



Création d'un catalogue numérique

Projet final collaboratif - Terminale LLCER espagnol

AURÉLIE LARGEAU- LYCÉE LA BRUYÈRE - VERSAILLES

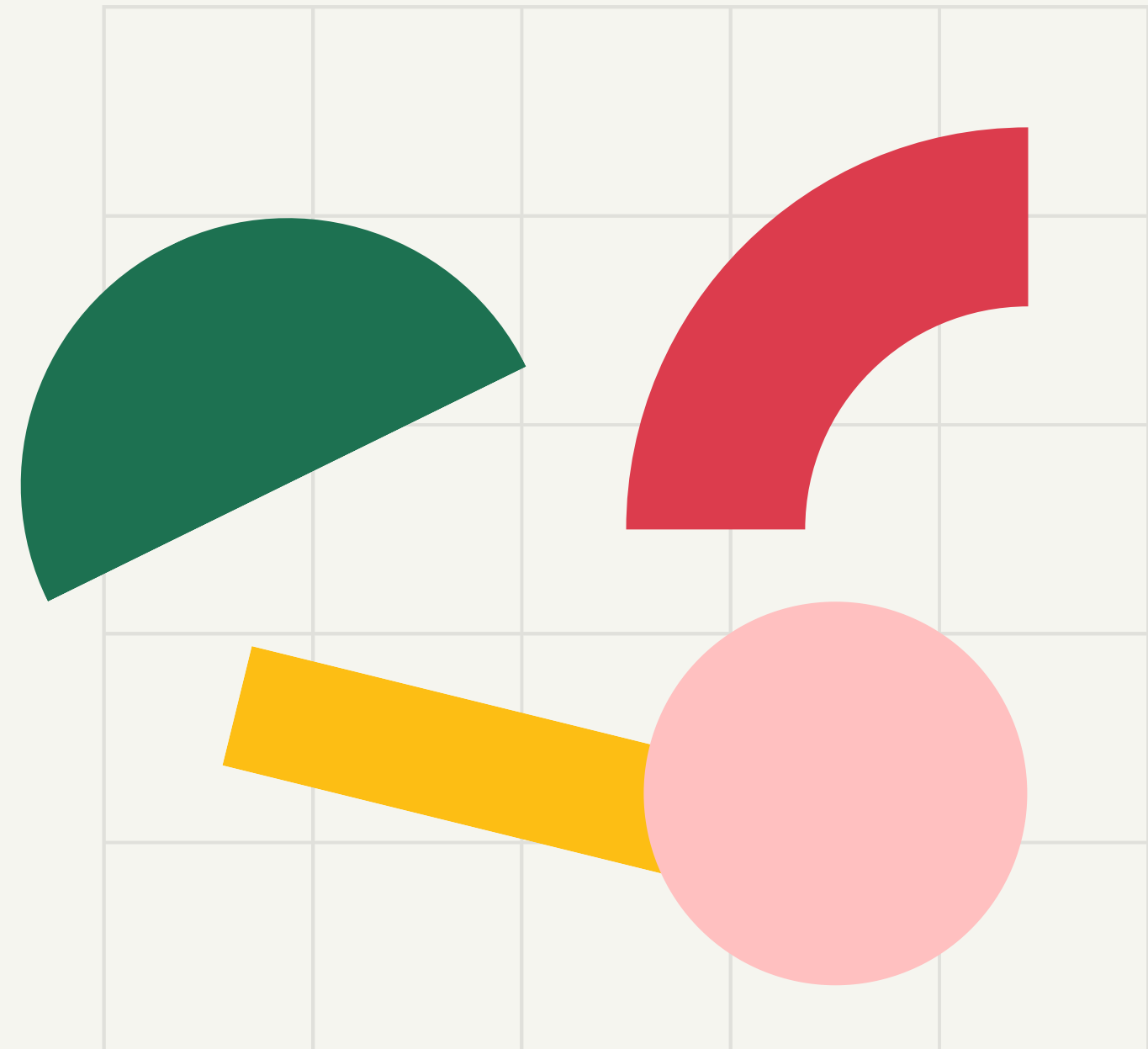
Modalités pratiques

*Participants : **13 élèves** de Terminale

*Organisation du travail : **hybride**
(travail en présentiel et en distanciel)

***Matériel numérique** utilisé :

- Site **Genially** : <https://www.genial.ly/fr>
- Site **Édu-Pad de l'académie de Versailles**
<https://edu-pad.ac-versailles.fr/mypads/?/login>



Cadre pédagogique

*Thématique n° 2 : Dominations et insoumissions

*Axe d'étude : Culture officielle et émancipations culturelles

*Titre de la séquence : Arte del poder y poder del arte

*Objectifs de la séquence

- culturels : la guerre civile espagnole, la dictature franquiste et la Transition démocratique
- pragmatiques : favoriser la créativité, développer l'autonomie de l'élève, aiguïser sa curiosité, encourager le travail collaboratif au sein du groupe.
- linguistiques : les temps du passé, l'expression de l'opinion personnelle, la concordance des temps



Déroulement de la séquence



I. Introducción

Nube de palabras para comprender el contexto histórico



II. El arte y la guerra civil

Doc 1. *España, una, grande, libre*

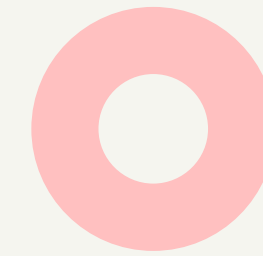
Doc 2. *Sentados sobre los muertos* de Miguel Hernández



III. El arte y el franquismo

Doc 3. *Boletín Oficial del Estado* "dictando normas para protección de películas españolas"

Doc 4. *Viridiana*, [videos.cervantes.es](https://www.videos.cervantes.es)



IV. El arte y la movida madrileña

Doc 5. Cartel de la película *Pepi, Luci Bom y otras chicas del montón* de Pedro Almodóvar

Doc 6. *Horror en el hipermercado* de Alaska y los Pegamoides



Apertura sobre el cine quinquí y la película *Deprisa, deprisa* de Carlos Saura

Projet final collaboratif

Intitulé du projet et consignes de travail

Participer en la elaboración del catálogo numérico de la exposición titulada:

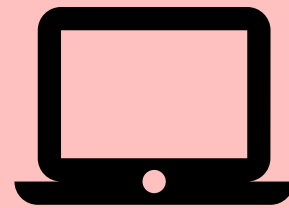
"El poder del arte en España: de la Guerra Civil a la Transición Democrática".

* En equipo de 2 o 3 alumnos, seleccionad una obra artística en la lista.

* Buscad en Internet informaciones sobre la obra y su artista. Insistid en el objetivo del artista.

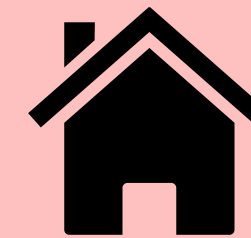
* Realizad una imagen interactiva con Genially.

Déroulement du projet final collaboratif



Travail en présentiel en salle informatique (2h)

1. Prise en main du site Genially (explications d'ordre technique)
2. Création de groupes de travail (2-3 élèves) et choix du document d'étude.
3. Recherches sur Internet et centralisation des informations sur un document pad (1 par groupe de travail)



Travail en distanciel (2 semaines)

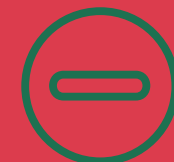
1. Chaque groupe complète son document pad que l'enseignant corrige au fur et à mesure.
2. Une fois le document pad corrigé entièrement, le groupe peut réaliser son image interactive avec Genially.
3. L'enseignant regroupe toutes les images interactives des élèves sur un diaporama interactif avec Genially.

Retour d'expériences

Point de vue des élèves



- L'outil numérique *Genially* : attractif, ludique et facile à manipuler
- Découverte de nouveaux supports que l'élève pourra réutiliser dans la constitution de son dossier personnel
- Liberté dans le choix des supports, créativité



- Difficulté à sélectionner l'information en raison de la profusion de ressources sur Internet (sitographie à donner peut-être pour les élèves les plus fragiles ?)

Point de vue de l'enseignant



- Travaux agréables à corriger en raison de leur diversité.
- Exposition de l'élève à la langue espagnole en dehors des portes du lycée.
- Liberté dans le choix des supports, créativité, originalité
- Projet final que l'on peut adapter au cours de tronc commun



- L'outil numérique *Genially* ne respecte pas la *Protection des Données Personnelles* de l'élève. Il faut créer un compte avec une adresse mail personnelle.

Lien vers le catalogue numérique

<https://view.genial.ly/5fce8cd986afcd0d192b6a34/interactive-image-catalogo-numerico-de-los-alumnos-de-terminale-llcer>