

EDUCACIÓN EN IGUALDAD DE LA Y PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO

GUÍA PARA EL PROFESORADO

ESO-CEPA-FP

BACHILLERATO

ESCUELA DE
ARTE

#Escuelas
PorLa
Igualdad
Melilla

Material elaborado por:
El profesorado Responsable de Igualdad de los centros
de Melilla y Agentes de Igualdad de CLECE.



ÍNDICE

1 PRESENTACIÓN	5
2 MARCO LEGISLATIVO	7
3 OBJETIVOS	9
4 CONTENIDO	12
5 ACTIVIDADES DESARROLLADAS CURSO (2019/2020)	13
5.1 VISIBILIZACIÓN DE LA LABOR Y EL SABER DE LAS MUJERES.....	13
5.2 PENSAMIENTO CRÍTICO ANTE EL SEXISMO.....	21
5.3 SENSIBILIZACIÓN, PREVENCIÓN Y ACTUACIÓN ANTE LA VIOLENCIA.....	31
5.4 EDUCACIÓN AFECTIVO-SEXUAL EN IGUALDAD	43
5.5 EMPODERAMIENTO Y LIDERAZGO EN LAS CHICAS	52
5.6 ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES COEDUCATIVAS	58
6 BIBLIOTECAS VIOLETAS	60
7 RECURSOS COEDUCATIVOS	62
7.1 EL TABLÓN DE LA IGUALDAD.....	62
7.2 MALETAS Y MALETINES VIOLETAS.....	63
7.3 IDEAS VIOLETA.....	64



GUÍA COEDUCATIVA ESO-CEPA-FP BACHILLERATO ESCUELA DE ARTE

8 OTRAS PROPUESTAS COEDUCATIVAS	67
8.1 VISIBILIZACIÓN DE LA LABOR Y EL SABER DE LAS MUJERES.....	67
8.2 PENSAMIENTO CRÍTICO ANTE EL SEXISMO	69
8.3 SENSIBILIZACIÓN, PREVENCIÓN Y ACTUACIÓN ANTE LA VIOLENCIA DE GÉNERO.....	72
8.4 EDUCACIÓN AFECTIVO–SEXUAL EN IGUALDAD	74
8.5 MASCULINIDADES IGUALITARIAS	76
8.6 MALETÍN VIOLETA	76
8.7 FORMACIÓN TELEMÁTICA Y PRESENCIAL	77
9 ACTIVIDADES REALIZADAS DURANTE EL ESTADO DE ALARMA	78



GUÍA COEDUCATIVA ESO-CEPA-FP BACHILLERATO ESCUELA DE ARTE



1. PRESENTACIÓN

La presente guía aúna el trabajo realizado en los centros educativos de la Ciudad Autónoma de Melilla, concretamente en la etapa de la ESO y Bachillerato, Formación Profesional, Educación de Personas Adultas y Escuela de Arte durante el curso 2019-20. Los/as agentes de coeducación de la empresa CLECE S.A., destinados a estos centros y los/las responsables de igualdad de los mismos, han programado, elaborado y desarrollado estas actuaciones dirigidas al alumnado de estas edades.

En el **Pacto de Estado contra la Violencia de Género**, aprobado por el Congreso de los Diputados el 28 de septiembre de 2017, todas las entidades coincidieron en considerar la violencia de género una “cuestión de Estado”, estableciendo más de 200 medidas destinadas a su erradicación. Dicho documento incluye medidas relacionadas con prevención y sensibilización en la escuela y la formación del profesorado, entre otras.

Esta guía pretende ser una herramienta más que facilite la labor de prevención y sensibilización en violencia de género y en igualdad. Para ello, ofrecemos un banco de actividades puestas en práctica y recursos utilizados con alumnado de Secundaria y Adultos.

Ha sido meritorio el esfuerzo y el tiempo empleados y, por ello, decidimos plasmar todo lo realizado en un documento, que

sirva de guía y consulta para el profesorado. Supone una herramienta que facilita la labor de sensibilización y concienciación en materia de igualdad, violencia de género, educación en valores, etc.; con el objetivo de conseguir un aprendizaje significativo en los ámbitos que nos competen.

Esperamos que, desde la escuela, se aborde el reto de coeducar con ilusión y compromiso, para lograr una sociedad sin violencia, más justa e igualitaria y, sobre todo, confiamos en que este material didáctico desarrollado en los centros sea una herramienta útil para ello.



2. MARCO LEGISLATIVO

La Declaración y Plataforma de Acción de Beijing (1995) constituye el marco internacional más exhaustivo en políticas de igualdad y derechos de las mujeres y niñas en el mundo, siendo una de las áreas de actuación la violencia contra la mujer.

Así mismo, **la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible** indica como objetivo 5 “Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y niñas”. Para esa fecha, el Estado Español queda obligado a eliminar toda forma de discriminación y violencia contra mujeres y niñas.

El Convenio de Estambul (2011) es el primer documento que vincula a todos los países firmantes del Consejo de Europa en materia de violencia contra las mujeres y contempla como DELITO todas las formas de violencia contra niñas y mujeres.

En España, el artículo 14 de la Constitución Española proclama el derecho a la Igualdad y a la no discriminación por razón de sexo. Por su parte, el artículo 9.2, consagra la obligación de los poderes públicos de promover las condiciones para que dicha Igualdad sea real y efectiva.

A su vez, las diferentes **Leyes Orgánicas Españolas** han incorporado diversos puntos que atañen la Educación para la Igualdad:

- La Ley orgánica 1/2004, de 28 de

diciembre, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género.

- La Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la Igualdad efectiva de Mujeres y Hombres.

- Tanto la ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE) como la Ley Orgánica 8/2013 para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) contienen referencias numerosas y diseminadas en su articulado. La LOMCE incorpora el principio de igualdad de oportunidades y prevención de la violencia de género en el conjunto de la actividad educativa, recogiendo: “El desarrollo en la escuela, de los valores que fomenten la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, así como la prevención de la violencia de género”.

El Pacto de Estado contra la Violencia de Género supone la unión de un gran número de instituciones, organizaciones y personas expertas en la formulación de medidas para la erradicación de la violencia sobre las mujeres. Su objetivo es eliminar cualquier tipo de violencias machistas.

De forma concreta, podemos enmarcar esta iniciativa dentro del EJE 1 del Pacto de Estado, referente a la Ruptura del Silencio: sensibilización y prevención. Entre las medidas propuestas, se destacan las siguientes, orientadas a la coeducación:

- Medida 3. Reforzar y ampliar en materia de educación, los valores igualitarios y la educación afectivo-sexual



obligatoria en todos los niveles educativos, fomentando que los mismos se aborden de forma integral (aspectos fisiológicos y afectivo-emocionales).

- Medida 3. Reforzar y ampliar en materia de educación, los valores igualitarios y la educación afectivo-sexual obligatoria en todos los niveles educativos, fomentando que los mismos se aborden de forma integral (aspectos fisiológicos y afectivo-emocionales).

- Medida 4. Incluir, en todas las etapas educativas, la prevención de la violencia de género, del machismo y de las conductas violentas, la educación emocional y sexual y la igualdad, incluyendo además en los currículos escolares, los valores de la diversidad y la tolerancia.

La recién aprobada **Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE)** pretende dar cumplimiento a las propuestas del ámbito educativo incluidas en el Pacto de Estado, así como lo establecido en la Agenda 2030. Por ello, adopta un enfoque de igualdad de género a través de la coeducación y fomenta en todas las etapas el aprendizaje de la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la prevención de la violencia de género y el respeto a la diversidad afectivo-sexual.

Entre los principios de la educación que especifica la LOMLOE en el Capítulo I, podemos destacar:

l) El desarrollo de la igualdad de derechos, deberes y oportunidades, el respeto a la diversidad afectivo-sexual y familiar, el fomento de la igualdad efectiva de mujeres y hombres a través de la consideración del régimen de la coeducación de niños y niñas, la educación afectivo-sexual, adaptada al nivel madurativo, y la prevención de la violencia de género, así como el fomento del espíritu crítico y la ciudadanía activa.

En uno de los cursos de la etapa de Secundaria todo el alumnado cursará Educación en Valores cívicos y éticos que incluirá, entre otros contenidos, el de igualdad de mujeres y hombres, respeto a la diversidad, fomentando el espíritu crítico y la cultura de paz y no violencia.

Por todo ello, el papel de los/as responsables de igualdad y agentes de coeducación de los centros, resulta de una importancia capital para impulsar unas actuaciones que permitan integrar de manera significativa el modelo de educación en igualdad, valores y en materia de violencia de género que postula la Ley.



3. OBJETIVOS

Destacamos para nuestro trabajo uno de los fines de la educación que establece la LOMLOE en el capítulo I (Artículo 2):

b) La educación en el respeto de los derechos y libertades fundamentales, en la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres y en la igualdad de trato y no discriminación de las personas con discapacidad.

Así mismo, en el Capítulo III (artículo 23 de dicha Ley) se contemplan los objetivos generales de la etapa de secundaria. Hemos tomado como referencia y utilidad para nuestro documento los siguientes:

- Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.

- Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

- Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad.

De Bachillerato (Capítulo IV, artículo 33) nos interesa el siguiente objetivo:

Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres y mujeres, analizar y valorar

críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.

De Formación Profesional (Capítulo V, artículo 40) tenemos en cuenta el siguiente objetivo:

d) Aprender por sí mismos y trabajar en equipo, así como formarse en la prevención de conflictos y en la resolución pacífica de los mismos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, con especial atención a la prevención de la violencia de género.

La LOMLOE dedica el Capítulo IX a la educación de personas adultas. Concretamente, entre los objetivos y principios del artículo 66 destacamos:

g) Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales. Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, así como analizar y valorar críticamente las desigualdades entre ellos.

Partiendo de los objetivos mencionados, en la presente guía proponemos para el alumnado de esta etapa los **siguientes objetivos:**



-Conocer y reconocer las contribuciones de las mujeres, invisibilizadas a lo largo de la historia, creando espíritu crítico ante la desigualdad entre hombres y mujeres en los distintos ámbitos.

-Identificar y favorecer la expresión de los sentimientos y las emociones en ambos sexos, y respetar las de los demás

-Desarrollar sentimientos positivos de aceptación de la identidad y de respeto por las diferencias de los demás, evitando actitudes discriminatorias.

-Fomentar un buen autoconcepto y autoestima personal.

-Aprender a resolver los conflictos sin violencia, a expresar desacuerdos, a pactar. No minimizar o tapar la violencia.

-Analizar situaciones de discriminación en la vida real: profesiones, publicidad, medios de comunicación....



-Analizar las imágenes de masculinidad y feminidad que se nos presentan como modelos.

-Conocer qué es la “doble jornada” y abogar por un reparto de las tareas domésticas.

-Identificar los roles de género y ver su evolución en las últimas generaciones.

-Conocer el proceso de la violencia de género, sus diversas manifestaciones y posicionarse contra esta lacra social.

-Nombrar y reconocer las principales señales indicadoras de violencia machista.

-Conocer referentes masculinos alternativos, no basados en manifestar fuerza y agresividad..



4. CONTENIDOS

Las actuaciones planteadas en esta guía abarcan los siguientes contenidos:

- Normas de convivencia.
- Género, sexo, igualdad y diversidad.
- Lenguaje no sexista.
- Emociones y sentimientos.
- Diferencias sociales y diferencias individuales.
- Valoración del juguete como objeto asexuado.
- Actitud de cambio en futuras situaciones de compra de juguetes.
- Igualdad entre hombres y mujeres.
- Habitos de cortesía.
- Valores de igualdad.
- Trabajo cooperativo.
- Habilidades sociales.
- Importancia del reparto en las tareas del hogar.
- La familia tradicional vs la diversidad de familias que existen.
- El trabajo en equipo y sus ventajas. Organización toma de decisiones.
- El ocio y tiempo libre y sus beneficios.
- Estrategias para acceder a los recursos de ocio compartido, de diversión y de satisfacción.
- Valoración del trabajo de la mujer en la sociedad.
- Interpretación de imágenes y textos.
- Valores morales y sociales.
- Cuentos tradicionales.
- Violencia contra las mujeres.
- El estigma de la mujer.

Hemos organizado las actividades que se desarrollan en esta guía en seis grandes bloques de contenidos, siendo éstos los siguientes:

1. Visibilización de la labor y el saber de las mujeres.
2. Pensamiento crítico ante el sexismo.

3. Sensibilización, prevención y actuación ante la violencia contra las mujeres. 4. Educación afectivo-sexual en igualdad.

5. Empoderamiento y liderazgo en las niñas.

6. Actividades extraescolares y complementarias coeducativas.

5. ACTIVIDADES DESARROLLADAS (CURSO

5.1. Visibilización de la labor y el saber de las mujeres.

Visibilización de la labor y el saber de las mujeres.

Mujeres inventoras.

Timeline de mujeres inventoras:

Por grupos, se entregó al alumnado un periodo de tiempo (del 0-1500d.C., del 1500d.C. – 1800d.C., del 1800d.C.- 1900d.C. y del 1900d.C a la actualidad).

En ese lapso, debieron buscar inventos llevados a cabo por mujeres, así como su biografía. Esta información se plasmó en una línea de tiempo en papel continuo. El Time Line se colgó en el aula.

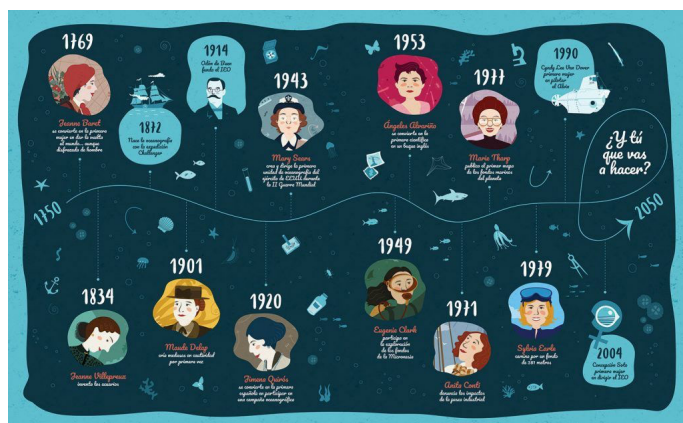
Exposición “Mujeres inventoras”:

Exposición realizada en la Leoteca del
centro con objetos

inventados por mujeres con motivo del Día Internacional de la mujer y la niña en la ciencia. También se elaboró un cartel para cada invento con la biografía de su inventora.

Taller sobre mujeres inventoras en la

Se elaboró un Power Point sobre inventos que han mejorado nuestra vida y han sido creados por mujeres. El alumnado buscó en el ordenador 5 inventos de mujeres diferentes a los del ejemplo. También se elaboró un crucigrama de inventos de mujeres.



Exposición

Mujeres Inventoras



En la Leoteca del 10 al 14 de Febrero
11 Febrero/Día de la mujer y la niña



Mujeres olvidadas en la historia.

Exposición de mujeres olvidadas en la historia:

Se han elaborado fichas didácticas para diferentes niveles educativos sobre mujeres destacadas a lo largo de la Historia. Sobre ellas aprenden sus biografías, sus logros y aportaciones realizados.



Quiero ser como ellas:

El alumnado pudo escoger a una mujer de la historia para poder caracterizarse con sus rasgos más característicos de manera que resultara inconfundible. Después de la caracterización se les fotografió y, posteriormente, estas fotografías quedaron expuestas en el centro. También se fue explicando a los diferentes grupos de alumnos/as, a través de las fotografías realizadas, los logros de estas mujeres, junto a su repercusión en la Historia.

María y las mujeres de la Navidad:

Se realizó una presentación explicativa sobre la vida de María, según los evangelios apócrifos, realizando un recorrido de los distintos iconos marianos. Ver presentación.



- ¿Conocíais alguna de estas mujeres?
- ¿Aparece algunas de estas mujeres en vuestros libros de texto? ¿En el mismo porcentaje que aparecen los hombres?
- ¿Consideráis importantes sus aportaciones?
- ¿Qué opináis al respecto?

Finalmente, el alumnado a través de las pizarras digitales buscó información concreta sobre algún detalle de la carrera profesional de estas mujeres.





Día internacional de los derechos humanos.

Mujeres por los derechos humanos:

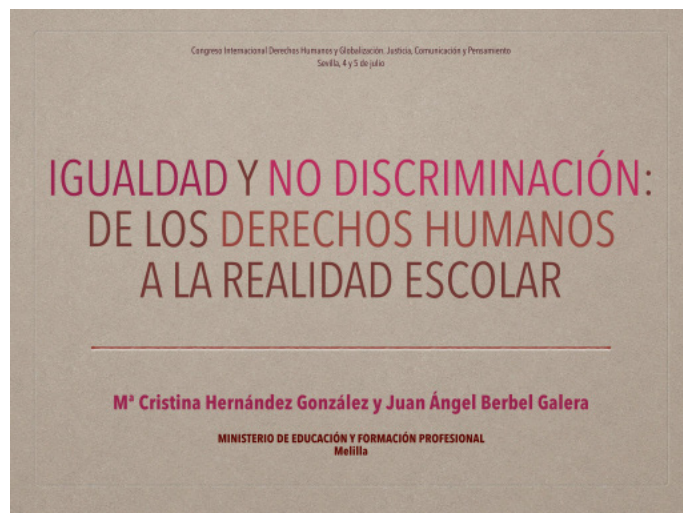
Con motivo de la Declaración Universal de los Derechos Humanos se dieron a conocer las mujeres que dieron forma a la Declaración de Derechos por la Justicia, la Paz y la Libertad: Eleanor Roosevelt, Hansa Mehta, Minerva Bernardino, Begum Shaista, Evdokia Uralova y Lakshmi Menon.

Se mostraron los derechos que se proclamaron durante aquella jornada haciendo una reflexión sobre las diferencias entre igualdad formal e igualdad real y sobre los derechos que consideran más importantes para ellos/as, sus familiares y/o amistades.



Presentación sobre Derechos Humanos e Igualdad:

Esta presentación incluye los marcos legislativos que abordan los Derechos Humanos, la realidad que prevalece en las escuelas, etc. [Ver presentación.](#)



Los derechos de las niñas y las mujeres:

El Día Internacional de los Derechos Humanos es una fecha adecuada para resaltar y reflexionar sobre los derechos de las niñas y las mujeres a los que se hacen referencia en las distintas convenciones y declaraciones internacionales.

Mujeres científicas:

El Efecto Matilda:

El efecto Matilda es un prejuicio en contra de reconocer los logros de las mujeres científicas, cuyo trabajo a menudo se atribuye a sus colegas masculinos.

Se ha realizado con el alumnado el juego del Kahoot para impartir el concepto del “efecto Matilda” con preguntas tipo test y de verdadero/falso. También se crearon espacios para la discusión y reflexión sobre diferentes mujeres científicas que han sufrido este tipo de discriminación.



El tablón violeta:

Visibilizando en una parte del tablón a mujeres que sufrieron el Efecto Matilda y en otra a la científica Melillense Perla Wahnón (atendiendo a la propuesta realizada por el profesorado del Dpto. del ámbito Científico).



“Mujeres de astro y luz”:

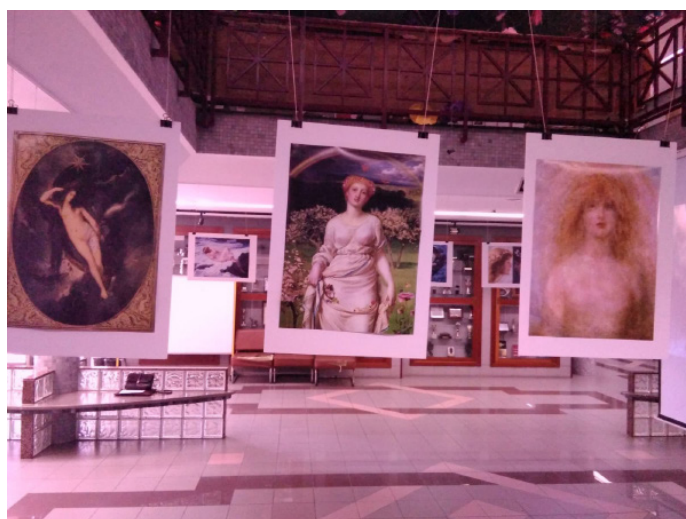
Exposición y proyección del vídeo artístico “Mujeres de Astro y Luz”. El alumnado

realizó un collage en homenaje a Margarita Salas.



Tabla periódica de mujeres científicas:

Para realizar esta tabla, el alumnado buscó la biografía de diferentes mujeres (a cada grupo se le asignó una materia): matemáticas, biólogas, geólogas, físicas, químicas, astrónomas, médicas e inventoras. Una vez recopiladas las biografías, realizaron la tabla periódica, haciendo coincidir las iniciales con los elementos de la misma.





“Mujeres científicas en la cresta”:

Se expusieron diferentes fotografías de mujeres científicas del mar, oceanográficas de distintas épocas cedidas por el grupo ecologista Guelaya.

Las imágenes se colocaron de forma cronológica sobre una gran ola. En la cresta se situaron las actuales. El departamento de geología y biología preparó actividades con el alumnado.

Desde el departamento de plástica el alumnado realizó fotomontajes donde aparecen ellas como científicas del mar, con la finalidad de visibilizar este trabajo.



Mujeres guía.

Taller para visibilizar a mujeres melillenses destacadas y que han servido de inspiración para otras; primero mediante la exposición de un Power Point, y luego con la intervención de dos de ellas.

- Lorena Asensio; maestra y licenciada en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, jugadora profesional de fútbol y medalla de oro con la selección española de fútbol playa.

- Rebeca de Juan. Fisioterapeuta, triatleta y primera mujer bombera de la ciudad de Melilla.

Con su intervención pretendimos hacer ver al alumnado cómo ellas, sin tener apenas referentes, consiguieron triunfar en mundos considerados aún como exclusivamente masculinos.

Mujeres por la paz.

Mujeres premios nobel de la Paz:

Con motivo del día de la Paz, se buscó información sobre los premios Nobel de la

Paz otorgados a mujeres. Se incluyó al ginecólogo Denis Mukwege, por haber ayudado a mujeres víctimas de violencia sexual en conflictos armados. Después, se confeccionaron unos carteles informativos expuestos en el “hall” en los que aparecen el año en que ganaron el premio, una fotografía y una breve descripción de por qué ganaron el premio. Además, se explicó el proyecto a cada tutor y tutora para





trabajarlo en tutorías.

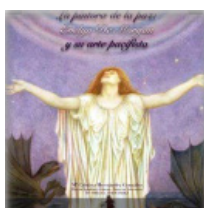
Ciclo de conferencias “Mujeres y hombres por la Paz” “La paz de las mujeres, mujeres de paz”:

Presentación que analiza el papel de las mujeres a lo largo del tiempo como promotoras de valores como solidaridad, amor, ternura y paz. [Ver presentación](#)



“La pintora de la Paz: Evelyn de Morgan y su arte pacifista”:

Presentación que abarca la biografía de la pintora y analiza el papel de los personajes femeninos que incluye en sus obras pictóricas.



El tablón violeta, dedicado a Malala:

Con motivo del Día de la no violencia y la Paz.



Mujeres en el Cine y en el Teatro.

Mes temático “Mujeres en el Cine”:

Dedicado a la mujer en el ámbito cinematográfico: para ello confeccionaron un tríptico, se impartieron charlas informativas y se culminó con una charla/ mesa redonda de la directora y guionista de cine Ceres Machado, la cual contó su experiencia y visión en el medio como mujer y como profesional.

El tríptico incluye información sobre el papel de la mujer en el ámbito cinematográfico y un breve recorrido de la mujer por el mismo.

En la charla informativa se abrió un breve debate sobre el papel de la mujer en el cine y la visión que tenía el alumnado sobre este tema.

Heroínas en el cine:

Se confeccionaron carteles que incluyeron películas destacadas por el papel protagonista de la mujer, o que tuvieran que ver con algún hito histórico propiciado por mujeres. Estos carteles se colgaron en un lugar visible del centro (como el vestíbulo) para que cualquier persona interesada, pudiera acceder a ellos sin dificultad.





Mes temático “Mujeres en el Teatro”:

Se repartieron por las aulas trípticos informativos sobre el tema y se colgaron por los pasillos códigos QR con información adicional que el alumnado pudo consultar en cualquier momento a través de sus dispositivos móviles.



Se preparó una charla informativa sobre la mujer en el teatro para el alumnado que estuviese interesado en el tema, donde secomentó el contenido del tríptico y se abrió un breve debate sobre el papel de la mujer en las tablas y la visión que tenía el alumnado sobre este tema.

Mujeres escritoras.

Lectura de fragmentos de escritoras de la antología de la Biblioteca Nacional de España.

Las SinSombrero:

Presentación sobre el proyecto cultural para recuperar, divulgar y mantener el legado de las

artistas olvidadas de la Generación del 27. Picha en la imagen para conocer las biografías de sus protagonistas, y algunos fragmentos que escribieron.



Mujeres emprendedoras.

Con motivo del Día internacional de la mujer emprendedora. (19 de noviembre) se realiza:

Exposición “Las Aves Fénix del Comercio”:

“Coco Chanel: menos es más”:

Charla para el alumnado de formación profesional sobre su vida y trayectoria.

“La entrevista”:

Actividad para que la comunidad educativa conociera a mujeres relevantes de Melilla. En la primera sesión, contamos con la presencia de Carmina San Martín Muñoz, creadora de la primera



asociación de mujeres melillenses, la cual contó sus experiencias y respondió a las preguntas del alumnado.

Mujeres en el deporte.

Visita de un Club de Fútbol femenino:

El equipo de fútbol Torreblanca Melilla Club de Fútbol juega en la liga femenina de fútbol sala a nivel nacional y visitó el instituto para acercar este deporte a nuestro alumnado y visibilizar el papel de la mujer en un deporte como el fútbol.

Contaron su experiencia, su satisfacción y la felicidad conseguida a través del fútbol y del deporte en general, también las dificultades en el camino que fueron muchas.

Elaboración del vídeo “Mujeres vs Deporte”:

Durante la etapa del confinamiento las alumnas del Ciclo Formativo de Promoción de la Igualdad realizaron un video para hablarnos sobre la mujer y el deporte en la actualidad.

Grandes mujeres, grandes deportistas a las que nadie conoce en el mundo del deporte. “Que nadie te pare, que nadie te diga que no puedes practicar el deporte que te guste, no lo permitas.”

Vídeo disponible en <http://orientaiesjuanantoniofernandez.blogspot.com/> (entrada 1 de junio de 2020)

Mujeres artistas.

En La Escuela de Arte sacamos a la luz a mujeres referentes en las distintas áreas del arte y del conocimiento; así aprovechamos para explicar el claroscuro o comparar Judith decapitando a Holofernes de Tiziano y de Artemisia de Gentileschi.

Maestras.

Presentaciones de “La maestra que salvó la infancia”, sobre la meritoria vida de la maestra Egalntyne Jebb. Pincha en la imagen.





5.2. Pensamiento crítico ante el sexismo.

Sexismo en los cuentos.

Análisis de cuentos clásicos:

Como elementos transmisores de roles femeninos y masculinos:

- La Bella Durmiente y Blancanieves:

Como ejemplo de mujeres a las que el varón salva de una situación terrible, ya sea de un sueño eterno o, incluso, de la muerte. Representan princesas hermosas y sumisas, príncipes valientes.

- La Cenicienta: Ejemplo de cómo una mujer debe amoldarse a las exigencias de un varón.

- La Sirenita: Ejemplo de cómo la mujer debe adaptarse al varón.

A continuación, se realizó una reescritura de estos cuentos clásicos cambiando los personajes estereotipados. Tras ello, se inició un pequeño debate con preguntas tales como:

-¿Por qué debe ser el hombre siempre el valiente y apuesto?

-¿Creéis que las mujeres no son capaces de cuidarse por sí mismas?

-¿Las mujeres pueden ser fuertes y guerreras?

Cuéntame un cuento.

A cada grupo se le asignó una “Princesa Disney” recordando el cuento que correspondía y haciendo un pequeño resumen.

Cada grupo comentó las cualidades otorgadas a las princesas, así como los personajes femeninos del cuento, y cuál era su papel en la historia. Finalmente, reflexionaron acerca de la similitud de características de estas princesas, que tradicionalmente han constituido un ejemplo del estereotipo femenino.



Análisis de letras de canciones actuales:

En esta actividad se pretendió despertar en el alumnado una conciencia crítica hacia los roles femeninos y masculinos; para ello se realizó un análisis de letras de varias canciones actuales. Algunas de ellas fueron:



“Si me porto mal” Dasoul.

“Baby dime cuál es tu plan,
no es culpa mía si me porto mal,
que es lo que buscas,
si te me acercas más,
no es culpa mía si me porto mal
Y en la oscuridad quiero saber si lo
que dicen es verdad y me pide más,
aun sabiendo que la puedo lastimar
no es culpa mía si me porto mal.”

“PickyPicky” Joe Montana

“Le digo hola y ella me dice goodbye,
le digo nena como tú ya no hay.
Dice que tiene novio pero yo no le
creo,
es bailar contigo nena, pero yo no
puedo.
Me dice yo no quiero, pero se
complica yo no entiendo porque es
tan pickyPickyPickyPicky...
Ella me gusta pero nunca me hace
caso, ella me mira como si fuera
un payaso, y aunque lo intente al final
no tiene caso. Dime que pasó, cuál es
tu rechazo.”

Publicidad no sexista.

¿Qué nos dicen las revistas?:

En pequeño grupo, el alumnado analizó el “rol tradicional de hombres y mujeres” en algunas revistas. Tuvieron diez minutos para buscar anuncios en los que saliesen hombres o mujeres, recortarlos y dejarlos en dos montones separados. Una vez hallados y recortados los anuncios, cada grupo debió responder a las siguientes preguntas:

- ¿Qué diferencias existen entre los dos tipos de anuncios?
- ¿En qué anuncios es más frecuente que aparezcan mujeres? ¿Y hombres?
- ¿Hay diferencias en la cantidad o tipo

de ropa que llevan hombres y mujeres?

- ¿Qué ocurriría si en esos anuncios aparecieran personas del sexo contrario?
- ¿Quién está en una actitud activa y quién en una actitud pasiva? - ¿Qué relación existe entre la estética, la belleza y el género?

Después propusimos que cada grupo explicase sus conclusiones, anotando las respuestas más representativas en la pizarra. Se facilitaron preguntas para el debate como:

- ¿Por qué se asocia a las mujeres con las tareas del hogar?



Yo no quiero ser una chica de revista:

En la actualidad, existen en el mercado varias revistas dirigidas al público

femenino juvenil, que constituyen una importante fuente de estereotipos de género. Analizamos las portadas:

- ¿Qué titulares aparecen?
- ¿Cómo es la imagen de la chica de la portada?
- ¿Se centra todo en vender una imagen física?
- ¿Invita a valorar múltiples cánones de belleza, o solo uno?

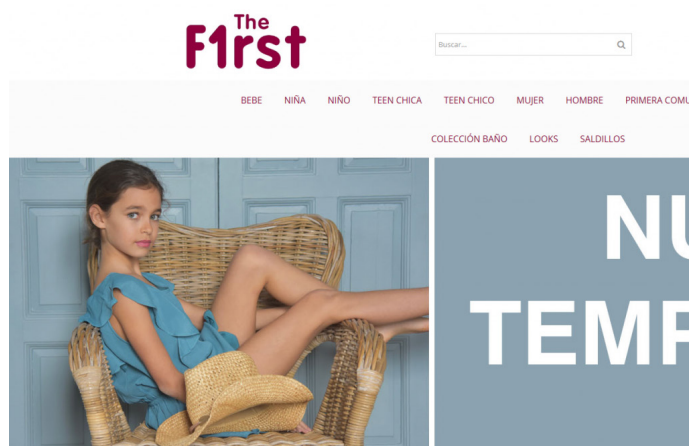


Ponemos nota a los anuncios publicitarios :

Para comenzar, se hizo una pequeña introducción de los conceptos: estereotipos de género, roles de género y sexismo que ya se habían trabajado en el glosario. Se analizó en gran grupo una serie de anuncios para aprender a detectar la existencia

de estos tres conceptos. Los anuncios analizados fueron:

- Anuncios de juguetes.
- AXE 2012: El fin del mundo.
- Limpiador Pronto.
- Puntomátic.
- Perfume Aire Loco de Loewe.





Juguetes sexistas.

Desde la infancia nos socializamos con una serie de estereotipos de género que en muchos casos pueden llevarnos a actitudes o pensamientos machistas. Los juguetes son fundamentales en este proceso y todavía hoy existen juguetes de niños y niñas que muestran un contenido sexista.

Los estereotipos de género en juguetes:

Para la elaboración de un mural que reflejara estos estereotipos se proporcionó al alumnado catálogos de juguetes de revistas dirigidas al público infantil y debían recortar las imágenes que ellos consideraron sexistas.



“Los regalos”:

El alumnado debía recortar los diferentes juguetes que se les mostraban y, acto seguido, tenían que elegir y pegar qué juguetes escogían para regalar a un niño y a una niña. Durante la reflexión final, se comentó quién nos enseña a ser mujer u hombre (agentes de socialización: la familia, la escuela, los grupos de iguales y medios de comunicación), los roles de género y estereotipos.

La muñeca que eligió conducir:

En este vídeo se mostraba la situación que se vive en la sociedad y cómo se intenta romper con los estereotipos. El vídeo pretende cambiar los roles establecidos, con una valiente muñeca como protagonista y su intrépido coche. Previamente a su visualización se lanzaron estas cuestiones:

- ¿Qué es la igualdad?
- ¿Jugáis o habéis jugado con juguetes?
- ¿Jugáis con vuestros hermanos y/o hermanas con juguetes? ¿Hay juguetes de niños y de niñas?

Tras la proyección del vídeo se formularon preguntas como:

¿Qué observáis en el vídeo? - ¿Quién es el personaje protagonista? - ¿Cuáles son los roles que destacan? - ¿Por qué hay un estante rosa y otro azul? - ¿Qué ocurre cuando sale de la zona de los estantes? - ¿Qué le dice la madre a su hijo? - ¿Cuál es el mensaje final? - ¿Qué aspectos cambiarías



Pincha en la imagen para ver el vídeo.



Celebramos la Navidad con perspectiva de género.



Con motivo de estas fiestas el centro realizó una serie de actividades destinadas a favorecer el pensamiento crítico ante el sexismo en temas de regalos, corresponsabilidad, rol de las mujeres, etc.

Repartimos el “Decálogo Regalos igualitarios” y consejos o Tips sobre “Corresponsabilidad navideña” traducidos a la lengua de signos por el alumnado del ciclo superior de Mediación Comunicativa. Se llevó a cabo un taller “Igualdad y juguetes no sexistas” y una conferencia-exposición “María y las mujeres de la Navidad”. Se concluyó con un desayuno-convivencia “Con Tres Reinas Magas”.

Concienciación de la feminización de la pobreza en el mundo.

Charla acerca de la pobreza y como las mujeres y niñas del mundo sufren más este problema.

Estereotipos y profesiones.

Rompiendo estereotipos en las

profesiones:

Se introdujeron conceptos sobre estereotipos de género y diferencias entre sexo-género. Estos contenidos se adjuntaron en un PowerPoint.

A continuación, se realizó un concurso de fotografía donde el alumnado debía fotografiar a sus compañeros/as que iban disfrazados simulando diferentes profesiones. Las instantáneas fueron recogidas por el tutor o tutora y se intercambiaron opiniones sobre los estereotipos que existen en torno a las profesiones.



Estereotipos sexistas y roles de género:

Presentamos imágenes de dos bebés y preguntamos sobre ellos, poniendo de manifiesto cómo los encasillamos en un género u otro por los colores de los dibujos o ciertos detalles asociados normalmente a un sexo u otro. Así dimos a conocer el condicionamiento en base a estos estereotipos de género.

En una segunda actividad, cada alumno y alumna llevó un papel en su espalda con una profesión. Sin decir quién es quién, debieron agruparse para formar una comunidad. Posteriormente, se realizó un debate explicando por qué habían elegido o



no a cada integrante y qué pensábamos de aquellos que rechazábamos.

Aclarando conceptos.

Cajita de palabras:

Se pasó de mano en mano una cajita que contenía diferentes palabras mientras sonaba música de fondo. Cuando ésta acababa, la persona que tenía la cajita debía extraer una papeleta y dispuso de un minuto para definir dicho vocablo. El resto debía adivinar de qué palabra se trataba con tan solo su definición.

Las distintas palabras sobre las que se decidió trabajar: sexo, orientación sexual, género, violencia, expresión de género, amor, machismo, androcentrismo, etc.

Por otra parte, los conceptos que no conocían quedaron recogidos en un glosario/diccionario de clase.

Glosario de Igualdad:

Cada grupo elaboró un glosario sobre términos relacionado con un tema escogido de antemano: sexo/género, identidades, sexualidades, machismos, sexismos, racismos, etc. Han tenido que realizar una búsqueda, consultar fuentes y elaborar al menos 10 términos por cada grupo. Con el trabajo realizado en conjunto, se ha elaborado un libro que podrán consultar siempre que deseen, e incluso, ampliar con los términos que se vayan trabajando.

Corresponsabilidad familiar.

Se llevaron a cabo diferentes actividades y dinámicas de grupo con las que se pretendía sensibilizar y concienciar acerca de la urgente necesidad social de implementar la corresponsabilidad en las familias y hacer interpretar la corresponsabilidad como una de las herramientas fundamentales para trabajar la igualdad, impulsarla y animar a la práctica en los hogares.

"La pelota":

El alumnado debía presentarse en público y, acto seguido, nombrar todas aquellas actividades domésticas que detestaban o que eran causantes de conflictos.

Se llevó a cabo una reflexión final para saber si conocían qué es la carga mental, la importancia del doble esfuerzo, mental y físico y la necesidad de repartir los trabajos en casa.

"Mímica en tareas domésticas"

Cada alumno/a se encargó de representar una tarea doméstica ante los demás, que tuvieron que adivinar cuál era. Las reglas eran: no se puede hablar y todas las personas del grupo tenían que participar en la representación.

Las tareas representadas fueron, por ejemplo: preparar la comida, limpiar el baño, lavar la ropa (cogerla del cesto de la ropa sucia, separarla, poner la lavadora, sacarla, colgarla, descolgarla, plancharla, doblarla y guardarla), etc.



Se hizo una reflexión con preguntas como: ¿Cuál es el papel principal de los hombres y mujeres? ¿Está bien visto que la mujer trabaje fuera de casa? ¿Me quedo tranquila si mi marido o mujer desempeña una actividad que no “le corresponde”?

“Mis 24 horas”:

Cada alumna/o tuvo una ficha didáctica con un círculo dividido en diferentes franjas horarias que contiene un día. Además incluía una Leyenda en la que aparecían distintas tareas (cada una con un color) que solemos realizar a diario.

Cada cual debía rellenar su círculo utilizando los diferentes colores asignados a cada labor que realizaran durante las veinticuatro horas.

Analizaron las tareas del hogar e investigaron si había diferencia entre los gráficos de los alumnos y de las alumnas y qué razones de esas diferencias.

“Tabla de corresponsabilidad: yo, mi pareja e hijos/as”:

El alumnado rellenó una tabla de recogida de datos sobre quiénes realizan ciertas tareas domésticas dentro del hogar: la mujer, el hombre, los hijos u otros. Se reflexionó sobre quién es la persona que más tareas realizaba en casa y cómo se podía repartir el trabajo doméstico para poder tener algo más de tiempo para uno/a mismo/a. Después, se leyó en clase el decálogo para la corresponsabilidad en el hogar y se aclararon cada uno de los puntos expuestos.

“¿Ayudar o compartir?”:

El alumnado debía anotar situaciones familiares reales relacionadas con el reparto equitativo de las actividades domésticas. Al mismo tiempo, debían interiorizar y diferenciar con los ejemplos que se aportaban, si se trataba de una situación en la que se prestaba ayuda a las tareas de la casa o si se compartían, siendo la última la máxima manifestación de una corresponsabilidad real.

“Participación de los/as hijos/as en la vida familiar”:

El alumnado debía rellenar una tabla con una serie de tareas fáciles de realizar; tuvieron que escribir a lado de cada una las edades que creyeran convenientes para que sus hijos/as puedan llevarlas a cabo. Una vez acabado el ejercicio se les mostró una tabla de tareas que podían realizar los niños en el hogar según su edad.

“¿Qué tareas hacíais en casa?”:

Se repartieron fichas donde figuraba una tabla con una serie de actividades domésticas; tuvieron que escribir a lado de cada una las actividades, qué miembro de la familia realizaba. Reflexión posterior ¿Qué puedo hacer yo más de lo que hago?

“Los tiempos han cambiado”:

Con esta actividad, se pretendía que el alumnado viera la diferencia entre las tareas que solían realizar las mujeres desde los años 50



y de cómo ha evolucionado el papel de la mujer en la actualidad.

Análisis crítico de viñetas.

Con viñetas de Forges y Mafalda se analizó el papel de las mujeres en la sociedad. Cómo afecta esto a los referentes que el alumnado tiene sobre las parejas y relaciones afectivo-sexuales

Qué nos dicen las letras de canciones.

Análisis de algunas letras de canciones conocidas por el alumnado para descubrir los mensajes implícitos sexistas que aparecen. Ejemplos: “Sin ti no soy nada” de Amaral, “Cuatro babies” de Maluma, etc.

No, significa no. ¡basta ya de machismo!

Se escuchó una canción de estilo rap titulada ¡No, significa no! ¡Basta ya de machismo!”. A continuación, se repartió una ficha con la letra de la misma y, seguidamente, se realizaron las siguientes indicaciones:

- Escribid tres frases que rechacen el machismo.
- Haced un dibujo que simbolice la lucha contra la violencia machista. Posteriormente, se trataron cuestiones como el tema de la canción, si estaban o no de acuerdo con lo que dice, si la forma

de vestir justifica un abuso, etc

“Concurso de cortos”.

Basándonos en el corto titulado [“Por qué no empezamos por el principio”](#) en el que se denuncia los micromachismos y se aboga por romper con todos esos estereotipos que están instaurados en nuestra sociedad, propusimos al alumnado que elaboraran un corto con una duración de entre 5 y 8 minutos donde se fomentara la igualdad de género.



Actividades por San Valentín (14 de febrero).

Enfocamos este día mostrando algunos mitos del amor romántico que han fomentado a lo largo de la historia relaciones no igualitarias basadas en los celos o dominación, relaciones de dependencia o mentiras sobre el amor tóxico que refuerza los sexismos y justifican la violencia. Algunas actividades:

Charlas-taller:

“No hay amores que matan”, “Los mitos del amor romántico”, “Los mitos del amor romántico y violencia entre adolescentes”. Las charlas incluían orientaciones para el profesorado y para las familias.



Visualización del corto: “Latidos del corazón”:

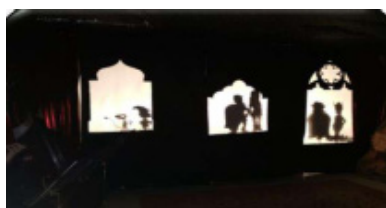
(In a heartbeat) para sensibilizar sobre el modelo de afectividad homosexual y otros modelos de amor. Charlas acerca de la diversidad sexual. Relaciones sanas versus relaciones tóxicas.

Teatro de sombras “Desencanto”:

El departamento de EPV convirtió el aula de dibujo en una calle del medievo junto con un original teatro de sombras, compuesto por tres arcos representativos de esta época.

El departamento de música se situó al fondo ambientando la obra. Los personajes los creados por personas del departamento, y la historia fue escrita por dos alumnas, inspiradas en la serie “Desencanto”.

La obra relataba la historia de una peculiar princesa que se revela a su padre, al intentar éste imponer una boda sin su aprobación. Toda la obra está narrada en clave de humor.



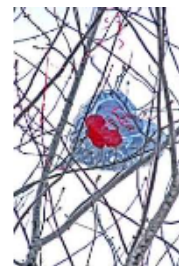
Taller “Los mitos del amor romántico”:
Indagamos sobre el concepto de “amor”, haciendo diferencias entre distintos tipos de amor, aspectos que tienen en común y como amar de una forma sana y responsable para evitar con ello la violencia machista.

El taller comenzó con una pregunta:

¿Qué es el amor?, iniciando un debate en el que se expondrán los distintos puntos de vista.

“Receta del amor”: cada cual elaboró su propia receta, añadiendo los ingredientes que consideraron que formaban parte de la “receta del amor”. En la pizarra anotaron algunos de esos ingredientes.

Seguidamente, en un “prezi” mostramos distintos tipos de amor y los valores que lo componen. Aprovechamos para enlazar con la actividad anterior preguntando si los diferentes tipos de amor comparten ingredientes o no.



Proyección de vídeos: uno sobre la tierna historia de amor entre dos pulpos, el amor romántico que lo puede todo. En la película “Crepúsculo” se mostraron conductas machistas y comportamientos de violencia de género.

A través de estos vídeos queríamos hacer ver cómo la sociedad nos transmite una forma de amar muchas veces errónea y como perpetuamos comportamientos inadecuados sin darnos cuenta ya que, bien maquillados, parecen la expresión más sincera y bonita del amor.

Taller “Los amores no matan”:

Visualizando una presentación con el mismo título. En ella se trabajaron los mitos



del amor romántico, relaciones tóxicas basadas en celos y control, para terminar con los pilares de las relaciones sanas: confianza, libertad, cuidados.

Corazones rojos:

Escribimos frases que mostraban otra idea sobre el amor, desmontamos frases típicas añadiendo un NO o tachando alguna palabra. Los pegamos por la clase, puertas, instituto en general.



Carteles de concienciación Campaña #QUIÉREMEBIEN:

Estos carteles, elaborados por la Unidad contra la Violencia de Género de la Delegación de Gobierno de Melilla, se distribuyeron por los centros de Secundaria para concienciar al alumnado con frases relacionadas con un amor sin violencia.

Los carteles se expusieron en lugares bien visibles como el hall del centro.





5.3. Sensibilización, prevención y actuación ante la violencia.

Identificamos la violencia de género.

Se pusieron de manifiesto situaciones ficticias sobre casos de violencia de género en adolescentes. Acto seguido el alumnado anotó sus pareceres y opiniones sobre lo comentado en el aula. El objetivo era reflexionar sobre lo acontecido y pensar qué harían para solucionar ese problema o cómo intervendrían.



Violencia de género en los medios de comunicación.

Se visualizó un vídeo del [relato de Ana Orantes](#).

Después de reflexionar en grupo sobre el relato, al alumnado se le entregó (por parejas) el nombre de una víctima de violencia de género que se hizo mediática

(Diana Quer, Sandra Palo, Caso Alcasser, Caso la manada, Laura Luelmo, Marta del Castillo...).

Debían buscar detalles sobre el caso y situación actual de los agresores. Seguidamente, prepararon una presentación sobre estos casos y la expusieron al resto del alumnado.



Un mapa que cambiar.

Elaboramos un gran mapa de países en papel continuo. Por grupos, se realizó una investigación de la situación de las mujeres en los diferentes continentes. Luego, se fueron añadiendo alfileres con lacitos morados en cada país donde se tuviera constancia del número de mujeres asesinadas por violencia de género.

Conociendo el 25 N.

Se trabajó en las aulas la temática del 25 de noviembre, a través de un PowerPoint que incluía preguntas para el alumnado como:

- ¿Qué se celebra el 25N? ¿Por qué se celebra?
 - ¿Quiénes son las hermanas Mirabal?
- ¿Cuándo comenzó a celebrarse el 25N? Una vez resueltas las cuestiones anteriores, se pasó al



debate:

- ¿Creéis que es necesario eliminar la violencia sobre las mujeres?
 - ¿Por qué? ¿Cómo podemos contribuir a esta lucha?
 - “¡No es no!” ¿Qué significa esta frase?
- ¿Cuándo apareció en los medios de comunicación? ¿Qué ocurrió?
- ¿Por qué creéis que algunas víctimas no denuncian?



Actos institucionales en los centros con motivo del 25-Nov.

Faltáis en mi corazón:

Acto institucional en el que una alumna leyó un manifiesto reivindicativo en contra de la violencia de género. Recitaron una poesía acompañados por dos mujeres músicas del centro. Para finalizar, se realizó un puzle-corazón donde cada pieza llevaba el nombre de una víctima de violencia de género. Por orden y en fila, los alumnos y alumnas pasaron por delante, colocando cada pieza en su lugar correspondiente.





Acoso, abuso y agresión.



Tras escuchar atentamente la letra de la canción de Rozalén, el alumnado expresó sus impresiones, realizando posteriormente un debate basado en sus respuestas.

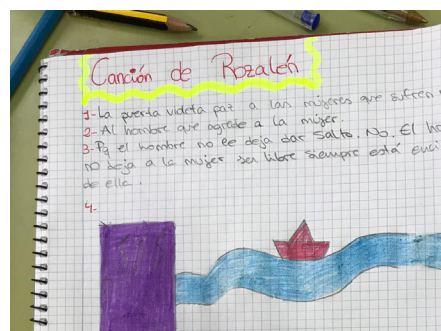
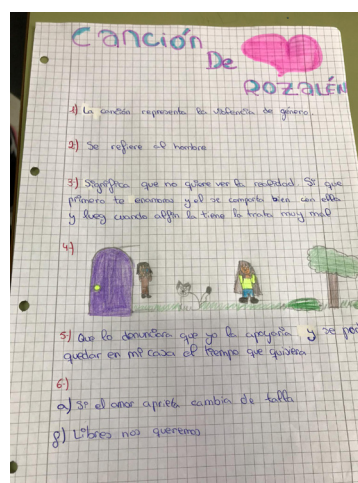
Se preguntó al alumnado qué entendían por acoso sexual, acoso por razón de sexo, abuso y agresión sexual, dejando un tiempo entre una y otra para que respondieran. Tras la explicación de cada término, se propuso que pusieran algún ejemplo. Se leyó la historia de Carolina al alumnado y se realizaron una serie de preguntas:

- ¿Qué ha pasado en la historia?
- ¿Qué hemos podido identificar y en qué momento sucede?
- ¿Qué os parece lo que ha sucedido?
- ¿Qué hubieses hecho tú en su lugar?
- ¿Qué hubiese pasado si desde el primer momento Carolina hubiese dicho NO?

De esta forma, se reforzó la importancia de decir que NO antes estas situaciones.

Manos tatuadas contra la violencia de género.

El alumnado elaboró de forma personalizada unas manos tatuadas, al igual que en la cultura amazight, con frases y palabras con mensajes de apoyo a las mujeres que sufren violencia machista.





Cuento de Arturo y Clementina.

Actividad 1: Tras visualizar [el vídeo](#) y la lectura del cuento, se comentaron las impresiones y sentimientos que les surgieron. Algunas de las reflexiones que se expusieron fueron las siguientes:

- ¿Por qué creen que Clementina no era feliz?
- Si ustedes fueran Clementina ¿Qué hubieran hecho en su lugar?
- ¿Qué les parece el final del cuento? ¿Esperaban que terminara así?
- ¿Qué es lo que más les ha gustado de la historia?
- ¿Qué han aprendido con esta historia?

Actividad 2: Se han propuesto diversas actividades para que se seleccionen en función de las necesidades y gustos del alumnado:

. **Reescribir la historia** y el comportamiento de los personajes para favorecer la igualdad entre géneros y el buen trato.

- **Continúa la historia:** a través de las siguientes preguntas como: ¿Qué habrá pasado con Clementina? ¿Qué estará haciendo? ¿Cómo se sentirá? ¿Qué pasó con Arturo? Han podido ilustrar sus historias, relatarlas como un nuevo cuento, un cómic, etc.

- **Analizamos los sentimientos y comportamientos de los personajes:** se les entregó una ficha con una de las frases del cuento para que debatieran sobre ella y escribieran su opinión de forma justificada.

Actividad 3: debate a través de las siguientes fichas didácticas:

- **Ficha nº1:** Arturo decide que él se encargará de pescar y que Clementina se quedará sola en el estanque descansando ¿Consideras justa esta decisión?

- **Ficha nº2:** A Clementina le gustaría tener una flauta, a Arturo la idea le parece absurda y le dice que está seguro de que ni siquiera conseguiría distinguir las notas. Luego, le regala un gramófono y un disco. ¿Qué harías y cómo te

sentirías si fueses Clementina? ¿Y si fueras Arturo?

- **Ficha nº3:** Cuando Clementina se fue, Arturo se sintió sorprendido y pensaba que a ella nunca le había faltado nada porque tenía veinticinco pisos llenos de tesoros. ¿Qué opinas? ¿Qué hubieras hecho tú si fueras Clementina?

¿Qué nos dicen las cifras?

Se realizó una labor de sensibilización en la Escuela con lecturas de la normativa vigente y datos oficiales obtenidos de páginas web oficiales del Gobierno.

Un corazón por cada mujer asesinada por violencia de género.

Alumnado y profesorado del centro recortaron corazones de fieltro morados, uno por cada mujer víctima de violencia de género asesinada desde el 2003, año en que se empiezan a recoger datos sobre violencia



de género. Un total de 1027. Con ellos se hicieron dos banderolas de tela que se colgaron de la fachada principal de Escuela.



Árbol de la igualdad.

Se construyeron tres árboles con motivo del 25 de noviembre, los cuales incluyeron frases en contra de la violencia sobre las mujeres escritas por el alumnado del centro en la plataforma Twitter.



Los códigos QR sobre violencia de género.

Actividad con códigos QR ligados a imágenes contra la violencia machista con motivo del Día Internacional de la eliminación de la violencia contra las mujeres.

Concurso de micro relato contra la Violencia de Género.

El concurso de micro relato fue dirigido al alumnado de todo el centro. El alumnado pudo escribir un relato corto en contra de la violencia de género en el que dieron rienda suelta a imaginación.





Creación de vídeos de concienciación.

Vídeo “Contra la violencia de género”:

Realizado en Lenguaje de signos, elaborado por el alumnado del ciclo superior de Mediación Comunicativa Pincha en la imagen.

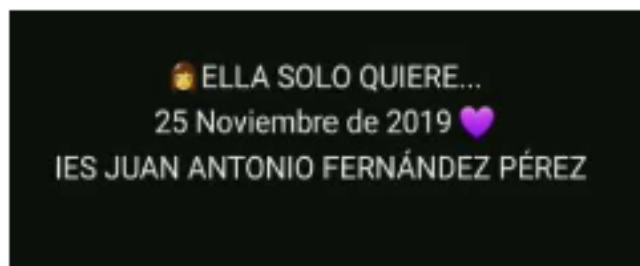


Vídeos “Te llevo conmigo: contra la violencia de género más allá de las aulas”:

Realizado por el alumnado de 1o Bachillerato Humanidades.



Vídeo “Ella sólo quiere...”:



Vídeo #YaNo:

El centro se une a la iniciativa llevada a cabo por AtresMedia con su programa “Tolerancia Cero”, haciendo una versión de la canción “YA NO” de Ender con Bely Besarte. [#YaNo - Tolerancia Cero. IES Rusadir - Melilla - YouTube](#)



Flashmob.

Realizado en el patio del centro por parte del alumnado de 4o de ESO de la canción “En guerra” del grupo Mafalda.

Charlas-taller.

Día Internacional de la Infancia + Día



Internacional contra la Violencia de Género:
Incluye las charlas “Las violencias contra niñas y mujeres” y “Los derechos de niñas y mujeres”

Proyecto “Ella sólo quiere...”

Campaña de Sensibilización con ayuda de los Ciclos Superiores de Educación Infantil, Integración Social e Igualdad de Género que se imparten en el centro.

Se invitó al alumnado a ver los **videos** realizados por alumnos y alumnas del IES Maestro Juan de Ávila: “Ella sólo quiere bailar” <https://youtu.be/VzW1bgMLjQY> y https://youtu.be/InByW_KaYCw. Para trabajar el contenido del vídeo se realizan preguntas como:

¿De qué trata el video?

¿Creéis que eso pasa en la realidad?

¿Cómo creéis que se siente la mujer cuando le privan de su libertad?

¿Qué podemos hacer para cambiar esta realidad?

“Me pongo en tus zapatos”: para concienciar al alumnado sobre las frases y expresiones que se consideran “normales” que pueden incomodar, molestar e incluso producir temor a una chica. Hicimos una lluvia de ideas sobre frases que solemos escuchar a diario y que molestan y cohiben a las mujeres. Cómo por ejemplo:

- Qué falda más corta.
- No irás ningún lado.

- Con tu amigo no sales, tienes que estar conmigo.

- Deberías taparte un poco más.

Exposición “Ella sólo quiere...” El alumnado realizó una visita guiada en la que sus compañeros/as del centro les explicaron los mensajes la exposición, completando la frase “Ella sólo quiere...” y comentando el mensaje contra la violencia de género.





Mesa de información en el Hall:

Repartiendo folletos informativos y marcando páginas.



Photocall: Creado para que cualquier alumno o alumna se hiciera una foto, siempre acompañado/a de un cartel de elaboración propia para terminar la frase “Ella sólo quiere...”



La pizarra violeta.

Se creó este material educativo multimedia en diversos formatos con motivo del 25 de noviembre, que incluye también “Reflexiones” y “Apuntes. (Ver en

ideas violetas).

“Un violador en tu camino”.

A través de hechos de actualidad también abordamos y trabajamos estos conceptos y esta casuística, como por ejemplo analizando la performance del grupo feminista “las tesis”, su causa, su letra, etc.

Violencia de género en adolescentes a través del teatro.

El alumnado realizó pequeños “sketches” representados en forma de voz en off. Se dividió al alumnado entre los que iban a representar y aquellos que no. A los primeros se les repartieron los perfiles y se les dejó un tiempo para interiorizar sus personajes, mientras al segundo grupo se les repartió tarjetas

de color morado. A continuación, los espectadores que portaban sus tarjetas moradas se dispusieron sentados en círculo con los ojos vendados. Los protagonistas de cada sketch interpretaron, leyeron e improvisaron su papel en el centro del círculo. En voz alta y firme, los espectadores declaraban “tarjeta morada”, cuando detectaban una situación de maltrato, acoso o violencia y lo apuntaban en el dorso de su tarjeta. Finalizados los microteatros, se leyeron las situaciones detectadas, se argumentaron los motivos de esos comportamientos incorrectos y se aportaron soluciones junto una situación alternativa



con la posibilidad de representarla.

Visualización del vídeo sobre el cuento “Pepa y Pepe. La escalera cíclica de la violencia de género en la adolescencia”:

La socióloga Carmen Ruiz Repullo nos mostraba con éste cuento basado en sus investigaciones de qué manera los y las adolescentes acceden al peligroso círculo de la violencia de género. Tras el vídeo se abrió debate e impresiones. Pincha en la imagen para acceder al vídeo.



Creamos, fijamos, prevenimos.

Se realizaron carteles en formato libre para la prevención de relaciones tóxicas, ya que, si no se detectan a su debido tiempo, pueden desembocar en violencia de género. Con estos carteles se pretendió concienciar al alumnado a identificar esas actitudes negativas para evitar su normalización. Estos carteles se fijaron en los pasillos del centro que más tránsito tuviesen, así como en el vestíbulo.

Instagram para la igualdad.

La finalidad del Instagram fue normalizar la igualdad de género y dar visibilidad a los micromachismos. Los posts fueron colgados por el profesorado para informar

al alumnado sobre el tema, además de informar de los concursos del centro.

Otra de las funciones de este Instagram es que el alumnado le diera visibilidad a lo que ellos viesen pertinente sobre igualdad, violencia de género y coeducación. Para ello, quien deseara colgar un post debía enviarlo al correo electrónico facilitado.

Análisis de dos canciones.

“Puerta violeta” de Rozalén y “No significa no” de rapero Curricé.

Performance contra la violencia de género.

El alumnado realizó una escenificación interpretada con danza y música, en la que escenifican con ayudas de carteles aquellas situaciones como el chantaje, la intimidación o la agresión, que implican violencia de género. Además, aparecían otras palabras que implicaban una relación sana y libre de violencia machista.





Mitos sobre la violencia de género.

Se desarrolló un cuestionario con una batería de afirmaciones, donde el alumnado debía señalar si estaba de acuerdo o no.

Esta actividad se enfocó en la evaluación de los

conocimientos sobre falsos mitos y creencias

populares acerca de las relaciones con Violencia de

Género. Para ello se utilizó la aplicación “Kahoot”.

Algunas de las afirmaciones que se utilizaron fueron:

“Un hombre no maltrata porque sí; ella también habrá hecho algo para provocarle”.

“La violencia de género es una pérdida momentánea de control”.

“La violencia de género no es tan frecuente, lo que pasa es que salen en la prensa y eso hace que parezca mucho”.

“Lo que ocurre dentro de una pareja es un asunto privado; nadie tiene derecho a meterse”.

“No hay manera de romper con las relaciones abusivas / tóxicas”.

“El maltrato físico es más grave que el psicológico”.

“Los celos son una demostración de amor”.

“Si te quiere, cambiará por amor”.

Campañas de concienciación contra la Violencia de Género.

Cartel de #EscuelasPorLaIgualdadMelilla:

Realizado con motivo del 25N por la Unidad contra

la Violencia de Género de la Delegación de Gobierno de Melilla, para el profesorado responsable de igualdad. El cartel se repartió por todos los centros y en redes,



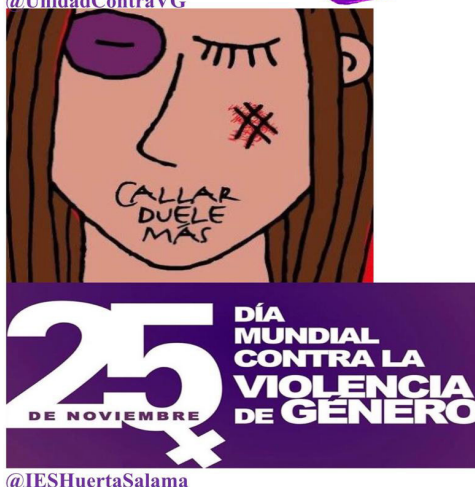
GUÍA COEDUCATIVA ESO-CEPA-FP BACHILLERATO ESCUELA DE ARTE

para visibilizar que la red de centros #EscuelasPorLaIgualdadMelilla trabaja para concienciar de la importancia de este día y llevando a cabo actuaciones para la prevención y erradicación de las violencias machistas.



Cartel "Callar duele más"

#ElHuertoPorLaIgualdad #25N
#EscuelasPorLaIgualdadMelilla
#PlanDeIgualdad
@UnidadContraVG



Cartel "Ante la violencia de género doy la cara"



Cartel "No es NO":

Incluye recomendaciones de lecturas que hablan de distintos tipos de violencias machistas y otros carteles con frases de concienciación.



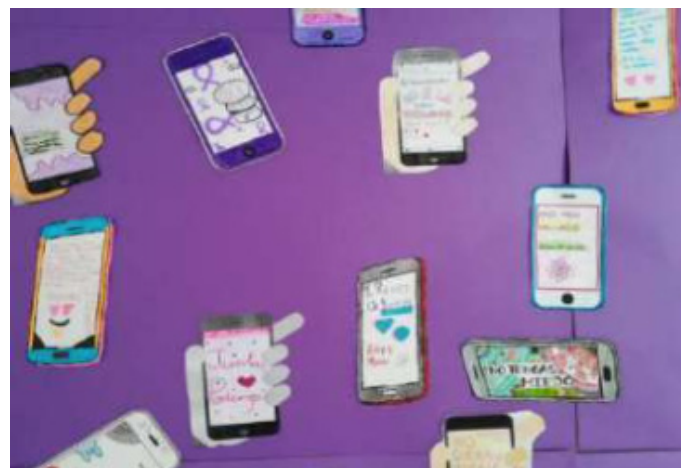


Panel informativo: Violentómetro:

Realización de un cartel que incluía distintas acciones

indicadoras de violencia de género, así como frases que indicaban cómo se debe actuar. Se expuso en la entrada del centro para una mayor visibilización.

VIOLENTÓMETRO		
¡CUIDADO! LA VIOLENCIA ESTÁ PRESENTE	1	CHANTAJEAR
	2	MENTIR
	3	IGNORAR
	4	TENER CELOS
	5	HUMILLAR
	6	AMENAZAR
	7	CONTROLAR
	8	INCREPAR
	9	MANOSEAR
	10	EMPUJAR
¡REACCIONA! DENUNCIA Y PIDE AYUDA	11	GOLPEAR
	12	PROHIBIR
	13	ASILAR
	14	ENCERRAR
	15	AMENAZAR DE MUERTE
¡ALÉJATE! TU VIDA ESTÁ EN PELIGRO	16	ABUSO SEXUAL
	17	VIOLAR
	18	ASESINAR

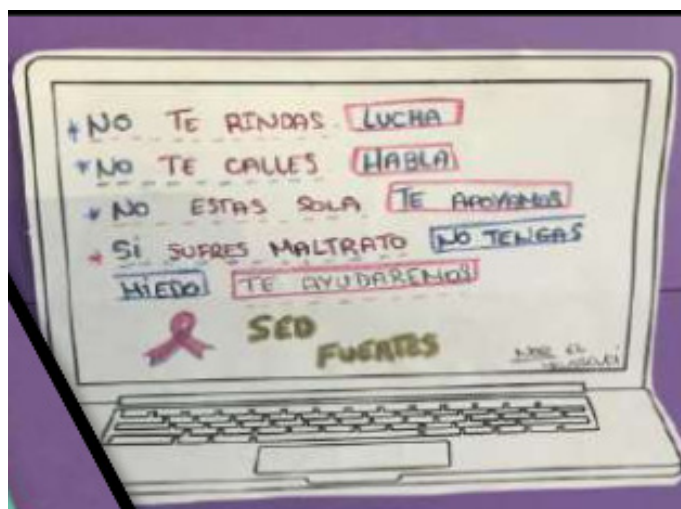


Cartel “Tienes un email” – “Tienes un whatsapp”:

El alumnado escribió en el dibujo de una pantalla de

ordenador un email con un mensaje de empoderamiento o para prevenir la violencia machista.

Realizaron la misma dinámica con un mensaje de móvil. También podían escribir el mensaje que les gustaría que les llegara. Con todos estos dibujos se hizo un cartel que se expuso en el hall del centro.





5.4. Educación afectivo-sexual en igualdad.

Diferentes sexualidades.

Cada alumno/a recibió una tarjeta con un símbolo que indica un modelo de sexualidad. Posteriormente, escribieron su significado, sin buscar información. Se recogieron los papeles y, después, tuvieron que buscar y copiar el significado. Posteriormente, se desambiguaron los términos y se procedió a una reflexión grupal sobre el antes y el después. En papel continuo, se creó un mural donde se escribieron los términos en horizontal.

La empatía.

El alumnado debía recordar una situación personal sobre los siguientes puntos:

- En la que no fueron empáticos con otra persona.
- En la que sí fueron empáticos con otra persona.

La actividad se realizó por escrito y una vez concluida se analizaron las causas y las consecuencias de los acontecimientos y vivencias de los/as destinatarios/as.

La autoestima.

¿Cuánto te quieres?:

El alumnado completó una escala de valores, donde 0 es nada y 10 es el máximo, para analizar qué imagen tenían sobre ellos/

as y cuánto se querían a sí mismos.

Se completó la actividad anterior donde se consideró fundamental el “Amor Propio”. Mediante el análisis y reflexión personal, el alumnado tuvo que anotar cinco cualidades propias positivas y cinco negativas. A continuación, se comprobó y contrastó de manera individual con la escala que realizaron.

“La tela de araña”:

Dinámica grupal en la que quien tuviera el ovillo de lana tenía que presentarse y proclamar aspectos positivos personales. Tras su presentación, pasan el ovillo a cualquier compañero/a de clase hasta que no quedase nadie sin participar.

A continuación se proyectó el video “Autoestima Aprendiendo Juntos” que trataba sobre los estereotipos impuestos por la sociedad, y la comparación con las revistas o modelos de la TV. Después de ver el vídeo se abrió un debate-reflexión sobre los siguientes contenidos:

- Muchas/os adolescentes tienen una lucha diaria con el espejo.
- El mayor enemigo son las exigencias poco realistas de la perfección.

“La Silla Caliente”:

Un/a alumno/a se sentaba en el centro de la clase, y los demás le decían algo positivo al oído mientras el/la destinatario/a escuchaba los mensajes con los ojos tapados y sonaba una música de relajación de fondo.



Mural del auto-concepto:

Se colocaron unos folios en clase con diferentes palabras que reflejaban cualidades tanto negativas como positivas. El alumnado arrancaba las cualidades que creía poseer. Luego, con revistas y periódicos y esos papeles hicieron un mural sobre uno/a mismo/a y lo expusieron en clase.

Emociones.

Controlando emociones:

Se mostró al alumnado un fragmento de la película “In Side Out” donde se mostraron las diferentes emociones básicas como: alegría, ira, tristeza, asco y miedo. Tras la visualización, se recalcó la importancia del control de las emociones como base de resolución de conflictos interpersonales.

Música y arte:

Escucharon diferentes tipos de melodías que evocaban variadas sensaciones y emociones. Durante la reproducción del repertorio musical el alumnado debía expresar sus sentimientos a través de la pintura sobre una plataforma blanca. Al final de la actividad, realizaron un recorrido con la finalidad de observar los diferentes resultados de los demás y comprobar cómo se sintieron durante la ejecución de la tarea artística.

Valores.

Se repartió un globo por pareja y cada

uno contenía un valor. Tras explotar el globo, analizaron el valor que les tocó. Cada pareja debió buscar una definición y un ejemplo para su valor. Por último, todo el grupo se colocó en círculo. Cada pareja expuso su definición y ejemplo, y los demás compañeros tuvieron que adivinar de qué valor se trataba. Al acabar la actividad se dio paso al debate con las siguientes cuestiones:

- ¿Qué valores hemos visto?
- ¿Ha sido fácil averiguar el valor que tenían los compañeros?
- ¿Por qué? ¿Creéis que es importante tener valores?
- ¿Con qué valor os identificáis más?
- ¿Creéis que es importante el valor (igualdad) y que todo el mundo lo debería tener?

“ Árbol de valores”:

Se escribió en la pizarra una serie de valores: “amor, tolerancia, igualdad, respeto, autoestima, empatía”.

Posteriormente, el alumnado dibujó un árbol donde se viese raíz, tallo y copa. Una vez dibujado, escogieron 3 valores de la pizarra, los que cada cual considerara más importantes, escribiéndolos en las raíces.

En el tronco se debía escribir un ejemplo de cómo

llevarían a cabo cada valor. En la copa, el fin de ese valor,

dónde te lleva al ponerlo en práctica. Una vez terminado el árbol, de forma voluntaria, se leyó lo que escribieron y finalmente, se hicieron preguntas sobre la actividad:



- ¿Por qué los valores estaban en las raíces?
- ¿Por qué la actuación en el tronco?
- ¿Por qué el fin en la copa?
- ¿Qué hemos aprendido al hacer esta actividad?
- ¿Por qué es importante tener valores?
- ¿Qué pasa si no tenemos valores y si no los llevamos a cabo?

“Cuerdas”:

Se visualizó el cortometraje “Cuerdas” y, una vez finalizado, se creó un debate con las siguientes preguntas:

- - -

- ¿Qué valores hemos observado en el video?
- ¿Quién le da un trato normal a Miguel?
- ¿Quién lo excluye?
- ¿Cómo actúa la sociedad con las víctimas de violencia de género, como María o como el resto de la clase? ¿Por qué?

“Juego de papeles”:

El alumnado tuvo que escribir 5 valores sobre un papel, recortar cada uno de ellos y hacer bolitas con ellos. A continuación, se creó un círculo rodeando el centro donde se depositaron los papeles. Cada alumno/a tuvo que ir cogiendo uno y, después, entregar al compañero que creyera que le correspondía o le representara. Una vez concluida la actividad, se reflexionó sobre si los valores asignados a cada persona le identificaban de verdad, si les sorprendió alguna elección, con cuáles estaban de acuerdo y con cuáles no.

“Filas enfrentadas”:

Se dividió la clase en dos filas enfrentadas. Tuvieron 1 minuto para decir al compañero/a de enfrente lo que le gustaba de él o ella. En los siguientes turnos lo realizaron los de enfrente. Transcurrido este tiempo, se daba una palmada para marcar que se tenían que cambiar con la persona de la derecha para repetir la actividad.

Tipos de amor.

Con la presentación de un PowerPoint se mostraron diferentes tipos de amor como el familiar, la amistad y el amor hacia la pareja. Una vez identificadas y comentadas, se procedió a la diferenciación de los 6 tipos de amor que se pueden dar dentro de la relación de pareja y que son los siguientes:

- El amor romántico.
- El amor lúdico.
- El amor maniático.
- El amor desinteresado.
- El amor amistoso y leal.
- El amor pragmático.

Frases de cine, mito del amor romántico.

Para intentar romper con el mito del amor romántico, elaboramos nuestra propia receta del amor, incluyendo aspectos que creemos que deben existir en una relación amorosa entre una pareja. Después de una puesta en común explicamos los tipos de



amor y comparamos esos aspectos con los que el alumnado tenía interiorizados.

Finalmente, proyectamos un video editado, en el que se cortaron partes de una película romántica para adolescentes y pudimos identificar comportamientos de violencia machista normalizados y propios del mito del amor romántico.

La Constitución española.

Se empezó explicando que en nuestra presente Constitución hay cabida para la igualdad, exponiendo el artículo 14 frente a la clase y resaltando que ante la Ley no puede prevalecer discriminación de ningún tipo.

Después se informó al alumnado sobre qué es la Constitución, cómo se originó y que órganos la aprobaron, además de nombrar las partes que la forma. Se habló sobre la diferencia entre igualdad real y formal, preguntando si conocían estos términos y si sabían diferenciarlos.

Para concluir, se terminó con una reflexión sobre si conocían algún caso en el que se llevase a cabo una igualdad real y otro sobre una igualdad formal.

Los derechos que se trataron en clase fueron:

- Derecho a la dignidad.
- Derecho a la igualdad legal.
- Derecho a la vida y la integridad.
- Derecho a la libertad y la seguridad.
- Derecho al honor y la intimidad.

Día internacional de la paz.

Se realizó un pequeño muro construido con tetrabriks de cartón, folios y adornos... Se facilitó información adicional como definiciones y personas que lucharon por la Paz. Después, se decoraron los folios con el nombre y méritos de una persona que luchó por la Paz. Se forraron los envases con el mismo papel. Finalmente, se construyó el muro de la paz en el vestíbulo del centro uniendo todos los ladrillos.



A cada grupo se le proporcionó una situación con diferentes circunstancias que se dan en la vida real. Entre todos los integrantes, debieron trabajar los siguientes puntos:

- Identificad qué sentimientos creéis que tienen las personas de la situación y justificadlo.
- Explica de qué manera han actuado las personas implicadas. ¿Pensáis que es lo correcto? ¿Por qué?
- Proponed una solución con una actuación adecuada para esa situación. Acto seguido, redactaron una breve reflexión



promoviendo el pensamiento crítico y en el debate grupal se lanzaron las siguientes cuestiones:

- ¿Pensáis que tiene importancia lo que sentimos? ¿Por qué?
- ¿Influyen los sentimientos en nuestros pensamientos? Por consiguiente, ¿afectan los sentimientos a nuestra forma de actuar?
- ¿Cómo os habéis sentido haciendo esta actividad?

Por último, de forma individual, escribieron en un papel una situación personal o que conocieran que quisieran compartir y se depositó en una caja de forma anónima.

La guerra de las galaxias.

Se trató de una actividad de role-playing, por ello, fue muy importante meterse en el papel y tratar de pensar y actuar como el personaje adoptado.

Se dividió al alumnado en tres grandes grupos que constituirían la población de un planeta. Se leyó a cada planeta su rol (es importante que no lo escuchase el resto) y se les dio tiempo para la interacción:

Espartorium:

- Les encanta la guerra, son grandes luchadores con la lanza. - De grandes tradiciones religiosas.
- Muy cabezotas y cuadriculados. Bastante tímidos en las relaciones sociales.
- Su sistema social se sustenta en una jerarquía estamental.

- Existe un líder, una jefa suprema, a quién deben proteger a toda costa (debe ser de género femenino, elegidla ahora).
- El saludo oficial de los habitantes de este planeta es una profunda reverencia.
- Todos padecen una grave enfermedad crónica. La única cura consiste en revolcarse sobre el suelo frondoso del planeta Pandorium, incluida la líder. Si no lo hacen, su piel escamada desaparecerá y su planeta se extinguir



Venusorium:

- Los venusianos son tremendamente alegres y felices, les encanta hacer fiestas en comunidad y beber cerveza casera venusiana. Buenos anfitriones, les encanta recibir todo tipo de visitas.
- Extrovertidos y sociales. Aunque de carácter inseguro y algo cobarde, tienden a huir ante los problemas. Su saludo oficial consiste en frotarse la nariz los unos con los otros.
- Muy buenos productores de fruta por desgracia un dragón se ha asentado en sus cultivos y amenaza con destruirlo y comerse a todos los habitantes de Venusorium
- Necesitan la ayuda de los guerreros de Espartorium para derrotar al monstruo.





Pandorium:

- Sus habitantes viven esencialmente de la agricultura. Les encanta la fruta y la verdura. Son pacifistas y nada violentos. Excelentes negociadores. Su saludo oficial es un fuerte abrazo.

- El día de la cosecha: es el día anual en el que recogen lo sembrado y hacen una gran comida entre todos para celebrarlo. Hoy es ese día tan feliz.

- No tienen jefes, todos permanecen al mismo estamento, ninguno tiene más poder que otro y todos cumplen una función en su sistema social. Para decidir algo deben estar todos de acuerdo. Siempre actúan por unanimidad.

- Las mujeres de este planeta se encargan del hogar (organización, alimentos, hijos) mientras que los hombres cosechan la tierra, son los responsables del sustento económico de la familia.

- Aunque no les gusta la guerra, son bastante celosos con extranjeros, por ello, han marcado la frontera de su territorio para que seres de otros planetas puedan distinguirla (hacedlo ahora). Su planeta es inexpugnable y nadie de otro planeta puede entrar. Únicamente se permite el acceso a Pandorium el día de la cosecha.

Los roles estaban diseñados para que surgieran claros conflictos de intereses entre los seres de los tres planetas; se permitió que aflorasen y que los propios personajes creasen mecanismos y estrategias para resolverlos. La actividad finalizó cuando el conflicto se resolvió o existió una situación de bloqueo que estancara la negociación y

no permitiera la resolución.

Por último, se introdujo un espacio que se denominó “Conferencia interplanetaria de los SIUM” dedicado a analizar el proceso de toma de decisiones durante la interacción. En el caso de que no llegasen a un acuerdo entre planetas, a modo mesa redonda, se elegirían tres portavoces (uno por planeta) que junto con su planeta prepararían su oferta y negociarían exclusivamente mediante el diálogo una solución para llegar a un consenso. Finalmente, se analizó la actividad a través de una serie de cuestiones:

- ¿Qué sentimientos ha generado lo que ha ocurrido?

- Si no se llegó a un acuerdo antes de la “conferencia de los sium”, ¿Por qué?

- ¿Qué grado de conocimiento tenía cada grupo con respecto a lo que estaba sucediendo?

- ¿Alguno ha sentido una falta de comprensión de la otra parte?

- Enumera los conflictos surgidos.

- ¿Qué estrategias se han tomado para resolverlos? Empezando por las herramientas más espontáneas y luego refiriéndose a los reflexionados, planificados y consensuados.

- Se analizan los motivos, se comparan las estrategias empleadas y todo se relaciona con la vida real, es decir, cómo se puede extrapolar esto a la cotidianidad.





Tsunami.

Para trabajar valores como la cooperación, la empatía y los prejuicios. Se dispuso un folio en el suelo, por persona. La historia consistió en un naufragio y el único salvamento era el tablón de madera que representaba el folio. A la voz de “tsunami”, alumnos y alumnas debían subir al tablón para salvar su vida. Cada vez se iban retirando más folios y los participantes debían buscar estrategias para no quedarse en el suelo. Al finalizar la dinámica, se abrió un debate con las siguientes cuestiones:

- ¿Qué ha sucedido al comenzar la actividad?
- ¿Qué ha sucedido a lo largo de la historia?
- ¿Quién se ha salvado? ¿Alguien se ha quedado en el suelo? ¿Por qué?
- ¿Quién ha salvado a sus compañeros? ¿Por qué?
- ¿Te has dejado salvar? ¿Has seguido algún criterio para salvar a alguien?
- ¿Has seguido algún criterio para salvarte?
- ¿Has expulsado a algún compañero que se quería salvar contigo? ¿Por qué?

Alienígena.

Cada grupo tuvo que imaginar una forma de vida alienígena y todas aquellas cuestiones que hacen posible la esencia de la vida en su planeta. Se repartió una ficha por grupo para rellenar sobre su alienígena.

Una vez creada la especie, tuvieron que imaginar una situación en la que el alienígena que habían imaginado venía a la Tierra, y necesitaba relacionarse con los habitantes del lugar. Cada grupo preparó una breve dramatización sobre esa situación que escenificaron durante 5 minutos.

Al salir a “escena” se le dijo, en secreto, al alienígena que “su nave se había roto y necesitaba la ayuda de los terrícolas para arreglarla”, sin que sus compañeros lo supieran, y tuvieron que intentar comunicarse y que el alienígena cumpliera su cometido. Finalizadas las actuaciones, se hicieron unas preguntas:

- ¿Cómo ha tratado la gente al alienígena?
- ¿Cómo se ha sentido el alienígena?
- ¿Ha conseguido transmitir el mensaje?
- ¿Qué han hecho los terrícolas al verle?
- ¿Cómo se han sentido los terrícolas?
- ¿Le han ayudado?
- ¿Habéis intentado entenderos? ¿Por qué?
- ¿Habéis intentado comunicaros por otros medios que no sean las palabras?
- ¿Qué hemos aprendido en esta actividad?
- ¿Qué pasa si lo extrapolamos a nuestra vida cotidiana?
- ¿Qué tipo de discriminaciones encontramos? ¿La mujer creéis que sufre alguna discriminación por el mero hecho de serlo?
- ¿Cuál es la más común? ¿Qué podemos hacer para evitarlo?



Isla desierta.

Actividad de educación en valores como la empatía, el diálogo y la resolución de conflictos. Se dividió la clase en pequeños grupos mixtos y se aclaró que cada grupo es independiente al resto. Acto seguido, se les puso en situación:

“Os encontráis en medio de un naufragio. A duras penas lográis llegar a una isla donde tendréis que pasar tres años de vuestras vidas, sin salir de allí. Viviréis en estas condiciones:

Ocupareis un espacio físico cuadrado, absolutamente idéntico a la realidad terrestre. Este espacio mide veinte kilómetros cuadrados y está repartido de la siguiente manera:

1/4 es un lago con peces; 1/4 es una tierra de cultivo;

1/4 es un bosque salvaje; 1/4 es un terreno sin cultivar.

El clima del lugar es estival, con una temperatura

constante de 30º durante el día y 20º durante la noche.

Sólo llueve 30 días al año. Las únicas personas con las que os relacionareis en vuestra estancia en la isla serán los propios miembros del grupo. Entre todas las personas del grupo podéis rescatar solo 3

objetos de los 36 que hay en el barco”.

Explicada y aclarada la situación en la que se encuentran, se les dictan los 36 objetos, que tienen que copiar en un papel:

- Un equipo completo de pesca.
- Dos palas y dos picos de jardinería. -
- Tres raquetas de tenis y veinte pelotas.
- Dos guitarras.
- Veinte pastillas de jabón.
- El cuadro de la Gioconda.
- Diez películas y un proyector de pilas. -
- 1 mochila para cada persona del grupo.
- Cien rollos de papel higiénico.
- Una vaca y un toro.
- Cien cajas de conservas surtidas.
- Cien libros de literatura clásica.
- 100 botellas de bebidas alcohólicas. -
- Un Jeep nuevo.
- Una barca de remos.
- Diez barras metálicas.
- Cien cajas de cerillas.
- Un caballo de seis años.
- Tres barajas de cartas.
- Un gato siamés.
- Semillas de diversas clases.
- Una máquina de escribir.
- Cinco armarios llenos de ropa.
- 25 fotografías de personas queridas.
- Cinco mil hojas de papel para escribir.
- Un fusil y cien balas.
- 1 equipo de pinturas al óleo y 30 botes más. -
- Cien discos y un tocadiscos de pilas.
- Un Cadillac y cuatro mil litros de gasolina.
- Una buena cantidad de penicilina.
- Cien paquetes de tabaco.



- Tres camas muy grandes.
- Una batería de cocina.
- Material para un reportaje fotográfico.
- 2 tiendas de campaña de 3 plazas cada una.
- Artículos de tocador y de belleza.

Una vez copiados los objetos, se les dejó un tiempo para que, entre ellos, se pusieran de acuerdo para elegir sólo tres.

Después, cada grupo expuso su elección y justificación. Tras terminar esta parte, se les hizo una serie de preguntas:

- ¿Ha sido difícil la elección de los objetos? ¿Por qué?
- ¿Os habéis puesto de acuerdo? ¿Cómo habéis decidido los objetos?
- Si ha habido un desacuerdo ¿Cómo lo habéis solucionado?
- ¿Estáis conformes con lo que habéis escogido?



Foto proyección.

Se dividió al alumnado en grupos de entre 4 y 5 integrantes, entregando a cada grupo una fotografía. La misión consistió en redactar un relato que no se extendiera más de una página.

Finalmente, cada grupo expuso sus relatos y se debatió sobre los mismos:

-¿Se han elegido historias conjuntas o individuales?

-En caso de tratarse de una historia individual, ¿Se ha excluido al chico o a la chica? y ¿por qué?

-En caso de relato conjunto, ¿Los protagonistas compartieron historias diferentes o similares?

-Si fueron historias independientes para cada uno de los personajes, ¿Qué reflexión pueden hacer acerca de que cada personaje vivió situaciones diferentes? ¿A qué se puede deber esta elección?

-En las imágenes los personajes parecen estar felices, ¿Encuentran un patrón en común sobre el motivo o causante de la felicidad del chico y la de la chica?

-¿A la chica le podría haber sucedido lo que escribieron para el chico, y viceversa?

-¿Alguna historia les ha parecido extraña o destacable por algún detalle? ¿Por qué?



Se persigue:

Analizar el rol asignado a la mujer y al varón en la sociedad. Es importante que exista variedad entre los grupos: es decir, deben existir grupos mixtos, grupos únicamente de chicas y grupos formados solo por chicos.

Contenido del relato:

Qué piensan que sucedió antes de la toma de la foto.

Qué creen que está sucediendo en el momento de tomar la fotografía.

Qué piensan que sucedió después.

Criterios a tener en cuenta:

Elección de uno o los ambos personajes: es decir, podrán amar la historia siendo el o la protagonista uno de los personajes podrán formar parte del relato en la medida que consideren.

Historia conjunta o independiente en el caso de elegir ambos personajes, deberán decidir si amar una historia donde exista una interrelación, o por el contrario que se trate de historias independientes.

5.5. Empoderamiento y liderazgo en las chicas.

Una mirada al pasado. España antes y ahora.

Búsqueda de información por parejas sobre los derechos de las mujeres en el pasado y en la actualidad. El alumnado presentó sus trabajos a través de un power point, realizando después una reflexión grupal sobre el salto cualitativo y cuantitativo en materia de derechos de las mujeres en España.

En gran grupo, se realizó un mural sobre las diferencias existentes entre los derechos y deberes de las mujeres en el tiempo.



Historia de historias.

En grupos de cinco, se escribió una breve historia cuya protagonista fue una heroína inventada. Cada grupo debía crear una breve historia en la que ésta protagonista actuara contra la violencia de género. Al finalizar, se juntaron las historias y se formó un minilibro, el cual estaría disponible en el centro.

8 de Marzo, Día internacional de la mujer.

Fecha en la que se celebran los logros



alcanzados en la lucha por la igualdad. También es un día reivindicativo por las discriminaciones que todavía perduran en la sociedad.

“8 de marzo, Día Internacional de la Mujer ,” DrawMyLife”:

Tras visualizar el corto [“DrawMyLife”](#) se expusieron preguntas para reflexionar sobre el papel que ha desempeñado la mujer a lo largo de la Historia.

- En el trabajo ¿Crees que existen ocupaciones para hombres y para mujeres?
- En la casa ¿Crees que todas las personas que conviven deben realizar por igual las tareas domésticas?
- En los libros ¿Crees que los libros y la televisión contemplan igual a mujeres que a hombres que han destacado en la cultura, la ciencia o el deporte?

Conocemos el 8 de marzo.

A través de un PowerPoint se transmitió al alumnado la importancia de reivindicar los derechos de las mujeres para conseguir una igualdad real en todos los ámbitos de su vida. El contenido del PowerPoint se basaba en las siguientes preguntas:

- ¿Qué se celebra el día 8 de marzo?
- ¿Qué pasó para que ese día este marcado en el calendario?
- ¿Cuándo comenzó a celebrarse? ¿Qué es el feminismo?
- ¿El feminismo y las luchas feministas es solo cosas de chicas?

Posteriormente visualizaron dos Videos: uno explicaba de dónde surge y qué es el feminismo, y otro incluía opiniones de mujeres acerca del 8M.

“Una mujer importante en mi vida”:

El alumnado redactó, sobre una pequeña plantilla, quién es la mujer más importante en su vida. Con todas las cartas se confeccionó un macro libro titulado “Una mujer importante en mi vida”, que quedó de exposición en el centro educativo. Para los niveles más básicos, se simplificó la actividad, facilitando un listado de adjetivos calificativos, para que después pudieran designar los que creyeran convenientes para sus madres, tías, hermanas, abuelas, etc.

Historia del Día de la Mujer:

Por grupos buscaron el origen y la historia de la celebración del Día de la Mujer.

Tras seleccionar la información, realizaron un mural con “Canva” y se lo expusieron a los compañeros. Los murales se fijaron en diferentes lugares del centro.



¿Qué dice la normativa vigente?:

Lectura reflexiva sobre algunos artículos



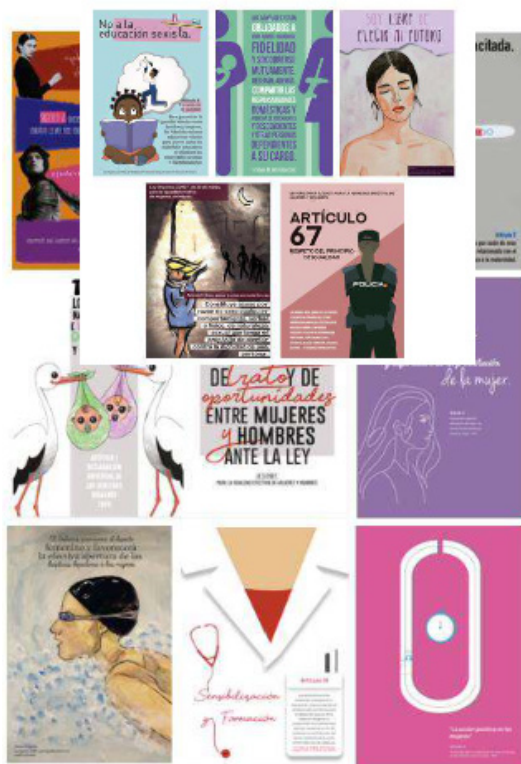
de la legislación vigente en España en materia de igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres.

Diseño e ilustración de cartelería por parte del alumnado del Grado Superior de Gráfica Impresa en la que aparecen los artículos legales seleccionados. También se elaboraron prendas serigrafiadas como camisteas y bolsos.



Los mejores carteles fueron expuestos en diferentes espacios de la avenida principal de Melilla, la avenida de Juan Carlos I Rey.

Algunos de los carteles elaborados:



Inauguración de la exposición de cartelería y prendas serigrafiadas en

la EAMM con un desayuno convivencia que fue objeto de noticia en medios de comunicación sociales.

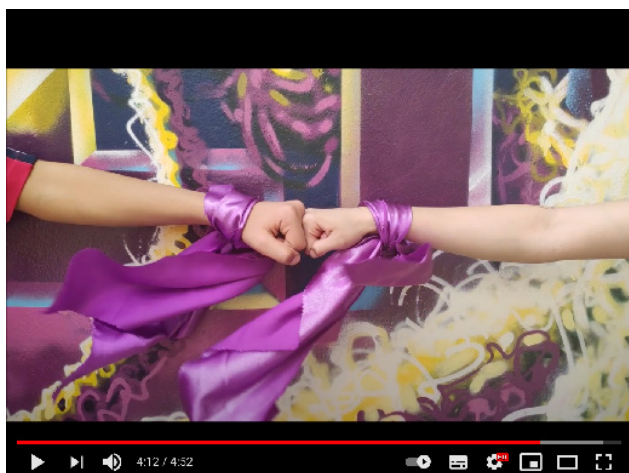
Recibieron el apoyo de las autoridades educativas y del área de mujer de la Dirección Provincial del Ministerio de Educación y de la Consejería de Igualdad de la Ciudad Autónoma de Melilla, respectivamente.





Grabación del videoclip “Tú” (8 marzo):

Se realizó un videoclip en clave feminista realizado por el Equipo de Igualdad del centro con la colaboración del alumnado de 3oA y 4a B. La canción original y realizada en exclusiva para el centro, se compuso por el agente coeducativo, adscrito al mismo. Pincha en la imagen para ver el vídeo.



“Ariadna y las mujeres-laberinto:

Bajo este título se llevó a cabo un programa multidisciplinar y artístico de actividades que incluía: inauguración, lectura de manifiesto, recital poético, interpretaciones musicales, exposición y proyección audiovisual, conferencias, talleres y acto de clausura. El proyecto comenzó con las jornadas de arte-convivencia y los materiales preparados para ello.

También se expuso una presentación sobre obras artísticas relacionadas con el mito de Ariadna y el Laberinto. El documento “Por ovillos y versos” recopila textos literarios relacionados con el mito. Pincha en las imágenes para acceder a los materiales.

“Empapelamos el Queipo”:

Con motivo de este día, gran parte de nuestro alumnado realizó carteles con lemas feministas y se pegaron en las paredes del centro.

“Yo también puedo” :

Concurso de fotografía en las que por parejasmixtas, alumnas y alumnos se fotografiaron realizando la misma labor. La intención es romper los estereotipos de rol de género. Se pudieron fotografiar los dos realizando labores del hogar, arreglando un motor, montando un mueble, etc. Con todas las fotos, se realizó una composición que se expuso en el vestíbulo.





Performance en la playa:

La idea principal fue la de hacer vivir al alumnado la experiencia de realizar una instalación Land Art en el espacio de la playa, para conmemorar el día de la mujer. Realizamos un enorme corazón violeta, donde insertamos el símbolo del hombre y de la mujer.

El alumnado realizó una sesión fotográfica y pequeños videos, de actividades relacionadas con la igualdad. Antes de comenzar con la actividad limpiaron esta parte de la playa para concienciarles de la importancia de respetar la naturaleza y no ensuciar nuestro entorno. La pintura utilizada para pintar las piedras era ecológica.



Performance en el centro:

Las encargadas de esta actuación fueron las alumnas de 1º de Promoción de la Igualdad para el alumnado del centro con una mezcla de poesía, cuentos, canciones y teatro. Una experiencia que gusto tanto a mayores como a pequeños.

Elaboración de murales, cartelería y photocalls con la colaboración del alumnado, que completó estos recursos con

dibujos y frases.



Inundamos el centro:

Se ideó un amplio abanico de consignas feministas elegidas previamente por el equipo de igualdad del centro. A continuación, cada alumno o alumna, eligió la que más le gustó para confeccionar un cartel formato A-3 dejando la decoración del mismo a su libre elección. Tras ello, estos carteles se fueron fijando en las zonas del centro que más tránsito de alumnos y alumnas tuviera, además del hall, para, de este modo, visibilizar la actividad y acogerla de manera significativa por parte de la comunidad educativa del centro.



Mujeres y Hombres con Historia:

Se proporcionó al alumnado un número de biografías de mujeres y hombres que han aportado en su vida a promover la igualdad. Estas biografías las trabajamos a través de las tutorías. Posteriormente,



convocamos un concurso de fotografía en el que el alumnado debía buscar una mujer que le pareciera importante o un hombre que hubiera apoyado y trabajado por la igualdad de mujeres. El alumnado debía caracterizarse para parecerse en lo posible a la persona de su fotografía.

Una profesora realizó una presentación sobre hombres y mujeres para orientar ayudar al alumnado a la hora de elegir en el concurso.



<https://view.genial.ly/5e5691b9c608bc7635d27531/presentation-concurso-8m>

Más información del proyecto en:

<https://orientaiesjuanantoniofernandez.blogspot.com/2020/02/mujeres-y-hombres-con-historia.html>

Algunas de las fotografías realizadas por el alumnado para el concurso fotográfico:



Jornada Ciclo de Mujeres:

Charlas ofrecidas por mujeres de la ciudad, como Alejandra Nogales, que nos deleitó con su experiencia como directora de una empresa de Teatro y su historia desde que empezó a estudiar en este mundo como mujer.

Alegoría “Libertad y fortaleza de la mujer”:

Aparecía una mujer representada con una gran falda cubierta de flores, rodeada de mariposas y un conjunto de palabras que definían a las mujeres del mundo. Por otra parte, se colgaron diversos carteles de carácter reivindicativo para recordar los derechos y libertades que faltan por alcanzar en la actualidad.





Una mirada violeta a nuestro árbol genealógico:

Realizamos una breve definición de algunos conceptos básicos (machismo, igualdad o discriminación). Una vez explicados, se le propuso al alumnado que preguntasen acerca de las mujeres de su familia de varias generaciones atrás; cómo vivían, en qué trabajaban, qué podían hacer y qué no... Posteriormente, reflejaron la información en dibujos, collages y redacciones; y así pudimos analizar los roles de la mujer según la generación en la que vivieron y los cambios actuales.

11 de Octubre, Día Internacional de la Niña.

Exposición de carteles para conmemorar este día, recordando a célebres mujeres que fueron niñas y conociendo a niñas destacadas que serán mujeres. La exposición también se colgó en la web del centro con una breve introducción explicando por qué se celebra este día.



5.6. Actividades extraescolares coeducativas.

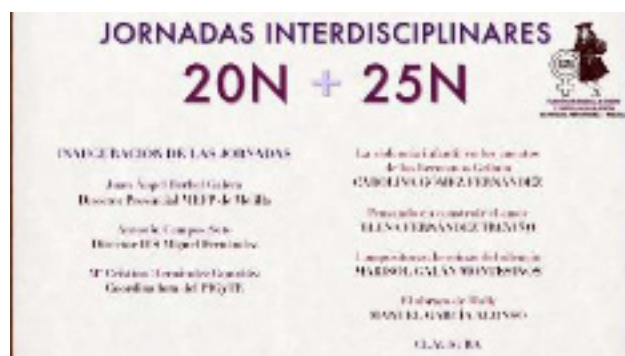
Charlas bidireccionales sobre relaciones tóxicas.

Consistía en charlas bidireccionales en las que se pretendió que el alumnado fuese el protagonista. Las charlas, se realizaron con el fin de que el alumnado identificase ciertas actitudes, mitos y acciones que pueden pasar desapercibidas, desembocar en una relación tóxica e, incluso, en violencia de género.

Conferencias –charlas.

Jornadas Interdisciplinares 20N+25N:

Celebradas en la Cámara de Comercio con la colaboración de la Consejería de Cultura, Relaciones Interculturales e Igualdad, abiertas al público y que contó con diversas ponencias del profesorado del centro y de la Consejera.





Sesión de conferencias “Mujeres y hombres por la paz”:

Abierta a la ciudadanía en la Uned Melilla.

Conferencia “La poción de amor. Mujeres, sabiduría y libertad”:

Para la ciudadanía melillense en la Uned.

Conferencia “Mujer, alma, poeta. Hannah Arendt”:

Para Mem Guímel y la Consejería de Educación, Cultura, Festejos e Igualdad en la Cámara de Comercio.

Charla-taller “Los mitos del amor romántico y violencia entre adolescentes”

Para el alumnado, que incluye orientaciones para el profesorado y para las familias;

Recital poético-musical “Mujeres de ASTRO Y LUZ”.

Recital celebrado en La Librería de Melilla a cargo del alumnado de 1o de Bachillerato, incluía poemas de todas las modalidades: poemas de la antología, Astropoemas, del alumnado del propio instituto, fragmentos de Las Mujeres de la Luna e interpretación musical de la canción Científicas.



Formación del Comando de Igualdad.

Compuesto por un grupo del profesorado que nos ayudan en la organización y difusión de las actividades realizadas en el centro.





6. BIBLIOTECAS VIOLETAS

Biblioforum.

Se seleccionaron algunos pasajes significativos para el alumnado del material perteneciente al Maletín Violeta, por ejemplo, el libro “#WETOO” que resultó de especial interés por tratar las masculinidades igualitarias, el concepto de feminismo o el lenguaje inclusivo.

Estos pasajes, se leyeron en alto para el grupo de alumnas y alumnos y, después, fueron sometidos a debate.

Seguidamente, pudieron comentar sus pareceres, ideas y pudieron, también, extrapolar todo lo comentado a la realidad social del entorno en el que viven.



Cineforum.

Se proyectaron en varias sesiones, cortos relacionados con la violencia de género e igualdad para que, tras su visionado, el alumnado pudiera debatir sobre los mismos indicando los aspectos que más les habían llamado la atención, si reconocían esas actitudes en el ámbito cotidiano, y sobre cualquier aspecto que ellos consideraran

relevante o digno de mención.

- <https://www.youtube.com/watch?v=JR4ez2QYap8>
- <https://www.youtube.com/watch?v=DfGb8rxAz0c&t=2s> - <https://www.youtube.com/watch?v=ieoQuKUxhnM>
- https://www.youtube.com/watch?v=obDV2S_vUYY
- https://www.youtube.com/watch?v=zzRtDC_12qA
- <https://www.youtube.com/watch?v=P-oK99pXDnk>
- <https://www.youtube.com/watch?v=XbaJYj8VHPA>

Recital de poesía.

Se seleccionaron una serie de poesías escritas por mujeres y que tenían a la mujer como protagonista. Estos poemas fueron declamados por el alumnado que se interesó en participar, y finalmente, se reflexionó sobre los mismos.

El armario violeta.

Se llevó a cabo la categorización de los libros coeducativos para este armario. En él se podía encontrar libros de temática feminista o escritos por mujeres. Estos ejemplares están marcados con un “sticker” color violeta. De este modo, el/la agente coeducativo, podrá asesorar al alumnado en función de lo que puedan demandar de acuerdo con sus gustos e intereses.



Concurso de dibujos y relatos.

Con motivo del Día de las Personas Enamoradas o Día del Amor. Los trabajos realizados se expusieron en la biblioteca del centro “Profundia”. Este año, se incorporó la perspectiva de género al concurso, incidiendo en trabajar los falsos mitos del amor romántico, tan importante de tratar para eliminar la violencia de género en adolescentes.



LEER EVITARÁ QUE FELICITES A LAS MUJERES CADA 8 DE MARZO

Aún te quedan algunos días

Creación de rincones violetas en la biblioteca de los distintos centros.

Lectura de fragmentos de la antología de la Biblioteca Nacional de España.

La biblioteca se comprometió, como cada 8 de marzo, a recordar la importancia de la lectura para nuestro desarrollo como personas. “La educación es la llave para hacernos mujeres fuertes y competentes.”



Actividades en Bibliorusadir.

Cartelería de fomento a la lectura

Incluyendo el mensaje: “leer evitará que felicites a las mujeres el 8 de marzo”.

Proyecto de biblioteca: “Leer en violeta”:

Incorporando lecturas recomendadas e ideas para el alumnado con motivo del Día contra la Violencia de Género.



7. RECURSOS COEDUCATIVOS

7.1. El tablón de la igualdad.

El tablón de la Igualdad se fue renovando cada mes con diferentes protagonistas femeninas o efemérides señaladas.

Margarita salas y la violencia de género en España.

Actividad 1: Cartel sobre Margarita Salas, un referente esencial para la Ciencia en España, donde se expuso su biografía, estudios, carrera laboral y logros en el ámbito de la Ciencia.

Actividad 2: Mapa de España en el que se visibilizaba el número de víctimas mortales por violencia de género que se han producido a lo largo del año 2019 por comunidades.

Malala Yousafzai. No violencia y paz.

Actividad 1: Cartel sobre Malala Yousafzai, activista pakistaní defensora del derecho a la educación de las niñas y mujeres.

Actividad 2: Se representó una paloma como símbolo de la Paz Mundial, junto con un poema titulado “Las palomas de la Paz” de Victoria Recche.

Perla Wahnon Benarroch y Efecto

Matilda.

Actividad 1: Cartel sobre Perla Wahnon Benarroch, la primera mujer en presidir la Confederación de Sociedades Científicas de España (COSCE), que agrupa a más de 40.000 científicos/as.

Actividad 2: se exponía el significado del concepto “Efecto Matilda” con con grandes mujeres de la Ciencia que han sufrido esta discriminación y con los hombres que se atribuyeron los descubrimientos y aportaciones de éstas.

Olympe de Gouges y 8 de marzo.

Actividad 1: Cartel sobre Olympe de Gouges, mujer que reclamó el trato igualitario de la mujer con respecto al hombre en todos los aspectos de la vida, tanto público como privado.

Actividad 2: se expuso a un conjunto de mujeres de diferentes culturas, las cuales reivindican la lucha por la igualdad con motivo del Día Internacional de la Mujer.





7.2. Maletas y maletines violetas.

Durante el curso, los maletines y maletas violetas van rotando por los centros con libros coeducativos muy variados. Invitan a realizar diferentes actividades, ya sea en tutorías, en bibliotecas o en lectura individual. Libros que hablan de visibilización de diferentes mujeres, de amores sanos, de violencia de género... Las maletas contienen instrucciones de uso y una guía con sugerencias para cada uno de los libros.



#Weetoo. Mi lucha, tu lucha.

Mediante la lectura de este libro se pretendió abrir espacios de reflexión y debate en las aulas.

Analizamos el feminismo en nuestro país, de qué manera ha ocupado las calles, los medios y la política; y cómo se ha convertido en uno de los movimientos más potentes del siglo XXI.



¿Por qué las chicas más jóvenes empiezan a tener unos referentes diversos y emancipadores, mientras que los chicos adolescentes siguen atrapados en unos modelos machistas que se resisten a desaparecer y que incluso se han reforzado en los últimos años?

Grandes mujeres que cambiaron el mundo.

Se trabajó con el alumnado “Grandes mujeres que cambiaron el mundo”, un libro que recoge la biografía de trece mujeres que no pretendían ser especiales, pero lograron cosas extraordinarias

gracias a su talento y su perseverancia.

Mediante la lectura conocieron a personajes de la historia tan relevantes como Frida Kahlo, Sacagawea, Marie Curie, Amelia Earhart o Coco Chanel, entre muchas otras.





7.3. Ideas violeta.

Punto Violeta.

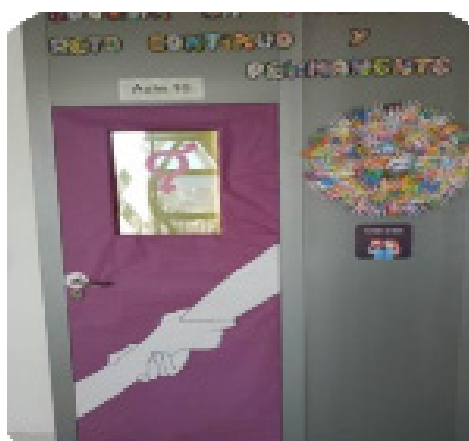
Se decoró la entrada del aula del departamento de orientación, para resaltar la presencia de nuestro propio punto violeta, con el fin de poder ayudar u ofrecer información a toda aquella persona que necesitara de nuestros servicios.

Concurso “Puerta violeta”:

Se realizó un concurso de carteles para decorar nuestra puerta violeta. El fallo del concurso se llevó a cabo en la semana del 8 de marzo.

Maleta violeta:

Incluía documentos sobre forma de uso y elaboración de registro para controlar la entrada y salida de libros. También trabajamos el concepto de feminismo y de lenguaje inclusivo y nuevas masculinidades a través de títulos como “We too” de Octavio Salazar, que recogíamos dentro del maletín violeta.



Navidad violeta.

Se colocó un árbol de navidad color violeta que se decoró con adornos colgantes formados por fotos de mujeres que han tenido un papel relevante en la historia, con la finalidad de impulsar la igualdad y visibilizar el papel de la mujer en los diferentes ámbitos de la vida. En otro centro se colocó un “árbol violeta” para desear a todos y todas felices fiesta y crear conciencia de cara a las fiestas y posibles conductas machistas que se dan en las celebraciones.

Buzón violeta.

El buzón violeta fue un recurso con una finalidad doble: que el profesorado fuera consciente de posibles casos de violencia de género entre el alumnado y para que el alumnado, de manera anónima, relatara hechos y vivencias personales sobre este tema.

De manera mensual se abría el buzón para leer las cartas del alumnado. Como consecuencia de lo leído, las clases se enfocaron sobre el tema en concreto para prevenir e incidir en el problema e intentar erradicarlo y modificar las conductas antes de que fueran a peor.

#QueipoVioleta.

Se creó un logotipo definitorio y el “hashtag” #QUEIPOVIOLETA para incluirlo en la publicación de RRSS en todas aquellas



actividades que el equipo de igualdad del centro lleve a cabo. De este modo, resultan fácilmente identificables aquellas acciones que se han desarrollado en materia de igualdad, violencia de género, feminismo, etc.



Marea violeta.

Animamos a todo el centro a vestir una prenda de este color y subirla a las redes con el hashtag #queipovioleta.

Ideas violetas para el 25 Nov.

“Escuadrón violeta”:

Formado por un grupo de alumnos y alumnas encargados durante los recreos de proporcionar cualquier tipo de información acerca de la violencia de género o del papel que nosotros desempeñábamos en las aulas. Junto a ellos, con motivo del 25N creamos un photocall que se expuso en la entrada del instituto.

Lazo violeta gigante:

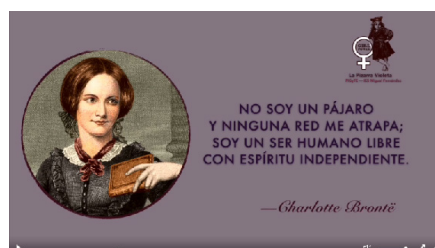
Lazo humano formado en el patio formado por alumnado del centro con motivo de este día.



“La Pizarra Violeta”:

Es un material educativo multimedia creado en diversos formatos que incluye también “Reflexiones” y “Apuntes” y Exposición de la misma en el hall. Pincha en la imagen para acceder al material de la pizarra violeta.

Incluye **Presentaciones** con frases y reflexiones de mujeres destacadas como Chavela Vargas, Concepción Arenal, Ángela Davis, etc.





Explicación de términos como “Discriminación hacia la mujer”, “Violencia hacia las mujeres” según organismos y convenios internacionales.



Pulseras violetas:

Se confeccionaron unas pulseras violetas con el fin de recaudar fondos y donarlos a las mujeres víctimas de violencia de género que residen en Casas de Acogida del Melilla.



¿Por qué el color violeta?
Argumentación de Nuria Varela.

Apuntes. Tomando nota contrala violencia de género.

Cartel explicativo sobre algunos términos.





8. OTRAS PROPUESTAS COEDUCATIVAS

8.1. Visibilización de la labor y el saber de las mujeres.

Olympe de Gouges.

Mediante el estudio y exploración del pensamiento de nuestra protagonista, se pretende analizar y reflexionar sobre su obra trascendental y atemporal “La Declaración de los Derechos de la Mujer y la Ciudadana”, redactada en 1791. Es importante partir del estudio y meditación de los ideales de Olympe de Gouges para, después, comprobar los cambios que se han introducido y producido en la igualdad formal actual y, así, desarrollar el pensamiento y análisis crítico sobre la sociedad desigual de la que forman parte. El taller se compone de tres actividades:



Actividad 1, “Asamblea Popular” (Nivel avanzado):

Se va a tratar de reproducir una asamblea del siglo XVIII, en plena Revolución Francesa

como foro de participación del pueblo y de la ciudadanía y recordando los valores de Libertad, Igualdad y Fraternidad.

Se forman cuatro equipos. Los dos primeros trabajan sobre el documento: La Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano, decretado por la Asamblea Nacional francesa en 1789. Es uno de los documentos fundamentales de la Revolución Francesa, establece los derechos fundamentales de los ciudadanos franceses, pero no se refiere a las mujeres; de hecho, las excluye.

Los otros dos grupos trabajan sobre el segundo documento: La Declaración de los Derechos de la Mujer y la Ciudadana, redactado en 1791 por Olympia de Gouges, proclamando la igualdad de derechos humanos para las mujeres y los hombres. Este documento nunca fue aceptado y Olympia fue guillotizada por su defensa de los derechos de las mujeres como ciudadanas en 1793.

Cada grupo tendrá 25 minutos para preparar la defensa de dicho documento basándose en el nuevo orden social y en los principios democráticos de la época. Simulando un juicio, cada grupo prepara un alegato posicionándose en la defensa de sus principios y un listado de preguntas y cuestionamientos para sus oponentes. Después cada grupo tiene 5 minutos para exponer su alegato con las razones de su defensa.

Tras la exposición de los cuatro grupos y el debate, todas las personas votan libremente. Se extrae una lista de



conclusiones subrayando la importancia del respeto a la diversidad y la importancia de la igualdad de derechos entre los seres humanos: mujeres y hombres, diversidad cultural, raza, opción sexual y nivel económico.

Se creará un debate grupal mediante las siguientes preguntas:

¿Somos conscientes -cuando estudiamos en Historia la Revolución Francesa- de que la llamada Declaración de los Derechos Universales del Hombre se refería solo al género masculino?

¿Crees que la palabra “Hombre” sustituye verdaderamente a las mujeres porque el patrón a seguir es el masculino?

¿Incluye el masculino universal siempre a las mujeres y por lo tanto nos sirve para generalizar al género humano a lo largo de la historia?

¿Qué otros tipos de exclusiones se dan?



Actividad 2, “Olympe de Gouges, retratos para la igualdad” (Nivel intermedio):

El taller se estructura en una

introducción sobre Olympe de Gouges con medios audiovisuales, documentales y escenográficos. Sobre esta introducción se realiza un juego de preguntas para profundizar en los significados que emanan del pensamiento y la obra de Olympe de Gouges, así como para trasladar estas ideas al papel de la mujer en el contexto social actual. Finalmente, se propone la realización por grupos de un pasquín o cartel sobre diferentes propuestas que se han trabajado en clase. Los resultados finales podrán ser mostrados y compartidos en un blog, potenciando la finalidad participativa del trabajo.

Actividad 3, “El caldero mágico” (Nivel básico):

El taller se estructura en una introducción sobre Olympe de Gouges que se apoya en medios audiovisuales y documentales. Se realiza un juego de preguntas para profundizar en los significados que emanan del pensamiento y la obra de Olympe de Gouges, así como para trasladar estas ideas al papel de la mujer en el contexto social actual. Finalmente, se propone la realización individual de una ficha donde tendrán que recortar y pegar sobre el caldero para obtener una receta sana y bajo en “calorías machistas”. Seleccionarán las palabras más adecuadas para conseguir una sociedad más justa entre hombres y mujeres. Posibles cuestiones de introducción adaptadas al nivel básico:

- ¿Qué pensáis que hizo esta mujer?



- ¿Qué hizo para ayudar a las mujeres?
- ¿Creéis que tuvo algún problema por su publicación en aquella época?
- ¿Pensáis que fue un paso importante para luchar contra la discriminación?



8.2. Pensamiento crítico ante el sexismo.

Dramaturgos y dramaturgas:

En grupos de 5, se escribirá un breve guion sobre cuestiones de corresponsabilidad. Situaciones cotidianas que se pueden dar en el día a día, donde se pondrá de manifiesto lo aprendido en clase sobre el tema.

Al finalizar, se representarán los guiones a modo de teatro leído. La mejor o mejores, serán grabadas, montadas y subidas a las RRSS del centro previa autorización de los mismos, por escrito.

Diccionario cambiante:

Antes de la intervención en el aula se elaborará un diccionario de conceptos que el alumnado rellenará con sus conocimientos previos.

Después de las intervenciones a

lo largo del curso, volverán a definir estos conceptos y se compararán con los primeros para ver el cambio tan significativo producido.

Igualdad a trozos.

- Igualdad.
- Violencia de género.
- Tipos de violencia.
- Estereotipos de género.
- Corresponsabilidad.
- Relaciones tóxicas.
- Resolución de conflictos.
- Escucha activa.
- Techo de cristal
- Efecto Matilda.

El alumnado, con revistas, folletos, propaganda o cualquier material gráfico del que dispongan en casa, deberán recortar los elementos que les llamen la atención en materia de igualdad y explicar en qué sentido les ha resultado especial o digno de mención. Al finalizar la actividad, se creará un mural con el material gráfico más representativo.

Collage de personajes actuales y antiguos.

Se debatirá con el alumnado sobre el canon de belleza, para así poder observar su posicionamiento ante el tema a tratar y el nivel del que parten.

- ¿Qué es lo que hace que una mujer sea guapa?



- ¿A todo el mundo le atrae lo mismo?
- ¿La belleza puede ser diferente en otras partes del mundo o es la misma en todos los sitios?
- ¿Dónde solemos ver a las chicas más atractivas: en la TV; en las revistas; en el cine?
- ¿Tiene alguna relación las características físicas con las personales?
- ¿Cuáles serían para ti las más importantes?

Seguidamente se reproducirá un video sobre los cánones de belleza que han imperado a lo largo de la historia: <https://www.youtube.com/watch?v=QCyh7ox-yrM> para analizar cómo el canon de belleza y el concepto de un cuerpo “bello” ha ido cambiando. Posteriormente, realizarán un collage con personajes antiguos y actuales, para reforzar el contenido. La idea es que cada alumno/a dibuje a una mujer de una época histórica determinada, basándose solo en una breve descripción de la misma, luego las recortarán y las irán pegando de izquierda a derecha siguiendo un orden cronológico. Una vez terminada la “cadena” se observarán las diferencias con claridad.

Publicidad sexista o no sexista.

Por grupos, tendrán diez minutos para buscar anuncios en los que salgan hombres o mujeres. A continuación, tendrán que recortarlos y dejarlos en dos montones separados.

Una vez hallados y recortados los anuncios, cada grupo deberá responder a

las siguientes

- ¿Qué diferencias existen entre los dos tipos de anuncios?
- ¿En qué anuncios es más frecuente que aparezcan mujeres? ¿Y hombres?
- ¿Hay diferencias en cuanto a la cantidad o tipo de ropa que llevan hombres y mujeres?
- ¿Qué ocurriría si en esos anuncios aparecieran personas del sexo contrario?
- ¿Quién está en una actitud activa y quién en una actitud pasiva?

Para finalizar, cada grupo explicará sus conclusiones anotando las respuestas más representativas en la pizarra.





Día del libro. Cuentos tradicionales.

“No me cuentes cuentos”:

Tras visualizar el cuento tradicional “Blancanieves y los 7 enanitos”, se formularán al alumnado cuestiones como las siguientes:

¿Por qué no hay hombres brujos? Si el alumnado conoce alguno, analizar si es bueno o malo; ¿Son siempre malas las brujas?; ¿Podría haberse defendido Blancanieves de otra forma?; ¿Qué otras cosas podría haber hecho Blancanieves con los enanitos?; ¿Podría haber trabajado con ellos?; ¿Podría haber trabajado en otras profesiones? Hasta que llegó la protagonista, ¿quién se ocupaba de las labores domésticas en casa de los enanitos?; ¿Por qué las mujeres rivalizan por la belleza? ¿Es mejor el/la que es más guapo/a?

“El lago de los cisnes”:

Tras leer el cuento al alumnado y a través de las siguientes cuestiones, realizar una reflexión en grupo:

- ¿Qué han aprendido los chicos en esta historia?
- ¿Qué os parece la decisión de los chicos?
- ¿Por qué se enfada el entrenador?
- ¿Pueden jugar las chicas al fútbol?
- ¿Pueden los chicos hacer ballet?
- ¿Influye lo que nos digan los demás y las demás en nuestros gustos, nuestras costumbres?

“Rescatamos el olvido”:

Realizar por parejas un mural o collage donde aparezcan mujeres en imágenes, dibujos, fotos, frases, etc., relacionadas con el área de Lengua Castellana y Literatura. Deberá aparecer de forma destacada y visible al menos el nombre de una escritora. La actividad concluye con la exposición de cada pareja de alumnos/as, recomendándose que queden expuestos los trabajos en el aula.

Tras las exposiciones se reflexionará con el alumnado sobre las posibles dificultades a las que pudieron verse sometidas por ser mujeres (dificultades acceso a la educación, conciliar trabajo y familia, prejuicios por parte de sus compañeros varones, etc.).

“Erase una vez, un cuento al revés”:

Una vez leído el cuento, propondremos que expresen qué ideas les sugiere el cuento y cuál es la moraleja.

Preguntas clave: ¿Normalmente leemos cuentos como este a nuestros/as hijos/as?; ¿Cómo son los cuentos tradicionales?

Finalmente, organizaremos un concurso de cuentos no sexistas, en el que cada participante pueda presentar un relato de tema libre que fomente la igualdad de oportunidades y evite los estereotipos de género. Una vez redactado el texto, se pueden añadir ilustraciones o dibujos para decorarlo, siempre evitando los roles tradicionales de género. El premio puede consistir en publicar el cuento en la web del centro.



8.3. Sensibilización, prevención y actuación ante la violencia de género.

Escalera de la violencia.

En este taller utilizaremos una presentación de PowerPoint, la cual recogerá los contenidos y actividades que se desarrollarán a lo largo de las diferentes sesiones.

Actividad 1:

Durante la primera sesión se hablará de la “Escalera de la violencia”, escrita por Carmen Ruiz Repullo. A través de las anotaciones o reflexiones que hayan hecho los/as alumnos/as, se comentan los elementos más significativos de la “escalera de la violencia”, y lo apoyaremos a través de la presentación con cuestiones como:

- ¿Si mi pareja me dice que no mire a nadie porque le entran celos? ¿Es normal ese comportamiento? ¿Por qué?
- ¿Si me grita y me pide perdón después? ¿Qué ocurre?

- ¿Si me recrimina que no le dedico tiempo? ¿Qué ocurre?

- ¿Cuándo me intenta controlar haciéndome video llamadas? ¿Qué ocurre?

Actividad 2:

Después de debatir las preguntas anteriores se visualizarán 5 cortos que ejemplifican la temática tratada: <https://tribunafeminista.elplural.com/2017/09/cinco-cortos-sobre-violencia-de-genero-en-la-adolescencia/> Tras el visionado, comentaremos si se dan los puntos observados en la escalera de violencia.

Actividad 3:

Se les proporcionará una plantilla que representa una escala de violencia, la cual, deberán realizar para posteriormente debatir en grupo.

La cadena de la violencia:

Visualizaremos el video titulado “[La cadena de violencia](#)” y posterior reflexión sobre el mismo.

“Recomendaciones de buen trato”:

Cada grupo debe aportar tres recomendaciones de buen trato. Después, las aportaciones serán escritas en un cartel que luego podrán pegar en un papel continuo dando lugar al mural que podrán colgar en el aula.

“¿Qué nos dicen estas frases?”:

Colocados en semicírculo, se les entrega



a cada uno/a una tarjeta con “una frase de amor”. Mientras tanto, se dividirá la pizarra en 2 mitades: una con frases tóxicas y otra con frases sanas. A continuación, el alumnado saldrá a la pizarra y colocará su tarjeta en la parte que considere; tóxica/sana. Una vez colocadas todas las tarjetas, abriremos el debate:

- ¿Estáis de acuerdo con la colocación de las frases?
- ¿Qué frases cambiaríais? ¿Por qué?
- ¿Creéis que los celos son una prueba de amor?
- ¿El amor es encontrar a tu media naranja?
- ¿Una vez que encuentras a tu media naranja “te pertenece”?

“La violencia entre adolescentes”:

Se visualizarán 2 videos, titulados “Sin libertad no hay amor” de la campaña NO TE PIERDAS: <https://bit.ly/2mTobzC> y <https://bit.ly/2rMfJtb>.

A continuación pasaremos al debate en el que lanzaremos las siguientes cuestiones:

- ¿Qué os ha parecido el vídeo?
 - ¿Qué ideas podemos extraer?
 - ¿Estáis de acuerdo con lo que muestra?
- ¿Creéis qué ocurre?
- Hay relación con la dinámica anterior, ¿Qué podéis decir de ello? ¿Lo observáis ahora?

“Formas de violencia de género”:

Visualizaremos el video “Formas de violencia contra las mujeres”:

<https://www.youtube.com/watch?v=nFUBZXXjr3A>

Después, se dividirá la clase en cuatro grupos: uno de chicos, uno de chicas y dos grupos mixtos. Se repartirá a cada grupo un folio y tendrán que responder a las siguientes preguntas:

- ¿Crees que la violencia de género es un problema que se da en parejas jóvenes?
- ¿Qué factores influyen para que se generen relaciones de violencia?
- ¿Qué podríamos hacer los chicos para prevenir la violencia masculina contra mujeres?
- ¿Qué podríamos hacer las chicas para prevenir la violencia masculina contra las mujeres?

Se resolverán las cuestiones anteriores y cada grupo deberá justificar el porqué de la respuesta dada.

“El ciclo de la violencia”:

Se visualizará el video “el ciclo de la violencia en la pareja”:

https://www.youtube.com/watch?v=pmJI-_F4sts. Después se preguntará sobre lo siguiente:

- ¿Creéis que el amor puede cambiar a una persona que maltrata?
- ¿El amor consiste en obedecer todo lo que te ordena tu pareja?
- ¿Si tu pareja te obliga a dejar de salir o de hablar con tus amigos o familiares es porque realmente te quiere y se preocupa por ti?
- ¿Tenemos que aguantar todo por amor?
- ¿Los celos son peligrosos o es una



demostración de amor?

“Testimonio”:

Tras la lectura de un testimonio de una mujer maltratada, se repartirá un folio a cada alumno/a y tendrán que responder a las siguientes cuestiones:

- ¿Qué crees que no ha querido decir Alba al hacer público su testimonio?
- ¿Cuándo empezaron sus problemas?
- ¿Qué pensaba entonces Alba?
- ¿De qué manera se manifestaba después de casada la violencia de su pareja?
- ¿Por qué crees que aguantaba y perdonaba sus agresiones?
- ¿Cómo pudo dar el paso para poner fin a su relación?
- ¿Qué hubieses hecho tú en el lugar de Alba?

8.4. Educación afectivo–sexual en igualdad.

Mi familia.

“La pelota”:

En gran grupo y en círculo, pasaremos una pelota y a quien le caiga tendrá que decir quiénes son las personas que viven en casa, a qué se dedican y que tareas domésticas realizan en casa.

Analizaremos los diversos modelos de familia, una vez estén claramente

diferenciadas, examinaremos quiénes son los/as que realizan las tareas domésticas. Finalmente, se reflexionará sobre las cuestiones planteadas, visibilizando si existe o no, corresponsabilidad en el hogar.

Comunicación asertiva y agresiva.

Veremos la diferencia entre estos dos términos con el video siguiente: <https://youtu.be/B8q4-hrW5mk> para introducir las actividades, donde pondremos en práctica los diferentes tipos de comunicación.

“Tarjetas de conflictos”:

Repartiremos una serie de tarjetas en las que vendrá detallada una situación problemática o conflicto. El alumnado tendrá que exponer cómo actuarían si se encontrasen en esa situación y después buscaran una forma de solucionar ese conflicto de forma pacífica.

Una vez que se hayan sacado las conclusiones acerca de cada una de las situaciones propuestas, se hará una puesta en común donde compararemos la forma de actuar de cada alumnado ante las mismas situaciones y las diferentes maneras o estrategias llevadas a cabo para resolver un mismo conflicto.

“Juego de la naranja”:

Dividiremos la clase en parejas compuestas por un chico y una chica. Sentados

uno frente a otro, a cada uno/a se le entregará un papel con un texto que expone



una problemática titulada “Catástrofe nuclear”, donde señala el texto que será necesario para sobrevivir, tomar una naranja. Para resolver dicha problemática cuentan con 5 minutos y pasado este tiempo, veremos quien ha conseguido la naranja y cómo.

A partir de ello, reflexionaremos sobre el texto completo que forman ambas problemáticas. Abriremos el debate lanzando las siguientes cuestiones:

- ¿Cómo os habéis sentido? ¿Quién se ha impuesto más?
- ¿Es una buena forma de conseguir el objetivo?
- ¿Si esto ocurriese en una relación sería sano? ¿Cómo has intentado conseguir la naranja?
- ¿Qué métodos de persuasión hemos utilizado? ¿Hacemos esto en la vida real para conseguir nuestros objetivos?
- ¿Se pueden evitar los conflictos si escuchamos y nos expresamos con claridad dejando a un lado los intereses?

Estereotipos de género y corresponsabilidad.

“Características de hombres y mujeres”:

El alumnado tendrá que señalar en la tabla que se le facilite, según su criterio, cuáles de las características que se presentan son más propias de hombres o mujeres. A continuación, se debatirá con las siguientes preguntas:

- ¿Cómo sería un mundo sin estereotipos?
- ¿Quién ha generado las normas sociales?
- ¿Cuáles perduran en el tiempo?
- ¿Cuáles creéis que han desaparecido?

“Estereotipos”:

Leer en voz alta un texto literario de 1921 para, acto seguido, analizar y comparar con el alumnado los estereotipos sexistas de aquella época con los todavía hoy existentes. Se creará un debate de reflexión mediante las siguientes preguntas:

- ¿Por qué un chico no podría tener una muñeca? ¿Qué pensáis de la reacción del tío?
- ¿Esto ocurre o podría acudir hoy en día?
- ¿Cuánto crees que se escribió este libro? Época o año aproximado.
- ¿La forma de pensar del tío es parecida, diferente o completamente diferente a la de algunas personas conocidas?
- ¿Crees que hoy en día regalar muñecas a los niños es una costumbre bastante extendida o por el contrario consideras que se trata de algo bastante insólito?

“¿Qué hacemos con nuestro tiempo?”:

Con esta actividad queremos investigar qué actividades relacionadas con sus aficiones y deseos realiza cada persona dentro de cada familia. Para ello, el alumnado completará el cuadro que les facilitemos. Posteriormente, se debatirán



en grupo los resultados a través de las siguientes cuestiones:

- ¿Quién realiza más actividades de ocio y formación?
- ¿Por qué crees que puede realizarlas?
- ¿Qué ventajas e inconvenientes se derivan de ello?
- ¿Qué consecuencias tiene todo eso en el futuro afectivo y profesional de chicos y chicas?

8.5. Masculinidades igualitarias.

Se busca hombre feminista.

Se presenta al alumnado las características de la masculinidad hegemónica, y a partir de ahí se les propone buscar en su entorno hombres que respondan a características diferentes, con el listado de ejemplos que se sugiere a continuación. Se les dará un día para que pregunten, busquen a otros hombres de su entorno, Después en la clase se devuelven los resultados de la búsqueda.

A continuación, se proporciona un breve listado de ejemplos:

- Hombres que cocinan, hacen las tareas del hogar, etc., y no como una ayuda, sino como la asunción de una responsabilidad propia.
- Hombres que se implican en la crianza de los hijos e hijas, no como una ayuda, sino como la asunción de una responsabilidad

propia.

- Hombres no celosos ni posesivos.
- Hombres que rechazan la violencia y que no necesitan ejercerla para sentirse hombres.

Características de la masculinidad hegemónica:

- Hombre “duro”, niega su vulnerabilidad y sentimientos más profundos.
- Limitación de la vida afectiva.
- Sobrevalora el éxito y la competencia.
- Busca poder y privilegios.
- Necesita mostrar su virilidad.
- Dificultad para hablar de las cosas personales.
- Siempre tiene la razón.
- Ejerce relaciones de poder y de dominio sobre las mujeres y otros grupos sociales.





8.6. Maletín violeta.

Cuentos viajeros.

En un cuaderno en blanco, cada alumno o alumna que lo desee escribirá una breve historia con contenido de igualdad o contra la violencia de género. Al acabar, pondrá su nombre, curso y el centro al que pertenece; de modo que los/las alumnos/as de otros centros puedan disfrutar de ellos y, cómo no, añadir sus propias historias breves para que los demás alumnos/as se enriquezcan de los diferentes puntos de vista.

La historia de las ranas.

Cuento de Jorge Bucay, para valorar el esfuerzo, la resiliencia y la constancia:

Había una vez dos ranas que cayeron en un recipiente de nata. Inmediatamente se dieron cuenta de que se hundían: era imposible nadar o flotar demasiado tiempo en esa masa espesa como arenas movedizas. Al principio, las dos ranas patalearon en la nata para llegar al borde del recipiente. Pero era inútil; sólo conseguían chapotear en el mismo lugar y hundirse. Sentían que cada vez era más difícil salir a la superficie y respirar. Una de ellas dijo en voz alta: “-No puedo más. Es imposible salir de aquí. En esta materia no se puede nadar. Ya que voy a morir no veo por qué prolongar este sufrimiento. No entiendo qué sentido tiene morir agotada por un esfuerzo estéril”. Dicho esto, dejó de patalear y se hundió con rapidez siendo literalmente

tragada por el espeso líquido blanco. La otra rana, más persistente o quizá más tozuda, se dijo: “Uff... ¡No hay manera! Nada se puede hacer por avanzar en esta cosa. Sin embargo, aunque se acerque la muerte, prefiero luchar hasta mi último aliento. No quiero morir ni un segundo antes de que llegue mi hora”. Siguió pataleando y chapoteando siempre en el mismo lugar, sin avanzar ni un centímetro, durante horas y horas. Y de pronto, de tanto patalear y batir las ancas, agitar y patalear, la nata se convirtió en mantequilla. Sorprendida, la rana dio un salto y, patinando, llegó hasta el borde del recipiente. Desde allí, pudo regresar a casa croando alegremente.

Acto seguido, se realizaron las siguientes preguntas:

- ¿Qué opináis sobre el cuento?
- ¿Creéis que nunca hay que rendirse?
- ¿Es bueno pedir ayuda cuando se está en peligro?



8.7. Formación telemática y presencial.

Depósito Violeta.

Todo el contenido tratado en clase,



además de presentaciones, conceptos, vídeos etc. serán subidos a la red para que el alumnado, de forma telemática, pueda acceder libremente al material utilizado en las sesiones.

Diario Violeta.

Se pedirá al alumnado que, al final del día -durante un mes- anoten sus percepciones, pensamientos, observaciones en materia de igualdad, VG y demás contenido visto en clase, a modo de diario. De este modo, serán más conscientes del entorno y prestarán más atención a ciertas manifestaciones que antes pasaban por alto. Para ello, y para que se pueda realizar de manera telemática, abrirán un archivo de drive para que puedan ir escribiendo desde casa o desde cualquier dispositivo, y el equipo de igualdad pueda revisarlos en tiempo real, pudiendo añadir algunos comentarios, si lo consideran preciso.

9. ACTIVIDADES REALIZADAS DURANTE EL ESTADO DE ALARMA

Quédate en casa.

Elaboración de pósters con el título “Quédate en casa” en los que aparecen imágenes de Frida Kahlo, Sarah Bernhardt, Jane Austen, Hedy Lamar, etc para prevenir al alumnado y sus familias.

Guía didáctica “ Aquí, por ti”.

Se elaboró esta guía didáctica para educar bajo el estado de alarma. Incluye educación en emociones, consejos y técnicas de estudio durante el confinamiento, corresponsabilidad bajo estado de alarma, etc. Divulgación a través de artículos de opinión para un periódico de la ciudad.

Antología poética “Te verso”.

Coincidiendo con el Día mundial de la poesía (21 de marzo) con poemas de mujeres poetas y vídeos del alumnado recitando.

Tablón de Igualdad.

Mes de abril:

Este mes se visibiliza por una parte el Día del Libro y, por el otro, a Siri Hustvedt (atendiendo a la propuesta realizada por el profesorado del Dpto. del ámbito de Comunicación).

Composición del tablón de igualdad para su difusión en formato virtual (a causa del confinamiento,) a la comunidad educativa (a través de Telegram, Classroom, web).

Difusión, entre el profesorado, del enlace al Drive que contiene las actividades relacionadas con el tablón de igualdad (por si desean utilizarlas con su alumnado durante la nueva modalidad de trabajo a distancia).



Mes de mayo:

Se visibilizará por una parte el 28 de mayo-Día internacional de Acción por la Salud de las Mujeres y, por el otro, a la Dra. Margaret Chan.



Mes de junio:

Para conmemorar el Día Nacional de las lenguas de Signos Españolas, incluye a mujeres que han contribuido a la mejora del Lenguaje de Signos.

Artículo sobre mujeres en el confinamiento.

Durante esta etapa el centro cuelga en su web una presentación dirigida al

alumnado titulada “El estrés: lo conocemos y aprendemos a combatirlo”. Entre los recursos se incluye un artículo titulado “Mujeres con menores a su cargo y que teletrabajan soportan la mayor parte del estrés durante el confinamiento”.

Pincha en la imagen para leer el artículo.

Las mujeres con menores que teletrabajan soportan la mayor parte del estrés del confinamiento



(De izquierda a derecha) Empar Aguado, Cristina Berilloch y Anna Aguado.



