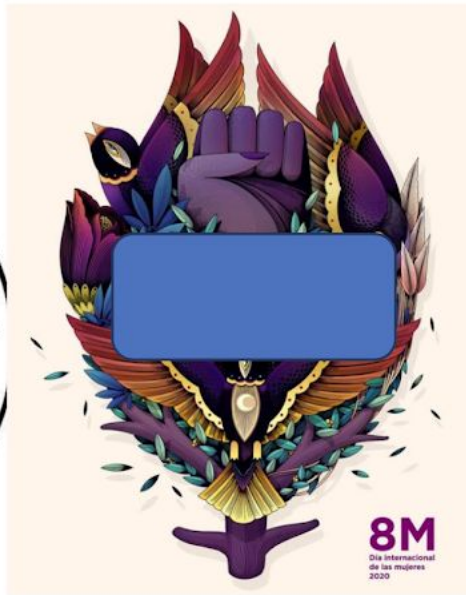
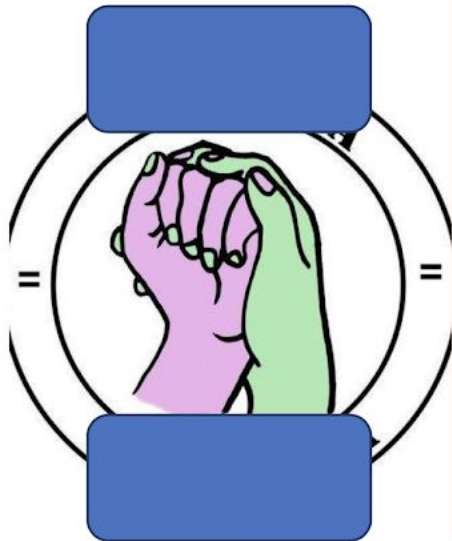




La mano, herramienta de una lucha colectiva



La mano, herramienta de una lucha colectiva



## La mano

La mano es la herramienta<sup>1</sup> del alma, su mensaje,  
y el cuerpo tiene en ella su rama combatiente.  
Alzad, moved las manos en un gran oleaje,  
hombres de mi simiente<sup>2</sup>.

Miguel Hernández

Miguel Hernández, (poeta español comprometido), 15 de febrero de 1937

1. Herramienta : *outil* / 2. simiente : *semence*

**ACTIVIDAD EN CASA**

Memoriza los cuatro versos del poema.



<http://ocver.fr/ksh>

## La mano

La mano es la herramienta<sup>1</sup> del alma, su mensaje,  
y el cuerpo tiene en ella su rama combatiente.  
Alzad, moved las manos en un gran oleaje,  
hombres de mi simiente<sup>2</sup>.

Miguel Hernández

Miguel Hernández, (poeta español comprometido), 15 de febrero de 1937

1. Herramienta : *outil* / 2. simiente : *semence*

**ACTIVIDAD EN CASA**

Memoriza los cuatro versos del poema.



<http://ocver.fr/ksh>



#diguesNO

## ¿Qué significa la mano morada de WhatsApp #diguesNO?

Andrea Ardións, Barcelona, 10 Noviembre 2015, 23:59

Es posible que hayas visto en WhatsApp una mano morada como foto de perfil de muchos usuarios. Esta mano morada se está empezando a expandir por Facebook, Instagram y Twitter, entre otras redes sociales. El significado tiene que ver con el hashtag #diguesNO de JERC, que tiene como objetivo decirle que no a todo lo injusto como es la violencia de género, que las mujeres cobren<sup>1</sup> menos que los hombres por un mismo trabajo, entre otras causas.

En tus contactos de WhatsApp, es posible que alguno tenga de perfil esta mano morada que defiende todo lo injusto que todavía sigue ocurriendo en nuestro país y en el resto del mundo. A todo esto, "Di no" con el hashtag #DiguesNO.

<https://www.elgrupoinformatico.com>

1. Cobrar = ganar

Nombre:

Apellido:

Clase:

## Evaluación

### Comprensión escrita



Note	Compétence	Acquisition			
/10	Je peux comprendre des noms familiers, des mots ainsi que des phrases très simples.	A	PA	ECA	NA

1) Este logotipo ha aparecido en 2020 /2

Verdadero  Falso

Justifica con un elemento del texto :

2) Precisa dónde se usa este logotipo. /2

3) Indica cuál es el objetivo de este logotipo y hashtag. /2

4) Escribe una injusticia que sufren las mujeres. /2

5) Este problema es típicamente español. /2

Verdadero  Falso

Justifica con un elemento del texto :

# Proyecto final



En ocasión del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer (25 de noviembre) creamos un mural con eslóganes y las huellas de nuestro compromiso.





## Letras "Manos de Mujeres" Marta Gómez

Mano fuerte va barriendo, pone leña en el fogón  
Mano firme cuando escribe una carta de amor

Manos que tejen haciendo nudos  
Manos que rezan, manos que dan  
Manos que piden algún futuro  
Pa' no morir en soledad ¡ay! ¡Ay!

Mano vieja que trabaja  
Va enlazando algún telar  
Mano esclava va aprendiendo  
A bailar su libertad

Manos que amasan curtiendo el hambre  
Con lo que la tierra les da  
Manos que abrazan a la esperanza  
De algún hijo que se va ¡ay! ¡Ay!

Manos de mujeres  
Que han parido la verdad  
Manos de colores aplaudiendo algún cantar

Manos que tiemblan, manos que sudan  
Manos de tierra, maíz y sal  
Manos que tocan dejando el alma  
Manos de sangre, de viento y mar ¡ay! ¡Ay!

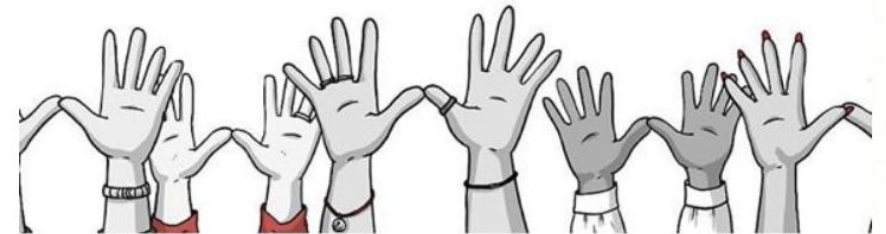


lola.vendetta



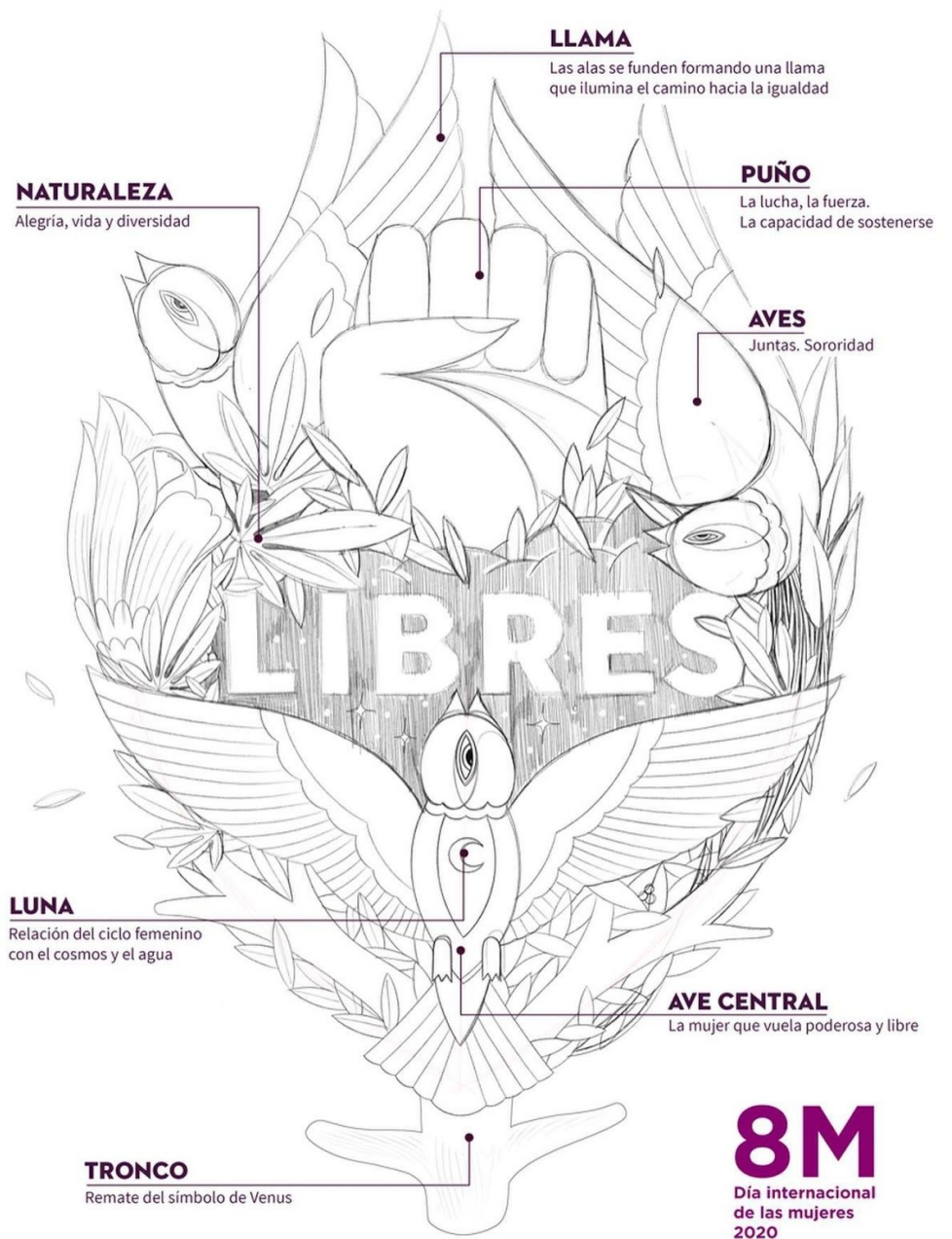
LA **NO VIOLENCIA**  
ES MI CAMINO.  
SOLO ASÍ CAMBIAREMOS  
NUESTRO DESTINO.

LOLA VENDETTA



32 214 Me gusta

lola.vendetta Barcelona hoy se llena de manifestantes en pro de la paz y los derechos fundamentales... más



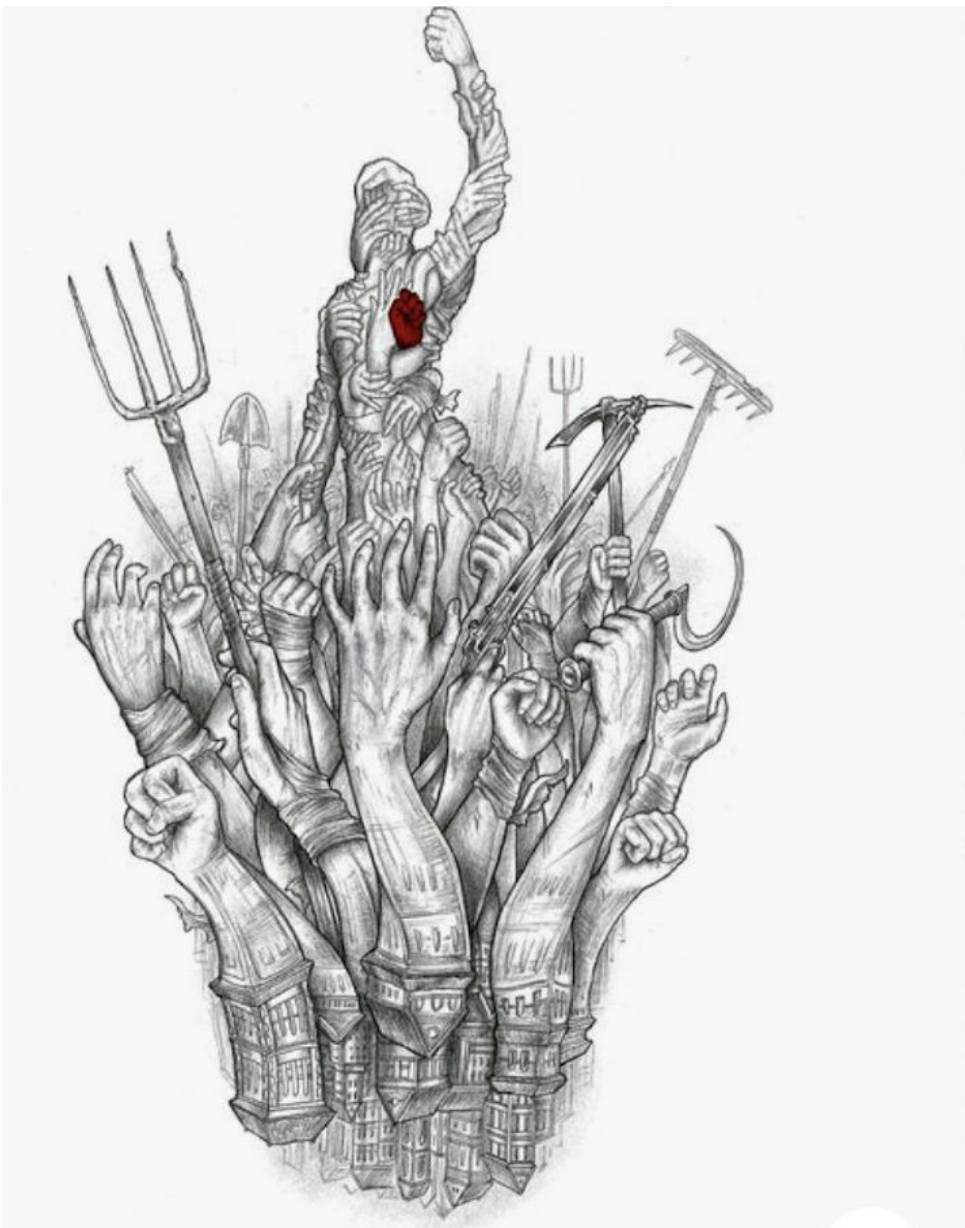


La mano, herramienta de una lucha colectiva



La mano, herramienta de una lucha colectiva





# Ilustración para el poema de Miguel Hernández. "Las manos"

Ilustración en A3 de una estrofa del poema "Las manos" de Miguel Hernández. "La mano es la herramienta del alma, su mensaje, y el cuerpo tiene en ella su rama combatiente. Alzad, moved las manos en un gran oleaje, hombres de mi simiente."



**Ghonz\_art**  
9 abonnés

**S'abonner**

**1 photo** Commentaires





## Grille d'évaluation pour la récitation du poème

Note	Compétence	Acquisition			
/10	A1: Reproduire un modèle oral	A	PA	ECA	NA

	Très bonne maîtrise	Maîtrise satisfaisante	Maîtrise fragile	Maîtrise insuffisante
<b>Poésie mémorisée</b>	2	1	0.5	0
<b>Prononciation</b>	2	1	0.5	0
<b>Ton</b>	2	1	0.5	0
<b>Débit</b>	2	1	0.5	0
<b>Savoir-être / éloquence</b>	2	1	0.5	0

Note	Compétence	Acquisition			
/10	A1: Reproduire un modèle oral	A	PA	ECA	NA

	Très bonne maîtrise	Maîtrise satisfaisante	Maîtrise fragile	Maîtrise insuffisante
<b>Poésie mémorisée</b>	2	1	0.5	0
<b>Prononciation</b>	2	1	0.5	0
<b>Ton</b>	2	1	0.5	0
<b>Débit</b>	2	1	0.5	0
<b>Savoir-être / éloquence</b>	2	1	0.5	0

Note	Compétence	Acquisition			
/10	A1: Reproduire un modèle oral	A	PA	ECA	NA

	Très bonne maîtrise	Maîtrise satisfaisante	Maîtrise fragile	Maîtrise insuffisante
<b>Poésie mémorisée</b>	2	1	0.5	0
<b>Prononciation</b>	2	1	0.5	0
<b>Ton</b>	2	1	0.5	0
<b>Débit</b>	2	1	0.5	0
<b>Savoir-être / éloquence</b>	2	1	0.5	0

Note	Compétence	Acquisition			
/10	A1: Reproduire un modèle oral	A	PA	ECA	NA

	Très bonne maîtrise	Maîtrise satisfaisante	Maîtrise fragile	Maîtrise insuffisante
<b>Poésie mémorisée</b>	2	1	0.5	0
<b>Prononciation</b>	2	1	0.5	0
<b>Ton</b>	2	1	0.5	0
<b>Débit</b>	2	1	0.5	0
<b>Savoir-être / éloquence</b>	2	1	0.5	0