

| FICHE GUIDE DE CONSTRUCTION DE SÉQUENCE  |   |   |
|--|---|---|
| Niveau de classe<br>Niveaux du CECRL <sup>1</sup>  | Seconde <input checked="" type="checkbox"/> Première <input type="checkbox"/> Terminale <input type="checkbox"/><br>A1 <input type="checkbox"/> A1+ <input type="checkbox"/> A2 <input checked="" type="checkbox"/> A2+ <input checked="" type="checkbox"/> B1 <input checked="" type="checkbox"/> B1+ <input type="checkbox"/> B2 <input type="checkbox"/>   |   |
| Titre de ma séquence<br>Axes ou domaines   | <b>Pequeño gesto de un hombre, un gran paso para salvar el planeta - Un piccolo gesto per l'uomo, un grande passo per il pianeta</b><br><b>Pro</b> : le contexte et les situations de la vie quotidienne, personnelle, sociale et civique <b>LG</b> : sauver la planète/ penser un futur possible   |   |
| <b>Ma problématique</b> <sup>2</sup>   | (sur quoi faire réfléchir les élèves ?) : <i>¿Puede un hombre solo cambiar el planeta? Puo' un uomo solo cambiare il pianeta?</i>   |   |
| <b>Mon projet final</b> <sup>3</sup><br>(Il répond à la problématique)   | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ A l'occasion de la Journée mondiale de l'Écologie 20 novembre : Campagne publicitaire association environnement (radio, audio, vidéo, texte, affiches) pour devenir une classe qui respecte l'environnement.</li> <li>➤ Quelle(s) activité(s) langagière(s) je choisis pour le projet final ?</li> </ul> EOC <input checked="" type="checkbox"/> EOI <input type="checkbox"/> EE <input checked="" type="checkbox"/> CO <input type="checkbox"/> CE <input type="checkbox"/> |   |
| Quels sont les <b>objectifs</b> <sup>4</sup> de ma séquence ?  | <b>Linguistiques</b> : le temps du passé, le futur, la comparaison, l'hypothèse, forme impersonnelle ; l'impératif ; lexique lié à la nature et à la pollution.<br><b>Culturels</b> : les enjeux environnementaux dans le monde hispanique et en Italie ; découvert d'écrivains de la littérature espagnoles et italiennes.<br><b>Pragmatiques</b> : décrire une image/un tableau ; établir un lien entre la littérature et l'actualité ; création et décryptage d'une affiche/d'une publicité.                       |   |
| Combien de <b>séances</b> ? <sup>5</sup>   |   |   |
| Titres   | <b>Objectifs par séances</b> <sup>6</sup><br><b>+ Activités des élèves</b> (consignes, activités ludiques)  | <b>Activités langagières</b> <sup>7</sup>   |
| Séance 1 :<br><i>La tierra enferma / La terra ammalata</i><br>Séance 2 :<br><i>Agua y contaminación/ Acqua e contaminazione</i><br>Séance 3 :<br><i>Un pequeño gesto para un gran planeta/ Un piccolo gesto per un pianeta grande</i><br>Séance 4 :<br><i>Actúa para proteger / Proteggere l'acqua</i> | - Décrire, comparer, interpréter une image<br><br>- Inventer la suite d'un texte / écrire un poème à plusieurs<br><br>- Commentaire d'une photo / créer une petite affiche avec un geste du quotidien<br><br>- Faire un sous-titrage / écrire une voix-off  | EOC <input checked="" type="checkbox"/> EOI <input type="checkbox"/> EE <input checked="" type="checkbox"/> CO <input type="checkbox"/> CE <input type="checkbox"/><br>Activités Numériques : Distanciel <input checked="" type="checkbox"/> Présentiel <input checked="" type="checkbox"/><br><br>EOC <input type="checkbox"/> EOI <input type="checkbox"/> EE <input checked="" type="checkbox"/> CO <input type="checkbox"/> CE <input checked="" type="checkbox"/><br>Activités Numériques : Distanciel <input type="checkbox"/> Présentiel <input checked="" type="checkbox"/><br><br>EOC <input checked="" type="checkbox"/> EOI <input checked="" type="checkbox"/> EE <input checked="" type="checkbox"/> CO <input type="checkbox"/> CE <input type="checkbox"/><br>Activités Numériques : Distanciel <input checked="" type="checkbox"/> Présentiel <input checked="" type="checkbox"/><br><br>EOC <input type="checkbox"/> EOI <input checked="" type="checkbox"/> EE <input checked="" type="checkbox"/> CO <input checked="" type="checkbox"/> CE <input type="checkbox"/><br>Activités Numériques : Distanciel <input checked="" type="checkbox"/> Présentiel <input checked="" type="checkbox"/> |
| <b>Supports</b> <sup>8</sup> utilisés par séance<br>(Choisir des documents authentiques, variés et citer ses sources)  | Doc 1 : El mar de plastico<br>Doc 2 : Il mare di plastica<br>Doc 3 : Oda a la erosión (Neruda)<br>Doc 4 : La nuvola di smog (Calvino)   | Doc 5 : Tazas de café<br>Doc 6 : Tazza di caffè<br>Doc 7 : Basuria<br>Doc 8 : L'eco-casa  |
| <b>Tâches intermédiaires/ récapitulatives</b> <sup>6</sup><br><b>Micro tâches</b>  | Créer la voix off d'une vidéo ou faire une publicité permettant de conseiller pour les gestes quotidiens pour la planète suivant les documents étudiés<br>Travail maison possible : chaque élève écrit une strophe pour faire mise en commun et créer un poème  |   |
| <b>Évaluations envisagées</b> <sup>9</sup><br>(diagnostique, formative, sommative)   | Evaluation formative : analyse de l'image et comparaison<br>Evaluation diagnostique : évaluer à l'oral si l'élève est capable de décrire en réinvestissant le lexique appris  |   |
| Analyse réflexive <sup>10</sup>  | Mes objectifs ont-ils été atteints ?<br>En quoi cette séquence a permis une amélioration en termes de... ?<br>Ce que je garderai de cette séquence parce que ....<br>Ce que je changerai de cette séquence parce que...   |   |



## ACADÉMIE DE VERSAILLES

Liberté  
Égalité  
Fraternité

### Propositions :

- Flavia Crisanti, LGT C. St Saens, Deuil la Barre (ITALIEN)
- Agustin Garzon Cailla, LP ST Vincent de Paul, Versailles (ESPAGNOL)
- Valérie Monrousseau, LPO R. Auffray, Clichy (ESPAGNOL)

### Remarques :

1. Attention à ne pas se limiter à un seul niveau du CECRL. Il y a bien sûr les niveaux attendus et visés pour un niveau de classe mais n'oubliez pas de prendre en compte la diversité des élèves et d'adapter vos exigences et contenus, consignes, etc, aux besoins des élèves (différenciation pédagogique –voir fiche **Eduscol**-). <https://eduscol.education.fr/1773/programmes-et-ressources-en-langues-vivantes-voie-professionnelle>
2. La problématique correspond à ce sur quoi vous voulez faire réfléchir les élèves (pas de questions fermées). Par exemple, *¿Qué es el amor ?*, *¿Famoso : para divertir o para comprometerse ?*, *¿Deporte : valores o comercio ?*, *¿Qué es la familia ideal ?*, *¿Qué será mi casa ideal ?...*  
Des exemples de séquences vous sont proposés sur les sites de langues : Versailles (*Cibersalles*), Orléans-Tours, Créteil, Paris, Dijon (voir sites de langues avec onglet Lycée Professionnel, et autres sites académiques pour l'espagnol voire même les autres langues).
3. Le projet final peut prendre différentes formes. Il est important de pouvoir laisser le choix aux élèves. Vous pouvez par exemple, proposer une activité langagière différente à la réalisation du projet final selon les compétences et choix des élèves, comme faire une expression orale en continu sous différentes formes : s'enregistrer, faire une vidéo, la s'exprimer en « direct » -en classe virtuelle ou en présentiel-, en expression orale en interaction ou encore produire une expression écrite.
4. Les objectifs linguistiques : ils ne sont pas une fin en soi mais sont des outils qui servent à communiquer. Ils doivent donc être présents dans votre questionnement, dans les outils que vous proposez pour être utilisés pendant la séance. Sans répétition ni utilisation récurrente, le fait de langue choisi restera artificiel et non mémorisé ni assimilé. *¡Hay que machacar !* Les objectifs culturels sont essentiels pour permettre l'ouverture au monde et aux autres. Pensez aussi aux activités de la médiation qui permettent de développer des compétences transversales (tutorat, reformulation, explicitation...). Vous pouvez consulter les fiches ressources **Eduscol** pour vous éclairer et aller plus loin.
5. Les séances/Conseils : pas plus de 5/6 séances. Penser à faire des rappels entre vos différentes séances et séquences de l'année et/ou du cycle de formation pour réactiver les acquis et montrer que le cahier est un outil de références et pas juste une « chambre d'enregistrement » dont on ne se sert plus une fois le travail terminé.
6. Les objectifs par séance/ Tâches intermédiaires et récapitulatives: il vous faut anticiper les besoins des élèves, les outils dont ils vont avoir besoin et les consignes à formuler le plus clairement possible pour arriver aux objectifs que vous avez fixés. Vous n'êtes pas tenu-e de tout évaluer. Vous pouvez permettre à vos élèves de s'auto-évaluer, de s'inter-évaluer... Pensez à faire des pauses récapitulatives, à faire le lien avec votre problématique, à montrer le lien entre vos supports et vos objectifs... Le *repaso* de début est important mais celui de fin d'heure permet d'ancrer les savoirs et de fixer les objectifs. Ce *repaso* final ou intermédiaire peut prendre différentes formes : un jeu de mémorisation, un élève ou plus qui rappelle ce qui a été fait, un quizz, des tests, relire la trace écrite et faire le lien avec la problématique...
7. Les activités langagières (présentiel et distanciel) : quelques pistes : pour le distanciel, il convient d'anticiper les supports, les outils, un plan B au cas où l'application ne marcherait pas, savoir qui fait quoi, prévoir des temps courts. Le travail collaboratif est possible. Vous n'êtes pas tenu-e de faire le même travail avec un groupe en présentiel et l'autre en distanciel. Vous pouvez tout à fait donner un travail à un groupe en distanciel qui contribuera à la réflexion d'un autre travail fait en présentiel avec ensuite un temps d'échange et de partage d'informations. On peut aussi imaginer un partenariat avec un ou deux élèves en présentiel et l'autre binôme en distanciel avec les outils nécessaires à mettre en place : vérifier la connexion des élèves, qu'ils aient une tablette ou un ordinateur notamment pour l'élève en distanciel...
8. Les supports : il est **impératif** de les varier. Ne vous limitez pas aux articles de presse ou publicités. La littérature, les tableaux de maîtres, la poésie, la chanson, la photo, la BD, etc, sont aussi des supports qui permettent une entrée culturelle riche et font aussi réfléchir les élèves. Un document n'est pas difficile si vous donnez les bonnes clés pour entrer dedans. Vous n'allez peut-être pas demander une analyse littéraire d'un poème de Lope de Vega, en revanche, vous allez poser des questions favorisant l'entrée par le sens. Dépassez le simple descriptif des supports pour aller **directement au sens** (message, intention). Il vous faut aussi savoir accueillir la parole des élèves, leurs réactions pour pouvoir ensuite déconstruire les préjugés et arriver à modifier les représentations. Passer du « La dame, elle est grosse, moche et poilue » en parlant d'un personnage de

Botero, *el baño*, 1989, à « ah, mais finalement, elle est belle ! » car vous avez fait réfléchir les élèves sur le langage du corps, sur le fait qu'elle est dans sa salle bain, prête à sortir car elle est maquillée ; elle se sent bien et belle...



9. Les évaluations : Tout n'est pas à noter. Vous pouvez noter le projet final ou pas. Vous pouvez laisser la possibilité aux élèves de se positionner sur la grille d'évaluation, par exemple.
10. Analyse réflexive : c'est ce qui vous permet de prendre de la hauteur, vérifier ce qui a fonctionné et pourquoi pour pouvoir le reconduire et ce qui n'a pas fonctionné pour pouvoir l'améliorer ; c'est ce qui est demandé dans le référentiel de l'enseignant (14+5 compétences). C'est ce qui va vous faire évoluer dans vos pratiques.  
<https://www.education.gouv.fr/le-referentiel-de-competences-des-metiers-du-professorat-et-de-l-education-5753>