

FICHE GUIDE DE CONSTRUCTION DE SÉQUENCE – INTERLANGUES ESPAGNOL/PORTUGAIS

Niveau de classe Niveaux du CECRL	Seconde <input checked="" type="checkbox"/> Première <input type="checkbox"/> Terminale <input type="checkbox"/> A1 <input type="checkbox"/> A1+ <input type="checkbox"/> A2 <input type="checkbox"/> A2+ <input checked="" type="checkbox"/> B1 <input checked="" type="checkbox"/> B1+ <input type="checkbox"/> B2 <input type="checkbox"/>	
Titre de ma séquence Axes ou domaines	<p align="center">Les métiers d'hier et d'aujourd'hui / Las profesiones de ayer y hoy/As profissões de ontem e de hoje</p> <p align="center"><i>Axe professionnel</i></p>	
Ma problématique	<p align="center"><i>Comment évoluent les métiers à travers le temps ?</i> <i>¿Cómo las profesiones evolucionan a través del tiempo?</i> <i>De que maneira é que as profissões evoluem com o passar do tempo?</i></p>	
Mon projet final <i>(Il répond à la problématique)</i> <i>Adapter le projet au niveau des élèves</i>	PROJET 1 : Exposition d'affiches au CDI sur les différents métiers d'avant et d'aujourd'hui ou en virtuel via l'ENT + questionnaire pour les visiteurs. EE <input checked="" type="checkbox"/> PROJET 2 : Création d'une affiche sur un métier au choix + présentation à l'oral + nuage de mots de métiers EE <input checked="" type="checkbox"/> EOC <input checked="" type="checkbox"/> PROJET 3 : Faire un TIKTOK pour présenter son futur métier EOC <input checked="" type="checkbox"/>	
Quels sont les objectifs de ma séquence ?	<p>Linguistiques : l'imparfait/les verbes à diphtongue/al +infinitif/les comparatifs/ tournures affectives/L'opinion personnelle/l'hypothèse/traduction du ON/les chiffres</p> <p>Culturel : découverte des anciens et nouveaux métiers à travers le monde/artistes/superhéros/Clubs de foot</p> <p>Pragmatiques : être capable de repérer les missions et spécificités d'un métier+ compétences/ être capable de parler d'un métier essentiel à son quotidien/être capable d'exprimer son opinion/être capable de s'exprimer à partir d'une chanson ou d'un poème/être capable de comparer des annonces de travail</p> <p>Lexicaux : lexique lié aux professions présentées dans les docs/ métiers et vocabulaire de la santé/lexique des superhéros</p>	
Combien de séances ?	<i>(Conseil : pas plus de 6 séances)</i> 4 séances	
Titres	Objectifs par séances + Activités des élèves (consignes, activités ludiques)	Activités langagières
Séance 1 : <i>Les métiers d'hier</i> <i>Las profesiones de ayer</i> <i>As profissões de ontem</i>	<p><u>Objectifs linguistiques</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ Imparfait /Lexique des métiers/Tournures affectives : GUSTAR= GOSTAR de/ PREFERIR/Expression de l'opinion personnelle : pienso que / eu penso que...na minha opinião...para mim... <p><u>Objectif culturel</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ Découverte des anciens métiers à travers le monde/Canção de Seu Jorge : découverte du chanteur Brésilien <p><u>Objectifs pragmatiques</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ Être capable de repérer les différentes missions d'un métier et savoir parler des compétences spécifiques d'un métier. Être capable d'exprimer son opinion personnelle. Être capable de s'exprimer à partir d'une chanson ou un poème <p>Activités :</p> <p>1) Les métiers disparus</p> <ul style="list-style-type: none"> * Nuage de mots * Jeu d'association : images + anciens métiers à associer 	Activité 1 EOC <input checked="" type="checkbox"/> EOI <input checked="" type="checkbox"/> EE <input type="checkbox"/> CO <input type="checkbox"/> CE <input checked="" type="checkbox"/> Médiation <input checked="" type="checkbox"/> Activités Numériques : Distanciel <input type="checkbox"/> Présentiel <input checked="" type="checkbox"/>

	<p>* Description d'images * Travail en groupe : attribution de métiers par groupe + textes de présentation (éventuellement avec tableau à compléter) * Questions d'expression (écrite ou orale) : Pourquoi ces métiers n'existent plus ? Explique tes préférences. * Travail à la maison : présentation d'un couple de métiers au choix + compétences communes</p> <p>2) <u>Les métiers en voie de disparition</u> Document audio : - QCM ou quiz en ligne - Cours suivant : rappel du cours en distanciel et compte rendu oral. - Étude de la vidéo sous forme de questionnement en interaction - Entraînement CCF compte-rendu écrit</p> <p>3) <u>Le travail en poème ou en chanson</u> = Poème ou chanson sur le thème du travail - Questions de compréhension écrite - Chanter la chanson / réciter le poème - Pour la chanson : Écouter la chanson sans les paroles et réactions des élèves / Avec les paroles : texte à trous - Repérage des champs lexicaux et thématiques</p>	<p>Activité 2 EOC <input type="checkbox"/> EOI <input checked="" type="checkbox"/> EE <input checked="" type="checkbox"/> CO <input checked="" type="checkbox"/> CE <input checked="" type="checkbox"/> Médiation <input checked="" type="checkbox"/> Activités Numériques : Distanciel <input checked="" type="checkbox"/> Présentiel <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Activité 3 EOC <input checked="" type="checkbox"/> EOI <input checked="" type="checkbox"/> EE <input type="checkbox"/> CO <input type="checkbox"/> CE <input checked="" type="checkbox"/> Médiation <input checked="" type="checkbox"/> Activités Numériques : Distanciel <input checked="" type="checkbox"/> Présentiel <input checked="" type="checkbox"/></p>
<p>Séance 2 :</p> <p><i>Les métiers héroïques d'aujourd'hui</i></p> <p><i>Las profesiones heroicas de hoy</i></p> <p><i>As profissões heroicas de hoje</i></p>	<p><u>Objectifs linguistiques</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Les comparatifs /Lexique des métiers et vocabulaire de la santé/Lexique des superhéros /Expression de l'hypothèse <p><u>Objectifs culturels</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Découverte du Sponja graffeur brésilien/les superhéros /Les clubs de foot <p><u>Objectif pragmatique</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Être capable de parler d'un métier essentiel à notre quotidien. <p>Activités : Les super-héros 1) Image : doc déclencheur de paroles 2) Vidéo : <i>La Liga</i> Questionnement en interaction avec comparaisons entre les 2 parties de la vidéo (footballeurs/métiers héroïques) + Donner son opinion personnelle</p>	<p>Activité 1 EOC <input type="checkbox"/> EOI <input checked="" type="checkbox"/> EE <input type="checkbox"/> CO <input type="checkbox"/> CE <input type="checkbox"/> Activités Numériques : Distanciel <input type="checkbox"/> Présentiel <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Activité 2 EOC <input type="checkbox"/> EOI <input checked="" type="checkbox"/> EE <input type="checkbox"/> CO <input checked="" type="checkbox"/> CE <input type="checkbox"/> Activités Numériques : Distanciel <input type="checkbox"/> Présentiel <input checked="" type="checkbox"/></p>

<p>Tâches intermédiaires/récapitulatives Micro-tâches</p>	<p>⇒ EE ou EOC (Podcast) Présentez un métier qui est essentiel dans votre quotidien (missions, compétences, horaires, salaire, et pourquoi est-il essentiel ?) ⇒ EE/ EOC/ EOI : Si vous étiez un héros du quotidien, quel métier choisiriez-vous ? ⇒ EE : Création d'une affiche pour présenter son héros du quotidien</p>	<p>Micro-tâche EOC <input checked="" type="checkbox"/> EOI <input checked="" type="checkbox"/> EE <input checked="" type="checkbox"/> CO <input type="checkbox"/> CE <input type="checkbox"/> Activités Numériques : Distanciel <input checked="" type="checkbox"/> Présentiel <input checked="" type="checkbox"/></p>
<p>Séance 3 :</p> <p><i>Les nouveaux métiers</i></p> <p><i>Las nuevas profesiones</i></p> <p><i>As novas profissões</i></p>	<p><u>Objectifs linguistiques</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Traduction du « On » / Réactivation des comparatifs / Les chiffres (salaires / horaires) / Lexique professionnel <p><u>Objectif culturel</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Découverte de nouveaux métiers <p><u>Objectifs pragmatiques</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Être capable d'exprimer son opinion personnelle et être capable de comparer les annonces de travail. <p>Activités :</p> <p>1) <u>Le métier de Youtubeur ou influenceur</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Des captures d'écran : faire deviner le métier d'influenceur - Questionnaire de compréhension orale en ligne en distanciel - Compte-rendu oral ou écrit - Questionnement en interaction (EOI) : un élève fait le Youtubeur et l'autre le journaliste - Travail en groupe : Compléter un tableau d'informations + médiation - Expression écrite : plusieurs choix de sujets <p>2) <u>Les offres d'emploi</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Analyser / comparer les offres d'emploi des nouveaux métiers - Créer sa propre offre d'emploi pour son futur métier ou pour son métier idéal - Répondre à l'une des annonces au choix par mail : en lycée professionnel co-intervention possible avec Gestion-Administration - Rechercher deux nouveaux métiers sur les sites d'offres d'emploi pour préparer le projet final. <p>3) <u>Jeu de fin de séquence (en équipe)</u> À partir de cartes de métiers, faire deviner un métier + compétences</p>	<p>Activité 1</p> <p>EOC <input checked="" type="checkbox"/> EOI <input checked="" type="checkbox"/> EE <input checked="" type="checkbox"/> CO <input checked="" type="checkbox"/> CE <input type="checkbox"/> Médiation <input checked="" type="checkbox"/> Activités Numériques : Distanciel <input type="checkbox"/> Présentiel <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Activité 2</p> <p>EOC <input type="checkbox"/> EOI <input type="checkbox"/> EE <input checked="" type="checkbox"/> CO <input type="checkbox"/> CE <input checked="" type="checkbox"/> Activités Numériques : Distanciel <input checked="" type="checkbox"/> Présentiel <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Activité 3</p> <p>EOC <input checked="" type="checkbox"/> EOI <input type="checkbox"/> EE <input type="checkbox"/> CO <input checked="" type="checkbox"/> CE <input type="checkbox"/> Médiation <input checked="" type="checkbox"/></p>

Supports utilisés par séance (Choisir des documents variés, authentiques et citer ses sources)	Cf déroulé de séquence
Évaluations envisagées (Diagnostic, formative, sommative)	Deux évaluations formatives en séance 1 avec le travail à la maison et en fin de séance 2 avec la micro-tâche Une évaluation sommative avec le projet final
Analyse réflexive	Mes objectifs ont-ils été atteints ? En quoi cette séquence a permis une amélioration en termes de.... ? Ce que je garderai de cette séquence parce que Ce que je changerai de cette séquence parce que...
Lien entre séquences	Quel lien entre ma séquence précédente ? Ouverture vers une autre séquence ?

Propositions de :

- Sofia Massou, LPO C. Claudel, Mantes la Ville
- Sara Pinto, collègue H. Wallon, Bezons
- Nathalie Sanchez, LPO Corneille, La Celle St Cloud

Remarques :

1. Attention à ne pas se limiter à un seul niveau du CECRL. Il y a bien sûr les niveaux attendus et visés pour un niveau de classe mais n'oubliez pas de prendre en compte la diversité des élèves et d'adapter vos exigences et contenus, consignes, etc, aux besoins des élèves (différenciation pédagogique –voir fiche **Eduscol**).
<https://eduscol.education.fr/1773/programmes-et-ressources-en-langues-vivantes-voie-professionnelle>
2. La problématique correspond à ce sur quoi vous voulez faire réfléchir les élèves (pas de questions fermées). Par exemple, *¿Qué es el amor ?*, *¿Famoso : para divertir o para comprometerse ?*, *¿Deporte : valores o comercio ?*, *¿Qué es la familia ideal ?*, *¿Qué será mi casa ideal ?...*
Des exemples de séquences vous sont proposés sur les sites de langues : Versailles (*Cibersalles*), Orléans-Tours, Créteil, Paris, Dijon (voir sites de langues avec onglet Lycée Professionnel, et autres sites académiques pour l'espagnol voire même les autres langues).
3. Le projet final peut prendre différentes formes. Il est important de pouvoir laisser le choix aux élèves. Vous pouvez par exemple, proposer une activité langagière différente à la réalisation du projet final selon les compétences et choix des élèves, comme faire une expression orale en continu sous différentes formes : s'enregistrer, faire une vidéo, la s'exprimer en « direct » -en classe virtuelle ou en présentiel-, en expression orale en interaction ou encore produire une expression écrite.
4. Les objectifs linguistiques : ils ne sont pas une fin en soi mais sont des outils qui servent à communiquer. Ils doivent donc être présents dans votre questionnement, dans les outils que vous proposez pour être utilisés pendant la séance. Sans répétition ni utilisation récurrente, le fait de langue choisi restera artificiel et non mémorisé ni assimilé.
¡Hay que machacar ! Les objectifs culturels sont essentiels pour permettre l'ouverture au monde et aux autres. Pensez aussi aux activités de la médiation qui permettent de développer des compétences transversales (tutorat, reformulation, explicitation...). Vous pouvez consulter les fiches ressources **Eduscol** pour vous éclairer et aller plus loin.
5. Les séances/Conseils : pas plus de 5/6 séances. Penser à faire des rappels entre vos différentes séances et séquences de l'année et/ou du cycle de formation pour réactiver les acquis et montrer que le cahier est un outil de références et pas juste une « chambre d'enregistrement » dont on ne se sert plus une fois le travail terminé.
6. Les objectifs par séance/ Tâches intermédiaires et récapitulatives: il vous faut anticiper les besoins des élèves, les outils dont ils vont avoir besoin et les consignes à formuler le plus clairement possible pour arriver aux objectifs que vous avez fixés. Vous n'êtes pas tenu-e de tout évaluer. Vous pouvez permettre à vos élèves de s'auto-évaluer, de s'inter-évaluer... Pensez à faire des pauses récapitulatives, à faire le lien avec votre problématique, à montrer le lien entre vos supports et vos objectifs... *Le repaso* de début en important mais celui de fin d'heure permet d'ancrer les savoirs et de fixer les objectifs. *Ce repaso* final ou intermédiaire peut prendre différentes formes : un jeu de mémorisation, un élève ou plus qui rappelle ce qui a été fait, un quizz, des tests, relire la trace écrite et faire le lien avec la problématique...
7. Les activités langagières (présentiel et distanciel) : quelques pistes : pour le distanciel, il convient d'anticiper les supports, les outils, un plan B au cas où l'application ne marcherait pas, savoir qui fait quoi, prévoir des temps courts. Le travail collaboratif est possible. Vous n'êtes pas tenu-e de faire le même travail avec un groupe en présentiel

et l'autre en distanciel. Vous pouvez tout à fait donner un travail à un groupe en distanciel qui contribuera à la réflexion d'un autre travail fait en présentiel avec ensuite un temps d'échange et de partage d'informations. On peut aussi imaginer un partenariat avec un ou deux élèves en présentiel et l'autre binôme en distanciel avec les outils nécessaires à mettre en place : vérifier la connexion des élèves, qu'ils aient une tablette ou un ordinateur notamment pour l'élève en distanciel...

8. **Les supports** : il est **impératif** de les varier. Ne vous limitez pas aux articles de presse ou publicités. La littérature, les tableaux de maîtres, la poésie, la chanson, la photo, la BD, etc, sont aussi des supports qui permettent une entrée culturelle riche et font aussi réfléchir les élèves. Un document n'est pas difficile si vous donnez les bonnes clés pour entrer dedans. Vous n'allez peut-être pas demander une analyse littéraire d'un poème de Lope de Vega, en revanche, vous allez poser des questions favorisant l'entrée par le sens. Dépassez le simple descriptif des supports pour aller **directement au sens** (message, intention). Il vous faut aussi savoir accueillir la parole des élèves, leurs réactions pour pouvoir ensuite déconstruire les préjugés et arriver à modifier les représentations. Passer du « La dame, elle est grosse, moche et poilue » en parlant d'un personnage de Botero, *el baño*, 1989, à « ah, mais finalement, elle est belle ! » car vous avez fait réfléchir les élèves sur le langage du corps, sur le fait qu'elle est dans sa salle bain, prête à sortir car elle est maquillée ; elle se sent bien et belle...



9. **Les évaluations** : Tout n'est pas à noter. Vous pouvez noter le projet final ou pas. Vous pouvez laisser la possibilité aux élèves de se positionner sur la grille d'évaluation, par exemple.
10. **Analyse réflexive** : c'est ce qui vous permet de prendre de la hauteur, vérifier ce qui a fonctionné et pourquoi pour pouvoir le reconduire et ce qui n'a pas fonctionné pour pouvoir l'améliorer ; c'est ce qui est demandé dans le référentiel de l'enseignant (14+5 compétences). C'est ce qui va vous faire évoluer dans vos pratiques.

<https://www.education.gouv.fr/le-referentiel-de-competences-des-metiers-du-professorat-et-de-l-education-5753>