

Séquence 1ère ou Terminale : Figuras de la resistencia

Notions : Lieux et formes du pouvoir + Mythes et héros

Domaines : Arts, Histoire et géopolitique, Littérature

1. Un ejemplo de resistencia individual contra el poder de la familia y de las tradiciones: el personaje de Adela en la Casa de Bernarda Alba de Lorca

-Etude des deux extraits – quelques pistes de lecture :

Fragmento 1: doc 1 A

- > Estudia la actitud de Adela al principio del texto. ¿Qué representa el vestido verde para ella?
- > Comenta las dos réplicas de Amelia.
- > Comenta la réplica de Martirio: “Lo que puedes hacer es teñirlo de negro”.
- > Explica de qué se entera Adela en este fragmento y comenta su reacción.
- > Estudia la última réplica de Adela y muestra que va a desafiar a su madre.
- > Estudia los recursos que crean una tensión dramática en esta escena.

Fragmento 2: doc 1 B

- > Adela confiesa su amor y al mismo tiempo su deseo de libertad. Muéstralo.
- > Muestra la tensión y el conflicto entre las dos hermanas.
- > Estudia la ira de Bernarda y la rebelión de Adela contra la autoridad de su madre.
- > ¿Qué pasa al final?

-lecture théâtralisée des deux scènes

-imaginer la fin de la pièce

-**doc 1 C** visionnage de la fin du film de Mario Camus, 1987 : comparaison avec les textes, réactions

EOC: el personaje de Adela como figura de la resistencia en los dos textos y el fragmento de la película

2. Un ejemplo de resistencia colectiva contra el poder dictatorial: las 13 Rosas

- **doc 2 A** étude du trailer du film de Emilio Martínez Lázaro (2007) :

https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=UTs2uzVv4DU7

- > «Que mi nombre no se borre de la historia»: comentar esta frase
- > ¿dónde pasa y en qué época? ¿cuáles son los detalles que permiten saberlo?
- > hipótesis sobre el tema de la película
- > ¿por qué las 13 rosas? imaginar

-**doc 2 B** article de presse

- > apuntar las informaciones que permiten confirmar las hipótesis propuestas con el tráiler
- > comentar la frase: “Su historia sigue viva hoy en forma de libros, teatro, documentales y cine.”
- > comentar la carta de Julia Conesa a su madre
- > apuntar las informaciones que presentan el ambiente en la España de la posguerra
- > presentar a las 13 rosas como figuras de la resistencia

Séquence proposée par Bénédicte MacGregor-Illionnet, professeur d'espagnol au lycée Evariste Galois (Sartrouville)

3. Un ejemplo de resistencia individual contra el poder: la figura de Hatuey

-2 extraits du film de Icíar Bollaín: Colón impone su autoridad a los indios / la ejecución de Hatuey

Doc 3 A Extrait 1 <https://www.youtube.com/watch?v=vmMcn20AT24>

Dvd 15 min -> 17 min 21

- > identificar a los personajes
- > comentar el discurso de Colón
- > comentar la mirada de Hatuey
- > analizar la actitud de Hatuey en este fragmento

Doc 3 B Extrait 2 : dvd 1h03'45 -> 1h08

- > un nuevo personaje: Bartolomé de Las Casas, defensor de los indios: comenta su actitud
 - > comenta la frase: "quién hará de JC?"
 - > comenta la actitud de Hatuey
 - > "¡Su nombre! ¡Gracias a vosotros nunca será olvidado!" // "que mi nombre no se borre de la historia"- Comenta esta frase
- > EOC: presentar a Hatuey como figura de la resistencia

4. El pueblo como figura de la resistencia: El tres de mayo de Francisco de Goya

- > répartition des tâches : un grupo: los soldados / un grupo: el pueblo español
- Describe y comenta
- > describe al personaje central y comenta su actitud
 - > dimensión universal del cuadro de Goya / el pueblo como figura de la resistencia

=> Las figuras de la resistencia como un contra poder, pero también como figuras míticas

EOC : elige una de las dos nociones LFP o MH, una problemática, y presenta el dossier