

GITANOS, ESPAÑOLES COMO LOS DEMÁS



GITANOS, ESPAÑOLES COMO LOS DEMÁS

Répresentation de soi et rapport à autrui / Vivre entre générations

Auteur: Gregorio Fernández Martínez

Classe: Seconde A2+/ **Activités langagières:** CE/EE/CO/EO/EOI

Problématique: Gitanos ¿Españoles como los demás?

Plan: **I/** El pueblo gitano: identidad **II/** El antigitanismo en España **III/** Gitanos que rompen moldes.

Réalisation de fin de séquence: Realiza un folleto en contra de la discriminación de los gitanos en España.

Valeurs de la République	Objectifs culturels	Objectifs linguistiques	Objectifs pragmatiques
<p>Igualdad entre hombres independientemente de sus orígenes.</p> <p>Oposición frente a actitudes racistas y xenófobas.</p> <p>Valorar y respetar las culturas foráneas insertas en nuestra cultura.</p> <p>Rechazar todo tipo de discriminación tanto en la esfera pública como privada.</p> <p>Ser consciente de la falsedad de los prejuicios y su impacto en la sociedad.</p> <p>Importancia del derecho de manifestación como herramienta de cambio.</p>	<p>Conocer el pueblo gitano, su origen y su cultura</p> <p>Conocer los rasgos principales de la cultura gitana: religiosidad, familia y celebraciones</p> <p>Conocer la importancia del flamenco producto de la fusión de la cultura gitana con la cultura andaluza.</p> <p>Reconocer la importancia de la cultura gitana en la cultura andaluza.</p> <p>Conocer la importancia de los valores de libertad en el pueblo gitano</p> <p>Concienciar sobre el problema de discriminación de los gitanos en España y en toda Europa por extensión.</p> <p>Conocer a gitanos/as que son referentes para los gitanos de ayer y de hoy en día.</p>	<p>Pasado Indefinido/ Imperfecto (ser)</p> <p>Pretérito indefinido (irregulares)/ Imperfecto (regulares)</p> <p>Expresar hipótesis -tiene que + inf -deber de + inf -pensar en</p> <p>Expresar la voluntad -Querer que+subjuntivo</p> <p>Expresar el hábito - Soler + infinitivo</p> <p>Pronombres personales reflexivos -Conmigo/contigo</p> <p>Léxico familia, celebraciones y flamenco</p> <p>Léxico activista y político sobre la discriminación.</p>	<p>Saber leer y explicar un mapa en español</p> <p>Sintetizar conocimientos previos a partir de un texto</p> <p>Redactar una campaña de sensibilización</p> <p>Completar una historia a partir de un texto precedente</p> <p>Redactar un texto valorativo a partir de un texto</p>

Documents	Objectifs	Mise en oeuvre en classe	Travail à la maison						
I/ El pueblo gitano: identidad									
<p>SÉANCE 1:</p> <p>EOC. «<i>Sevilla. El baile</i>» Joaquín Sorolla y Bastida, 1915.</p> <p>EOC/CO «<i>Gitanos, la vida errante</i>» Fragmento de la película "Los Tarantos". Franciso Robira-Veleta, 1963.</p> 	<p>Objectifs culturels</p> <p>Conocer el origen del pueblo gitano, su carácter transnacional y su llegada a España.</p> <p>Revisar los estereotipos sobre los gitanos en el mundo.</p> <p>Conocer los valores del pueblo gitano recogidos en su bandera</p> <p>Conocer la historia de persecución gitana en el mundo.</p> <p>Obj. Linguistiques</p> <p>Imperfecto (ser) Pretérito indefinido Hipótesis (quizás, es posible que...) Léxico sobre la marginalidad Tener apego a...</p>	<p>Anticipación</p> <p>1) A partir del título realizar hipótesis una lluvia de ideas</p> <table border="1" data-bbox="909 264 1704 403"> <tr> <td>quizás</td> <td>puede que</td> </tr> <tr> <td>es posible que</td> <td>pienso que</td> </tr> <tr> <td>tal vez</td> <td>diría</td> </tr> </table> <p>2) Presenta y describe el cuadro/ ¿Qué imagen nos presenta del flamenco?</p> <p>Documento principal</p> <p>1) Observa la fotografía, intenta adivinar el contenido del vídeo/ La escena se desarrolla en.../ El argumento principal.../La película transmite los estereotipos de.../¿La sinopsis te recuerda a alguna pieza de teatro?</p> <p>Síntesis</p>	quizás	puede que	es posible que	pienso que	tal vez	diría	<p>E.O.C. «<i>Mapa de rutas migratoria de gitanos en Europa siglos XII-XVI</i>» Le Monde Diplomatique (en español)</p> <p>A partir de un mapa de las rutas migratorias completar las siguientes frases:</p> <p>Los gitanos españoles son originarios de.../ Su llegada a España.../ ¿Crees que tuvo influencia en su cultura?</p> <p>CE/EE: «El origen de la bandera gitana» www.juntadeandalucía.com</p> <p>Analiza la composición de la bandera gitana y explica los valores de los gitanos.</p>
quizás	puede que								
es posible que	pienso que								
tal vez	diría								
<p>SÉANCE 2:</p> <p>CE «<i>Celebrando en familia</i>» www.gitanos.org</p> <p>EOC. «<i>En la Romería de Torrijos</i>», Manuel Cabral Aguado Bejarano, 1883.</p>	<p>Objectifs culturels</p> <p>Conocer la importancia de la familia, en el mundo gitano</p> <p>Conocer la importancia de las celebraciones religiosas y civiles como el matrimonio en el mundo gitano.</p> <p>Conocer la importancia del flamenco en la cultura gitana.</p> <p>Obj. Linguistiques</p> <p>Imperfecto Pretérito indefinido</p>	<p>Repaso</p> <p>Ilustración modernista. ¡Alegría ¡Entre gitanos.</p> <p>Documento de anticipación:</p> <p>1) Familia: Entre los principales valores.../ El luto.../ El kirví y el kirvó... ¿Qué significa la familia para los gitanos?</p> <p>2) Bodas: Anota las fases de la boda gitana/ Establece las diferencias con una boda no gitana.</p> <p>3) Religión: Busca elementos del texto que muestran que los gitanos son un pueblo muy religioso. Las romerías...</p> <p>Documento principal</p> <p>Describe el cuadro y las actitudes de los personajes /¿Qué aspecto de la cultura gitana ilustra esta pintura?</p> <p>Síntesis</p>	<p>CE/EE. «La importancia del flamenco» Agustín Vega, Revista O Tchachipen nº34</p> <p>Intenta responder a las siguientes preguntas:</p> <p>1) Busca elementos del texto que muestren la importancia del flamenco para los gitanos</p> <p>2) ¿Qué significa el flamenco para los gitanos?</p>						

Documents	Objectifs	Mise en oeuvre en classe	Travail à la maison
-----------	-----------	--------------------------	---------------------

II/ El antigitanismo en España

<p>SÉANCE 3:</p> <p>E.O.C. Fotografía «Manifestación antigitana en Madrid»</p> <p>CE/EOC «Un novio gitano» Violeta Díaz-Corralejo. Un novio vecino poco habitual. 2001.</p> <p>EE-EVALUACIÓN INTERMEDIA</p>	<p>Objectifs culturels</p> <p>Conocer la discriminación de los gitanos en España y su movilización.</p> <p>Ser consciente de la pervivencia de los estereotipos en los gitanos</p> <p>Obj. Linguistiques</p> <p>El imperfecto (regulares) Expresar la voluntad Querer que + subjuntivo Pronombres personales reflexivos Conmigo y contigo.</p>	<p>Repaso</p> <p>Mosaico de fotos: "<i>Con ustedes, los habichuela</i>", Tomas de la Fuente, Revista Telva. 11/10/2016 / Fotograma de la "Boda " Programa de TV Mi Gran Boda Gitana. Cuatro TV.</p> <p>Anticipación</p> <p>Describe el cuadro y las actitudes de los personajes /¿Qué aspectos de la vida gitana ilustra esta fotografía?</p> <p>Documento principal:</p> <p>1) ¿Quiénes son Alfredo, Manuel y Julia? / ¿Dónde se desarrolla la escena? 2) El proyecto de vida de Manuel.../¿Qué problema plantea el padre de Julia? 3) ¿Qué quiere el padre de Julia? ¿Qué costumbres puede molestar al padre de Julia? ¿Cómo se llaman estos pensamientos?</p> <p>Síntesis</p>	<p>EVALUACIÓN FORMATIVA</p> <p>EE/CE. «Un novio gitano» Violeta Díaz-Corralejo. Un novio vecino poco habitual. 2001.</p> <p>A partir del texto trabajado en clase completa el diálogo y termina la historia.</p> <p>No olvides hacer referencia a los documentos trabajados previamente en clase.</p>
---	---	--	---

III/ Gitanos que rompen moldes

<p>SÉANCE 4:</p> <p>CO/EOC «Fragmento de la entrevista a Juan de Dios Ramírez Heredia»</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p>Objectifs culturels</p> <p>Ser consciente del antigitanismo en España.</p> <p>Conocer la figura de Juan de Dios Ramírez Heredia, padre de la Constitución de España y activista defensor de los gitanos</p> <p>Ser conscientes de la invisibilización de los gitanos/as que son destacados en su campo.</p> <p>Obj. Linguistiques</p> <p>Imperfecto Preterito indefinido Hipótesis</p>	<p>Repaso</p> <p>"Stop antigitanismo" Museu Virtual del Poble Gitano a Catalunya, 2018</p> <p>Documento principal:</p> <p>Primera escucha.</p> <p>Determina las personas y lugares que aparecen.</p> <p>Segunda escucha.</p> <p>La madre de Juan de Dios <i>era</i>.../ A los racistas no les gusta.../Ser gitano hoy en día...</p> <p>Tercera escucha</p> <p>¿Cómo Juan de Dios Ramírez <i>llegó a</i> tener éxito? (A través de...) / ¿Es Juan de Dios Ramírez una excepción?</p> <p>Síntesis</p>	<p>EE Intenta responder a la siguiente pregunta:</p> <p>¿En tu opinión los gitanos con éxito son una excepción? ¿Conoces algún gitano con éxito?</p>
---	---	---	--

EVALUACIÓN

<p>SÉANCE 5:</p> <p>AUTOEVALUACIÓN</p> <p>PEDAGOGÍA DIFERENCIADA</p>	<p style="text-align: center;">Auto-evaluación (Pedagogía diferenciada)</p> <p>Proyecto A. EE- Crea un cartel de prevención sobre los peligros de discriminación</p> <p>Crea un cartel de sensibilización hacia la discriminación del pueblo gitano en España. Para ello haz patente la lucha cotidiana de integración de los gitanos.</p> <p>Proyecto B. EO- Graba un boletín informativo</p> <p>Explica los problemas de los gitanos en su vida cotidiana y aporta posibles soluciones para que se integren en la sociedad.</p> <p>Proyecto C. CO/EE- Imagina un texto a partir de la historia de Samara</p> <p>A partir de la historia de Samara imagina un final a su historia de integración.</p>
<p>SÉANCE 6:</p> <p>EVALUACIÓN FACULTATIVA</p> <p>REMEDIACIÓN</p>	<p style="text-align: center;">Evaluación facultativa</p> <p>Síntesis</p> <p>Completar ficha de la secuencia (contenidos culturales y lingüísticos)</p> <p>Hacer un mapa mental y una problemática</p> <p>Contraste</p> <p>Mapa mental realizado por el profesor. Contraste con los mapas mentales propios.</p>
<p>SEANCE 7:</p> <p>EVALUACIÓN FINAL</p> <p>ENTRENAMIENTO TIPO BAC</p> <p>ou</p> <p>EXPLICAR UN MAPA EN ESPAÑOL</p>	<p>EE- ¿Los gitanos en España son españoles como los demás?</p> <p>Examen de entrenamiento tipo BAC (Presentación / Discusión de ideas con referencia a documentos de clase / Conclusión)</p> <p>ou</p> <p>EE- Comenta el siguiente mapa.</p> <p>Examen de evaluación de contenidos y objetivos pragmáticos (leer y comentar un mapa en español)</p>

GITANOS ESPAÑOLES, IDENTIDAD



Fig. 1. Sevilla. El Baile. Joaquín Sorolla y Bastida, 1915



Fig.2 Fotograma de la película "Los Taratos" (1963). Francisco Rovira-Beleta, 1963. Carmen Amaya baila en el poblado chabolista de Montjuïc, suburbios de la ciudad de Barcelona.

Sinopsis: Dos familias gitanas dedicadas al baile. Dos familias enfrentadas, los Zorongos y los Tarantos, se oponen a la historia de amor entre la hija de los Zorongo y el hijo de los Tarantos.



RECURSOS LINGÜÍSTICOS

VOCABULARIO

el flamenco
la tradición
el baile: la dance
la familia
la chabola: la baraque

la discriminación
el rechazo
la herencia
la tradición
el recelo: la méfiance

el peregrino: le pélerin
la limosna: l'aumône

acoger: accueillir
perseguir: acosa
emigrar: la emigración
ser indepediente: la independencia

LINGÜÍSTICA
tener apego a: l'attachement à...

OBSERVA , PIENSA Y EXPRESATE

- 1) Presenta y describe el cuadro/ ¿Qué imagen nos presenta del flamenco?
- 2) Observa la fotografía, intenta adelantar el contenido del vídeo/ La escena se desarrolla en.../ El argumento principal.../La película transmite los estereotipos de.../ Muestra la importancia de...

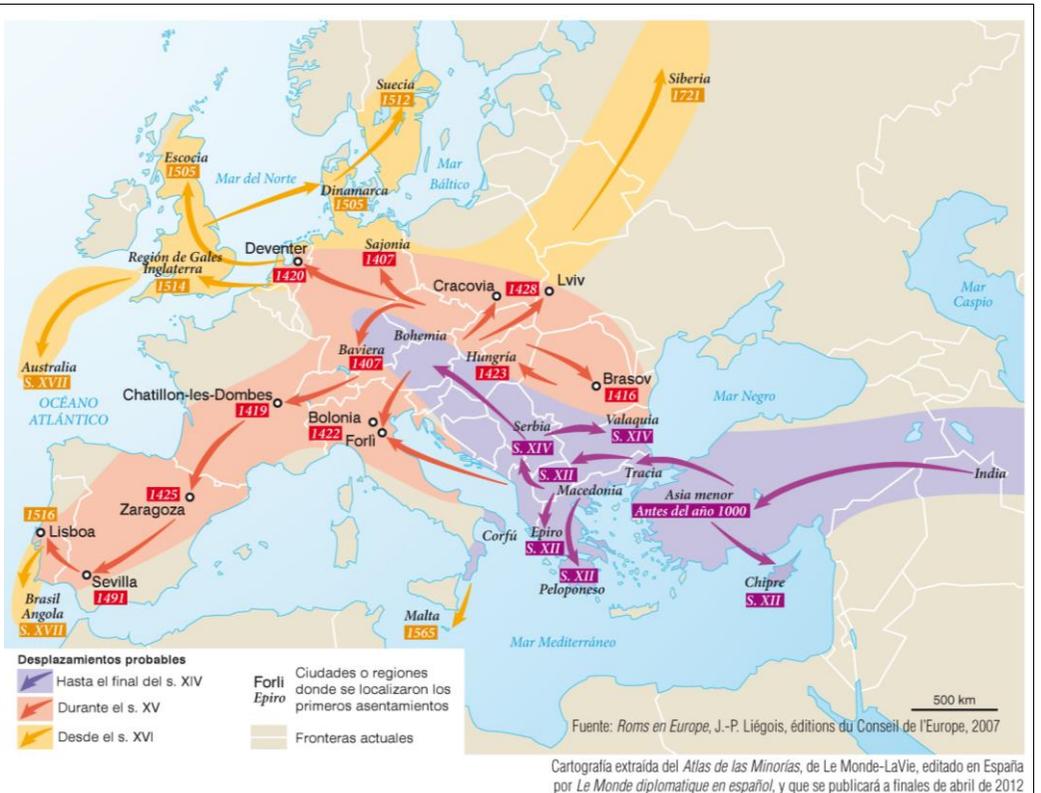
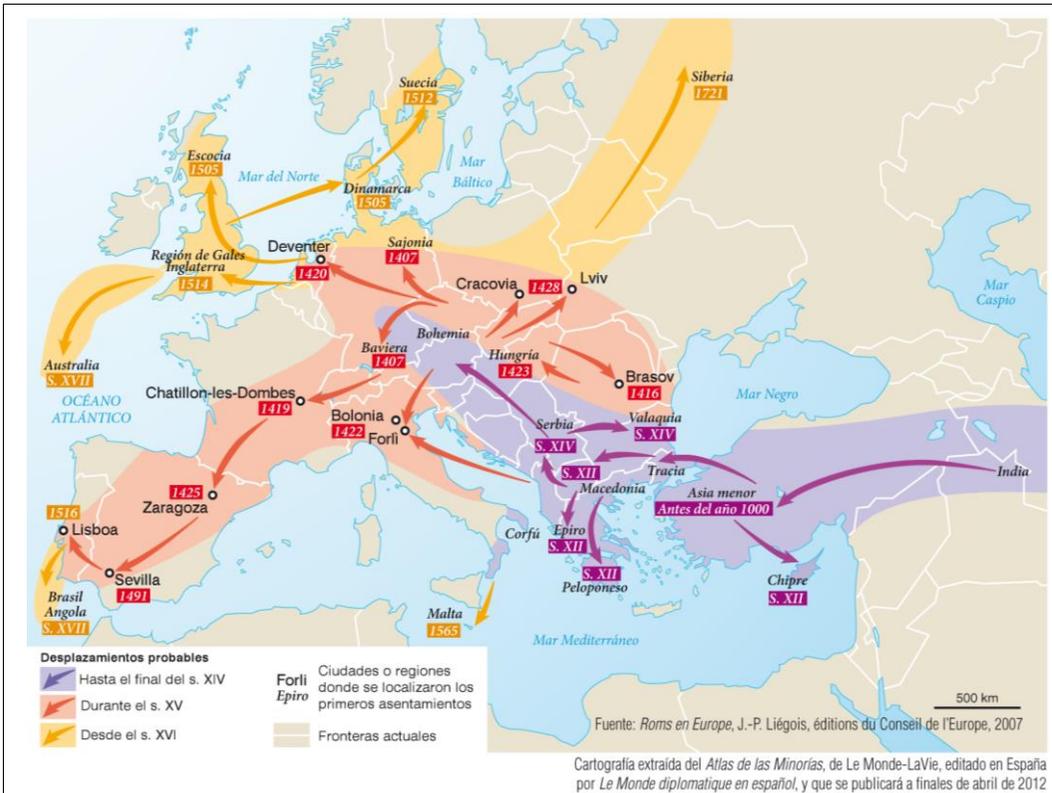


Fig. 1. Mapa de la ruta migratoria del pueblo gitano en Europa, siglo XII al XVI.

Fig. 1. Mapa de la ruta migratoria del pueblo gitano en Europa, siglo XII al XVI.

LA BANDERA GITANA

www.juntadeandalucia.com

Fueron adoptados oficialmente en el Primer Congreso Gitano celebrado en Londres en 1971: La **bandera gitana** consta(1) de dos franjas (2) horizontales: el color azul, en la parte superior, que representa el cielo; y el color verde, en la parte inferior, que representa el campo. En medio de las franjas se incluye la rueda de carro, que simboliza la libertad del pueblo gitano, repartido por el mundo.

(1) se compose de (2) une bande

LA BANDERA GITANA

www.juntadeandalucia.com

Fueron adoptados oficialmente en el Primer Congreso Gitano celebrado en Londres en 1971: La **bandera gitana** consta(1) de dos franjas (2) horizontales: el color azul, en la parte superior, que representa el cielo; y el color verde, en la parte inferior, que representa el campo. En medio de las franjas se incluye la rueda de carro, que simboliza la libertad del pueblo gitano, repartido por el mundo.

(1) se compose de (2) une bande

OBSERVA, LEE , PIENSA Y EXPRÉSATE

- 1) Los gitanos españoles son originarios de.../ Su llegada a España.../ ¿Crees que esta migración tendrá influencia en su cultura?
- 2) Analiza la composición de la bandera gitana y explica los valores de los gitanos/ Pinta la bandera gitana.

OBSERVA, LEE , PIENSA Y EXPRÉSATE

- 1) Los gitanos españoles son originarios de.../Su llegada a España.../¿Crees que esta migración tendrá influencia en su cultura?
- 2) Analiza la composición de la bandera gitana y explica los valores de los gitanos/ Pinta la bandera gitana.

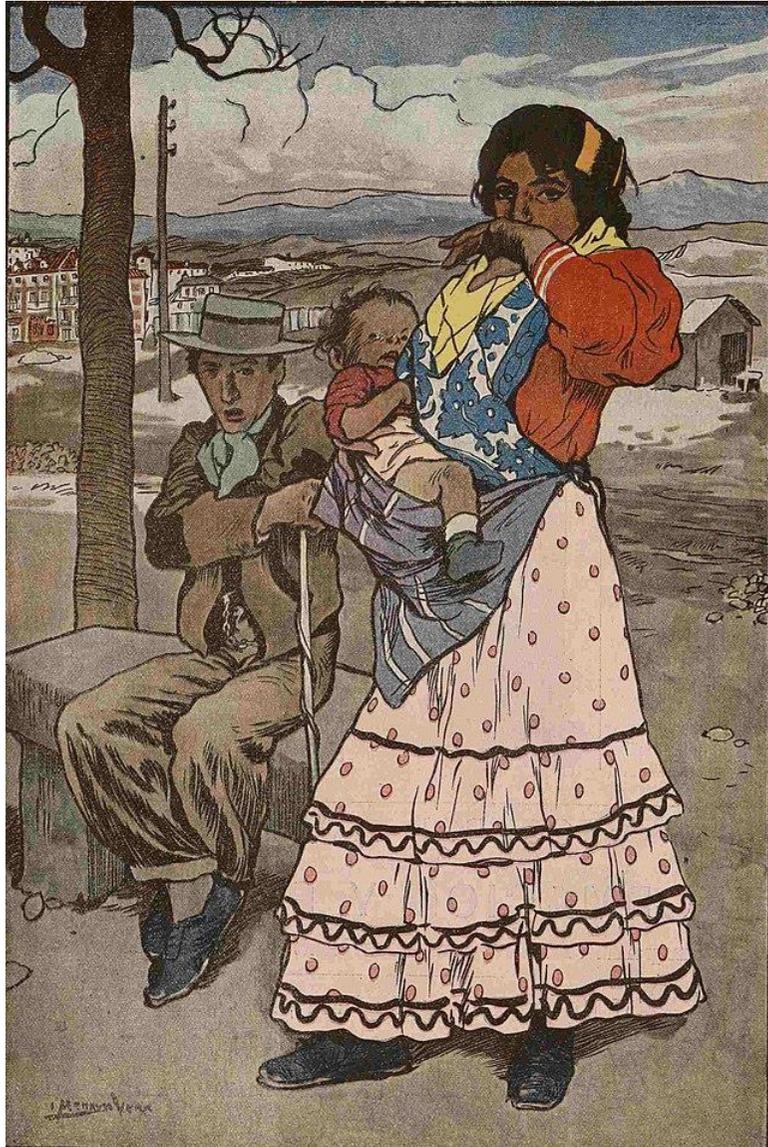


Fig 3. Ilustración modernista. ¡Alegría! Entre gitanos. Medina Vera, 1908. Barcelona

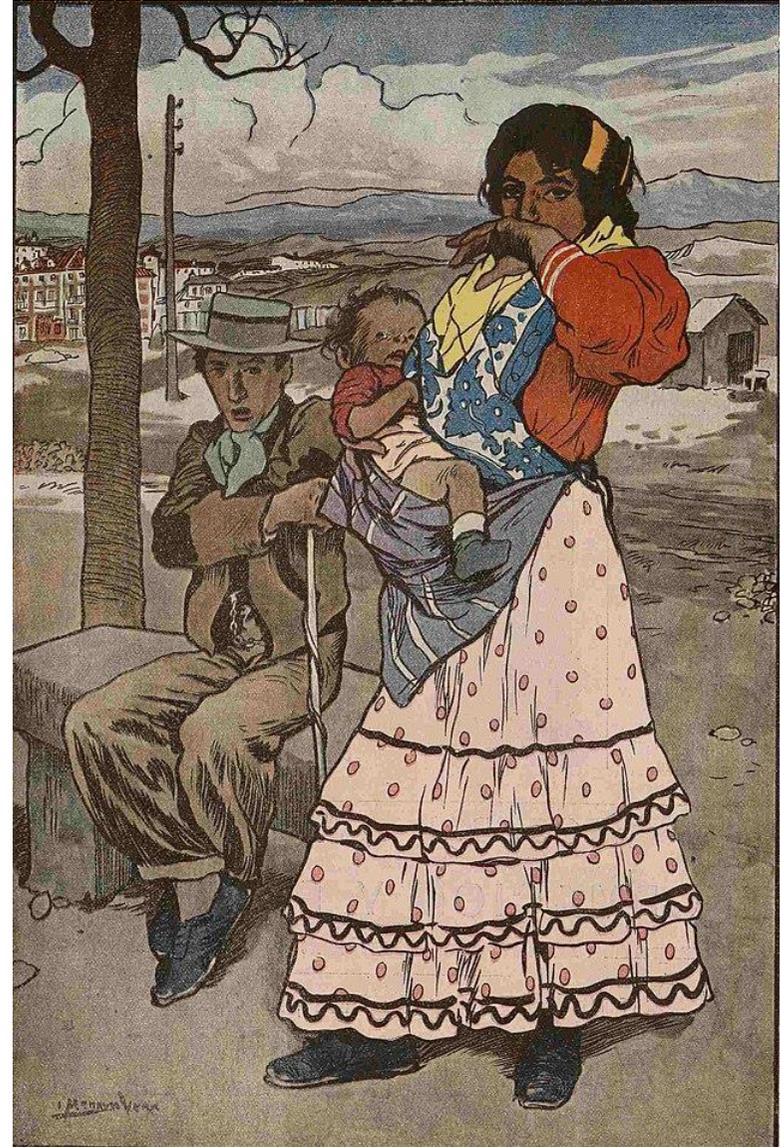


Fig 3. Ilustración modernista. ¡Alegría! Entre gitanos. Medina Vera, 1908. Barcelona

LA CULTURA GITANA, LA ALEGRÍA DE VIVIR

CELEBRANDO EN FAMILIA

www.gitanos.org

La "familia extensa" abarca, además del núcleo familiar básico, a otros muchos parientes y primos y constituye lo más importante en la vida de la comunidad gitana. El respeto a los mayores es uno de sus principales valores. [...].

Las celebraciones son muy importantes en la comunidad gitana. Destacan sobre todo la Boda, con sus fases previas del pedimento o el apalabramiento(1). A las bodas suelen asistir multitud de personas y entre algunos de sus ritos está el cante de las alboreás, la subida en hombros a los novios, el lanzamiento al aire de peladillas(2), romper las camisas, etc

Los bautizos(3) son la ocasión para dar al niño su nombre gitano y confiarle madrina y padrino (kirví y kirvó). La Navidad y la Noche de San Juan son dos festividades muy antiguas. La religiosidad es otro profundo sentimiento que se refleja en romerías(4) de larga tradición y el respeto a los muertos. La muerte de un familiar se recuerda con el luto(5) de cada persona que haya compartido su vida

(1) demande de mariage et l'engagement entre familles (2) les dragées (3) les baptême (4) le pèlerinage (5) en portant des habits de deuil (vêtements noirs)



Fig. 1. En la Romería de Torrijos, Manuel Cabral Aguado Bejarano, 1883

RECURSOS

VOCABULARIO

la madrina: la marraine
el padrino: le parrain
la carreta: la charrette
el traje de flamenca: la robe de flamenco
ritual: rituel
montar a caballo: monter à cheval

LINGÜÍSTICA

Expresar el hábito
Soler +infinitivo
o→ ue

Los gitanos **suelen** ser muy religiosos

En las bodas gitanas los hombres **suelen** romperse la camisa

OBSERVA, LEE, REFLEXIONA Y COMENTA

- 1) Familia: Entre los principales valores.../El kirví y el kirvó.../El luto... ¿Qué significa la familia para los gitanos?
- 2) Bodas: Anota las fases de la boda gitana/ Establece las diferencias con una boda no gitana.
- 3) Religión: Busca elementos del texto que muestran que los gitanos son un pueblo muy religioso. Las romerías...
 - 1) Describe el cuadro y las actitudes de los personajes /¿Qué aspecto de la cultura gitana ilustra esta pintura?

DEBERES PARA CASA

LA IMPORTANCIA DEL FLAMENCO

Agustín Vega, Revista O Tchachipen n°34

El flamenco es el libro sonoro en el que está escrita la historia de un pueblo. Un libro escrito en las páginas del aire por miles de voces gitanas a lo largo del tiempo[...] que hablan de la pobreza, del amor y de la alegría, de la lucha (1). [...] Los niños cuando aún no saben casi ni hablar, ya saben entonar(2) el cante(3), y antes de andar con soltura(4), ya saben cómo se da una patá por bulerías(5). [...] "Para nosotros el cante y el baile es lo mismo que ser lo que somos. No hacemos flamenco, nosotros somos el flamenco. Está en nuestro ADN. [...] El flamenco es la bandera de la cultura de los gitanos españoles. [...] La cultura gitana es incomprensible sin el flamenco y el flamenco es más pobre sin los gitanos.

(1)el combate (2) chantonner(3) chant populaire andalou (4) avant de marcher correctement (5)faire un pas de flamenco

LEE, REFLEXIONA Y COMENTA

1) Busca elementos del texto que muestren la importancia del flamenco para los gitanos españoles

2)¿Qué significa el flamenco para los gitanos?

VOCABULARIO

los sentimientos: les sentiments
forma de vida: façon de vivre

LA IMPORTANCIA DEL FLAMENCO

Agustín Vega, Revista O Tchachipen n°34

El flamenco es el libro sonoro en el que está escrita la historia de un pueblo. Un libro escrito en la páginas del aire por miles de voces gitanas a lo largo del tiempo[...] que hablan de la pobreza, del amor y de la alegría, de la lucha (1). [...] Los niños cuando aún no saben casi ni hablar, ya saben entonar(2) el cante(3), y antes de andar con soltura (4), ya saben cómo se da una patá por bulerías(5). [...] "Para nosotros el cante y el baile es lo mismo que ser lo que somos. No hacemos flamenco, nosotros somos el flamenco. Está en nuestro ADN. [...] El flamenco es la bandera de la cultura de los gitanos españoles. [...] La cultura gitana es incomprensible sin el flamenco y el flamenco es más pobre sin los gitanos.

(1)el combate (2) chantonner(3) chant populaire andalou (4) avant de marcher correctement (5) faire un pas de flamenco

LEE, REFLEXIONA Y COMENTA

1) Busca elementos del texto que muestren la importancia del flamenco para los gitanos españoles.

2) ¿Qué significa el flamenco para los gitanos?

VOCABULARIO

los sentimientos: les sentiments
forma de vida: façon de vivre

LA IMPORTANCIA DEL FLAMENCO

Agustín Vega, Revista O Tchachipen n°34

El flamenco es el libro sonoro en el que está escrita la historia de un pueblo. Un libro escrito en la páginas del aire por miles de voces gitanas a lo largo del tiempo[...] que hablan de la pobreza, del amor y de la alegría, de la lucha (1). [...] Los niños cuando aún no saben casi ni hablar, ya saben entonar(2) el cante(3), y antes de andar con soltura, ya saben cómo se da una patá por bulerías(4). [...] "Para nosotros el cante y el baile es lo mismo que ser lo que somos. No hacemos flamenco, nosotros somos el flamenco. Está en nuestro ADN. [...] El flamenco es la bandera de la cultura de los gitanos españoles. [...] La cultura gitana es incomprensible sin el flamenco y el flamenco es más pobre sin los gitanos.

LEE, REFLEXIONA Y COMENTA

1) Busca elementos del texto que muestren la importancia del flamenco para los gitanos españoles

2)¿Qué significa el flamenco para los gitanos

VOCABULARIO

los sentimientos: les sentiments
forma de vida: façon de vivre

(1)el combate (2) chantonner(3) chant populaire andalou (4) faire un pas de flamenco
(1)el combate (2) chantonner(3) chant populaire andalou (4) faire un pas de flamenco

REPASO



Fig. 1. "Los Habichuela" una familia del flamenco.



Fig. 2. "Los Habichuela" en un bautizo en las Cuevas del Sacromonte (Granada)



Fig. 3. "Juan el Habichuela" enseñando a su sobrino Luis a tocar la guitarra española.



Fig. 4. Boda Gitana en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).

EL ANTIGITANISMO

UN NOVIO GITANO

Un vecino poco habitual, Violeta Díaz-Corralejo, 2001

Manuel, joven abogado(1), gitano, recibe a Alfredo, el padre de su novia, en su casa para hablar de la relación de ambos.

-Siéntate Alfredo. ¿Qué quieres saber?

-Quiero saber que pretendes(1) a mi hija, quiero que la dejes en paz(2).

-¡Qué fuerte vas!(3) ¿no te parece?(4) En fin te diré primero que no pretendo nada más y nada menos (5) que casarme con ella si la relación que tenemos ahora mismo se consolida como parece (6) [...].

-Un matrimonio(7) así no tiene futuro, ¿Qué va a hacer ella con tu familia? ¿Cómo la van a tratar? ¿Cómo quieres que mi hija se adapte a vuestras costumbres(8)?

-Todavía no estamos en esa situación, pero en todo caso, tu hija se va a casar conmigo y no con mi familia. Trataremos a mis padres, a mis hermanos, claro; pero no vamos a convivir(9) con ellos. Además, tienes que explicarme a qué tú le llamas "nuestras costumbres". No sabes quién es mi padre,

RECURSOS

VOCABULARIO

antigitanismo: antigitanisme
los estereotipos: les stéréotypes
los prejuicios: les préjugés
trapacero/a: fraudeur/fraudeuse

Verbos

casarse: se marier
sentarse: s'asseoir
manifestarse: se manifester
luchar contra: lutter contre
estar decepcionado/a: être déçu/déçue

LINGÜÍSTICA

conmigo: avec moi
contigo: avec toi
con él: avec

Expresar la voluntad
 Querer que + subjuntivo

ni mi madre.

-Me lo imagino.

-A lo mejor te equivocas. Mi padre tiene negocios de hotelería. Tengo un hermano mayor médico y otro arquitecto. Mi hermana trabaja en informática. Somos todos mayores independientes. ¿Me puedes decir cuáles son esas costumbres que pueden disgustar(10) a tu hija?

(1) avocat (1 ce que)tu veux (2)la laisse tranquille (3)tu dépasses les bornes (4) tu ne crois pas? (5) je ne veux rien de plus (6)cela semble être le cas (7) mariage (8)coutumes (9) vivre ensemble (10) déplaire

LEE, REFLEXIONA Y COMENTA

- 1) ¿Quiénes son Alfredo, Manuel y Julia? /¿Dónde se desarrolla la escena?
- 2) El proyecto de vida de Manuel.../¿Qué problema plantea el padre de Julia?
- 3) ¿Qué quiere el padre de Julia?¿Qué costumbres puede molestar al padre de Julia? ¿Cómo se llaman estos pensamientos?

EVALUACIÓN FORMATIVA-DEBERES

1) Completa el diálogo y termina la historia entre Manuel y Alfredo.

No olvides hacer referencia a los documentos trabajados previamente en clase.

REPASO



ROMPIENDO MOLDES

ROMPIENDO MOLDES



Fig 1. Juan de Dios Ramírez Heredia. Padre de la Constitución española (minuto 6:20-7:56)

Sinopsis: Juan de Dios Ramírez Heredia es político y Doctor en Derecho. Fue uno de los padres de la Constitución Española en 1978. Es un conocido defensor de pueblo gitano en España y Europa ya que ha sido miembro del Parlamento Europeo durante varios años.

RECONSTITUCIÓN DEL DOCUMENTO

Primera Escucha

Tipo de documento/Personajes/ Lugar de la escena

Segunda Escucha

Rol personajes y reacciones /sentimientos

Tercera Escucha

Objetivo del documento/ Problemática/Eje

ESCUCHA, PIENSA Y EXPRÉSATE

Primera escucha

Determina las personas y lugares que aparecen.

Segunda escucha

La madre de Juan de Dios *era...*/ A los racistas no les gusta.../Ser gitano hoy en día...

Tercera escucha

¿Cómo Juan de Dios Ramirez *llegó a* tener éxito? (A través de...)/ ¿Es Juan de Dios Ramírez una excepción?

DEBERES PARA CASA

EE ¿En tu opinión los gitanos con éxito son una excepción?/ ¿Conoces algún gitano con éxito? (7-10 líneas)



Fig 1. Juan de Dios Ramírez Heredia. Padre de la Constitución española (minuto 6:20-7:56)

Sinopsis: Juan de Dios Ramírez Heredia es político y Doctor en Derecho. Fue uno de los padres de la Constitución Española en 1978. Es un conocido defensor de pueblo gitano en España y Europa ya que ha sido miembro del Parlamento Europeo durante varios años.

RECONSTITUCIÓN DEL DOCUMENTO

Primera Escucha

Tipo de documento/Personajes/ Lugar de la escena

Segunda Escucha

Rol personajes y reacciones /sentimientos

Tercera Escucha

Objetivo del documento/ Problemática/Eje

ESCUCHA, PIENSA Y EXPRÉSATE

Primera escucha

Determina las personas y lugares que aparecen.

Segunda escucha

La madre de Juan de Dios *era...*/ A los racistas no les gusta.../Ser gitano hoy en día...

Tercera escucha

¿Cómo Juan de Dios Ramirez *llegó a* tener éxito? (A través de...)/ ¿Es Juan de Dios Ramírez una excepción?

DEBERES PARA CASA

EE ¿En tu opinión los gitanos con éxito son una excepción?/ ¿Conoces algún gitano con éxito? (7-10 líneas)

PROYECTO

EO- PROYECTO A-CONCIENCIA A LA DISCRIMINACIÓN

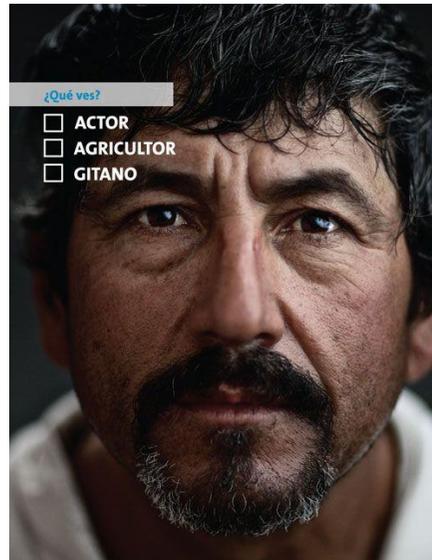
Graba un boletín informativo en el que se explica los problemas que sufren los gitanos en su vida cotidiana y las posibles soluciones para que se integren en la sociedad.

Cuestiones a tener en cuenta para nuestro trabajo:

-Es necesario mostrar la discriminación que sufre el pueblo gitano en España mediante los estereotipos.

-Presenta dos acciones para defender a los gitanos.

-Habla de un ejemplo de gitano célebre que sea ejemplo de integración positiva en España.



LAS APARIENCIAS ENGAÑAN
www.letsfightracism.org

FICHE D'AUTO-ÉVALUATION



Je peux exprimer mes idées: J'ai réussi à présenter les problèmes et à proposer des solutions.

Je suis capable de réutiliser le vocabulaire mémorisé de la famille, les traditions et la discrimination ou la prise en conscience pour l'intégration.

Je suis capable de formuler des phrases conditionnelles réalisables, d'exprimer la volonté et comparer le passé et présent.

J'ai fait des efforts de prononciation et d'intonation

J'ai fait des efforts pour que mon propos soit construit, clair et cohérent.

BILAN

PROYECTO

EE/ EO- PROYECTO B-CONOCER EL PUEBLO GITANO

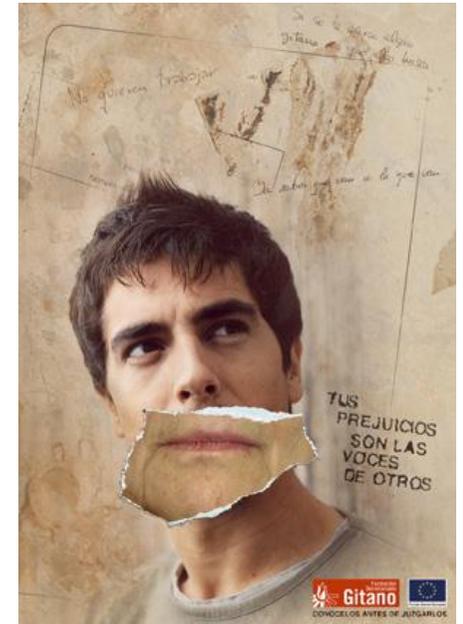
Trabajas para una asociación de lucha contra la discriminación de los gitanos en España. Crea un cartel de prevención para alertar a la población sobre los peligros de la discriminación y/o hacer patente la lucha cotidiana de los gitanos para integrarse en la sociedad.

Cuestiones a tener en cuenta en nuestro trabajo:

-El cartel debe tener un lema (un eslogan) que permita dar cuenta de la discriminación y/o lucha de los gitanos para la integración de los gitanos.

-Debes escribir un texto corto (unas 5-7 líneas) que justifique y desarrolle el lema.

-Utiliza como ejemplo algún caso de gitano célebre que rompa prejuicios.



FICHE D'AUTO-ÉVALUATION



Je peux exprimer mes idées: J'ai réussi à présenter les problèmes et à proposer des solutions.

Je suis capable de réutiliser le vocabulaire mémorisé de la famille, les traditions et la discrimination ou la prise en conscience pour l'intégration.

Je suis capable de formuler des phrases conditionnelles réalisables, d'exprimer la volonté et comparer le passé et le présent.

J'ai fait des efforts de prononciation et d'intonation

J'ai fait des efforts pour que mon propos soit construit, clair et cohérent.

BILAN

CO/EE- PROYECTO C-CONCIENCIA A LA DISCRIMINACIÓN

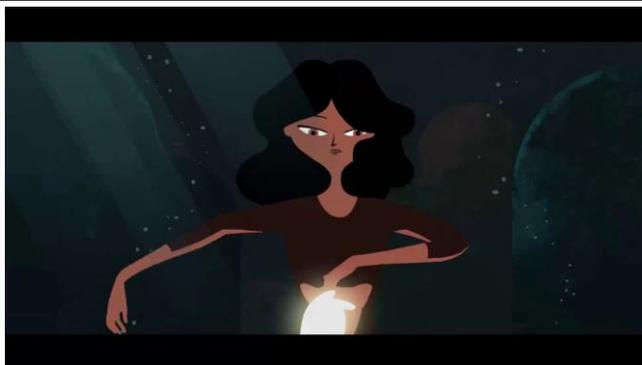


Fig. 1. Fotograma del corto "Partir de cero" Fundación Secretariado Gitano

Sinopsis: Un corto de animación cuenta la historia de Samara, una chica gitana que recorre un camino lleno de dificultades para llegar a la Ciudad Cero



Imagina un texto a partir de la historia de Samara para terminar con los prejuicios

Cuestiones a tener en cuenta en nuestro trabajo:

-El texto debe hacer referencia a aspectos de la cultura gitana.

-Evocar al menos dos prejuicios y la voluntad de cambio.

-Indica la necesidad de igualdad de oportunidades para todas las personas.

FICHE D'AUTO-ÉVALUATION



Je peux exprimer mes idées: J'ai réussi à présenter les problèmes et à proposer des solutions.

Je suis capable de réutiliser le vocabulaire mémorisé de la famille, les traditions et la discrimination ou la prise en conscience pour l'intégration.

Je suis capable de formuler des phrases conditionnelles réalisables, d'exprimer la volonté et de comparer le passé et le présent

J'ai fait des efforts de prononciation et d'intonation

J'ai fait des efforts pour que mon propos soit construit, clair et cohérent.

BILAN

CO/EE- PROYECTO A-CONCIENCIA A LA DISCRIMINACIÓN

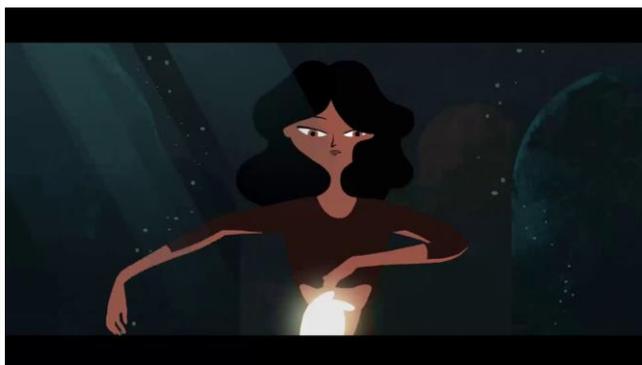


Fig. 1. Fotograma del corto "Partir de cero" Fundación Secretariado Gitano

Sinopsis: Un corto de animación cuenta la historia de Samara, una chica gitana que recorre un camino lleno de dificultades para llegar a la Ciudad Cero



Imagina un texto a partir de la historia de Samara para terminar con los prejuicios

Cuestiones a tener en cuenta en nuestro trabajo:

-El texto debe hacer referencia a aspectos de la cultura gitana.

-Evocar al menos dos prejuicios y la voluntad de cambio.

-Indica la necesidad de igualdad de oportunidades para todas las personas.

FICHE D'AUTO-ÉVALUATION



Je peux exprimer mes idées: J'ai réussi à présenter les problèmes et à proposer des solutions.

Je suis capable de réutiliser le vocabulaire mémorisé de la famille, les traditions et la discrimination o la prise en conscience pour l'integration.

Je suis capable de formuler des phrases conditionnelles réalisables, d'exprimer la volonté et de comparer le passé et le présent

J'ai fait des efforts de prononciation et d'intonation

J'ai fait des efforts pour que mon propos soit construit, clair et cohérent.

BILAN

SECUENCIA

Ordre	Documents travaillés	Outils linguistiques (expression idiomatiques/ construction grammaticales/ temps verbaux/ lexique)	Qu' ai-je appris dans chaque document?

MAPA MENTAL

Gitanos Españoles, Origen y Estereotipos

Contenido cultural: Los gitanos proceden de la India: Llegaron a España en mil cuatrocientos venticinco. Hay muchos estereotipos negativos de los gitanos: Todos viven en chabolas fuera de la ciudad y piden limosna para vivir; Otros estereotipos son positivos: para los gitanos la familia es muy importante o que están dotados para bailar flamenco. Los gitanos tienen un himno y una bandera propia, ambos son símbolos de la libertad como valor principal.

Herramientas lingüísticas: tener apego a.../ser independiente

Léxico: el flamenco, la tradición, el baile, la familia, la chabola, la discriminación, el rechazo, la herencia, la tradición, el recelo, la limosna. Perseguir, emigrar y acoger.

Costumbres de los Gitanos Españoles

Contenido cultural: Los gitanos españoles son un pueblo muy religioso, celebran muchas fiestas religiosas como Navidad, S. Juan y el bautismo. También son un pueblo que vive entre generaciones y respeta a los mayores. Los padrinos y madrinas son muy importantes en la vida de los niños. Finalmente el flamenco forma parte de su identidad. El flamenco cuenta la historia del pueblo gitano y es un símbolo de libertad

Herramientas lingüísticas: a través de.../ cada

Léxico/ Expresiones: llevarse bien/ dar una patada por bulerías un pueblo, la procesión, la romería, la fraternidad, el apalabramiento, la boda, el bautismo, el luto, la pobreza, el amor, la alegría, la lucha, las bulerías; Incomprensible y entonar.

Gitanos, Españoles como los demás

Un novio gitano

Contenido cultural: Manuel, un joven abogado gitano es rechazado por la familia de su novia. El padre de la novia piensa que las tradiciones y cultura gitana no son buenas para la vida de su hija.

Herramientas lingüísticas: Querer que + subjuntivo / hay: haya/ conmigo, contigo, con él.

Léxico/ Expresiones: Dejar en paz/ ¿No te parece? el cartel, la discriminación, la tradición, el matrimonio, el abogado, el médico, el arquitecto; Convivir, parecer, manifestarse, molestar y disgustar,

Un gitano en la Carta Magna

Contenido cultural: Juan de Dios Ramírez Heredia es padre de la Constitución española. A los racistas en España le gusta porque rompe clichés. Su madre era inculta y analfabeta pero Juan de Dios consiguió tener éxito a través de la educación.

Herramientas lingüísticas: a través de.../ Pasado simple

Léxico/ Expresiones: el periodista, el barandillero, los cantaores, el éxito, la radiografía, la educación, la excepción, la constitución, el político, la firma, los racistas. Defenderse.