



FORMATION  
D'ESPAGNOL

m@gistère

# FORMATIONS ESPAGNOL

2020 - 2021



académie  
Versailles



Cher.e.s enseignant.e.s,

Le Plan Académique de Formation d'espagnol 2020/2021 se propose d'accompagner les professeur.e.s d'espagnol de l'enseignement général et professionnel (qu'elles.ils soient entrant.e.s dans le métier) dans leurs pratiques professionnelles, professeur.e.s contractuel.le.s, professeur.e.s stagiaires, néotitulaires ou expérimenté.e.s.

L'accompagnement de la Réforme du lycée se poursuit avec la mise en place d'une suite à formation autour de l'enseignement de spécialité LLCER au lycée en classe de première et terminale.

Pour atteindre nos objectifs d'accompagnement de chacun.e et encore plus aujourd'hui après la crise sans précédents que nous vivons, nous vous présentons dans ce plan de formation, des formations modulaires sur plusieurs niveaux (accompagnement des contractuels, des T1-T2), une formation renforcée sur les outils numériques au service d'un enseignement à distance ou hybride, des formations diversifiées au plus près des besoins des territoires.

En effet, certains stages sont désormais déclinés sur plusieurs départements ou en regroupement nord/sud de l'Académie. Nous vous proposerons également des stages à public désigné par bassins.

Il s'agit également d'utiliser les possibilités offertes par le numérique et la plateforme m@gistere, pour faciliter les interactions, aller plus loin dans les contenus et la réflexion. La formation à l'enseignement à distance ou hybride occupera une place privilégiée dans les futures propositions de formation. Ainsi, nos stages évolueront progressivement vers la modalité hybride avec un accès à la plateforme et aux parcours de formation suivis. Nous vous proposerons également des modules pour la prise en main des outils permettant l'enseignement à distance.

Pour la rentrée 2020-2021, nous aurons dix stages présentés avec cette modalité et les autres présenteront des formules qui leur permettront une adaptation à la formation à distance.

Nous poursuivons nos partenariats, avec les universitaires et avec les instances du Ministère d'éducation espagnol en France, pour construire en commun des formations exigeantes qui s'appuient sur de travaux de la recherche, facilitent et enrichissent la réflexion.

Belle formation à toutes et à tous  
Très bonne année scolaire,

Beatriz Beloqui, pour les IA-IPR d'espagnol

---



# FORMATION D'ESPAGNOL

académie  
Versailles

# SOMMAIRE

<b>MODALITÉS D'INSCRIPTION, DE FORMATION</b>	<b>3</b>
<b>I. OFFRE DE FORMATION :</b>	
<b>CANDIDATURE INDIVIDUELLE</b>	<b>5</b>
Optimiser les conditions d'apprentissage de tous	<b>6</b>
Savoir gérer les relations et conflits entre les élèves	<b>11</b>
Faire de l'évaluation un levier d'amélioration des pratiques professionnelles	<b>13</b>
Favoriser une école inclusive	<b>15</b>
L'éducation artistique et culturelle, un levier de promotion sociale	<b>17</b>
Le numérique dans le cadre pédagogique	<b>23</b>
Formations en partenariat avec les universités et les instituts pour la langue espagnole	<b>25</b>
<b>II. MOBILITÉ EUROPÉENNE</b>	<b>28</b>
<b>III. OFFRE DE FORMATION :</b>	
<b>PUBLIC DÉSIGNÉ</b>	<b>31</b>

# INSCRIPTIONS

## S'INSCRIRE SUR GAIA

Connectez-vous au portail : [id.ac-versailles.fr](http://id.ac-versailles.fr) avec vos identifiants (les mêmes que pour la messagerie).

Onglet Gestion des personnels : GAIA INDIVIDUEL

- Gestion des personnels
- Enquêtes et Pilotage
- Formation et Ressources

- Gestion de la formation continue (GAIA)
  - GAIA-CERPEP Dispositifs nationaux - Accès individuel
  - GAIA - Accès individuel

Vous pouvez réaliser une recherche par mots-clés ou en sélectionnant "espagnol" dans les thèmes.

Consultation du Plan

ESPAGNOL ET LETTRES ESPAGNOL

## VOS VOEUX

Vos voeux sont traités en fonction de l'ordre de préférence que vous avez sélectionné et du nombre de places disponibles par formation.

Vous pouvez émettre plusieurs voeux, mais c'est à la discrétion de votre chef.fe d'établissement d'en valider un ou plusieurs, en fonction des contraintes de l'établissement et de la nécessité de service.

## EN CAS D'ABSENCE AUX FORMATIONS

En cas d'absence, merci de bien vouloir prévenir les formateur.rice.s afin de faciliter la gestion logistique de la formation (salle, repas...).

## SI VOUS N'AVEZ PAS REÇU DE CONVOCATION

Sur votre espace GAIA, vous pouvez savoir si vous avez été "convoqué.e". Cela est précisé avec la lettre "C", ce qui signifie que la convocation a été envoyée. Si vous ne l'avez pas reçue, rapprochez-vous du secrétariat de votre établissement de rattachement.

19A0251547 L'EVALUATION EN COURS D'ESPAGNOL		Etat	Motif	Convoqué	Excusé	Présence	Absence
Code	Libellé module						Excusée
62118	L'EVALUATION EN COURS D'ESPAGNOL	R		C			

# MODALITÉS DE FORMATION

## LES MODALITES DE FORMATION

Les parcours hybride **m@gistère**

ASSISTANTS DE LANGUE	hybride scénarisé
CTEN NIVEAU 1,2 et 3	hybride scénarisé modulaire CTEN1 allégé, CTEN 2 et 3 augmenté
DIFFERENCIATION, HETEROGENEITE ET ESPAGNOL	hybride scénarisé, présentiel augmenté
ACCOMPAGNER AVEC LE NUMÉRIQUE EN ESPAGNOL	hybride scénarisé, présentiel allégé
LA CHANSON EN COURS D'ESPAGNOL : PERSPECTIVES PEDAGOGIQUES	2020 Présentiel amélioré
LE CINÉMA EN CLASSE D'ESPAGNOL	2020 Présentiel amélioré
COMMENT EXPLOITER LE CONTE EN ESPAGNOL ?	2020 Présentiel amélioré
ACTUALISER SES PRATIQUES EN COURS D'ESPAGNOL	2020 Présentiel amélioré

## DÉFINITIONS

Progressivement nos formations deviennent "hybrides".

Cela signifie que vous aurez accès, en parallèle du stage, à un parcours sur la plateforme <https://magistere.education.fr>

Les formateurs de ces stages vous expliqueront les modalités.

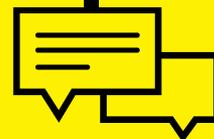
**Parcours scénarisé:** les activités s'enchaînent et sont en lien avec les présentiels. Certaines activités sont à réaliser avant ou après afin d'amorcer ou de prolonger la réflexion.

**Présentiel augmenté:** vous pourrez retrouver les contenus abordés en présentiel sous format interactif afin d'y revenir ultérieurement et de vous approprier les contenus.

**Présentiel allégé:** certaines thématiques non abordées en présentiel sont présentées en ligne.

**Présentiel amélioré:** des contenus ou informations complémentaires ou présentés lors de la formation (documents, supports, bibliographies...) sont déposés dans le parcours afin de faciliter le partage d'informations.

# CANDIDATURE INDIVIDUELLE





# OPTIMISER LES CONDITIONS D'APPRENTISSAGE DE TOUS

# SÉQUENCE, APPRENTISSAGES ET ESPAGNOL AU CYCLE 4

N°20A0251528

## PRÉSENTATION



Réflexion sur ce qu'est la progressivité des apprentissages au cycle 4 et comment on la construit. Présentation des différentes modalités pour concevoir et mettre en œuvre une séquence de cours au collège qui s'inscrit dans cette progressivité. Illustration par des exemples concrets. Mise en application dans le cadre de travaux à réaliser dans différentes activités langagières.

Réflexion sur le choix pertinent des supports afin de faire découvrir des traits de la culture hispanique, sur les stratégies à faire acquérir en compréhension et en expression (orale et écrite), sur les activités permettant de mobiliser les connaissances acquises, sur l'évaluation.

Construction de séquences selon des critères précis.

Présentation de ces séquences et échanges.

## OBJECTIFS

A l'issue de la formation, vous saurez :

- Construire une séquence de cours, avec une entrée culturelle, qui s'inscrit dans la progressivité des apprentissages au cycle 4.
- Exploiter les ressources existantes et faire un choix pertinent de supports.
- Mettre à la portée le document étudié afin d'en assurer la compréhension et de préparer à une expression pertinente.
- Élaborer des activités permettant le réemploi et l'enrichissement des acquis linguistiques et culturels.
- Concevoir des évaluations adaptées et appropriées.

## MODALITÉS

- 2 journées

## LIEU

- 92: Collège Danton, Levallois Perret



# LA COMPRÉHENSION ÉCRITE ET ORALE EN ESPAGNOL

N°20A0251529



## PRÉSENTATION

Analyse des pratiques et réflexion générale sur la compréhension. Ensuite, deux ateliers avec apports théoriques (processus cognitifs) et proposition de démarches innovantes liées à la CE/CO, création de supports et d'activités.

Retour d'expériences et réflexion sur l'évaluation

## OBJECTIFS

Les activités de compréhension en cours d'espagnol (collège/lycée) : faire comprendre pour faire dire.

Les apprenant.e.s s'interrogeront et seront capables d'envisager des stratégies et outils à mettre en place pour vérifier la compréhension.

- Quels supports et comment les rendre accessibles ?
- Comment du déchiffrement/repérage conduire au sens du document ?
- Comment renouveler ses pratiques et prendre en compte le facteur motivation ?
- Comment optimiser l'exposition à la langue de l'élève hors de la classe (Numérique, baladodiffusion, lecture sur écran) ?

Cette formation a pour objectif de mieux aider à maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique, et de mieux connaître les élèves et les processus d'apprentissage. Un pan de la formation porte également sur l'évaluation.



## MODALITÉS

- 3 journées

## LIEU

- 78: Collège Debussy (Saint-Germain-en-Laye) ou 92



# ACTUALISER SES PRATIQUES EN COURS D'ESPAGNOL

N°20A0251524



## PRÉSENTATION

Comment organiser un cours d'espagnol ?

Travail autour de la séquence puis de la séance et mise à portée des documents : lycée et collège.

Réflexion et mise en œuvre d'une séance autour d'un document.

Échanges sur les différentes étapes du cours.

Travail à partir de documents et montage d'une séquence et séance en atelier. Mise en commun.

Puis, dans un deuxième temps, réflexion à partir des travaux de stagiaires.

## OBJECTIFS

A la fin de la formation vous pourrez envisager des pistes pour mettre à portée les documents.

L'objectif est:

- De réfléchir à la mise en œuvre d'une séance autour d'un document collège et lycée.
- De créer une démarche réflexive à partir du document exploité et de relever les démarches pédagogiques du professeur.



## MODALITÉS

- 2 journées et parcours hybride

m@gistère

## LIEU

- 78: Lycée Les Pierres Vives, Carrières-sur-Seine



# ACTIVITÉS LANGAGIÈRES ET DIFFÉRENCIATION - ESPAGNOL EN LYCÉE PROFESSIONNEL

N°20A0251526



## PRÉSENTATION

PRE-REQUIS : Connaître les programmes.

CONTENU : Connaître les différentes activités langagières à mettre en place dans le cadre de la réforme du lycée professionnel et construire une séquence avec des entrées culturelle et professionnelle.

## OBJECTIFS

A la fin du stage, les apprenants seront en mesure d'élaborer des séquences selon le nouveau référentiel du LEP en y intégrant des activités numériques et ludiques.

## MODALITÉS

- 2 journées

## LIEU

- 78

STAGE  
SPÉCIFIQUE  
LYCÉE  
PROFESSIONNEL

CECRL



# **SAVOIR GÉRER LES RELATIONS ET CONFLITS ENTRE LES ÉLÈVES**

# ENSEIGNER L'ESPAGNOL DANS LES CLASSES DIFFICILES

N°20A0251531



## PRÉSENTATION

Quelles réalités dans nos classes?

Échanger sur les difficultés et les échecs rencontrés sur le terrain. Analyse réflexive.

La formation se déroule en quatre temps:

Tout d'abord, nous réfléchirons à comment mettre en place un cadre de travail et un climat de confiance dans une classe difficile.

Ensuite, nous verrons quelle pédagogie pour les élèves en difficulté: un enseignement riche et diversifié, source de motivation. Nous poursuivrons par une mise en pratique à travers des exemples de séquences motivantes.

Enfin, nous verrons dans quelle mesure l'oral peut être un levier de réussite.

## OBJECTIFS

- Analyser et comprendre le comportement des élèves difficiles ou en difficulté.
- Apprendre à adapter sa pédagogie à une classe difficile et à varier les activités proposées pour remotiver les élèves en difficulté et enrichir l'expression de tous.
- Redonner le goût de la réussite.

## MODALITÉS

- 2 journées

## LIEUX

- 91: Collège Paul Eluard, Evry
- 92: Collège G. Pompidou, Villeneuve-la-Garenne





**FAIRE DE  
L'ÉVALUATION UN  
LEVIER  
D'AMÉLIORATION  
DES PRATIQUES  
PROFESSIONNELLES**

# L'ÉVALUATION EN COURS D'ESPAGNOL

N° 20A0251523

## PRÉSENTATION



Le stage évaluation sert de levier à une pratique plus juste et raisonnée de cet exercice, afin de mieux accompagner nos élèves dans leur progression.

C'est pourquoi le stage s'organise en deux journées.

L'une au cours de laquelle nous mènerons une réflexion sur les trois phases de l'évaluation : comment préparer au mieux nos élèves afin de dédramatiser cette phase du cours ? Comment monter une évaluation en tenant compte des critères fixés par le cadre ? Comment en tirer un bénéfice pour l'élève ?

Une deuxième dans laquelle le bagage théorique sera mis en application par la construction de grilles pour les différents domaines évalués.

## OBJECTIFS

A la fin de la formation, vous pourrez

- Appréhender les enjeux de l'évaluation.
- Mettre en place une analyse réflexive à partir de séquences des formateurs et mise en œuvre de l'évaluation.
- Dans un deuxième temps, évaluation de productions d'élèves (à l'écrit et ( l'oral).

## MODALITÉS

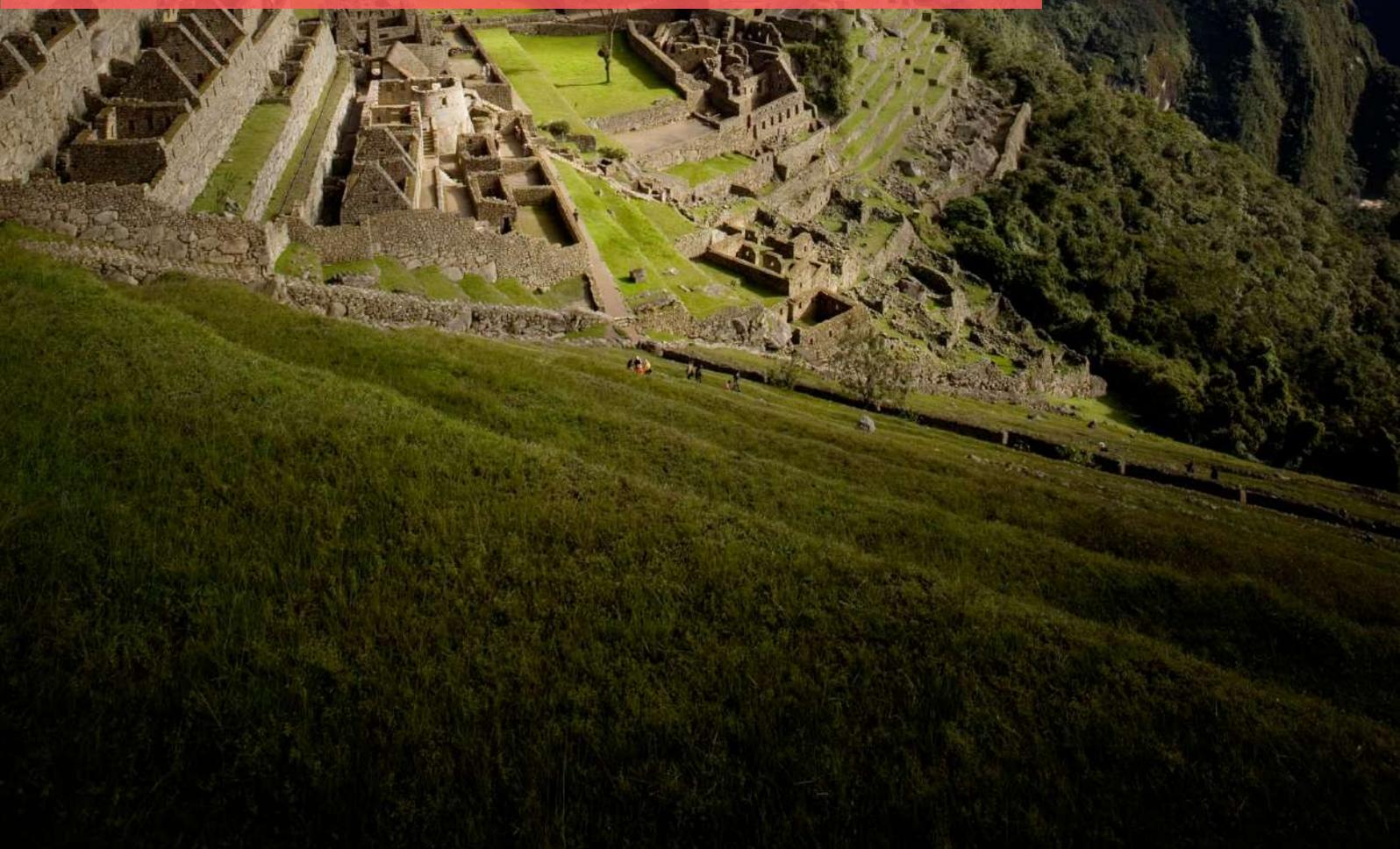
- 2 journées

## LIEU

- g1: Lycée de la Vallée de Chevreuse, Gif sur Yvette



# FAVORISER UNE ÉCOLE INCLUSIVE



# HÉTÉROGÉNÉITÉ, DIFFÉRENCIATION ET ESPAGNOL

N°20A0251530



## PRÉSENTATION

Lors de la J1, vous découvrirez comment appréhender l'hétérogénéité et mettre en place des activités de groupes qui permettent la collaboration, la coopération et la prise en compte des besoins des élèves.

Lors de la J2, via des activités réflexives et des exemples, vous découvrirez quand et comment mettre en place de la différenciation et des adaptations en fonction des différents besoins des élèves.

## OBJECTIFS

A la fin du stage, vous serez capables de mettre en place des techniques de gestion de groupes permettant de gérer l'hétérogénéité en faisant coopérer et collaborer les élèves.

Vous verrez quand et comment mettre en place de la différenciation et des adaptations afin de répondre aux besoins des élèves en aménageant les supports, en facilitant la compréhension de l'oral, la lecture et la mémorisation.



m@gistère

## MODALITÉS

- 2 journées et parcours hybride

## LIEUX

- 91: EREA Jean Isoard, Montgeron
- 95: Lycée Gustave-Monod, Enghien les Bains



# L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE, UN LEVIER DE PROMOTION SOCIALE

# LE CINÉMA EN CLASSE D'ESPAGNOL

N°20A0251525



## PRÉSENTATION

Lors de la première journée, vous découvrirez des exemples de travaux menés avec des élèves de collège et de lycée. Vous travaillerez sur les spécificités du support filmique et réfléchirez aux différentes façons de l'aborder avec vos classes.

La seconde journée donnera lieu à un temps de travail en atelier afin que les stagiaires puissent expérimenter et produire. Les productions seront partagées et analysées, elles donneront lieu à la construction collective d'une banque de données exploitables par chacun.e dans ses classes.

Un point sera fait sur la mise en lien avec les autres dispositifs concernant le cinéma en espagnol dans l'académie.

## OBJECTIFS

A la fin de la formation, vous serez capables d'intégrer un extrait filmique ou un autre support relatif au cinéma dans une séquence de travail et d'élaborer des activités variées et adaptées visant à la construction et au développement des compétences linguistiques et culturelles de vos élèves.



## MODALITÉS

- 2 journées et parcours hybride

m@gistère

## LIEUX

- 91 et 92



# RÉALISATION D'UN COURT-MÉTRAGE EN ESPAGNOL

N°20A0251519

## PRÉSENTATION



Bénéficiez de l'expérience de Laura del Sol pour

- Apprendre à monter un court métrage.
- Impulser la communication orale en cours d'espagnol à travers ce support.
- Développer une culture cinématographique.
- Travailler la créativité, la narration comme projet de classe.
- Ecrire un scénario,
- Découper l'histoire en séquences, mettre en place le tournage

## OBJECTIFS

A la fin de la formation, vous aurez développé une culture cinématographique et vous serez capables d'utiliser le court métrage comme support.

J1 : base théorique sur l'apprentissage du langage cinématographique et méthodes d'écriture d'un script littéraire et d'un script technique. Puis, formation de groupe et réalisation d'un court-métrage (début).

J2 (6 h) : réalisation du court-métrage, montage vidéo et projection du film.



## LIEUX

- 2 journées dans le 78 ou 92

## FORMATRICE

- Laura del Sol: actrice et danseuse espagnole

## TÉMOIGNAGES DE COLLÈGUES

- "Sabes que para nosotros compartir es muy valioso. Estos dos días fueron un privilegio además con Laura del Sol !!! "

- "Muchísimas gracias. Han sido dos jornadas inolvidables y llenas de magia. Un verdadero placer."

- "¡Está genial ! ¡Qué ilusión! ¡iiiiiiMuchas gracias !!!!!!"



**PLUS D'INFOS:** [acver.fr/g72](http://acver.fr/g72)



# COMMENT EXPLOITER LE CONTE EN ESPAGNOL?

N°20A0251527

## PRÉSENTATION



Dans un premier temps le professeur stagiaire réfléchira sur le conte grâce à un débat d'idées sur ce genre populaire et littéraire.

Ensuite nous mettrons en place des activités autour du conte traditionnel et nous amorcerons une sensibilisation sur le conte indigène.

Lors de la deuxième journée, nous reprendrons quelques activités sur le conte traditionnel et nous approfondirons la thématique du conte indigène.

Nous travaillerons sur des documents authentiques .

Nous vous joignons des exemples de travaux réalisés par les professeurs et les élèves.

## OBJECTIFS

A la fin de la formation, vous serez en mesure

- d'exploiter le conte au sens large au collège et au lycée,
- de développer les compétences sur les activités langagières autour du conte traditionnel et du conte indigène au collège et au lycée,
- de mettre en place des stratégies créatives pour que les élèves soient capables de s'approprier ce genre populaire du monde hispanique et à leur tour de créer leur propre histoire en respectant l'ancrage culturel.

Ils sauront mettre en œuvre des activités organisées en séquence avec une progression qui permettent aux élèves d'acquérir des compétences culturelles et linguistiques afin d'écrire et de raconter un conte.

Lors du stage vous inventerez vos propres contes sur les molas que aurez confectionnées tout simplement... en papier ! Plus d'infos: <http://acver.fr/ik5>

## MODALITÉS

- 2 journées et parcours hybride

m@gistère

## LIEU

- 92 Lycée Richelieu, Rueil Malmaison.



# LA CHANSON EN COURS D'ESPAGNOL

N°20A0251522



## PRÉSENTATION

Lors des trois journées on procédera à l'identification des chansons, des chanteurs, des rythmes traditionnels et actuels et à l'exploitation des séquences intégrant la chanson et l'introduction des rythmes latino-américains.

On utilisera l'image avec différents vidéo-clips.

Enfin, un travail par atelier sera conduit pour réfléchir aux pistes d'exploitation du support musical et à comment l'intégrer dans une séquence pédagogique.

Le but à la fin du stage, est que les professeur.e.s puissent de façon autonome mener leur propre réflexion et aider leurs élèves à construire leur expression orale et/ou écrite personnelle.

## OBJECTIFS

Savoir utiliser et adapter la chanson en tant que support linguistique, culturel, musical et authentique dans la classe. Être également capable de concevoir des séances et des séquences intégrant la chanson comme support et moyen linguistique afin de travailler les cinq compétences.

## MODALITÉS

- 3 journées et parcours hybride [m@gistère](https://m@gistere.com)

## LIEU

- 78



# L'IMAGE EN COURS D'ESPAGNOL

N°20A0251521

## PRÉSENTATION



Lors de la première journée, on abordera la nécessité de travailler avec des images en cours de langues.

Différentes séquences seront présentées, dans lesquelles des images sont utilisées.

Les possibles exploitations de ces images feront l'objet d'une analyse pédagogique.

Dans certains cas, une introduction culturelle ou historique sur les images est présentée.

Pendant la deuxième journée on se familiarisera avec des applications qui permettent de manipuler les images afin de les adapter pour leur exploitation pédagogique.

Ensuite les stagiaires sont invités à créer une séquence à partir des images fournies par les formatrices ou bien à présenter des expériences personnelles dans leur pratique avec des images.

## OBJECTIFS

Les objectifs du stage sont:

- Apprendre à éduquer le regard et l'esprit critique des élèves face aux images.
- Savoir préparer des séquences en incluant les images, en particulier les tableaux de maître, les photos, la publicité et la vidéo.
- Tirer le meilleur parti des outils, ressources et usages numériques pour mieux exploiter les images.
- Approfondir, compléter et actualiser ses connaissances artistiques et culturelles sur le monde hispanophone.

## MODALITÉS

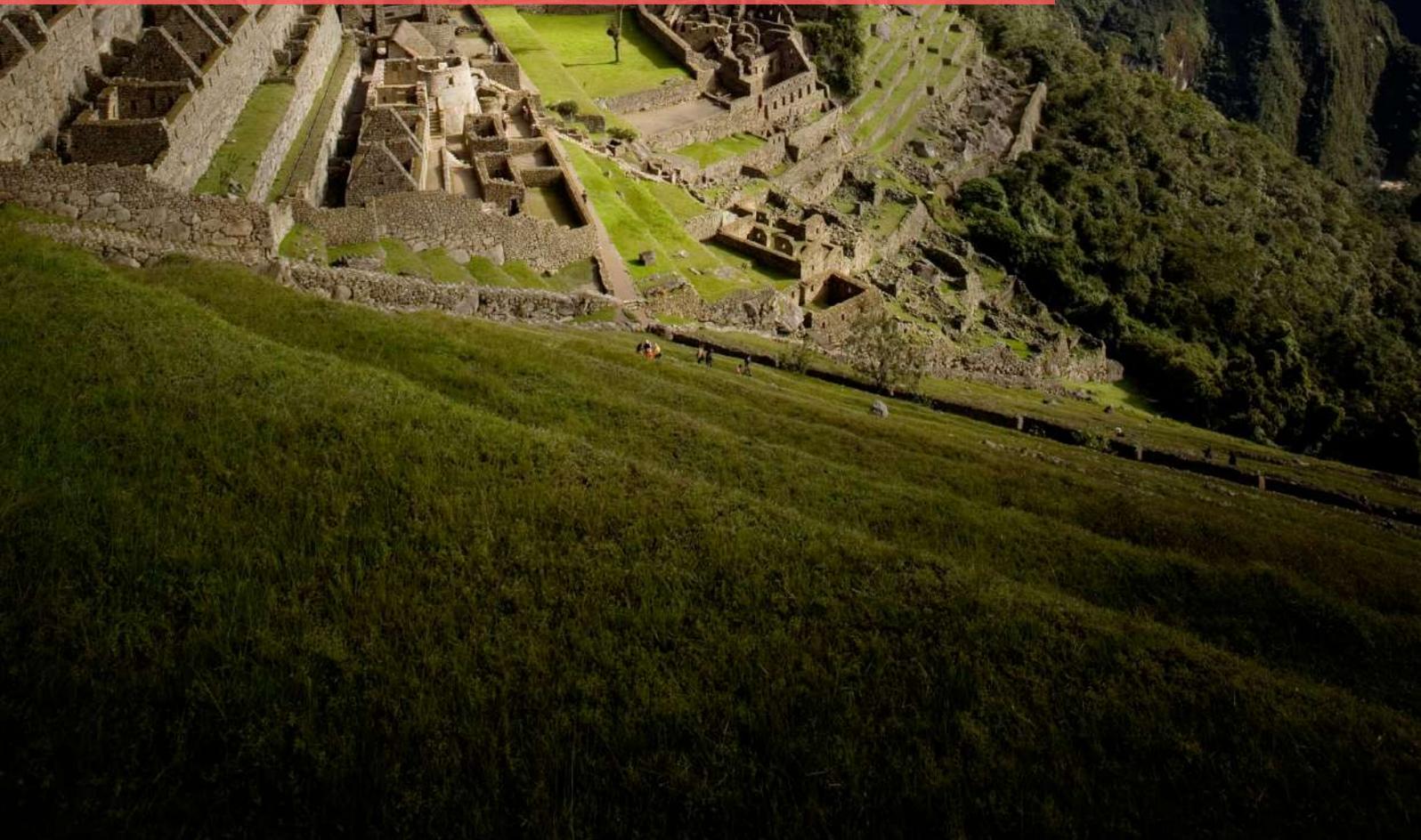
- 2 journées

## LIEU

- 78: Lycée Hoche, Versailles.



# LE NUMÉRIQUE DANS LE CADRE PÉDAGOGIQUE



# ACCOMPAGNER AVEC LE NUMÉRIQUE EN ESPAGNOL

N°20A0251520

## PRÉSENTATION



Cette formation a pour objectifs de vous accompagner dans vos pratiques liées au numérique et faire évoluer les pratiques pédagogiques.

Lors des deux journées, nous découvriront des outils numériques en classe d'espagnol, pour accompagner les activités langagières, l'AP et les projets interdisciplinaires afin de favoriser la créativité, l'autonomie et l'initiative, rendre l'élève acteur de son apprentissage.

Favoriser la collaboration et la coopération au sein de la classe et en dehors de la classe: écriture collaborative...

Vous apprendrez à concevoir et monter une émission webradio.

## OBJECTIFS

A la fin de la formation, vous serez en mesure:

- D'avoir recours à des outils pertinents et adaptés pour développer chez les élèves des stratégies de communication tout en leur permettant de développer des compétences transversales.
- Favoriser la collaboration au sein de la classe et en dehors de la classe.
- Éduquer aux médias.



m@gistère

## MODALITÉS

- 2 journées et parcours hybride (Présentiel augmenté et allégé)

## LIEUX

- g1: EREA Jean Isoard, Montgeron ou Mediapôle Collège Jean Lurçat, Ris-Orangis
- g2: Collège Jean Jaurès, Clichy
- g5: Lycée Louis Armand, Eaubonne





**FORMATIONS EN  
PARTENARIAT  
AVEC LES  
UNIVERSITÉS ET  
LES INSTITUTS  
POUR LA LANGUE  
ESPAGNOLE**

# CULTURE CINÉMATOGRAPHIQUE ET ESPAGNOL

N°20A0251518



## PRÉSENTATION

Partenariat avec l'Institut d'études Hispanique de Paris IV Sorbonne.

Cycle de conférences sous forme de journée d'études, master class et de projections.

## OBJECTIFS

Vous pourrez consolider votre culture cinématographique par le biais d'apports universitaires et d'échanges avec des experts (historiens, cinéastes, anthropologues).

Les journées d'études sont en lien avec les programmes

## MODALITÉS

- Convocation à l'ensemble des évènements: 2 journées d'études et 2 master class.
- Ces évènements peuvent avoir lieu pendant **ou hors temps scolaire..**

## LIEU

- 75: Institut d'Etudes Hispaniques, Paris IV Sorbonne

## FORMATRICE

- Nancy Berthier: Professeure des Universités, Spécialiste en Arts visuels des mondes hispaniques contemporains. Dirige le CRIMIC: Centre de Recherches Interdisciplinaires sur les Mondes Ibériques Contemporains



# LITTÉRATURE ET ADAPTATION AUDIOVISUELLE ESPAGNOL

27

N°20A0251517

## PRÉSENTATION



Lors de cette formation, vous serez amenés à vous

- Approprier le concept de « compréhension audiovisuelle » afin de mieux comprendre comment l'image audiovisuelle doit être comprise en tant que texte porteur de sens et comment les compétences d'analyse (techniques, genres, portée esthétique) sont mobilisées.
- Interroger sur votre propre pratique au moment où les nouveaux programmes de l'enseignement des langues vivantes au lycée insistent sur la place des supports numériques.
- Présentation d'exemples concrets qui montrent que le dialogue image-texte littéraire ne peut être que bénéfique dans l'apprentissage de la langue et dans l'enrichissement culturel.
- Analyse et exploitation pédagogique à partir de différents supports.

## OBJECTIFS

- Exploiter un support audiovisuel.
- S'approprier l'activité langagière de « compréhension audiovisuelle » afin de faire de l'image audiovisuelle un vecteur de savoirs socioculturels.
- Savoir sélectionner, analyser et exploiter des adaptations de textes littéraires afin de faire entrer ce patrimoine culturel audiovisuel et littéraire dans la classe.
- Savoir moduler les phases de compréhension et de production (y compris, la production audiovisuelle) et savoir varier les stratégies d'apprentissage.

## MODALITÉS

- 1 journée de formation

## LIEUX

- 78 ou 92

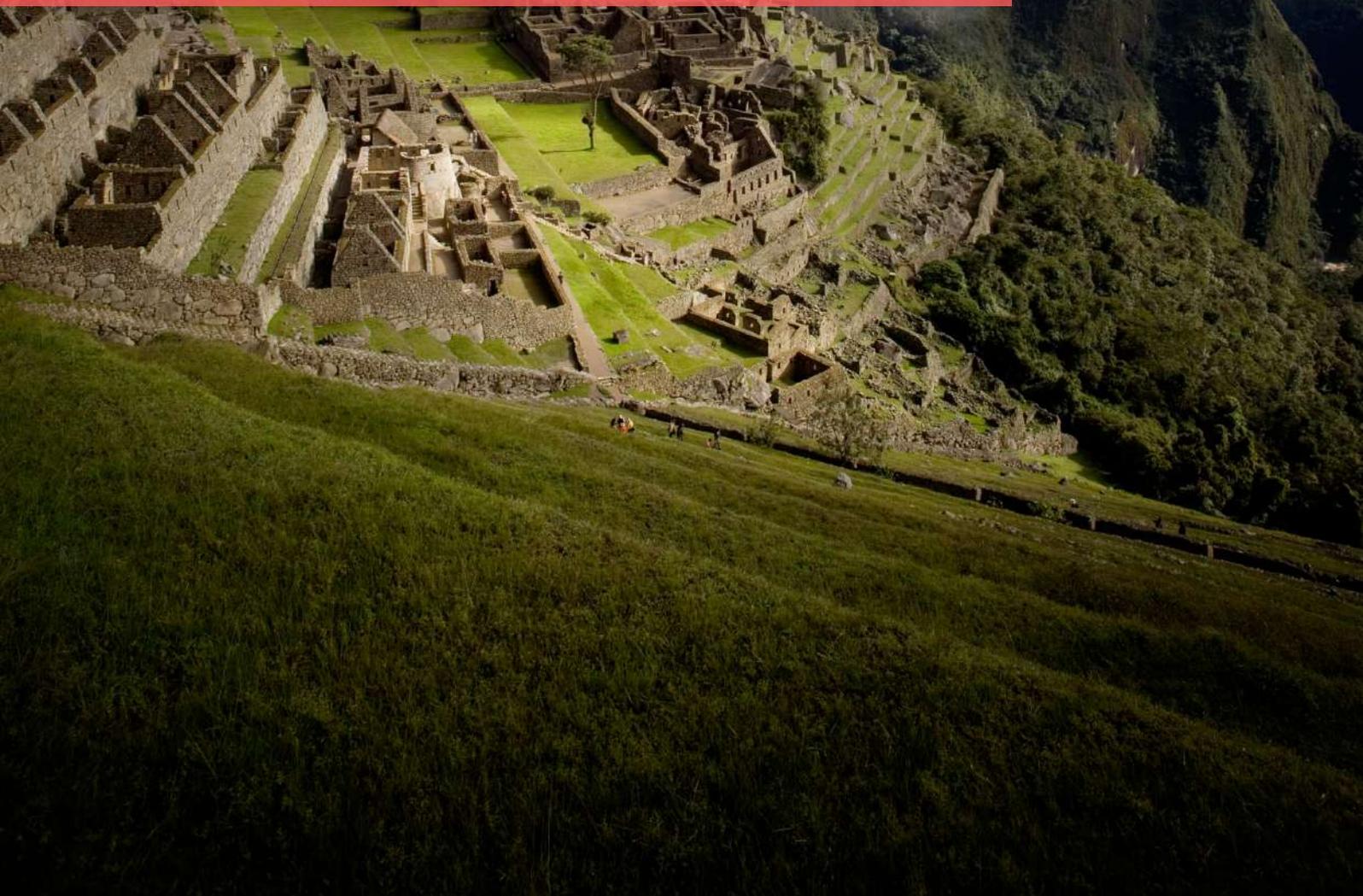
## FORMATEUR

- César Ruiz Pisano.

Docteur en Langues et littératures hispaniques, spécialité : Linguistique appliquée à la didactique , PrAg Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne



# MOBILITÉ EUROPÉENNE



# ETWINNING: MONTER UN PROJET EUROPÉEN À DISTANCE

N°20A0251655



## PRÉSENTATION

Lors de la J1 de cette formation, vous découvrirez ce qu'est un projet collaboratif eTwinning, la plate-forme eTwinning Live et les clés pour trouver un partenaire européen.

Lors de la J2, vous serez accompagnés dans la construction d'un projet (conception, planification d'un projet et découverte de l'espace de travail dédié au projet : «le Twinspace»).

Des applications et outils numériques, indispensables pour mener un projet collaboratif de qualité, seront aussi proposés.

## OBJECTIFS

- A la fin de la formation vous serez en mesure de monter un projet eTwinning

## MODALITÉS

- A la fin de la formation vous serez en mesure de monter un projet eTwinning

## LIEUX

1 groupe dans le g1 et un dans le g2



# PLP: AIDE MISE EN PLACE D'UNE CANDIDATURE ERASMUS+

N°20A0251653



## PRÉSENTATION

Permettre aux personnels qui souhaitent développer des projets de mobilité européens pour les élèves de faire appel à des financements de la Commission Européenne Accompagner les équipes dans l'élaboration d'un dossier ERASMUS + CLE 1, pour la voie professionnelle

## OBJECTIFS

- Apprendre à utiliser la plateforme Magistère et les outils de e-learning
- Découvrir les composantes d'une candidature Erasmus+ Connaitre le jargon Erasmus+ de la mobilité
- Savoir concevoir un plan de développement européen, travailler sur les impacts, la dissémination, la mise en place d'un budget, travailler sur des situations concrètes d'établissement

## MODALITÉS

- 12 heures de formation réparties comme suit : Deux présentiels de 3h (début de formation novembre- fin de formation janvier) 2 classes virtuelles de 1h Travail en asynchrone 4h

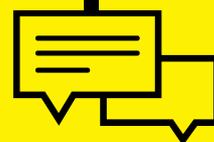
## LIEUX

- Les présentiels auront lieu soit à la DAFOR de Versailles, soit à la DANE de Marly le Roi.

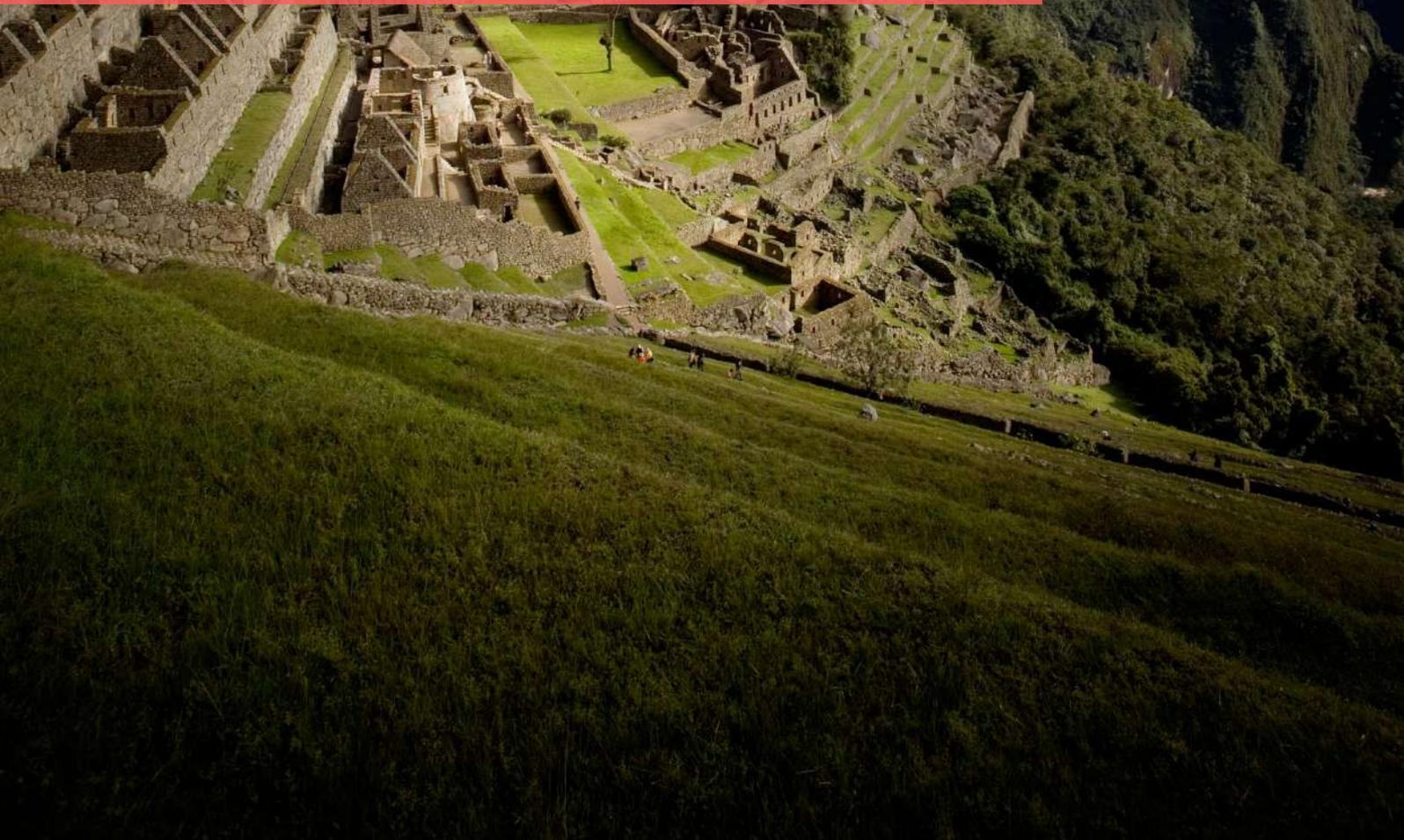


Erasmus+

# PUBLIC DÉSIGNÉ



**CONVOCATION  
AUTOMATIQUE,  
EN FONCTION DE  
VOS MISSIONS**



# JOURNÉES DÉPARTEMENTALES ESPAGNOL



## PRÉSENTATION

Connaître les programmes officiels pour la langue espagnole.

Réunion conduite par un.e IA IPR à partir d'un ordre du jour défini en fonction des besoins de l'année scolaire et orientations.

## OBJECTIFS

Accompagner les réformes et informer les enseignant.e.s d'espagnol pour répondre aux besoins créés par les évolutions récentes et répondre aux besoins institutionnels.

## MODALITÉS

- 3h de réunion

## LIEUX

- Convocation par bassins d'enseignement

## FORMATEUR.RICE.S

- Réunion conduite par un.e IA-IPR et des formateur.rice.s



# ACCUEIL, FORMATION DES ASSISTANTS/ENSEIGNANTS EN ESPAGNOL



## PRÉSENTATION

En lien avec les professeurs, l'objectif est d'explicitier aux assistants les démarches administratives (en collaboration avec le CIEP) et les modalités d'intégration au sein de l'établissement; programme de collaboration avec l'ambassade d'Espagne (en présence de responsables); système éducatif français; prise en main d'une classe et organisation du travail en général.

## OBJECTIFS

A la fin de la formation, les assistant.e.s seront capables de

- S'intégrer dans la société française (démarches administratives, vie quotidienne) et dans un établissement d'enseignement.

- Coopérer au sein des équipes pédagogiques
- S'intégrer dans des démarches et projets pédagogiques en apportant une plus-value culturelle et linguistique en rapport avec sa propre nationalité.

## MODALITÉS

- Hybride (Présentiel augmenté): Parcours pour accéder aux tutoriels, mutualisation et pistes complémentaires..
- Les enseignant.e.s référent.e.s d'un.e assistant.e seront convoqué.e.s le matin

## LIEUX

Pour le 78 et 95: Jeudi 1 octobre

Pour le 91 et 92: Vendredi 2 octobre



m@gistère



Plus d'infos sur le travail avec les assistant.e.s d'espagnol dans l'Académie sur Cibersalles:  
<http://acver.fr/fkz>

# FORMATION PÉDAGOGIQUE ASSISTANTS-ENSEIGNANTS ESPAGNOL



## PRÉSENTATION

- **PRE-REQUIS** : Apporter des séquences travaillées en commun avec le.la professeur.e/assistant.e
- J1 : bilan sur les conditions d'installation et les démarches administratives (recherche de solutions); textes officiels (programmes). Le rôle de l'assistant.e dans l'équipe pédagogique; mise en commun des premières expériences au sein de l'établissement.
- J2 : bilan mi-parcours ; analyse de séances qui ont été faites; travail avec professeur.e.s référent.e.s sur les séquences et le rôle de l'assistant.e; questions-réponses durant l'après-midi.

## OBJECTIFS

A la fin de la formation les assistant.e.s seront capables de:

- Gérer une classe et optimiser la participation orale des élèves.
- Élaborer des activités adaptées et insérées dans une séquence, afin de permettre aux élèves de construire et consolider leurs compétences linguistiques et culturelles.

m@gistère



## MODALITÉS

- Hybride (Présentiel augmenté): Parcours pour accéder aux tutoriels, mutualisation et pistes complémentaires.
- Les enseignant.e.s référent.e.s seront convoqué.e.s l'après-midi de la journée 2 (en janvier)



# FORMATION PÉDAGOGIQUE RÉFORME LYCÉE ESPAGNOL



## PRÉSENTATION

Connaître les programmes et le cadrage.  
Réflexion sur le travail en littérature.  
Analyse réflexive autour de séquences de cours.  
Échange de pratiques, mutualisation.  
Présentation de séquences de travail en lien avec les  
nouveaux programmes.

## OBJECTIFS

A la fin de la formation, vous serez capable d'élaborer une progression. Exploiter les ressources existantes.

## MODALITÉS

- 1 journée pour les professeur.e.s de lycée

## LIEUX

- Convocation par département

## FORMATEUR.RICE.S

- Réunion conduite par un.e IA-IPR et des formateur.rice.s



# ENSEIGNER LA SPÉCIALITÉ LLCER ESPAGNOL



## PRÉSENTATION

Connaître les programmes et le cadrage.  
Réflexion sur le travail en littérature.  
Analyse réflexive autour de séquences de cours.  
Échange de pratiques, mutualisation.  
Présentation de séquences de travail en lien avec les nouveaux programmes.

## OBJECTIFS

A la fin de la formation, vous serez capable d'élaborer une progression. Exploiter les ressources existantes.

## MODALITÉS

- 3 journées pour les professeur.e.s de lycée en charge de l'enseignement de la spécialité

## LIEUX

- Convocation par niveau d'enseignement (Première/Terminale)

## FORMATEUR.RICE.S

- Réunion conduite par un.e IA-IPR et en fonction des évènements invitations à des colloques littéraires



Plus d'infos sur la LLCER dans l'Académie sur Cibersalles:  
<http://acver.fr/ff2>



# HABILITATION À LA CERTIFICATION CERVANTES DELE-F



## PRÉSENTATION

Habilitation à la Certification Cervantes pour faire passer les épreuves orales et écrites de la Certification Cervantes.

Se former en tant qu'examineur.

## OBJECTIFS

L'objectif est de former les enseignant.e.s à l'évaluation de la certification pour les élèves de section européenne en seconde et en première bac pro.

Maîtriser les modalités et les outils de l'évaluation afin d'acquérir les connaissances nécessaires pour être évaluateur et/ou examinateur afin de certifier le niveau B1 des élèves de section européenne de seconde ou valider le niveau A2.

## MODALITÉS

- Il est impératif de suivre les 2 jours de stage pour valider l'habilitation Cervantes

## LIEUX

- Répartition Nord/Sud en fonction de votre établissement



**Instituto  
Cervantes**

# SÉMINAIRE BACHIBAC



## PRÉSENTATION

Réunions à destination des professeur.e.s enseignant en section Bachibac (Littérature et Histoire-géographie). Ces rencontres visent à s'informer, à partager des mises en œuvre pédagogiques et à mutualiser des documents ressources afin de faire évoluer les pratiques.

## OBJECTIFS

Informations sur les programmes officiels de la section Bachibac et mutualisation.

## MODALITÉS

- Deux à trois réunion dans l'année

## LIEUX

- Dispositif interadémique

## FORMATEUR.RICE.S

- IA-IPR et formateur.rice.s associé.e.s



# PROFESSEURS CONTRACTUELS D'ESPAGNOL NIVEAU 1

## PRÉSENTATION

PRE-REQUIS : Connaître les programmes. Connaître le cadre institutionnel (découverte du système éducatif français et de l'organisation d'un établissement français, les obligations et les devoirs de l'enseignant.e) dans lequel s'inscrivent les missions du professeur.

CONTENU : Gérer la classe, créer les conditions d'apprentissage. Apprendre à monter une séquence et à évaluer les activités langagières.



## OBJECTIFS

A la fin de la formation, vous connaîtrez l'organisation d'un établissement français et devrez être capable de monter une séquence et évaluer les activités langagières.



## MODALITÉS

- Hybride 3 présentiels de 6h, 2 classes virtuelles d'1h et une partie en ligne tutorée sur m@gistere de 9h

# PROFESSEURS CONTRACTUELS D'ESPAGNOL NIVEAU 2

## PRÉSENTATION

PRE-REQUIS : connaître les programmes et les descripteurs du CECRL, le cadre institutionnel dans lequel s'inscrivent les missions du professeur.  
Gérer la classe, créer les conditions d'apprentissage.

### Approfondissement:

Apprendre à monter une séquence et à évaluer les activités langagières.



## OBJECTIFS

A la fin de la formation, l'apprenant.e sera capable de mettre en place des techniques de gestion de classe, monter une séquence, évaluer et approfondir ses connaissances et compétences développées lors du suivi du niveau 1.



## MODALITÉS

- Hybride 3 présentiels de 6h, 2 classes virtuelles d'1h et une partie en ligne tutorée sur m@gistere de 9h

m@gistère

# PROFESSEURS CONTRACTUELS D'ESPAGNOL NIVEAU 3



## PRÉSENTATION

### Perfectionnement:

Monter une séquence et exploiter les documents pour les mettre à la portée des élèves.

Envisager des pistes pour enrichir les séquences, mieux gérer l'hétérogénéité et développer l'autonomie des élèves.

## OBJECTIFS

A la fin de la formation, vous serez capable de mener une analyse réflexive autour de la gestion de classe, choisir des documents pertinents, monter une séquence et évaluer.



m@gistère

## MODALITÉS

- Hybride 3 présentiels de 6h, 1 classes virtuelles d'1h et une partie en ligne tutorée sur m@gistere de 6h



# L'ESPAGNOL À VERSAILLES

## Cibersalles

N'HÉSITÉZ PAS À PARTAGER VOS PROJETS !

<https://espagnol.ac-versailles.fr>

The screenshot shows the top navigation bar of the website. On the left, there are logos for the French Republic, the Académie de Versailles, and the Région académique ÎLE-DE-FRANCE. The main title 'Cibersalles : l'espagnol à Versailles' is displayed in a large font. To the right, there are buttons for 'Espace privé' and 'Recalculer', and a search bar labeled 'Rechercher'. Below the title bar is a dark navigation menu with links: 'CONFINEMENT ET TRAVAIL A DISTANCE', 'PAGE DES INSPECTEURS', 'ACTU PRESSE', 'AGENDA CULTUREL', 'RESSOURCES PÉDAGOGIQUES', 'PARTAGES D'EXPÉRIENCES', and 'CINÉMA'. A home icon and a star icon are also present.

À LA UNE

### Capsules tutoriels, ressources numériques pour la continuité pédagogique en espagnol

Vous trouverez, ci-dessous, des vidéos tutoriels autour des outils numérique, sous forme de webinaire, en lien avec vos interrogations, ainsi que deux séquences, clé en main, sous forme de

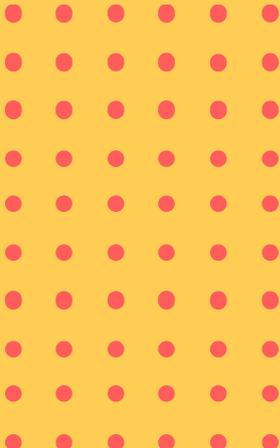
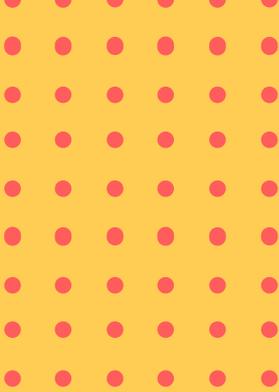


- Le Nouveau Lycée  
Enseigner la spécialité LLCER  
dans l'Académie de Versailles  
Sections BACHIBAC de  
l'académie de Versailles
- ▾ Axes du projet 2020
  - ▾ Etre contractuel en espagnol
  - ▾ Ouverture à l'international
  - ▾ Travailler avec l'assistant
  - ▾ Lycée Professionnel
  - ▾ Sujets d'examen
  - ▾ Outils
  - ▾ Archives
  - ▾ Informations officielles
  - ▾ S'inscrire

DERNIERS ARTICLES

SUR LE WEB





**académie  
Versailles**

