

## Séquence : ¡Rompe la piñata!

- **Niveau** : 4<sup>ème</sup>, A1+
- **Notions du programme** : Langages / Rencontres avec d'autres cultures
- **Thème culturel** : la fête d'anniversaire au Mexique, à travers la piñata
- **Problématique** : ¿Por qué la piñata es un objeto de fiesta?

- **Projet final** : Exposition au CDI de piñatas
- **Evaluation possibles** :
  - CO – La tradition de la piñata
  - EE – Explica cómo es tu piñata ideal
- **EPI possible** : - collaboration avec le professeur d'Arts Plastiques (-travail sur les volumes, les formes, 3D ....)
  - collaboration avec l'assistant de langue (la Quinceañera, ...)
  - collaboration avec les professeurs de LV (comparaison possible avec des fêtes d'autres pays)

- **Socle commun** :
  - ▶ Domaine 1 *Les langages pour penser et communiquer* : langues vivantes étrangères, langage des arts
  - ▶ Domaine 2 *Les méthodes et outils pour apprendre* : conduite de projets individuels et collectifs

Séance	Objectifs culturels	Objectifs linguistiques
<b>1</b>	- Découverte de la piñata lors des fêtes d'anniversaire au Mexique - Mural <i>La piñata</i> , D. Rivera, 1953	- Le vocabulaire de l'anniversaire - Le vocabulaire des sentiments - révision des couleurs + « de » suivi de la matière - la forme progressive - Cumplir
<b>2</b>	- Découverte de la tradition de la piñata (fabrication, chanson, ...)	- L'obligation personnelle - Vocabulaire spécifique lié au thème
<b>3</b>	- Découverte de la tradition de la piñata (fabrication, chanson, ...) - Mémorisation de la chanson traditionnelle	- mémorisation d'une chanson et travail sur la prononciation.
<b>4/5</b>	- Reportage sur les piñatas au Mexique	- Réactivation et consolidation des points abordés précédemment

### • Séance 1 : La piñata

- *Document 1*: Historia de la piñata (el cómic) : Ce document humoristique sert à introduire le thème de la piñata et à réunir les connaissances que les élèves ont déjà sur ce sujet. Travail en EOC : “¿Qué está haciendo el niño?” , “¿Cómo es la piñata?” ....

(Lien du document : <https://fr.pinterest.com/pin/411657222162946723/> )

- *Document 2* : *La piñata* , mural de Diego Rivera, 1953.
  - Travail en EOC pour la description du tableau (¿qué representa, dónde están, qué están haciendo ? ...). Aide lexicale proposée aux élèves ( romper, golpear, recoger, el palo, los picos, los caramelos ...)
  - EOI en binômes : “Piensa en uno de los personajes. Tu vecino te hace preguntas para saber en quién estás pensando”.

(lien du document : [http://65.media.tumblr.com/22f35a1a0378d6737df82b9a946b5b57/tumblr\\_my3f7vmEpc1qaz9lto1\\_1280.jpg](http://65.media.tumblr.com/22f35a1a0378d6737df82b9a946b5b57/tumblr_my3f7vmEpc1qaz9lto1_1280.jpg) )

**Trace Ecrite** : Amorces de phrases suite à la production des élèves sur la description du tableau.

**Travail Maison** : Savoir présenter et décrire le tableau *La piñata* de Diego Rivera

### • Séance 2 : La tradition de la piñata 1 – Séance TICE

- *Repaso* : Vidéo *El palo* limón y nada (<https://www.youtube.com/watch?v=VOFgnJHCl0w>) et flashcards pour révision du vocabulaire + mural de Rivera
- *CE Travail de groupes* : l’objectif est de réaliser une infographie sur *Padlet* ou *Easel.ly* afin de présenter la tradition de la piñata. La classe sera divisée en 4 groupes, chacun chargé d'un thème relatif à la piñata. Chaque groupe travaillera avec une consigne différente et sera aiguillé sur des sites pour cibler la recherche ( exemple : <http://pinatas.org/> ...). Les thèmes abordés seront les suivants :
  - Les origines de la piñata et ses célébrations : relever les éléments importants
  - la chanson traditionnelle de la piñata : la trouver et établir la liste du vocabulaire qui permettra de la comprendre
  - la réalisation d'une piñata : matériel, étapes
  - l'explication du jeu de la piñata : âge, occasion, règles ... Utiliser le poème *La piñata* de Dilia Chacón.

**TM** : Être capable de présenter oralement à ses camarades les informations trouvées lors de ses recherches (entre les deux séances, le professeur doit corriger l'infographie définitive réalisée sur internet)

## PASO 2 : ¿Cómo se fabrican las piñatas?

### • Séance 3 : La tradición de la piñata 2

- EOI Mise en commun du travail informatique : chaque groupe présente son travail à la classe. Une fiche d'écoute sera complétée par tous les groupes selon les 4 thèmes abordés.
- Récapitulation pour la trace écrite des différentes étapes de la fabrication de la piñata, à partir des éléments complétés dans la fiche d'écoute. Utilisation de l'obligation personnelle.
- EOC Apprentissage commun de la chanson : travail de prononciation  
(lien youtube : <https://www.youtube.com/watch?v=liBBCD15e5Y> ou <https://www.youtube.com/watch?v=scm2dNzFBKM> )

**TE** : 2 phrases modélisantes sur le schéma : tenéis que..... rappelant les étapes de la fabrication de la piñata

**TM** : Etre capable de chanter par coeur la chanson de la piñata

### • Séance 4 : Reportaje sobre las piñatas

- *Repaso*: chanter la chanson de la piñata (A l'aide des MP3, quelques élèves peuvent même être évalués)
- *Document vidéo*: reportaje sobre las piñatas. EOC Elaboration individuelle ou par groupe de la voix off de ce reportage.

**TM** : revoir le vocabulaire de la séquence : évaluation de compréhension orale sur la tradition de la piñata.

### • Séance 5 : Evaluation + préparation du projet final

- CO notée à partir de l'enregistrement de Doris (Audiolingua) sur la tradition des piñatas <http://www.audio-lingua.eu/spip.php?article1290>
- EE (peut être évaluée) – Vas a participar en el concurso de piñata organizado en el instituto. **Imagina cómo es tu piñata ideal.** Redacta la descripción detallada de ésta (forma, colores, materiales utilizados, ...) y luego realízala en casa.

#### **Organisation du projet final :**

Une fois toutes les piñatas réalisées ainsi que leur description écrite, associer un numéro à chaque piñata, qui sera également reporté sur la description faite par l'élève sur une petite affiche format A5. Ce numéro sera à inscrire sur le bulletin de vote pour l'élection de la meilleure piñata.

#### **Grille évaluation EE**

Respect des consignes	1	0.5	0
Recevabilité du message	1		0
Correction de la langue	4	2	1
Réinvestissement culturel et idées	4	3	1