

HABLO DE LA CIUDAD

Novedad¹ de hoy y ruina de pasado mañana, enterrada y resucitada cada día,
convivida en calles, plazas, autobuses,
taxis, cines, teatros, bares, hoteles, palomares², catacumbas,
la ciudad enorme que cabe en³ un cuarto de tres metros
5 cuadrados inacabable como una galaxia,
la ciudad que nos sueña a todos y que todos hacemos
y deshacemos y rehacemos mientras soñamos,
la ciudad que todos soñamos y que cambia sin cesar mientras
la soñamos, [...]
10 hablo de la ciudad construida por los muertos, habitada
por sus tercicos⁴ fantasmas, regida por⁵ su despótica memoria,
la ciudad con la que hablo cuando no hablo con nadie
y que ahora me dicta estas palabras insomnes,
hablo de las torres, los puentes, los subterráneos, los hangares,
15 maravillas y desastres.

Octavio PAZ, *Árbol adentro*, 1990.

Poema publicado por primera vez en la revista *Vuelta*, 1976.

Biografía

Octavio Paz (Ciudad de México, 1914-1998), poeta, ensayista y diplomático mexicano. Premio nobel de Literatura en 1990; es considerado como uno de los autores más influyentes del siglo xx.

1. novedad: *nouveauté*

2. palomares: *des pigeonniers*

3. cabe en: *tient dans*

4. tercicos: *têtus*

5. regida por: *gouvernée par*

1) Después de leer el poema, ¿tu dirías que la ciudad tiene un ambiente ?

a) festivo y alegre b) romántico c) especial y sorprendente

2) La ciudad de Octavio Paz tiene muchas contradicciones. Cita los versos que lo demuestra.

a) una ciudad antigua y moderna

b) una ciudad viva y muerta

3) Subraya el vocabulario relacionado con la ciudad. ¿Cómo se llama este recurso estilístico ?

.....

4) Completa la frase siguiente citando dos palabras y deduce de qué ciudad se habla leyendo la biografía del autor.

« Octavio Paz compara la ciudad a una porque es »

5) A veces, la ciudad puede ser una fuente de inspiración. Busca un verbo que se repite para demostrarlo.

.....

6) Demuestra que el autor personifica la ciudad citando un verso.

.....