

1ère SIA (Section Internationale Anglophone)
Option LV3 espagnol
Lycée Franco-Allemand de Buc (78530)

Elèves participants :
CAMPBELL Mélisande
CHAUVEAU Colette
DE MATHELIN DE PAPIGNY Garance
GIVLIN Owen
IGNASIAK Lisa
VIGOT Meg
WALKER Julien

Escena 1

MARIA está en su celda y está preparando su equipaje porque está a punto de ser liberada después de haber sido inculpada por un homicidio que no cometió. Está emocionada y agitada. La voz en Off corresponde a sus pensamientos, que se reflejan también en su rostro.

MARIA (*En Off*) – ¡Hace diez años que espero mi liberación! Estoy ansiosa por volver a ver a mi hija y a mi mujer. Me visitaban cada semana, pero desde hace tres meses ya no pudieron venir. (*Una mirada un poco triste se apodera de su rostro*) Gabriela, mi niña... Helena la cuida, Helena, mi amor. ¡Odio la injusticia que me ha robado todos estos años con mi familia! ¡Y ahora esta maldita pandemia que aprisiona a la gente en sus casas y a nosotros nos hunde más en la soledad! *Una guardia golpea la puerta de acero y abre la escotilla a nivel de los ojos. La GUARDIA siente simpatía hacia MARIA, porque, a pesar de haber clamado siempre su inocencia es amable con el personal de la cárcel. La GUARDIA habla en tono humorístico y sonríe.*

GUARDIA – ¡Venga, date prisa y termina de empacar o te quedarás aquí!

MARIA – (*Se ríe un poco.*) ¡En realidad, ya casi termino! Te preparé un regalito de despedida. (*Le da un plato de galletas de chocolate a través de la escotilla*) Te las preparé mientras ayudaba en la cocina. ¡Son todas para ti, no las compartas! (*MARIA guiña un ojo a la GUARDIA.*)

GUARDIA – (*Toma una galleta, la come y suspira de gusto.*) Ay, María. ¡Te voy a extrañar y a tus galletas también! Estoy muy feliz por ti... Mereces salir de aquí. Te dejo para que acabes de empacar. ¡Nos vemos después!

MARIA – Gracias. Nos vemos. (*Sonríe tímidamente.*)

Se ve pensativa y feliz mientras dobla su ropa y empaca sus cosas. Mira los objetos (una foto de ella con su hija, unas bolas de nieve, etc.), cada uno le trae un recuerdo.

MARIA – (*Recoge la foto y sonríe, luego empieza a sollozar. Le habla a la foto como si le hablara a su hija.*) Ya pronto nos reencontraremos, mi amor. (*Abraza la foto, la pone sobre sus cosas y cierra su maletín.*) *Suspira y mira alrededor suyo. Su celda se ve ahora muy vacía e impersonal.*

Escena 2

Retrospectiva al juicio de asesinato. Vemos la sala, la gente está callada. Finalmente, el juez habla.

EL JUEZ – (*Mirando al jurado*) ¿Cuál es el veredicto del jurado?

EL HOMBRE (*Levantándose*) – El jurado declara a la acusada ... culpable de homicidio...

La sala se llena de suspiros. Algunas personas cierran los ojos con expresión de derrota. Helena, la mujer de María, se cubre la cara.

EL JUEZ – ...Sentencio a María López a 10 años de cárcel.

Se oyen ruidos y protestas en la sala. María es llevada por dos guardias. Parece haber perdido toda esperanza y fe. Lanza una mirada horrible hacia su abogada.

HELENA – ¡No! ¡María es inocente! (*Al abogado*) Sabes que es inocente, ¿por qué no la defendiste mejor? Y ahora le caen 10 putos años.

María es llevada afuera, donde está esperando su hija, Gabriela. Se miran con lágrimas en los ojos...

Escena 3

María se cuelga el maletín en el hombro, mira de nuevo a su alrededor y sale de la celda. Se detiene para despedirse de sus compañeras reclusas.

MARIA – ¡Oh, ¡cómo anhelo volver a ver a mi hija! Gabriela era tan madura y sensata la última vez que la vi ...

RECLUSA 1 – Pronto estaréis haciendo de nuevo las lasañas que tanto os gustan.

MARIA (Riendo) – Sí, sí, otra vez juntas en la cocina...

RECLUSA 2 – ¡Y también vas a ver a Helena! ¡No ha dejado de apoyarte, se nota que te ama!

MARIA – Es lo único que me importa...

María camina por el pasillo. Se detiene sólo al ver la cara del presidente de la República en una esquina del cuarto de televisión. Le saca la lengua, pero se queda para escuchar. Empieza a hablar el presentador.

PRESENTADOR (En la pantalla del televisor) – ¡El desconfinamiento ha empezado! ¡Todo el mundo es libre y puede volver a salir. En efecto, algunos lugares permanecerán confinados, por ejemplo, las cárceles...

El presentador continúa, pero su voz es borrosa en el fondo. Vemos a las guardias mirando a María. Vemos la cara de María, mirando fijamente la televisión, con los hombros caídos.

Escena 4

Vemos varias cárceles. En todas, la misma imagen. Prisioneros mirando la televisión con la mirada en blanco.

Son las nueve. Imagen acelerada de un reloj. A las diez, un timbre anuncia el recreo. Unos guardias abren las puertas de algunas cárceles. Vemos el patio de la cárcel. Las guardias están cerca de las puertas, fumando o charlando con sus compañeros. Un hombre corre al centro del patio.

HOMBRE 1 – ¡Que se joda el gobierno! ¡Quiero ver a mi familia!

Varios guardias se acercan y lo someten.

GUARDIA 1 – ¡Cálmate!

HOMBRE 1 – ¡Que te folle un pez espada!, ¡Nunca me rendiré!

El hombre es golpeado en el suelo. Vemos que tiene sangre en la nariz, llora. Dos guardias se lo llevan. Vemos las caras enfadadas de los otros prisioneros, susurrando en pequeños grupos.

HOMBRE 2 – La epidemia fue tan mal administrada..."

HOMBRE 3 – Mi abuelo... nunca le volveré a ver..."

HOMBRE 4 – Somos demasiados en estas pequeñas cárceles!"

HOMBRE 2 – ¿Y nuestros derechos? También tenemos derechos los prisioneros"

HOMBRE 3 – Compañeros, tenemos que hacer algo para que entiendan."

El timbre suena.

Escena 5

La cámara entra en la cárcel de María. Hay dos otras mujeres que discuten en voz baja. Vemos caras largas y miradas sombrías. Suena una campana para anunciar el ejercicio. Las dos mujeres se tardan un poco, pero una guardia entra y les da un golpe de porra con enfado.

María, que ya iba a salir de la cárcel entra furiosa, y comienza a golpear a la guardia con sus puños y las otras mujeres de la cárcel la imitan golpeando a otras guardias. Otras mujeres llegan y se arma una pelea. Vemos escenas similares en otras cárceles.

Un bloque se forma en el recreo, las mujeres se unen contra las guardias, oímos gritos de “Justicia o nada”, pero no vemos a María en estas escenas. Las mujeres tiran adoquines hacia las guardias que entran en pánico.

La cámara regresa a la celda de María, donde vemos a María, detenida por dos guardias, pero otras mujeres llegan, y los atacan. María corre para salir de la celda. Oímos gritos de las manifestantes como “rehabilitación, no castigo” o “no a las cárceles demasiado pobladas”.

Escena 6

La cámara abre sobre la pantalla de un televisor.

PRESENTADOR DE NOTICIAS – Después de varios meses de caos total en las cárceles, las autoridades penitenciarias han comenzado a liberar a los reclusos que dan negativo en las pruebas de detección del virus que ha azotado al mundo.

María abre un sobre en el que se le notifica que ha resultado negativo el diagnóstico del virus. Vemos su reacción de alegría.

MARIA (En Off, entusiasta) – ¡Por fin puedo volver a mi casa, voy a abrazar a mi Gabriela, besar a mi Helena...

María sale de su celda y avanza por los oscuros corredores de la cárcel. Sale de la cárcel y llega a la calle donde inmediatamente ve a su hija.

MARIA (Incapaz de contener su alegría) – Gabriela!! ¡Mi amor!

Se abrazan.

GABRIELA (Emocionadísima) – ¡Mamá!

MARIA - ¡Tengo mucho que contarte y también tengo muchas preguntas que hacerte!

GABRIELA - (Mirando a su madre con una gran sonrisa) No te preocupes mamá, tenemos todo el tiempo del mundo y esta vez nadie podrá separarnos.

Se vuelven a abrazar y comienzan a llorar de alegría. Ha pasado mucho tiempo, pero finalmente se reencuentran.

Escena 7

Cintillo en pantalla con la leyenda: “Cinco años después”

Vemos a María que conversa con una mujer de la escena 5, a través del plexiglás de la sala de visitas. No podemos oír lo que dicen. La cámara va detrás del plexiglás y va por un pasillo. Hay voces de hombres que discuten en una celda, y estos hombres salen para el ejercicio del día. La cámara entra en la celda, y hay cinco camas y dos bolsas de dormir. La cámara sale al patio y vemos que hay una altercación entre dos hombres, y dos guardias corren con porras para detener la pelea. La cámara se aleja. Gritos y sonidos de golpes.

Escena 8

Coche de María. La portezuela se cierra, María suspira, espera un poco, y gira la llave de encendido.

Escena 9

Corte rápido, María sube la escalera de su piso, sin aliento y con el ruido de sus llaves que tiene en la mano.

Entra en su piso, va a la cocina y ve que su hija está de regreso de su universidad. Su mujer y su hija preparan una comida especial. Una olla hierve, y la mujer de María corre a apagar la placa eléctrica. María observa un momento sin ruido.

GABRIELA – ¿A mamá le gusta más con uvas pasas o no?

HELENA – Sí, quizás sí, pero no pongas muchas.

Sonríe, las dos la ven, y María va a tomar en sus brazos a su hija y a su mujer.