



FORMATION
D'ESPAGNOL

académie
Versailles



Langues, littératures et cultures étrangères espagnol

15 novembre 2019 - Lycée Marey, Boulogne 92

Consignes de restauration pour midi

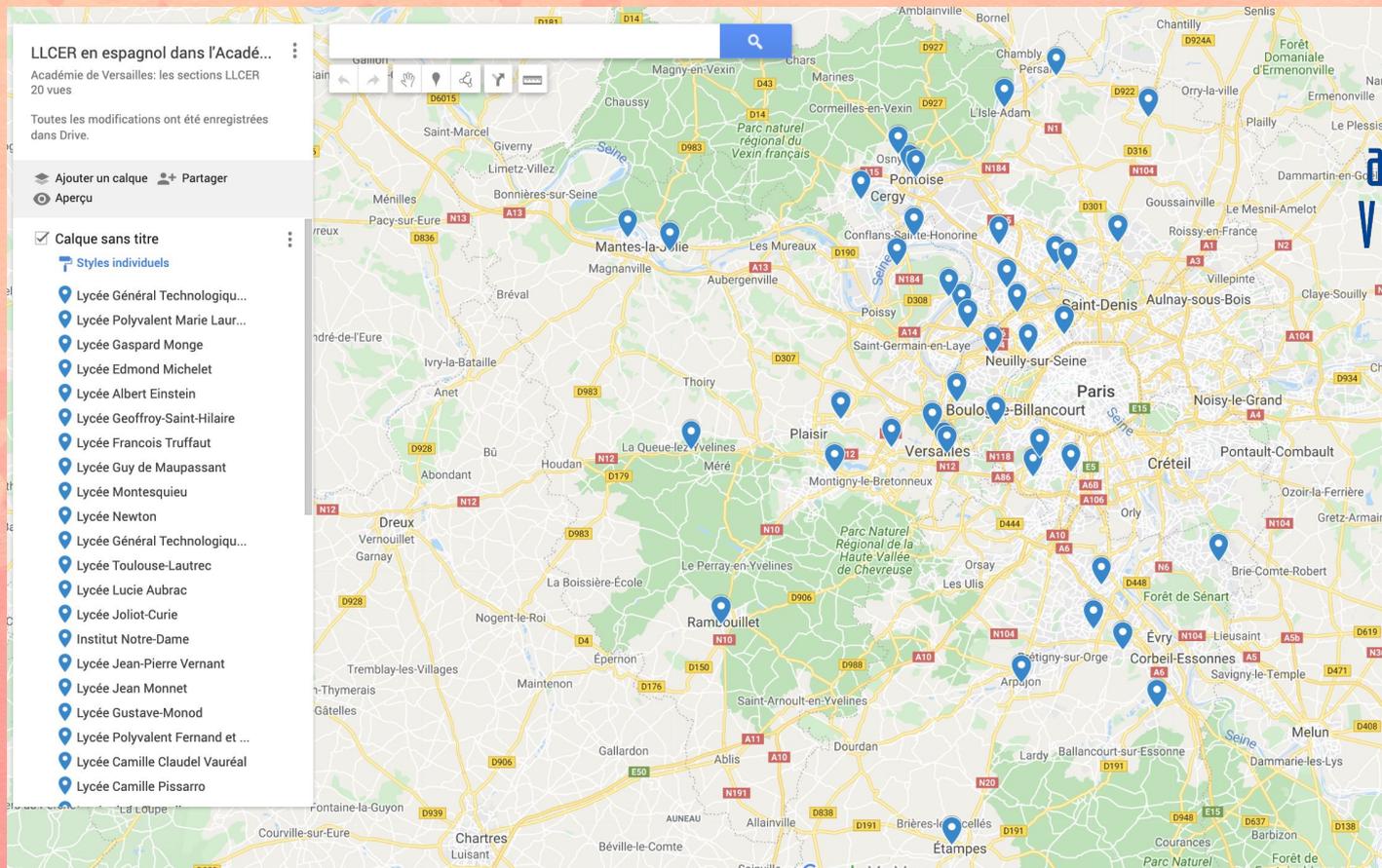
- **Ne pas manger dans les salles.** Un espace restauration est prévu au niveau de l'accueil, si vous avez ramené un repas.
- A côté de l'accueil se trouve une borne pour acheter un ticket cantine: 6€28 par CB.
- Vous pouvez vous restaurer à l'extérieur (carrefour market, restaurants et boulangeries à proximité).



Carte de l'enseignement de la LLCER en espagnol dans l'Académie pour 2019-2020

Lien de la carte:

<http://acver.fr/f3d>

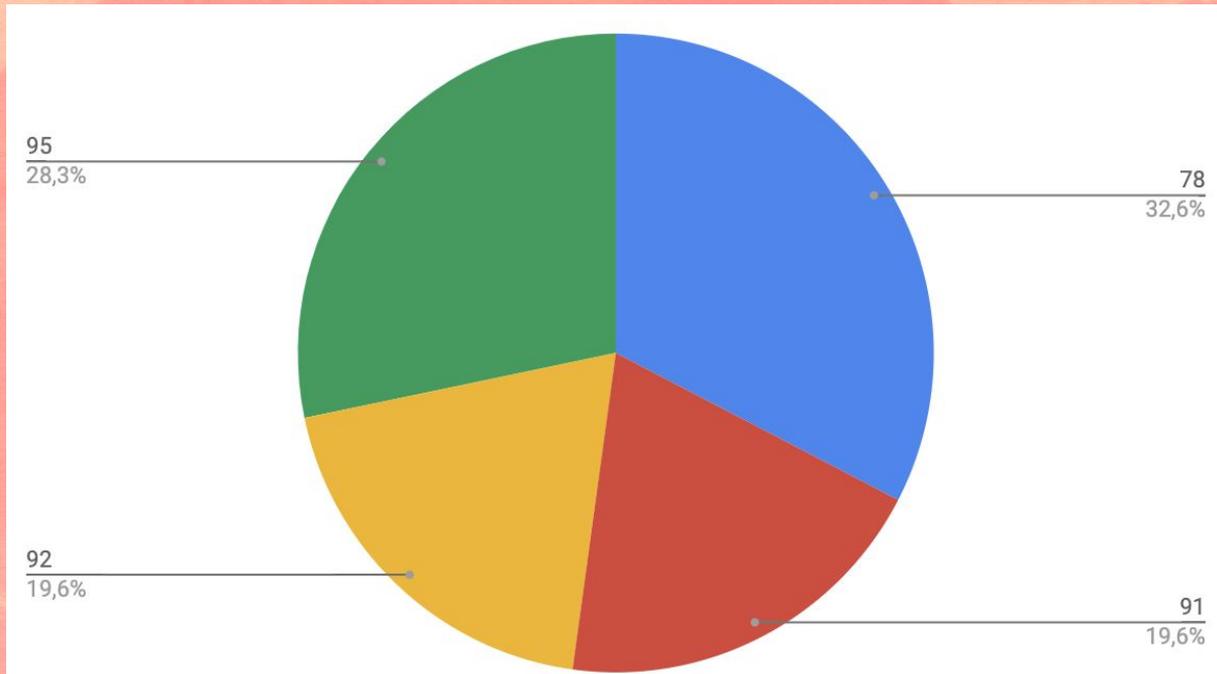


académie
Versailles



Quelques chiffres

Une soixantaine d'enseignants impliqués dans la LLCER
46 sections: **78**: 15 / **91**: 9 / **92**: 9 / **95**: 13



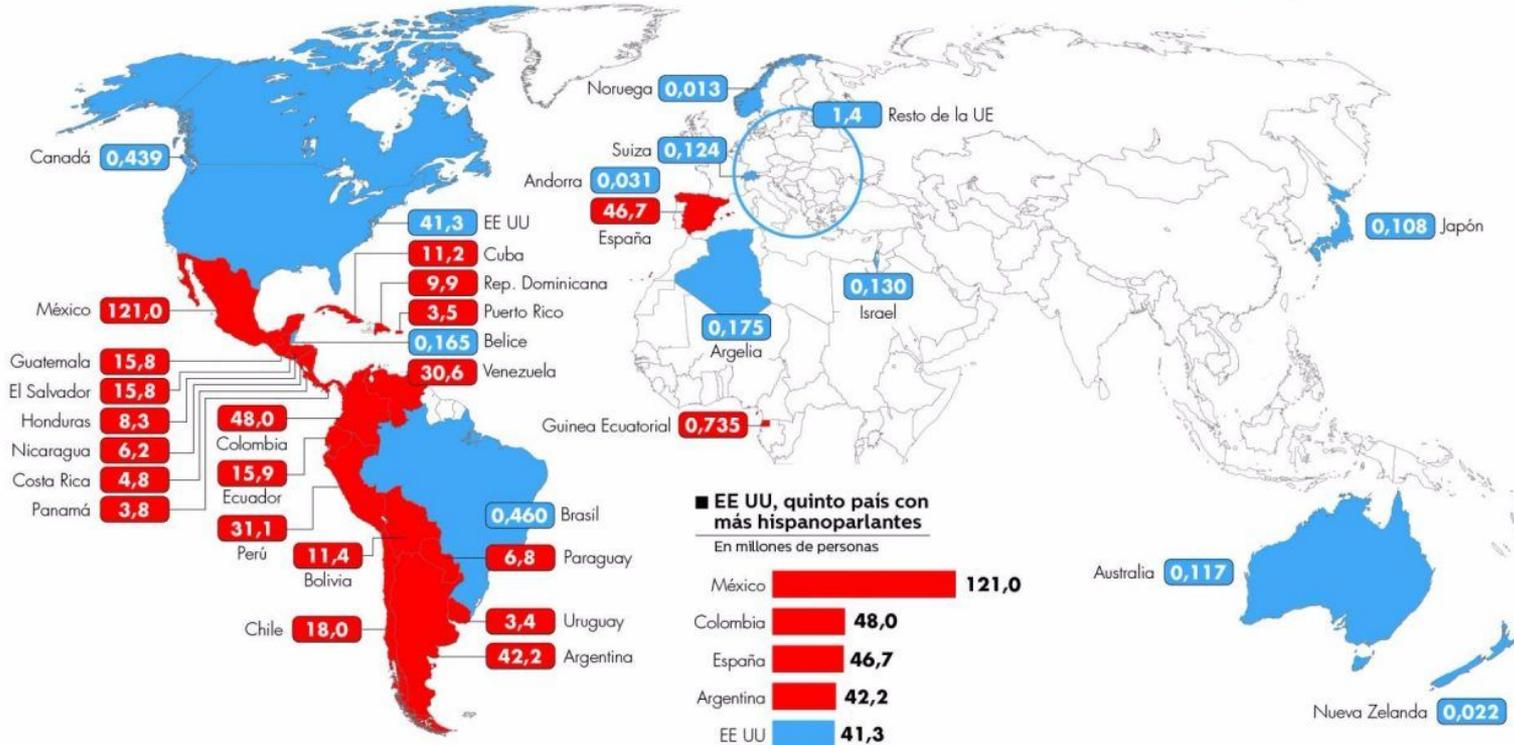
L'espagnol dans le monde

■ Población hispanoparlante

En millones de personas ■ Español como lengua oficial ■ Lengua oficial distinta al español (principales países)

470 millones de personas que hablan español de forma nativa

68 millones de personas que hablan español sin ser su lengua nativa
21 millones de personas que estudian español actualmente



Les objectifs



Explorer la langue,
la littérature et la
culture de manière
approfondie



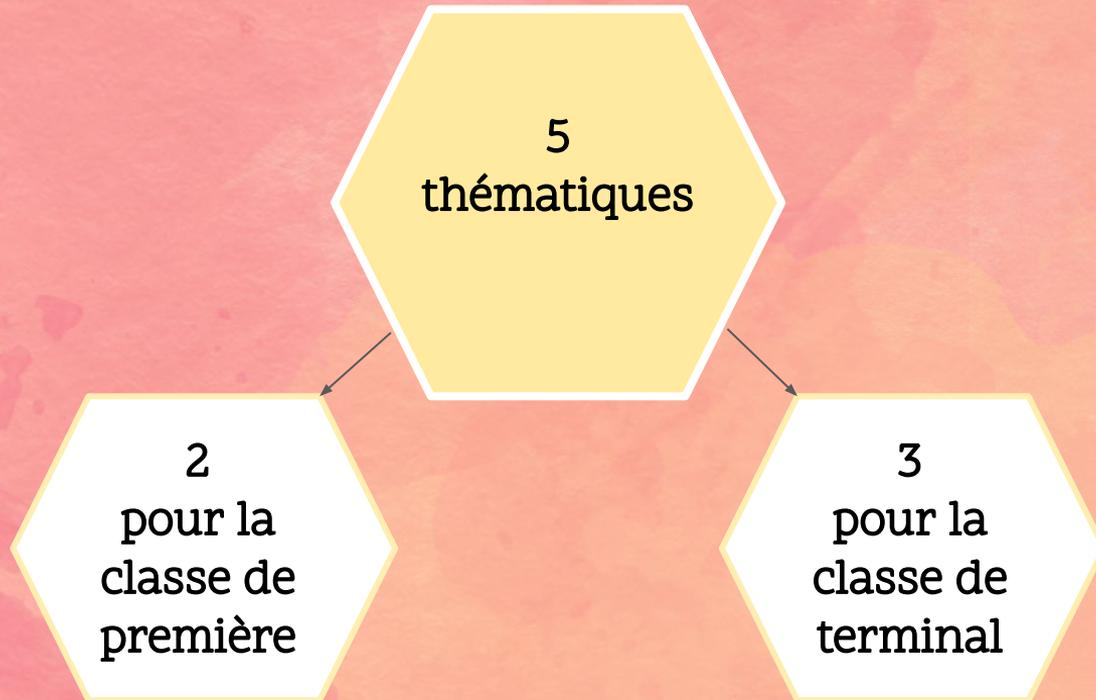
Développer
le goût de lire



Développer
l'autonomie dans
l'usage de la langue
(travail en groupe,
réalisation de projet)

Les thématiques

Les contenus culturels et littéraires sont déclinés en:



2 grandes thématiques en première

La circulation des hommes et des idées



- Voyages et exils
- Mémoire(s), écrire l'histoire, écrire son histoire
- Echanges et transmissions

Diversité du monde hispanophone

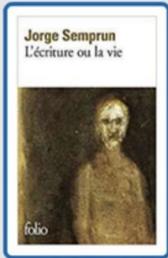


- Pluralité des espaces, pluralité des langues
- Altérité et *convivencia*
- Métissage et syncrétisme

Un exemple de thématique abordée en Langues, Littératures et Cultures Etrangères Enseignement de Spécialité espagnol

L'enseignement de spécialité de langues, littératures et cultures en espagnol permettra aux élèves de percevoir les étroites relations qui se tissent entre littérature et société afin de mieux connaître les contextes de production et de mieux saisir les réalités sociales, économiques et politiques des pays hispanophones. Les élèves analyseront et commenteront des documents divers dans l'idée que cet enseignement de spécialité ne vise pas nécessairement à faire des spécialistes de la zone hispanophone, mais entend faire prendre conscience aux élèves de l'interdépendance des cultures et de l'importance de l'interculturalité dans un monde en mouvement.

CIRCULATION DES HOMMES ET CIRCULATION DES IDEES



Le texte littéraire peut d'un tout autre côté être le reflet de la mémoire individuelle dans l'autobiographie ou collective.

Le "je" témoin
d'une vie ou d'une expérience

Axe d'étude possible :
MEMOIRE : ECRIRE L'HISTOIRE,
ECRIRE SON HISTOIRE



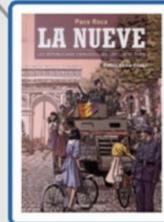
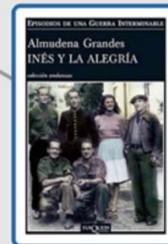
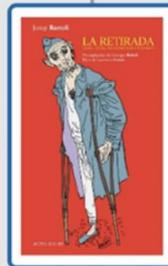
L'histoire sous le prisme
de la création



Les biographies
de personnages emblématiques



Dans le contexte actuel, il est nécessaire de parler du devoir de mémoire; la revendication de la mémoire et de la reconnaissance du traumatisme que représentèrent les dictatures fait aujourd'hui polémique.



On ne compte plus les reportages, documentaires, débats télévisés, œuvres cinématographiques, romans, essais qui se sont emparés de cette question à laquelle sont suspendus les enjeux primordiaux de la réconciliation.

Fiche thématique

DIVERSITÉ DU MONDE HISPANOPHONE (thématique)

« Pluralité des espaces, pluralité des langues » (axe d'étude)

Les illustrations choisies correspondent à chacune des **pistes de réflexion** proposées.

Espaces urbains : *el barrio*, la périphérie, les villes-monde

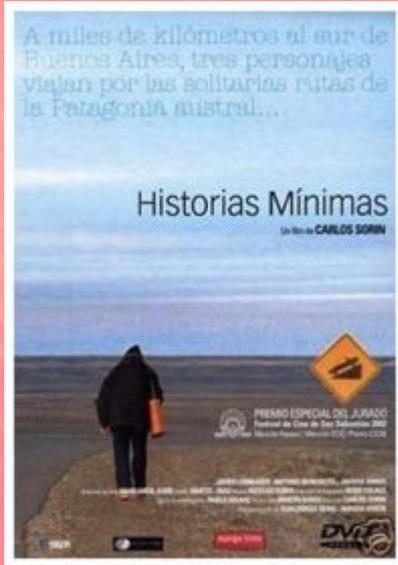


Lima, Pérou (vidéo)



Riches et pauvres dans une ville latino-américaine

Espaces ruraux : *el campo y el pueblo*

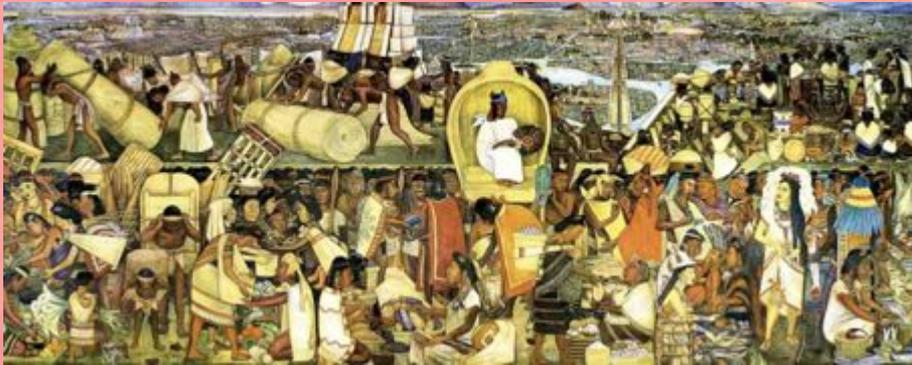


Carlos Sorín, *Historias mínimas*, 2002 (Argentine)

La diversité du monde hispanophone se reflète dans la pluralité de ses territoires et dans leurs contrastes.

Villes moyennes ou mégapoles tentaculaires, immensités désertiques ou simple *pueblo*, sont au cœur d'une production littéraire et artistique abondante qui en reflète les mutations.

Espaces publics, espaces symboliques : *la Plaza Mayor, el Zócalo, el mercado, el estadio, la plaza de toros...*



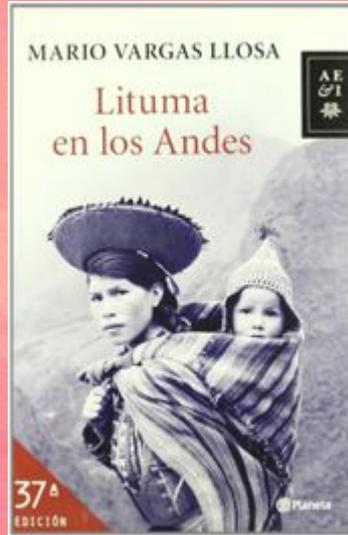
El mercado de Tlatelolco, Diego Rivera, 1945 (Mexique)



Le stade de *La Bombonera* (*Boca Juniors*), Buenos Aires (Argentine)

La rencontre de l'autre est devenue au fil du temps source d'enrichissement qui se reflète chaque jour davantage dans les sociétés, les arts, les coutumes, la musique, le sport, etc.

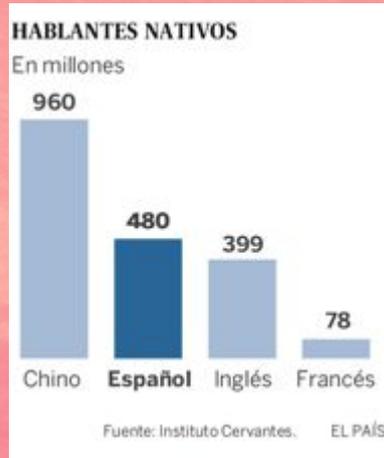
Langues, territoires et identités



Les vicissitudes à travers l'histoire du statut des langues indigènes, comme le quechua par exemple, et de leurs locuteurs, montrent que la question linguistique est au cœur de revendications identitaires fortes dont la littérature et les arts en général se sont emparés pour les exalter ou en dénoncer parfois certaines dérives.

Mario Vargas Llosa, *Lituma en los Andes*, 1993 (Pérou)

« Los datos del Instituto Cervantes apuntan que EE UU superará en una década a España en número de nativos que usen el castellano. »



« Ya somos 577 millones de hispanohablantes »,
El País, Madrid, 03/07/2018

Langue officielle dans 21 pays de trois continents (Amérique, Europe, Afrique), l'espagnol est parlé par plus de 500 millions de personnes, troisième langue la plus utilisée sur internet et deuxième sur les réseaux sociaux. La langue espagnole s'est adaptée, modelée en fonction des spécificités des populations. Langue et espace sont intimement liés.

Encarts sur l'esprit et la méthode de l'enseignement de spécialité (espagnol) :

Il est recommandé de donner à lire des œuvres complètes contemporaines afin d'éveiller chez les élèves le goût et l'habitude de la lecture.

L'image est au cœur de la plupart des pratiques culturelles des lycéens : l'enseignement de spécialité lui accorde une place importante (peinture, photographie, cinéma, documentaire, bande dessinée, etc.), pour que les élèves acquièrent un bagage culturel large, qui leur ouvrira les portes de l'enseignement supérieur.

Développer et consolider les repères culturels des élèves, conduire à des problématisations très diverses. Favoriser l'ouverture d'esprit des élèves, la formation de leur jugement et de leur esprit critique.

3 grandes thématiques en terminale

Représentations culturelles : entre imaginaires et

- Nature et mythologies
- Les représentations du réel
- Du type au stéréotype: construction et dépassement

Domination et inssoumissions

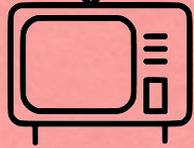
- Oppression, résistances et révoltes
- Révolutions et ruptures
- Culture officielle et émancipations culturelles

L'Espagne et l'Amérique latine dans le monde : enjeux, perspectives et création

- Monde globalisé : contacts et influences
- Crises et violences
- La frontière en question

Les supports

Musique



Télévision



Poésie



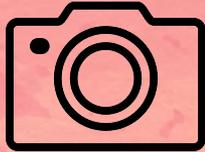
Architecture

La littérature et les arts en général

Cinéma



Photographie



Sculpture



Peinture



Niveau attendu

Seconde

Fin de première

Fin de terminale

B2

C1

Au programme

1

Une oeuvre complète



2

Le dossier personnel de l'élève



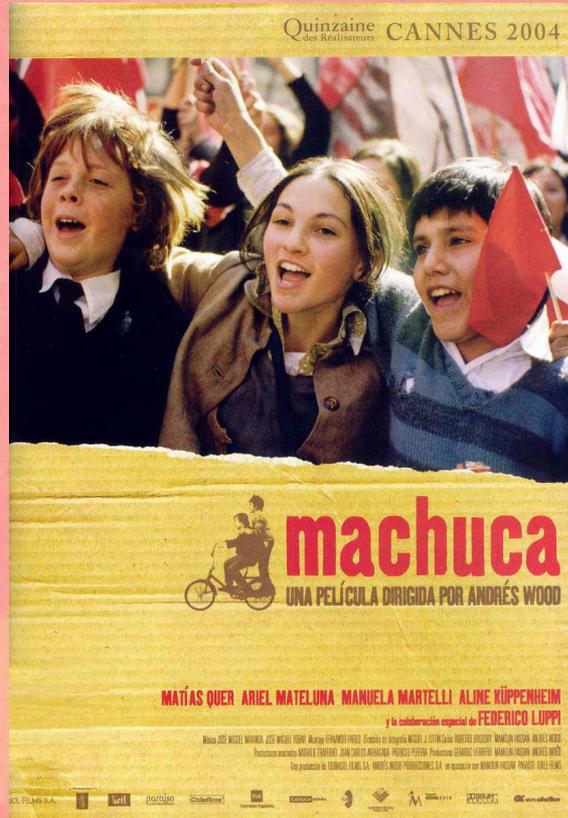
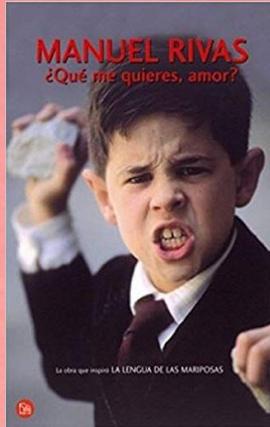
3

Un film



Au programme en première

2019-2020 et 2020-2021

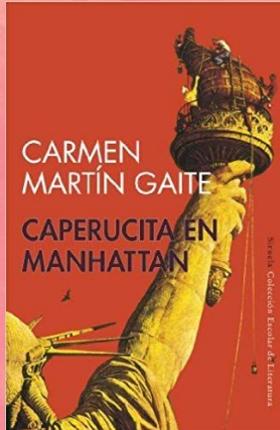
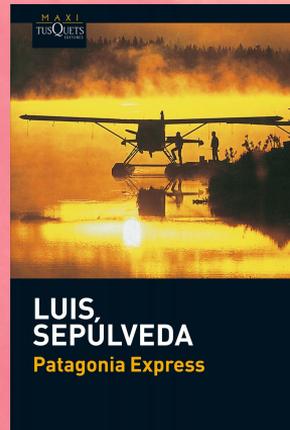


2 Œuvres littéraires au choix:

- Rafael Alberti, *Marinero en tierra*, 1925
- Carmen Martín Gaité, *Caperucita en Manhattan*, 1990
- Manuel Rivas, *¿Qué me quieres, amor?*, 1995
- Luis Sepúlveda, *Patagonia Express*, 1995

1 Œuvre filmique :

- Andrés Wood, *Machuca*, 2004



Heures d'enseignement



4 heures par semaine en première

6 heures par semaine en terminale

Pourquoi choisir la LLCER ?

BTS

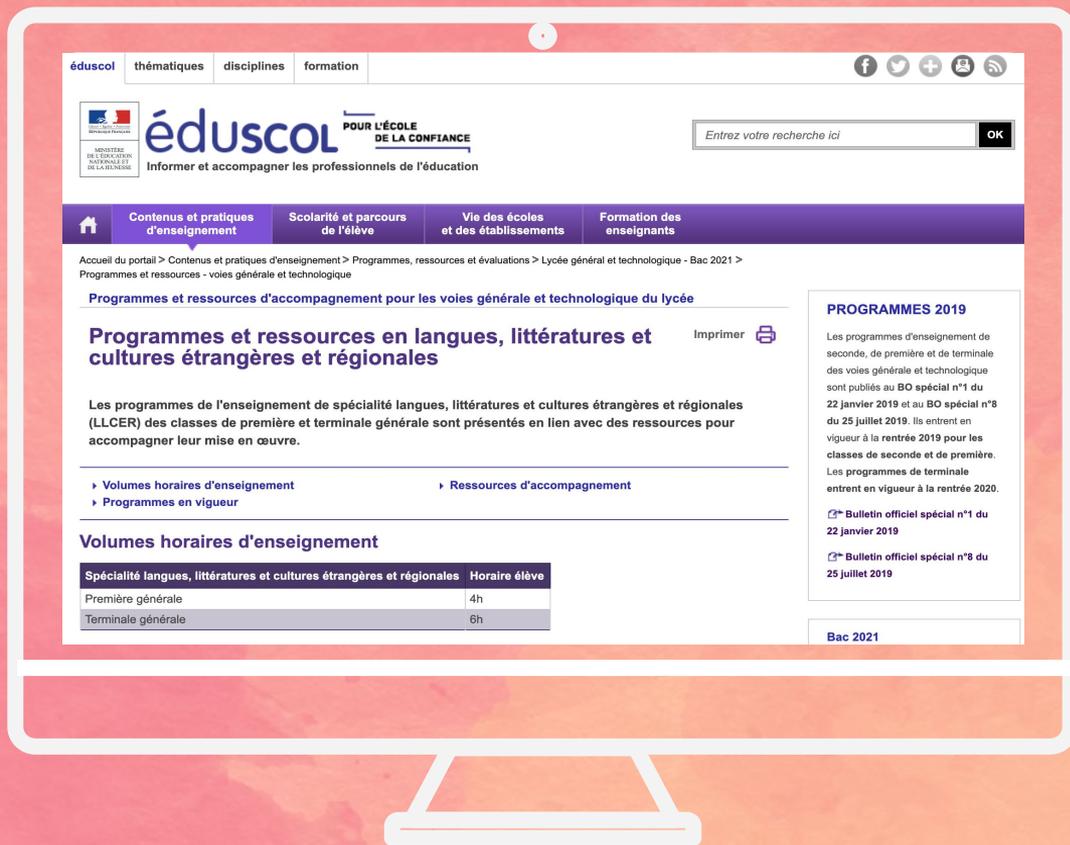
- CI
- Hôtellerie, restauration
- Communication
- Tourisme
- NRC
- Muc

CPGE

- Littéraires
- Scientifiques
- Economiques et sociales

Licence

- LEA
- LLCE
- Droit et langues
- Sciences politiques



Éduscol:
onglet LLCER

<https://eduscol.education.fr/ci/d144068/specialite-llcer-bac-2021.html>

Réforme du lycée

[Enseigner en Lycée](#)
[Page des inspecteurs](#)

LES ARTICLES

[Programme de langues, littératures et cultures étrangères et régionales -espagnol de terminale générale](#)

[Propositions de croisements de programme LVA et programme de 1ère STMG](#)

[Croisement programme LVA et programme de 1ère STMG \(management, sciences de gestion et numérique\)](#)

[Sujets zéro en classe de première pour le baccalauréat 2021](#)

Deux séries d'épreuves de contrôle continu sont organisées en classe de première à partir de l'année 2019-2020. Ces épreuves portent sur des enseignements communs et l'enseignement de spécialité suivi uniquement en classe de première ; l'enseignement scientifique et la spécialité ne sont évalués que lors (...)



Réforme du lycée

- † Axes du projet 2020
- † Informations officielles
- † Etre contractuel en espagnol
- † Ouverture à l'international
- † Travailler avec l'assistant
- † Lycée Professionnel
- † Sujets d'examen
- † Outils
- † Archives
- † Liste de diffusion SYMPA

SITES

[Audio Lingua - mp3 en espagnol](#)

[Portail Langues académique](#)

[Sélection de liens](#)

Le site
académique
d'espagnol

espagnol.ac-versailles.fr

Informier, partager et valoriser sur le site établissement et académique d'espagnol

ACCUEIL ACTUALITÉS PRÉSENTATION FORMATIONS VIE DU LYCÉE PROJETS ET ACTIONS SORTIES ET VOYAGES

 **LYCÉE FRAGONARD
L'ISLE-ADAM** 

Spécialité LLCE Espagnol

Découvrez la spécialité LLCE Espagnol de la classe de première en vidéo :



ARTICLES RÉCENTS

- [Assemblée Générale Fédérations de parents d'élèves](#)
- [Soirée des Arts 2019](#)
- [Voyage en Grèce Antique](#)
- [Modification rentrée 2019](#)
- [Cinéma : musique !](#)
- [Inscriptions en seconde](#)

Rechercher

PRONOTE

<http://www.lyc-fragonard-isle-adam.ac-versailles.fr/2019/03/27/specialite-llce-espagnol/>

Merci
pour votre
attention

