

FICHE GUIDE DE CONSTRUCTION DE SÉQUENCE		
Niveau de classe Niveaux du CECRL	Seconde <input type="checkbox"/> Première <input checked="" type="checkbox"/> Terminale <input type="checkbox"/> A1 <input type="checkbox"/> A1+ <input type="checkbox"/> A2 <input type="checkbox"/> A2+ <input checked="" type="checkbox"/> B1 <input type="checkbox"/> B1+ <input type="checkbox"/> B2 <input type="checkbox"/>	
Titre de ma séquence Axes ou domaines	La moda sin fronteras Etudier et travailler (LP), Créer, fabriquer, l'invention et l'imaginaire (Français LP), Gérer des relations avec les clients, les usagers et les adhérents (Agora LP), Identités et échanges (LGT).	
Ma problématique	Quel rôle joue l' immigration dans le marché de la mode ? / ¿Qué papel juega la inmigración en el mercado de la moda ? (liens entre le monde arabophone et le monde hispanophone)	
Mon projet final	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Organiser un défilé de mode sur un axe multiculturel pour un chef d'œuvre ➤ Quelle(s) activité(s) langagière(s) je choisis pour le projet final ? EOC <input checked="" type="checkbox"/> EOI <input type="checkbox"/> EE <input checked="" type="checkbox"/> CO <input type="checkbox"/> CE <input type="checkbox"/>	
Quels sont les objectifs de ma séquence ?	Linguistiques : la réactivation du présent de l'indicatif et du temps du passé, l'introduction du futur et du gérondif Lexicaux : l'introduction du lexique de l'univers de la mode, de l'immigration et du monde de l'entreprise Culturels : la découverte de la crise migratoire entre le Venezuela et la Colombie ainsi que des flux migratoires entre les pays arabophones et l'Amérique latine et leur impact dans le marché de la mode Pragmatiques : être capable de repérer des informations précises sur un support écrit, rédiger un compte rendu à partir d'un support audiovisuel, chercher des informations sur Internet et les associer pour une présentation sur un support numérique Sociolinguistiques : être capable de mobiliser les connaissances linguistiques pour communiquer et décrire ses goûts, impressions et sentiments en relation avec l'univers de la mode dans un contexte multiculturel	
Combien de séances ?	5	
Titres	Objectifs par séances⁶ + Activités des élèves (consignes, activités ludiques)	Activités langagières⁷
Séance 1: La crisis migratoria entre Colombia y Venezuela	- Découverte du programme d'accueil « Valiente » destiné aux migrants Vénézuéliens et Colombiens. Décrire et associer des photos / Rédiger un compte rendu en français / Prise de notes et repérer des informations à partir du visionnage d'un support audiovisuel.	EOC <input checked="" type="checkbox"/> EOI <input type="checkbox"/> EE <input checked="" type="checkbox"/> CO <input checked="" type="checkbox"/> CE <input type="checkbox"/> Activités Numériques : Distanciel <input type="checkbox"/> Présentiel <input checked="" type="checkbox"/>
Séance 2: Colombiamoda: moda sin fronteras	- Découverte de l'émigration réussie entre le Venezuela et la Colombie grâce à la fondation Inexmoda. Prise de notes et repérer des informations sur un support écrit /rédiger un commentaire sur le compte Instagram d'une créatrice de mode vénézuélienne migrante.	EOC <input type="checkbox"/> EOI <input type="checkbox"/> EE <input checked="" type="checkbox"/> CO <input type="checkbox"/> CE <input checked="" type="checkbox"/> Activités Numériques : Distanciel <input type="checkbox"/> Présentiel <input checked="" type="checkbox"/>
Séance 3: La presencia árabe en América Latina	- Découverte de la population d'origine arabe en Amérique latine. Entraînement à la compréhension orale à partir d'un QCM, travail en groupe sur Internet, compléter une fiche sur les influences arabes en Amérique latine.	EOC <input checked="" type="checkbox"/> EOI <input type="checkbox"/> EE <input type="checkbox"/> CO <input checked="" type="checkbox"/> CE <input type="checkbox"/> Activités Numériques : Distanciel <input type="checkbox"/> Présentiel <input checked="" type="checkbox"/>
Séance 4: ¿Quién es Juliana Awada?	- Découverte de l'histoire d'une famille de migrants d'origine syrienne libanaise vers l'Amérique latine. Création d'une carte mentale comportant le lexique de l'univers de la mode, de l'immigration et de la famille (réactivation) à partir d'un document écrit ; repérage du temps du passé dans un texte à partir d'une fiche à compléter.	EOC <input type="checkbox"/> EOI <input type="checkbox"/> EE <input type="checkbox"/> CO <input type="checkbox"/> CE <input checked="" type="checkbox"/> Activités Numériques : Distanciel <input type="checkbox"/> Présentiel <input checked="" type="checkbox"/>

Séance 5 : Desfile « Mezclando culturas »	- Organisation d'un défilé multiculturel. Travail individuel pour la création d'une tenue en suivant une fiche à compléter/ Travail en équipe pour la logistique de l'événement.	EOC <input checked="" type="checkbox"/> EOI <input type="checkbox"/> EE <input checked="" type="checkbox"/> CO <input checked="" type="checkbox"/> CE <input type="checkbox"/> Activités Numériques : Distantiel <input type="checkbox"/> Présentiel <input checked="" type="checkbox"/>
Supports⁸ utilisés par séance (Choisir des documents authentiques, variés et citer ses sources)	Doc 1 : Montage des photos de la frontière entre la Colombie et le Venezuela Doc 2 : Vidéo/ QCM sur « Programa Valiente » exploitable sur lien genlia.ly Doc 3: Texte «Moda sin fronteras: migrante venezolana lanza colección en Colombiamoda» Doc 4 : Lien compte Instagram créatrice de mode Carmen Nava Doc 5: Vidéo /QCM Latinoamérica árabe Doc 6: Fiche «Personalidades latinas de origen árabe» Doc 7: Texte : Quién es Juliana Awada ? Doc 8 : Fiche verbes temps du passé Doc 9: Fiche «Mi atuendo profesional» Doc 10: Modelo carta mental Doc 11: Fiche «Desfile multicultural»	
Tâches intermédiaires/ récapitulatives Micro tâches	Compléter une fiche sur les personnalités latino-américaines d'origine arabe Conception d'une tenue professionnelle à partir du site de la créatrice de mode argentine Juliana Awada, d'origine syrienne libanaise	
Évaluations envisagées (diagnostique, formative, sommative)		
Analyse réflexive ¹	Mes objectifs ont-ils été atteints ? En quoi cette séquence a permis une amélioration en termes de... ? Ce que je garderai de cette séquence parce que Ce que je changerai de cette séquence parce que...	

Remarques :

1. Analyse réflexive : c'est ce qui vous permet de prendre de la hauteur, vérifier ce qui a fonctionné et pourquoi pour pouvoir le reconduire et ce qui n'a pas fonctionné pour pouvoir l'améliorer ; c'est ce qui est demandé dans le référentiel de l'enseignant (14+5 compétences). C'est ce qui va vous faire évoluer dans vos pratiques.
<https://www.education.gouv.fr/le-referentiel-de-competences-des-metiers-du-professorat-et-de-l-education-5753>