

Année 2016/2017

Présentation du projet annuel mené par Mme Sédilot-Gasmi, professeur d'espagnol référent de l'assistante catalane Alicia Astorza du lycée Les 7 Mares à Maurepas.

C'est un projet qui se compose de 3 séquences où enseignante, assistante et élèves ont apporté leurs connaissances et se sont investis tour à tour.

Le public ciblé est une classe de seconde composée de 18 élèves option lourde sport.

La thématique est la découverte de danses hispaniques à travers un apprentissage théorique et pratique telles que la Cumbia, le Flamenco et « el ball de bastons ».

1^{ère} séquence : La Cumbia.

Noción	Problemática
Sentimiento de pertenencias: singularidades y solidaridades.	Dime cómo bailas y te diré quién eres.
Memoria: herencias y rupturas.	La Cumbia ¿arte de tradición o de modernidad?
Visiones de porvenir: creaciones y adaptaciones	¿Cómo se propagó la Cumbia por los países hispánicos? A ver su evolución a lo largo del tiempo.

2ème séquence: El flamenco

Noción	Problemática
Sentimiento de pertenencias: singularidades y solidaridades.	El flamenco ¿el orgullo de un español?
Memoria: herencias y rupturas.	El Flamenco ¿arte de tradición o de modernidad?
Visiones de porvenir: creaciones y adaptaciones	¿cómo el flamenco se incluye en las culturas de cada época? A ver su evolución a lo largo del tiempo.

3ème séquence : El ball de bastons

Noción	Problemática
Sentimiento de pertenencias: singularidades y solidaridades.	El ball de bastons ¿Un baile popular catalán?
Memoria: herencias y rupturas.	

Temática: Encuentro de culturas a través del aprendizaje teórico y práctico de bailes hispánicos.

H o r a s	Activi dad Ling	Docu- mentos	El alumno será capaz de	Objetivos ► ling, 📖 culturales, gramaticales	Estrategias	Tarea en clase, en casa y <i>evaluación</i>
-----------------------	-----------------------	-----------------	-------------------------------	---	-------------	--

H1	C.O	<u>Canción colombiana:</u> "Yo me llamo Cumbia" de Carolina La O https://www.youtube.com/watch?v=gwibni35xQU	Identificar una personificación	Vocabulario	La canción el,la cantantecantar/el estribillo la letra/la estrofa el verso/la rima	1ra escucha: apuntes de las palabras reconocidas para dar cuenta del sentido general de la canción. 2da escucha: Pon en orden la letra de la canción.	E.O: Leer en voz alta la canción varias veces. E.E: Presenta por escrito la canción consultando las informaciones dadas en la ficha
	C.E1					Lee las informaciones y presenta la canción oralmente	C.E2: Relaciona los dibujos con la palabra adecuada.
	E.O					Canta la canción	
H2	E.O					5mn para informar: <i>Presentación de la canción y explicar en qué te gusta o no.</i> Repaso:Apuntar la presentación Corrección de la CE2 al oral explicando el voca que situar en la letra. Las nacionalidades: Trabajo léxico→ del	Aprender la presentación de la canción Aprender las
	EO						
	CE 2						

	C.E3			► Conocimiento de la geografía colombiana a través de las nacionalidades (barranquillera monteriana cartagenera colombiana)	nombre al adjetivo	nacionalidades
	C.E4			► Repaso de los verbos en tiempo presente reg/irreg (vb pronominal = llamarse, à diphtongue= encender, irreg= tener, ir, ser, oír)	Apunta los verbos de la canción en 1ra persona en el cuadro y da el infinitivo	Aprender la conj de cada verbo apuntado en las fichas bristol
	EO					E.E: Escribir una breve presentación de sí a partir de los verbos apuntados en la ficha
H3	EO	Mapas políticos de América Latina, en blanco y con el nombre de los países	Identificar los países donde se baila la cumbia y situarlos en el mapa	Geografía de América Latina	<i>Clase compartida con Alicia</i> Clase dividida en 2 partes: cada educador se ocupa de un grupo. Juego con la geografía de los países de América Latina. El grupo A tiene un mapa político de América Latina con el nombre de los países y el grupo B tiene el mismo mapa en blanco. El grupo B tiene que formular hipótesis para situar en el mapa los países que se mencionan en el documental de la cumbia. El grupo A tiene que corregirlo si se equivoca.	

H4	EO				<u>5mn para informar:</u> <i>presentarse reutilizando los verbos aprendidos y el voca estudiado hasta el momento</i> Ficha de trabajo Completa los cuadros con el voca de la canción → Instrumentos de música →Partes del cuerpo	
	C.E5			☞ Conocimiento de la cumbia= baile y ritmo colombiano Vidéo ► Conocimiento de unos instrumentos de música procedentes de las 3 culturas: africana, indígena y europea ► Repaso del voca del cuerpo humano		
H5 H6	CO EIO			Repaso del léxico del cuerpo humano	<i>Clase compartida con Alicia</i> Clase dividida en 2 partes: cada educador se ocupa de un grupo. Juego con las palabras del cuerpo humano https://www.youtube.com/watch?v=Taqgit8YxT4 Cf ANNEXE 1 ¿qué cultos? A. ¿Cuáles son las partes del cuerpo humano? B. ¿Cómo es el cuerpo humano?	<i>EOC notada en grupo con puntos scores según las intervenciones de cada equipo.</i> <i>C.E: Completa los huecos con el léxico del cuerpo humano aprendido.</i>
H7 H8					<i>Clase compartida con Alicia</i> Clase dividida en 2 partes: cada educador se ocupa de un grupo. Juego sobre el reconocimiento de los instrumentos musicales cumbieros Ve el vídeo y apunta los	

					diferentes instrumentos que reconoces https://www.youtube.com/watch?v=wxuLgVZrmXE Curso construido con Open-sankoré Cf ANNEXE 2	

E.E ➡ Enfoque final: Por 2, escribid una canción que realizar bajo la forma de un cartel ilustrado que presenta un baile o estilo musical mezclando partes del cuerpo humano e instrumentos de música.

2 horas de taller de baile: aprendizaje de la Cumbia demostrada y enseñada en español por Alicia

Tengo en la garganta una fina flauta que Dios me dio,
canuto de millo, olor de tabaco, aguardiente y ron,
tomo mi mochila' enciendo la vela, y repica el son,
y enredo en la luna y en las estrellas toda mi voz. (bis)

Yo nací en las bellas playas caribes de mi país,
soy barranquillera, cartagenera, yo soy de ahí,
soy de Santa Marta, soy monteriana, pero eso sí,
yo soy colombiana, ¡oh! tierra hermosa donde nací (bis).

Yo me llamo Cumbia, yo soy la reina por donde voy,
no hay una cadera que se esté quieta donde yo estoy,
mi piel es morena como los cueros de mi tambor,
y mis hombros son un par de maracas que besa el sol. (bis)

Yo me llamo Cumbia

Como soy la reina, me hace la corte un fino violín,
me enamora un piano, me sigue un saxo, y oigo un clarín
y toda la orquesta forma una fiesta en torno de mí,
y yo soy la cumbia, la hembra coqueta y bailo feliz. (bis)

Tengo en la garganta una fina flauta que Dios me dio,
canuto de millo, olor de tabaco, aguardiente y ron,
tomo mi mochila' enciendo la vela, y repica el son,
y enredo en la luna y en las estrellas toda mi voz. (bis)

Yo nací en las bellas playas caribes de mi país,
soy barranquillera, cartagenera, yo soy de ahí,
soy de Santa Marta, soy monteriana, pero eso sí,
yo soy colombiana, ¡oh! tierra hermosa donde nací (bis).

Yo me llamo Cumbia, yo soy la reina por donde voy,
no hay una cadera que se esté quieta donde yo estoy,
mi piel es morena como los cueros de mi tambor,
y mis hombros son un par de maracas que besa el sol. (bis)

Yo me llamo Cumbia

Como soy la reina, me hace la corte un fino violín,
me enamora un piano, me sigue un saxo, y oigo un clarín
y toda la orquesta forma una fiesta en torno de mí,
y yo soy la cumbia, la hembra coqueta y bailo feliz. (bis)

Yo me llamo Cumbia

Yo me llamo Cumbia, yo soy la reina por donde voy,
no hay una cadera ¹ que se esté quieta ² donde yo voy,
mi piel es morena como los cueros ³ de mi tambor,
y mis hombros ⁴ son un par de maracas que besa el sol. (bis)

Tengo en la garganta ⁵ una fina flauta que Dios me dio,
canuto de millo ⁶, olor de tabaco, aguardiente y ron ⁷,
tomo mi mochila ⁸, enciendo la vela ⁹, y repica el son ¹⁰,
y enredo en la luna y en las estrellas toda mi voz. (bis)

Como soy la reina, me hace la corte un fino violín,
me enamora un piano, me sigue un saxo, y oigo un clarín
y toda la orquesta forma una fiesta en torno de mí,
y yo soy la cumbia, la hembra ¹¹ coqueta y bailo feliz. (bis)

Yo nací en las bellas playas caribes de mi país,
soy barranquillera ¹², cartagenera ¹³, yo soy de ahí,
soy de Santa Marta ¹⁴, soy monteriana ¹⁵, pero eso sí,
yo soy colombiana, ¡oh! tierra hermosa donde nací (bis).

Yo me llamo Cumbia

Yo me llamo Cumbia, yo soy la reina por donde voy,
no hay una cadera ¹ que se esté quieta ² donde yo voy,
mi piel es morena como los cueros ³ de mi tambor,
y mis hombros ⁴ son un par de maracas que besa el sol. (bis)

Tengo en la garganta ⁵ una fina flauta que Dios me dio,
canuto de millo ⁶, olor de tabaco, aguardiente y ron ⁷,
tomo mi mochila ⁸, enciendo la vela ⁹, y repica el son ¹⁰,
y enredo en la luna y en las estrellas toda mi voz. (bis)

Como soy la reina, me hace la corte un fino violín,
me enamora un piano, me sigue un saxo, y oigo un clarín
y toda la orquesta forma una fiesta en torno de mí,
y yo soy la cumbia, la hembra ¹¹ coqueta y bailo feliz. (bis)

Yo nací en las bellas playas caribes de mi país,
soy barranquillera ¹², cartagenera ¹³, yo soy de ahí,
soy de Santa Marta ¹⁴, soy monteriana ¹⁵, pero eso sí,
yo soy colombiana, ¡oh! tierra hermosa donde nací (bis).

C.E 1: lee las informaciones siguientes y presenta la canción relacionándolas bajo la forma de frases construidas.

Documento: Canción

Título: "Yo me llamo Cumbia"

Compositor: Mario Gareña

País: Colombia

C.E 1: lee las informaciones siguientes y presenta la canción relacionándolas bajo la forma de frases construidas.

Documento: Canción

Título: "Yo me llamo Cumbia"

Compositor: Mario Gareña

País: Colombia

C.E 1: lee las informaciones siguientes y presenta la canción relacionándolas bajo la forma de frases construidas.

Documento: Canción

Título: "Yo me llamo Cumbia"

Compositor: Mario Gareña

País: Colombia

C.E 1: lee las informaciones siguientes y presenta la canción relacionándolas bajo la forma de frases construidas.

Documento: Canción

Título: "Yo me llamo Cumbia"

Compositor: Mario Gareña

País: Colombia

C.E 1: lee las informaciones siguientes y presenta la canción relacionándolas bajo la forma de frases construidas.

Documento: Canción

Título: "Yo me llamo Cumbia"

Compositor: Mario Gareña

País: Colombia

C.E 1: lee las informaciones siguientes y presenta la canción relacionándolas bajo la forma de frases construidas.

Documento: Canción

Título: "Yo me llamo Cumbia"

Compositor: Mario Gareña

País: Colombia

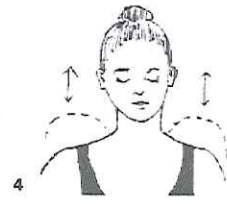
C.E 2: Para mejor comprender la letra de la canción consulta los dibujos o las definiciones y apunta los números al lado de las palabras adecuadas:



2 quieta = tranquila



los cueros del tambor



Los hombros



La garganta



canuto de millo



Aguardiente colombiano



Ron



La mochila colombiana



La vela

El son = ritmo de América Latina

12 La hembra = la mujer 13 de Barranquilla, ciudad de la costa Colombiana

14 de Cartagena, ciudad de la costa colombiana 15 de Santa Marta, ciudad de la costa colombiana

16 de Montería, ciudad del noroeste colombiano.

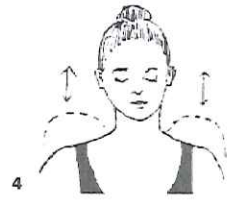
C.E 2: Para mejor comprender la letra de la canción consulta los dibujos o las definiciones y apunta los números al lado de las palabras adecuadas:



2 quieta = tranquila



los cueros del tambor



Los hombros



La garganta



canuto de millo



Aguardiente colombiano



Ron



La mochila colombiana



La vela

El son = ritmo de América Latina

12 La hembra = la mujer 13 de Barranquilla, ciudad de la costa Colombiana

14 de Cartagena, ciudad de la costa colombiana 15 de Santa Marta, ciudad de la costa colombiana

16 de Montería, ciudad del noroeste colombiano.

CE3 SOPA DE LETRAS



Busca diez adjetivos de nacionalidad correspondientes a estos países:

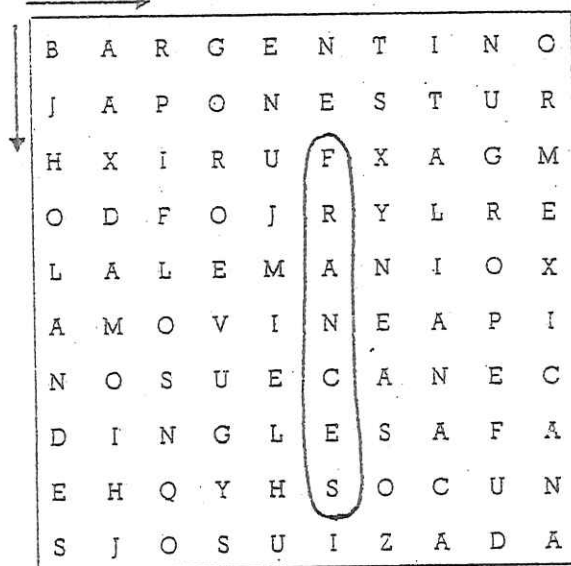
Japón
Alemania

Inglaterra
Suecia

Suiza
Francia

Holanda
Italia

México
Argentina



Ahora escribe el masculino y el femenino de esos adjetivos.

MASCULINO	FEMENINO	MASCULINO	FEMENINO
1. <u>francès</u>	<u>francesa</u>	6. _____	_____
2. _____	_____	7. _____	_____
3. _____	_____	8. _____	_____
4. _____	_____	9. _____	_____
5. _____	_____	10. _____	_____

CE3 SOPA DE LETRAS



Busca diez adjetivos de nacionalidad correspondientes a estos países:

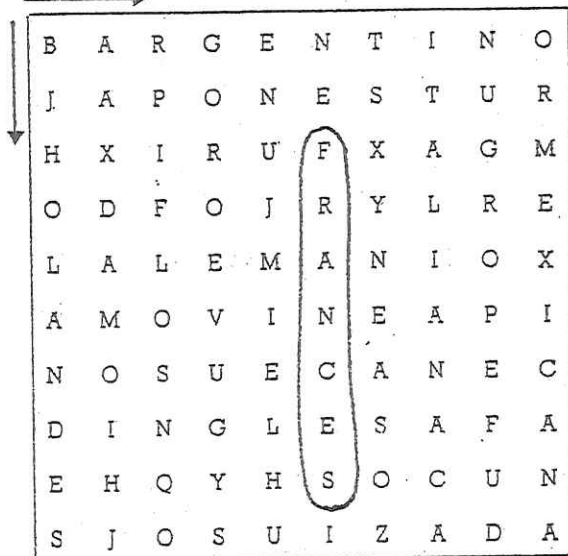
Japón
Alemania

Inglaterra
Suecia

Suiza
Francia

Holanda
Italia

México
Argentina



Ahora escribe el masculino y el femenino de esos adjetivos.

MASCULINO	FEMENINO	MASCULINO	FEMENINO
1. <u>francès</u>	<u>francesa</u>	6. _____	_____
2. _____	_____	7. _____	_____
3. _____	_____	8. _____	_____
4. _____	_____	9. _____	_____
5. _____	_____	10. _____	_____

C.E 4: Apunta los verbos de la canción que están en la primera persona del singular y completa el cuadro con el infinitivo de cada verbo con su traducción en francés.

[illegible]

C.E 4: Apunta los verbos de la canción que están en la primera persona del singular y completa el cuadro con el infinitivo de cada verbo con su traducción en francés.

[illegible]

C.E 4: Apunta los verbos de la canción que están en la primera persona del singular y completa el cuadro con el infinitivo de cada verbo con su traducción en francés.

[illegible]





C.E5: Completa los cuadros con el vocabulario de la canción:

<i>Los instrumentos de música</i>

<i>Las partes del cuerpo</i>

Apunta 3 comparaciones o metáforas que asocian partes del cuerpo con instrumentos de música.

Según tu opinión ¿Qué es la Cumbia? y ¿bajo qué forma se presenta?

C.E5: Completa los cuadros con el vocabulario de la canción:

<i>Los instrumentos de música</i>

<i>Las partes del cuerpo</i>

Apunta 3 comparaciones o metáforas que asocian partes del cuerpo con instrumentos de música.

Según tu opinión ¿Qué es la Cumbia? y ¿bajo qué forma se presenta?

¿Qué cultos?

Nivel: A1-A2

**Jugar con las palabras del
cuerpo Humano y los
instrumentos musicales**

CO/EIO por grupo de 9 alumnos divididos en 2 líneas mediante puntos scores

Parte 1: Las partes del cuerpo humano

A. ¿Cuáles son las partes del cuerpo humano?

La 1ra línea da la vuelta a la pantalla y se ocupa de apuntar las diferentes partes del cuerpo humano que oye. Después, los participantes del equipo tendrán que intercambiar informaciones para corregir el idioma y aclarar el sentido de las palabras que unos desconocen.

→ *léxico del cuerpo humano*

La 2da línea está frente a la pantalla viéndola y tiene que formular de manera espontánea una serie de preguntas o adivinanzas sobre las diferentes partes del cuerpo que desfilan y que tendrán que preguntar al otro equipo.

→ *léxico del cuerpo humano/las palabras interrogativas/la forma interrogativa*

Regla del juego: 1 punto cuando la pregunta así como la respuesta son correctas

1/2 punto si corrige el error el equipo si no 0 punto.

Cada participante tiene que intervenir.

► La asistente y la profe marcarán los puntos scores en cada equipo

B. ¿Cómo es el cuerpo humano por dentro?

Misma actividad que la anterior pero intercambiando los papeles de las líneas.

CO/CE : ¿Cuáles son las partes del cuerpo humano?

Nuestro _____ tiene _____ partes: la _____, el _____ y las _____.

La cabeza está formada por: el _____ y la _____.

En la cara están: la _____, las _____, la _____, los _____,
la _____.

El tronco lo forman la zona del _____ que se llama _____ y la zona de la _____ que se llama _____ y las extremidades son los _____ y las _____.

Los brazos son las extremidades _____ y se dividen en _____,
y _____.

Las piernas son las extremidades _____, se dividen en _____,
_____ y _____.

¿Cómo es el cuerpo humano por dentro?

En el _____ de nuestro cuerpo están los _____ que lo hacen funcionar. tenemos _____ y _____ por todo el cuerpo que nos sirven para mantener la postura y realizar todos nuestros movimientos.

En la _____ se encuentra el _____, el órgano que nos permite pensar.

En el _____ tenemos muchos órganos como el _____, los _____,
el _____, el _____ y el _____.

CO/CE : ¿Cuáles son las partes del cuerpo humano?

Nuestro _____ tiene _____ partes: la _____, el _____ y las _____.

La cabeza está formada por: el _____ y la _____.

En la cara están: la _____, las _____, la _____, los _____,
la _____.

El tronco lo forman la zona del _____ que se llama _____ y la zona de la _____ que se llama _____ y las extremidades son los _____ y las _____.

Los brazos son las extremidades _____ y se dividen en _____,
y _____.

Las piernas son las extremidades _____, se dividen en _____,
_____ y _____.

¿Cómo es el cuerpo humano por dentro?

En el _____ de nuestro cuerpo están los _____ que lo hacen funcionar. tenemos _____ y _____ por todo el cuerpo que nos sirven para mantener la postura y realizar todos nuestros movimientos.

En la _____ se encuentra el _____, el órgano que nos permite pensar.

En el _____ tenemos muchos órganos como el _____, los _____,
el _____, el _____ y el _____.

Parte 2: Los diferentes instrumentos musicales cumbieros

→ A ver si reconoces unos instrumentos musicales cumbieros: sitúalos, désígnalos y descríbelos.

Regla del juego:

1. cada persona en el grupo tiene que intervenir bajo la forma de frases completas en español. Pueden intervenir 3 personas máximo (situar/designar/describir) para definir un instrumento.

2. Se designa al principio el equipo que empieza el juego que tendrá que preguntar ¿Qué será el instrumento musical que está ...? y el otro equipo contestará. Se cambiarán los papeles al turno siguiente.

3. el equipo marca 1 punto si la frase es correcta y medio punto si es incorrecta con autocorrección del equipo si no 0 punto.

4. cada participante tiene que :

a. situar el instrumento seleccionado

→ *vb de la situación* = *estar/situarse/encontrarse/ubicarse*

b. designarlo con el futuro hipotético

→ Formación del futuro hipotético

c. describirlo con el vocabulario adecuado

→ instrumento de cuerdas/ de viento/ de percusión

5. después del juego, la asistente como la profe averiguan si el equipo tiene razón sobre la designación de los instrumentos lo que le da más puntos scores.





La tambora



La gaita



El llamador



El clarin



Las Maracas



El Djembé



El canuto de millo



El guache



El clarinete



El violin



La guitarra

Para recapitular: relaciona el instrumento de música con la definición que le corresponde.

→ Documento que pegar parte curso y aprender cada definición para saber formular otras.

- La guitarra es un instrumento de percusión cuyo sonido es similar al de la lluvia
- El canuto de millo es un instrumento de percusión cuya piel es de cuero
- Las maracas es un instrumento de cuerdas cuyo origen es europeo
- El llamador son un instrumento de percusión cuyo sonido se parece al del guache
- El guache es un instrumento de viento cuya forma se parece a la de una flauta

CE : relaciona el instrumento de música con la definición que le corresponde.

→ ***Documento que pegar parte curso y aprender cada definición para saber formular otras.***

- La guitarra es un instrumento de percusión cuyo sonido es similar al de la lluvia
- El canuto de millo es un instrumento de percusión cuya piel es de cuero
- Las maracas es un instrumento de cuerdas cuyo origen es europeo
- El llamador son un instrumento de percusión cuyo sonido se parece al del guache
- El guache es un instrumento de viento cuya forma se parece a la de una flauta

CE : relaciona el instrumento de música con la definición que le corresponde.

→ ***Documento que pegar parte curso y aprender cada definición para saber formular otras.***

- La guitarra es un instrumento de percusión cuyo sonido es similar al de la lluvia
- El canuto de millo es un instrumento de percusión cuya piel es de cuero
- Las maracas es un instrumento de cuerdas cuyo origen es europeo
- El llamador son un instrumento de percusión cuyo sonido se parece al del guache
- El guache es un instrumento de viento cuya forma se parece a la de una flauta

CE : relaciona el instrumento de música con la definición que le corresponde.

→ ***Documento que pegar parte curso y aprender cada definición para saber formular otras.***

- La guitarra es un instrumento de percusión cuyo sonido es similar al de la lluvia
- El canuto de millo es un instrumento de percusión cuya piel es de cuero
- Las maracas es un instrumento de cuerdas cuyo origen es europeo
- El llamador son un instrumento de percusión cuyo sonido se parece al del guache
- El guache es un instrumento de viento cuya forma se parece a la de una flauta

CE : relaciona el instrumento de música con la definición que le corresponde.

→ ***Documento que pegar parte curso y aprender cada definición para saber formular otras.***

- La guitarra es un instrumento de percusión cuyo sonido es similar al de la lluvia
- El canuto de millo es un instrumento de percusión cuya piel es de cuero
- Las maracas es un instrumento de cuerdas cuyo origen es europeo
- El llamador son un instrumento de percusión cuyo sonido se parece al del guache
- El guache es un instrumento de viento cuya forma se parece a la de una flauta

Secuencia 2 : El flamenco.

Noción	Problemática
Sentimiento de pertenencias: singularidades y solidaridades.	El flamenco ¿el orgullo de un español?
Memoria: herencias y rupturas.	El Flamenco ¿arte de tradición o de modernidad?
Visiones de porvenir: creaciones y adaptaciones	¿cómo el flamenco se incluye en las culturas de cada época? A ver su evolución a lo largo del tiempo.

H o r a s	Activi dad Ling	Docu- mentos	El alumno será capaz de	Objetivos ► ling, 🗨 culturales, gramaticales	Estrategias	Tarea en clase, en casa y evaluación
----------------------------------	--------------------------------	-------------------------	--	---	--------------------	---

H 1	EO	Mapas políticos de España, en blanco y con el nombre de las comunidades autónomas	Identificar las comunidades autónomas	El futuro hipotético Geografía de España, para poder ubicar el flamenco y, más adelante, el ball de bastons	Clase compartida con Alicia Como enlace entre la secuencia de la cumbia y la del flamenco, se hace una actividad parecida a la anterior. Clase dividida en 2 partes: cada educador se ocupa de un grupo. Juego con la geografía España. El grupo B tiene un mapa político de España con el nombre de las comunidades autónomas y el grupo A tiene el mismo mapa en blanco. El grupo A tiene que formular hipótesis para situar en el mapa las diferentes comunidades. El grupo B tiene que corregirlo si se equivoca.	
----------------	-----------	---	---------------------------------------	--	--	--

H 2	EOC CE1		Definir sí mismo el flamenco emitiendo hipótesis	El futuro hipotético Voca: repaso de el/la cantante, el baile, el estilo musical Vocaespecífico: El cante (el canto), el bailaor(bailarín), la bailaora(bailarina)	Lluvia de palabras sobre ¿Qué será el flamenco para vosotros? Trace écrite	
	CE2	Definición del flamenco según la RAE Trailer "Flamenco, Flamenco" de Carlos Saura	Emitir opiniones	Palabras para opinar Conocimiento del cineasta Carlos Saura y Sara Baras	¿Qué será el flamenco para la RAE? Ve el Trailer de Carlos Saura "Flamenco, Flamenco" https://www.youtube.com/watch?v=Ntyu8LnZdJY	Aprender la definición del diccionario <i>Presenta el documento después de consultarlo en youtube</i>
H 3	E.O.C E.O.I				Repaso: 5mn para interesar► Presenta el documento Trace écrite: presentación del documento	
	CE CE.A	Biografía corta de Carlos Saura	Definir instrumentos y clasificarlos según su categoría	Castañuelas, la vara, el cajón, la guitarra	2da vista del tráiler Completa la tabla apuntando los instrumentos musicales y sonoros del flamenco Unos instrumentos musicales del flamenco	<i>Aprender la bio de Carlos Saura, la presentación del trailer y los instrumentos</i>

						<i>musicales</i>
H 4	EOC EIO CE.B		Definir instrumentos sonoros o sea percusiones corporales	No ...sino/sino que...+verbe Repaso de las partes del cuerpo: voz, dedos, pies, manos Servir para Palmero, bailaor, cantaor	Repaso:Falso/Verdadero ¿Será Carlos Saura un cantante? No ...sino/sino que...+verbe Los instrumentos sonoros del flamenco	<i>Aprender el voca;</i>
H 5	CE			Voca sobre la vestimenta de los bailaores y los accesorios Estar vestido de Llevar	Repaso : CE puntuada Completa los dibujos sobre la vestimenta de los bailaores por el vocabulario adecuado	<i>CE puntuada sobre los nombres de los practicantes.</i> <i>Aprender el vocabulario</i>
H 6	EO	Ficha de vocabulario sobre la vestimenta y la	Comparar y diferenciar vestidos folclóricos diferentes	Repaso del vocabulario aprendido en la secuencia. Vocabulario para	<i>Clase compartida con Alicia</i> En grupos de 3, los alumnos explican a la asistente un elemento de la vestimenta del bailaor/ora. Pueden	

		compara- ción		comparar : mientras que, sino que, tanto el hombre como la mujer...	comparar entre hombre y mujer y entre el flamenco y la cumbia. En grupos de 3, los alumnos repasan la vestimenta de la cumbia.	
H 7	CO		Seleccionar las informaciones importantes Diferenciar diferentes épocas en la historia del baile flamenco	El pretérito indefinido	Ve el video https://www.youtube.com/watch?v=q-U2iPyORTU Completa la tabla diferenciando las diferentes épocas consideradas.	

Proyecto final

- Tarea final sobre el conjunto de la secuencia
- 2 horas de taller de baile: aprendizaje de la 1ra Sevillana demostrada y enseñada por la profe en español.
- Salida escolar para asistir a un espectáculo en el teatro Le Prisme en Elancourt para ver a Rocío Molina.



Actividad1 ► EOC/EIO:

a) ¿Qué será el flamenco para ti?

Al oral, después de consultar la ficha gram 1 sobre el futuro, selecciona las palabras escritas en la pizarra que te parecen evocar más el flamenco emitiendo hipótesis y justifica por qué.

Tienes que:

→ Expresar tu Opinión/ seleccionar el verbo adecuado en tiempo futuro/Expresar tu justificación

Por ej: Para mí, el flamenco representará...porque → Escribir unas hipótesis.

Actividad1 ► EOC/EIO:

a) ¿Qué será el flamenco para ti?

Al oral, después de consultar la ficha gram 1 sobre el futuro, selecciona las palabras escritas en la pizarra que te parecen evocar más el flamenco emitiendo hipótesis y justifica por qué.

Tienes que:

→ Expresar tu Opinión/ seleccionar el verbo adecuado en tiempo futuro/Expresar tu justificación

Por ej: Para mí, el flamenco representará...porque → Escribir unas hipótesis.

Actividad1 ► EOC/EIO:

a) ¿Qué será el flamenco para ti?

Al oral, después de consultar la ficha gram 1 sobre el futuro, selecciona las palabras escritas en la pizarra que te parecen evocar más el flamenco emitiendo hipótesis y justifica por qué.

Tienes que:

→ Expresar tu Opinión/ seleccionar el verbo adecuado en tiempo futuro/Expresar tu justificación

Por ej: Para mí, el flamenco representará...porque → Escribir unas hipótesis.

Actividad1 ► EOC/EIO:

a) ¿Qué será el flamenco para ti?

Al oral, después de consultar la ficha gram 1 sobre el futuro, selecciona las palabras escritas en la pizarra que te parecen evocar más el flamenco emitiendo hipótesis y justifica por qué.

Tienes que:

→ Expresar tu Opinión/ seleccionar el verbo adecuado en tiempo futuro/Expresar tu justificación

Por ej: Para mí, el flamenco representará...porque → Escribir unas hipótesis.

Actividad1 ► EOC/EIO:

a) ¿Qué será el flamenco para ti?

Al oral, después de consultar la ficha gram 1 sobre el futuro, selecciona las palabras escritas en la pizarra que te parecen evocar más el flamenco emitiendo hipótesis y justifica por qué.

Tienes que:

→ Expresar tu Opinión/ seleccionar el verbo adecuado en tiempo futuro/Expresar tu justificación

Por ej: Para mí, el flamenco representará...porque → Escribir unas hipótesis.

Actividad 2 ► C.E

b) ¿Qué será el flamenco para la Real Academia Española?

Subraya la definición que mejor corresponderá al sentido que le conocemos en la cotidianeidad hispánica y explica tu selección.

→ **flamenco, ca.**

(Del neerl. *flaming*).

1. adj. Natural de Flandes. U. t. c. s.
2. adj. Perteneciente o relativo a esta región histórica de Europa.
3. adj. Se dice de ciertas manifestaciones socioculturales asociadas generalmente al pueblo gitano, con especial arraigo en Andalucía. *Cante, aire flamenco.*
4. adj. coloq. Chulo, insolente. U. t. c. s. *Ponerse flamenco.*
5. adj. coloq. Dicho de una persona, especialmente de una mujer: De buenas carnes, cutis terso y bien coloreado. U. t. c. s.
6. adj. *P. Rico.* Delgado, flaco.
7. m. Idioma flamenco.
8. m. Cante y baile flamenco.
9. m. Ave de pico, cuello y patas muy largos, plumaje blanco en cuello, pecho y abdomen, y rojo intenso en cabeza, cola, dorso de las alas, pies y parte superior del pico.

Actividad 2 ► C.E

b) ¿Qué será el flamenco para la Real Academia Española?

Subraya la definición que mejor corresponderá al sentido que le conocemos en la cotidianeidad hispánica y explica tu selección.

→ **flamenco, ca.**

(Del neerl. *flaming*).

1. adj. Natural de Flandes. U. t. c. s.
2. adj. Perteneciente o relativo a esta región histórica de Europa.
3. adj. Se dice de ciertas manifestaciones socioculturales asociadas generalmente al pueblo gitano, con especial arraigo en Andalucía. *Cante, aire flamenco.*
4. adj. coloq. Chulo, insolente. U. t. c. s. *Ponerse flamenco.*
5. adj. coloq. Dicho de una persona, especialmente de una mujer: De buenas carnes, cutis terso y bien coloreado. U. t. c. s.
6. adj. *P. Rico.* Delgado, flaco.
7. m. Idioma flamenco.
8. m. Cante y baile flamenco.
9. m. Ave de pico, cuello y patas muy largos, plumaje blanco en cuello, pecho y abdomen, y rojo intenso en cabeza, cola, dorso de las alas, pies y parte superior del pico.

A. Unos instrumentos musicales del flamenco

Relaciona el nombre del instrumento con el dibujo que le corresponde.

Las castañuelas ■



La vara o el bastón ■



El cajón ■



La guitarra ■



A. Unos instrumentos musicales del flamenco

Relaciona el nombre del instrumento con el dibujo que le corresponde.

Las castañuelas ■



La vara o el bastón ■



El cajón ■



La guitarra ■



B. Los instrumentos sonoros del flamenco.

1. Si lo desconoces busca en el diccionario el nombre de cada parte del cuerpo dibujada.
2. Relaciona la parte del cuerpo con la definición que le corresponde.

Definición	Ilustración	Parte del cuerpo
Sirven para hacer palmas ●		
Sirven para practicar el taconeo ●		
Sirven para hacer pitos ●		
Sirve para cantar ●		
Sirven para practicar el zapateo ●		

B. Los instrumentos sonoros del flamenco.

1. Si lo desconoces busca en el diccionario el nombre de cada parte del cuerpo dibujada.
2. Relaciona la parte del cuerpo con la definición que le corresponde.

Definición	Ilustración	Parte del cuerpo
Sirven para hacer palmas ●		
Sirven para practicar el taconeo ●		
Sirven para hacer pitos ●		
Sirve para cantar ●		
Sirven para practicar el zapateo ●		

Aquí está una lista de vocabulario relacionado con el traje de flamenco :
pon cada palabra en el sitio que le corresponde.

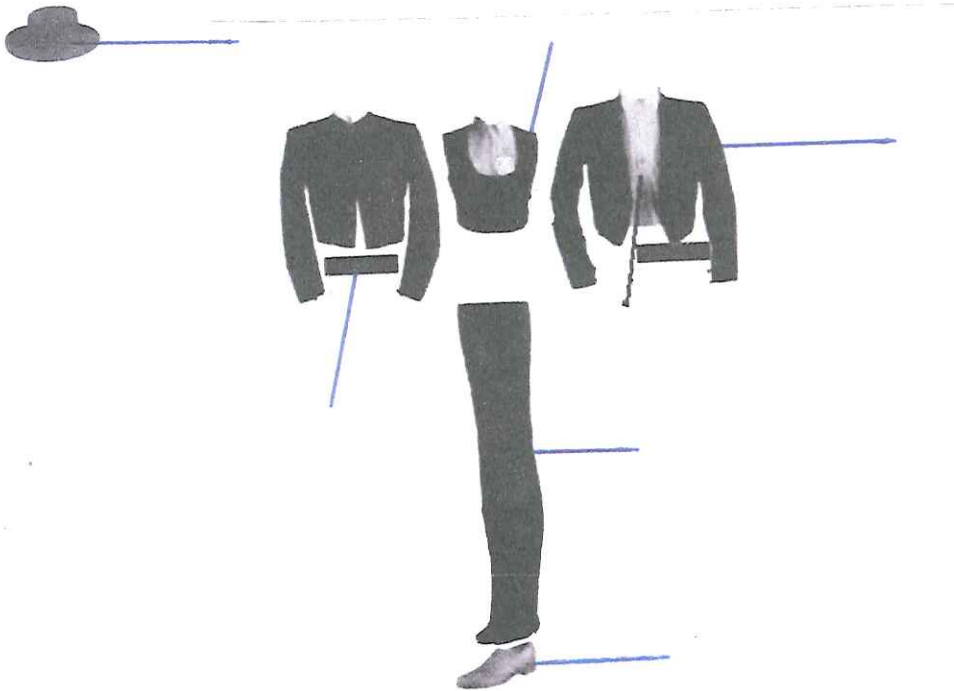
La falda - el vestido - el mantón - el top - el zapato flamenco- las castañuelas-
la flor de tela - los pendientes - la peineta - el abanico- las pulseras- el volante



¿Cómo está vestido el bailar?

Pon las palabras en el lugar adecuado:

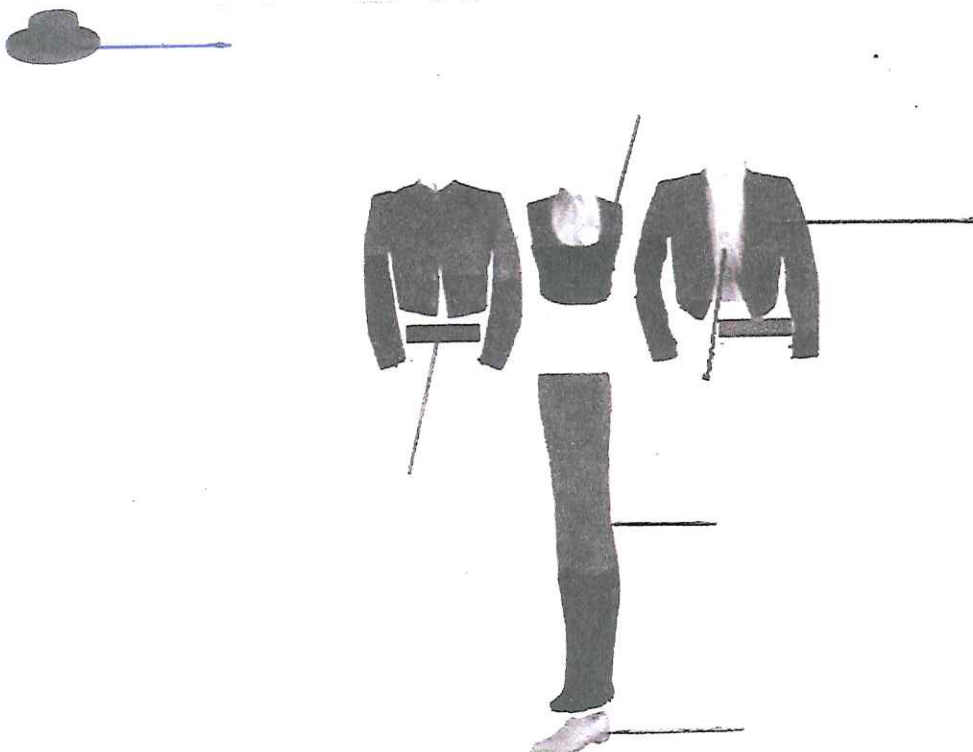
La camisa blanca – Los pantalones negros- La chaqueta negra- El chaleco negro- Los zapatos o Las botines – El pañuelo rojo/negro- El sombrero negro



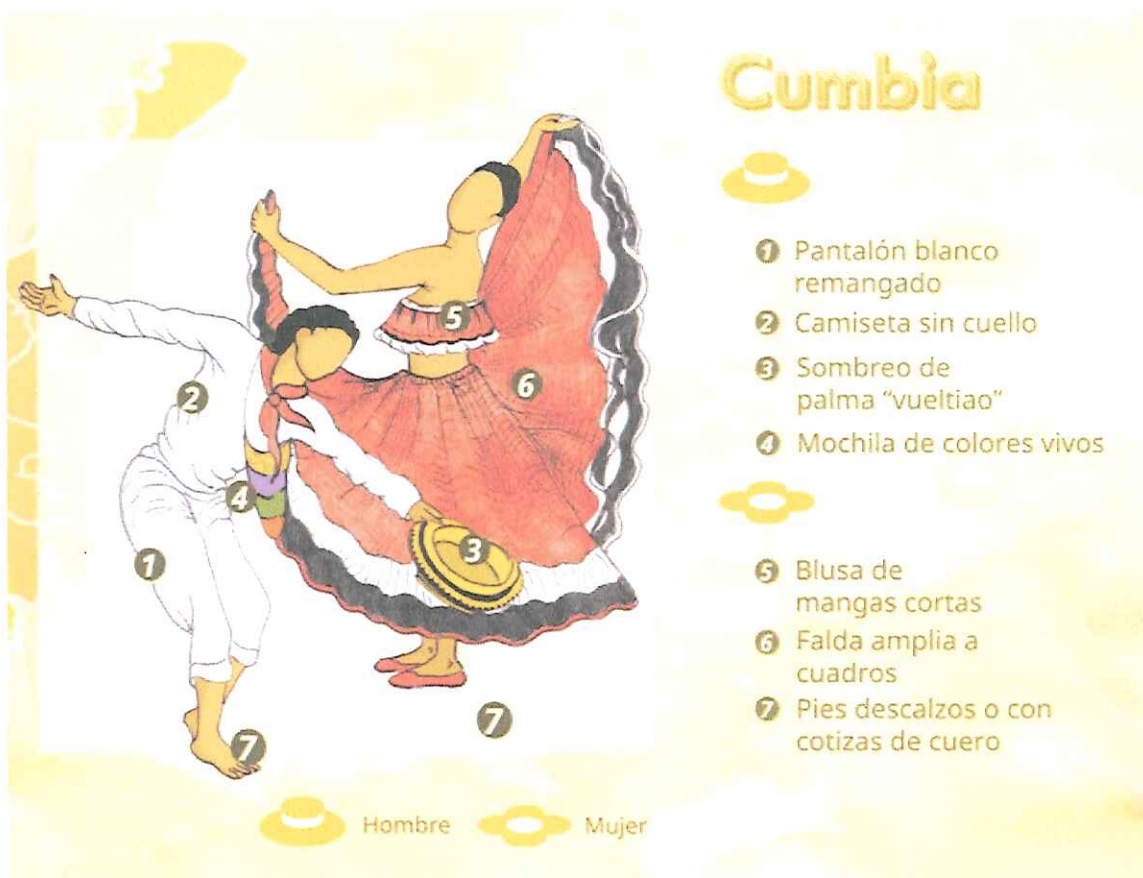
¿Cómo está vestido el bailar?

Pon las palabras en el lugar adecuado:

La camisa blanca – Los pantalones negros- La chaqueta negra- El chaleco negro- Los zapatos o Las botines – El pañuelo rojo/negro- El sombrero negro



TRAJES TÍPICOS DE LA CUMBIA



Más vocabulario relacionado con la vestimenta:

- Llevar
- Pendientes
- Collares
- Pañuelo
- Volantes
- Ajustado/a
- Amplio/a

También:

- Tanto el hombre como la mujer....
- En cambio
- Mientras que
- Más/menos que

Comprensión Oral:

1. Para presentar el documento: Tacha la(s) respuesta(s) correcta(s) o completa las frases. /5 pts

Se trata de ☐ un spot publicitario ☐ un documental ☐ un tráiler.

Interviene(n) ☐ una voz ☐ dos voces ☐ tres voces ☐ cuatro voces ☐ cinco voces.

Son las voces de :

☐ una presentadora televisiva ☐ una directora empresarial ☐ una periodista ☐ 2 bailaoras ☐ 2 bailarinas.

Su propósito es ☐ presentar una marca famosa ☐ vender productos comerciales ☐ definir lo que es el flamenco.

2. Para profundizar el documento: ¿ Qué fue/es el flamenco?

Completa las columnas:

ORÍGENES	AYER/la Antigüedad	HOY

3. Para resumir: completa las frases que finalizan el documento

El flamenco es.....
.....
.....
.....

Comprensión Oral:

1. Para presentar el documento: Tacha la(s) respuesta(s) correcta(s) o completa las frases. /5 pts

Se trata de ☐ un spot publicitario ☒ un documental ☐ un tráiler.

Interviene(n) ☐ una voz ☐ dos voces ☐ tres voces ☒ cuatro voces ☐ cinco voces.

Son las voces de :

☒ una presentadora televisiva ☐ una directora empresarial ☒ una periodista ☒ 2 bailaoras ☐ 2 bailarinas.

Su propósito es ☐ presentar una marca famosa ☐ vender productos comerciales ☒ definir lo que es el flamenco.

2. Para profundizar el documento: ¿ Qué fue/es el flamenco?

Completa las columnas:

ORÍGENES	AYER/la Antigüedad	HOY
• región de Andalucía, al sur de España. • no existen fechas exactas: los siglos 18 • influencia muy grande de los romanos griegos, musulmanes, turcos. • Tiene un montón de mezclas de culturas	• baile bajo y vulgar • tradicionalmente: música de los pobres y oprimidos • refleja los sentimientos que vivía la gente • comenzó austero sólo con voz y palmas, lo único que acompañaba el cante	• Es pasión • No se la diferencia entre clases sociales • Forma parte del patrimonio cultural y material de la UNESCO desde 2010. • Es un estilo de vida, es vida. • Es un baile que se expresa. • Transmite sentimientos y emociones más hondos. • se crearon más acompañamientos con la guitarra flamenca incluyendo cada vez más instrumentos como: el cajón y la flauta.

D. ¡A definir el vocabulario!

C.E: Asocia cada palabra con su definición: → Me parece que

El tocaor - El tablao – El cante – El braceo – El/la cantaor/a – tocar – El / la bailaor/a - el palmero

- Persona que toca palmas:
- Canto flamenco , andaluz:
- Movimiento que hacen los bailaores con los brazos:
- Hacer sonar cualquier instrumento de música:
- Bailarín/Bailarina de flamenco:
- Local o Lugar donde se baila el flamenco:
- Guitarrista flamenco:
- Artista que canta el flamenco:

D. ¡A definir el vocabulario!

C.E: Asocia cada palabra con su definición: → Me parece que

El tocaor - El tablao – El cante – El braceo – El/la cantaor/a – tocar – El / la bailaor/a - el palmero

- Persona que toca palmas:
- Canto flamenco , andaluz:
- Movimiento que hacen los bailaores con los brazos:
- Hacer sonar cualquier instrumento de música:
- Bailarín/Bailarina de flamenco:
- Local o Lugar donde se baila el flamenco:
- Guitarrista flamenco:
- Artista que canta el flamenco:

D. ¡A definir el vocabulario!

C.E: Asocia cada palabra con su definición: → Me parece que

El tocaor - El tablao – El cante – El braceo – El/la cantaor/a – tocar – El / la bailaor/a - el palmero

- Persona que toca palmas:
- Canto flamenco , andaluz:
- Movimiento que hacen los bailaores con los brazos:
- Hacer sonar cualquier instrumento de música:
- Bailarín/Bailarina de flamenco:
- Local o Lugar donde se baila el flamenco:
- Guitarrista flamenco:
- Artista que canta el flamenco:

D. ¡A definir el vocabulario!

C.E: Asocia cada palabra con su definición: → Me parece que

El tocaor - El tablao – El cante – El braceo – El/la cantaor/a – tocar – El / la bailaor/a - el palmero

- Persona que toca palmas:
- Canto flamenco , andaluz:
- Movimiento que hacen los bailaores con los brazos:
- Hacer sonar cualquier instrumento de música:
- Bailarín/Bailarina de flamenco:
- Local o Lugar donde se baila el flamenco:
- Guitarrista flamenco:
- Artista que canta el flamenco:

Nombre:

Apellido:

Clase:

Fecha:

1.C.E: Los orígenes del flamenco. Réutilise chaque fois que c'est possible la traduction de « ne...mais ». Attention à comment traduire « mais ». /10 pts.

Comprensión escrita : El Flamenco

El Flamenco es un arte que nació en el sur de España pero no conocemos sus orígenes exactos ; lo cierto es que se encuentran en los cantos y danzas populares que existieron históricamente en Andalucía, con influencias de razas y culturas como la gitana, la árabe y la judía. El Flamenco se baila en los tablaos andaluces y se manifiesta en 3 formas : el cante, el baile y la guitarra es decir el toque.

Responde al juego de FALSO/VERDADERO justificando tus respuestas.

A ver...		V	F	Comprobación
1	El flamenco nació en Castilla.			
2	El flamenco data del siglo XIV.			
3	El flamenco tiene influencias africanas.			
4	En Andalucía, el sitio donde se baila el flamenco se llama tablao.			
5	El flamenco es a la vez cante, baile y toque.			
6	En el cante flamenco, se utiliza la guitarra.			

2.C.E: Para marcar el ritmo o el compás y comprender el vocabulario / 2 pts

Relaciona la palabra con su definición.

Las Palmas■	Se puede también emplear, paralelamente al taconeo, un bastón o una simple vara para marcar los tiempos del compás golpeándolos contra el suelo.
El Taconeo■	Son simples chasquidos de los dedos. Consiste en chasquear los dedos medio y pulgar de cada mano con lo que se obtiene un intercambio de ritmo y contrarritmos.
Golpes de vara o de bastón■	Son golpes que se dan con las manos y que representan un apoyo importantísimo para marcar el compás del cante.
Los Pitos■	Marcar el compás golpeando suavemente el suelo con el pie. No lo realizan precisamente los bailaores sino los cantaores, los guitarristas y los palmeros.

3.CE: ¡A definir el vocabulario! / 13 pts

Da una definición de las palabras siguientes:

El tocaor - El cante – El braceo – el palmero- el cantaor

.....

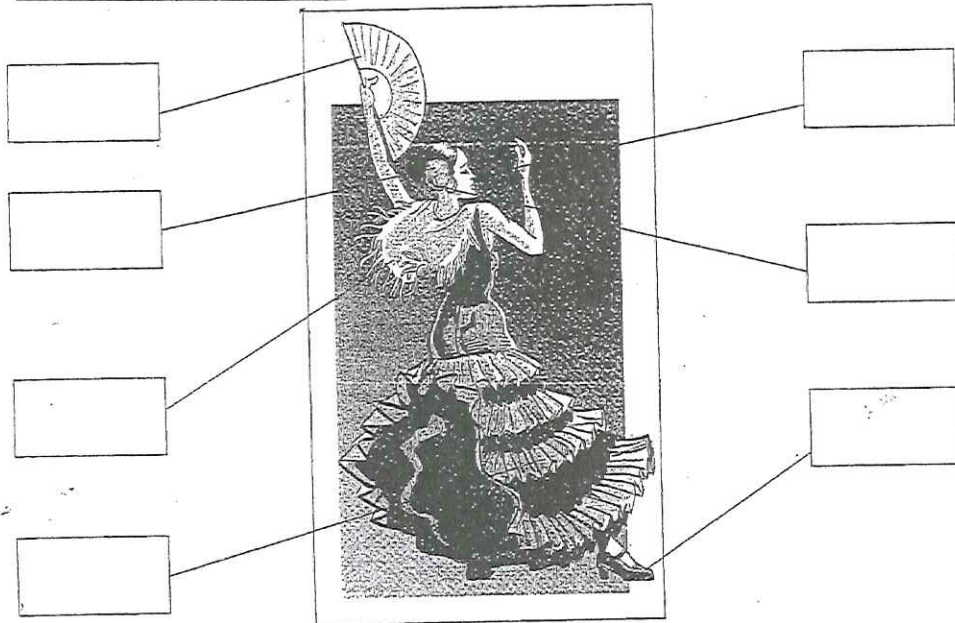
.....

.....

.....

.....

Completa el dibujo y dale un título :



3.E.E: ¿Quién es Carlos Saura? (3 lignes) / 10 pts

.....

.....

.....

4. E.E: Explica y argumenta ¿Qué será el Flamenco para Carlos Saura según lo que ha dicho?:

(5 lignes ou plus). Utilise le futur hypothétique pour répondre et le vocabulaire clé de la séquence.

"El Flamenco tiene una cosa mágica...se puede bailar de cintura₁ para abajo₂ con los pies hacia la tierra, y de cintura para arriba₃ con los brazos y las manos hacia el cielo...ese juego maravilloso entre el cielo y la tierra creo que es exclusivo del flamenco en el mundo."

Entrevista a Carlos Saura, Jesús Álvarez, Sevilla, día 15/11/2010

1. La cintura: la ceinture/la taille

2. Para abajo: vers le bas ≠ 3. para arriba

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3ra secuencia : El ball de bastons

Noción	Problemática
Sentimiento de pertenencias: singularidades y solidaridades.	El ball de bastons ¿Un baile popular catalán?
Memoria: herencias y rupturas.	

H o r a s	Activi dad Ling	Docu- mentos	El alumno será capaz de	Objetivos ► ling, culturales, gramaticales	Estrategias	Tarea en clase, en casa y evaluación
-----------------------	-----------------------	-----------------	-------------------------------	---	-------------	---

H1	EO CO		Emitir hipótesis sobre el ball de bastons	El futuro hipotético Es posible que +subj Puede que +subj Vocabulario sobre el baile, geografía de los territorios de habla catalana	Clase compartida con Alicia Lluvia de ideas sobre el ball de bastons y sobre el catalán. ¿Cómo imagináis que es el ball de bastons? La asistente explica dónde se baila y un poco sobre el catalán.	Anotar elementos relacionados con la vestimenta, el baile y la música basándose en los vídeos.
	EO	Vídeos de ball de bastons https://www.youtube.com/watch?v=HaU-GdSl3P8 https://www.youtube.com/watch?v=Y2JctVCyzEQ	Definir sí mismo el ball de bastons	Expresiones para opinar, futuro hipotético, “es posible que” + subjuntivo, etc. Repaso del subjuntivo.	Son los alumnos quienes tienen que obtener la información a través de vídeos y usando la imaginación y la lógica. Hacen hipótesis y la asistente las confirma o las niega.	
	CE	Ficha de vocabulario	Identificar la vestimenta del bailador	Alpargatas, pañuelo, <i>faldelli</i> , camisa blanca, pantalones blancos, faja, polainas	¿Qué llevan puestos los bailadores de ball de bastons?	Relacionar los nombres con las prendas.

LA VESTIMENTA

Alpargatas, pañuelo, "faldelli", camisa blanca, pantalones blancos, faja, polainas



LA VESTIMENTA

Alpargatas, pañuelo, "faldelli", camisa blanca, pantalones blancos, faja, polainas

