

# **La Herencia del Feminismo**

Blandine Renault, Rebeca Soares Dias, Loan Severin  
Seconde 9

FONDO NEGRO

"La herencia del Feminismo" en letras blancas en el centro de la pantalla.

FONDO NEGRO

"1936" en letras blancas en el centro.

INTERIOR.MAÑANA - CASA DE UNA MUJER EN BARCELONA

Estamos en un comedor. Es un cuarto oscuro y silencioso con luces amarillas y con solo una mesa y cuatro sillas. Una mujer con el pelo negro está haciendo un cartel en esta mesa y la vemos de espalda. La cámara hace un foco en las manos blancas de la mujer que está escribiendo en rojo "Vivamos libres e iguales".

La Cuando ha terminado su cartel, coge su abrigo rojo y abre la puerta de entrada para salir a la calle. Cuando la puerta se abre, se oyen gritos y vemos la parte final de un cortejo. La mujer cierra la puerta y se cuela entre los participantes de la manifestación. Hay muchas mujeres y todas llevan ropa roja. La cámara se enfoca en una mujer de la primera fila que alza un cartel en el que está escrito "Mujeres Libres".

FONDO NEGRO

"12 horas antes" en letras blancas en el centro

ESCENA RETROSPECTIVA - NOCHE - EN UN SÓTANO BARCELONÉS

La cámara se enfoca en la llama de una vela. Vemos a cuatro mujeres inclinadas sobre una mesa, con pinceles y pintura de color rojo en las manos. La cámara se enfoca en la cara de una de las cuatro mujeres (Imelda).

UNA MUJER

(joven)

¡Imelda! ¿Puedes darme la pintura por favor?

Imelda tiene en sus manos un cartel en el que está escrito "Mujeres Libres".

Levanta la cabeza, es una mujer pequeña y delgada, con el pelo corto, liso y moreno y tiene los ojos azules.

IMELDA

¡Sí, por supuesto!

OTRA MUJER

(vieja, con una voz llena de esperanza y motivación)

En resumen, mañana nos juntamos a las 9:30 para participar en la manifestación más importante del mundo por los derechos de las mujeres.

REGRESO A LA MANIFESTACIÓN - AL DÍA SIGUIENTE - UNA CALLE EN BARCELONA

La cámara se enfoca en Imelda.

TODAS LAS PERSONAS PRESENTES

¡VIVA LA MUJER QUE LUCHA!

De repente se oye una explosión lo que provoca una estampida. Todo el mundo se pone a gritar y correr en todos los sentidos. Imelda también comienza a correr y en la confusión, pierde su collar que cae en el suelo.

La cámara queda enfocada en el collar durante 8 segundos y vemos el día pasar en cámara rápida. Luego, la velocidad del video vuelve a la normalidad. Es casi de noche y vemos a una madre dándole la mano a su hija. Pero, repentinamente la niña de 4 años suelta la mano de su madre y corre hasta el collar para recuperarlo. Tiene el pelo rubio, rizado y mejillas sonrosadas. También tiene los ojos verdes.

LA MADRE

(asustada)

¡Isadora, ven aquí! ¡Date prisa! No podemos quedarnos aquí por mucho tiempo...

EN EL SALÓN DE LA FAMILIA

La niña está sentada en un sofá. Sale el collar de su bolsillo y se lo pasa alrededor del cuello. Se levanta y sale del salón.

EN EL MISMO SALÓN, UNOS AÑOS DESPUÉS, el 20 DE NOVIEMBRE DE 1975

La pequeña niña tiene ahora 43 años, tiene el mismo pelo y los mismos ojos que antes, pero lleva gafas. Se sienta en el sofá y enciende la tele.

La cámara se enfoca en la televisión.

EL PRESENTADOR DEL TELEDIARIO

(con un pelo corto y moreno y con una voz seria)

Atención españoles, habla el Presidente del gobierno Don Carlos Arias Navarro.

CARLOS ARIAS NAVARRO

« Españoles... Franco ha muerto. El hombre de excepción que ante Dios y ante la Historia asumió la inmensa responsabilidad del más exigente y sacrificado servicio a España ha entregado su vida, quemada día a día, hora a hora, en el cumplimiento de una misión trascendental ».

EL PRESENTADOR DEL TELEDIARIO

Ahora la pregunta es... ¿quién va a gobernar?...

ISADORA (eufórica)

¡Creo que es el mejor momento para una nueva revolución social! Como el movimiento de las Mujeres Libres de mi infancia...

UNA HIJA DE ISADORA

(gritando del comedor)

¿Me hablas Mamá ?

ISADORA

(pensativa)

No cariño, no...

UN MES DESPUÉS - DE NOCHE - EN LA COCINA DE ISADORA

Isadora está preparando la cena para su familia cuando suena el teléfono.

ISADORA

¿Sí, dígame ?

CAROLINA

(voz alegre)

¡Hola Isa! ¡Soy Carolina!

ISADORA

¡Hola! ¿Cómo estás?

CAROLINA

(Habla discretamente)

¿Bien y tú ? Oye, quizás puedas ayudarme porque, con mis amigas, queremos organizar una gran manifestación. ¿Estarías dispuesta a colocar carteles por la ciudad con nosotras?

ISADORA

¡Sí, por supuesto! ¿Dónde? ¿Cuándo?

CAROLINA

Pues, voy a mandarte una carta con toda la información, ¿ vale ?

ISADORA

¡Vale, hasta pronto!

Después de colgar con Carolina, Isadora se queda cerca del teléfono unos minutos y aflora una gran sonrisa.

La imagen de Isadora sonriendo tarda unos segundos y se oye la voz de Carolina.

VOZ EN OFF

(de Carolina)

El 10 de enero, a las 9:30, en la calle de nuestra infancia. ¡No olvides los carteles y sé discreta!

FONDO NEGRO

“10 de enero, Calle Victor Pradera” en letras blancas en el centro de la pantalla.

POR LA MAÑANA - EN UNA CALLE DE BARCELONA

Isadora, Carolina junto con otras personas (principalmente mujeres) están pegando en los muros carteles en los que está escrito “¡Por los derechos de las mujeres!, Todas y todos a la manifestación del 12 de enero”.

Una pareja pasa y la mujer se detiene para hablar con el grupo de mujeres, pero el hombre continúa su camino y las mira desde lejos. El hombre tiene el pelo moreno, los ojos azules, es alto y delgado. La mujer tiene el pelo rizado y castaño, los ojos marrones. Lleva un vestido con colores vivos.

CRISTINA

Hola, me llamo Cristina. ¿Qué estáis haciendo?

ISADORA

Estamos pegando carteles por la manifestación del 12. ¿Quieres ayudarnos?

CRISTINA

Debo preguntarle a mi novio, Pedro. Pero sí, ¡puede ser una buena idea !

ISADORA

(saca un pequeño papel de su bolsillo)

Toma. He aquí mi número de teléfono. Llámame si quieres más información. ¡Hasta pronto!

CRISTINA

Gracias. ¡ Buenas tardes!

En cámara rápida, pasan las estaciones

EXTERIOR - MAÑANA - CEMENTERIO DE MONTJUÏC

El cielo está despejado. La cámara se enfoca en el pastor rodeado por decenas de personas vestidas de negro.

EL PASTOR

(solemne)

Queridos hermanos, estamos aquí reunidos para conmemorar a una mujer excepcional. Su partida deja un hoyo en nuestras vidas y nuestros corazones. Ahora, vamos a dedicar un momento de silencio en su honor.

La cámara cambia de punto de vista para filmar a una niña (la hija de Cristina). Le da la mano a una mujer, primero, no podemos ver su cara. Las dos se acercan del ataúd y la cámara las filma de pies a cabeza hasta revelar la cara de la mujer, es Isadora.

ISADORA

Mírame Ainhoa, este collar te recordará que la vida es una lucha que debemos ganar...

AINHOA

(triste)

Gracias...

ISADORA

(Mirando hacia el ataúd)

No te preocupes, voy a cuidar de tu hija, de Ainhoa, no faltará nunca de nada. ¡Te lo prometo Cristina!

Cuando Isadora pronuncia el nombre de Cristina, la cámara se enfoca en la fotografía de Cristina colocada en el ataúd. Debajo de la fotografía, podemos leer: "Un feminicidio más".

Dos segundos después, se oyen gritos cada vez más fuertes. La cámara se aleja y aparece Ainhoa, que ahora tiene 20 años. Tiene el pelo largo, rizado y pelirrojo, y los ojos verdes. Tiene un cartel en la mano: « la vida es una lucha que debemos ganar ». Participa en una manifestación. Grita su lema a todo pulmón alzando el puño. En su puño sujeta firmemente el collar de Isadora. Poco a poco, la manifestación se termina y Ainhoa desaparece.

FONDO NEGRO

"Las violencias hacia las mujeres han disminuido en España, pero claramente no es suficiente. ¡Ni una menos!, ¡Luchemos junt@s! » en letras blancas, en el centro de la pantalla.

FONDO NEGRO

"FIN" en letras blancas.