

**3ème - Séquence de travail sur les femmes qui ont marqué l'histoire dans le monde hispanique – avec le concours de l'assistant mexicain Ernesto GARCIA PONCE**

**Académie de Versailles – Collège Guillaume Budé - JOUET Gaëlle**

<b>"¿Las chicas son guerreras?"</b>				
<b>OBJETIVOS DE LA SECUENCIA</b>	<b>EVALUACIONES</b>	<b>COMPETENCES</b>	<b>LINGUISTIQUES</b>	
Descubrir la historia de algunas mujeres del mundo hispánico y cómo permitieron logros en su sociedad	CE : Comprendo una biografía de una mujer importante en el mundo hispánico  PE: Redacto la biografía de una mujer que haya marcado la historia del mundo o de su país.	CO2 : Comprendre quelques éléments culturels et les points essentiels d'un message, d'une annonce ou d'un récit sur un sujet familier	PE4 : Ecrire un court récit personnel organisé/courte description (lieu, événement, biographie..)	
<b>PROYECTO FINAL</b>				
Montar una expo de los perfiles presentados por los alumnos en la biblioteca del cole				

**NOTIONS**

**Rencontres avec d'autres cultures (modes de vie, traditions, histoire...)**

**NOM DE LA SEQUENCE**

“ ¿Las chicas son guerreras?”

**PROBLÉMATIQUE**

**En quoi certaines femmes par leurs actions ont fait avancer les droits des femmes de leur pays et dans le monde? En quoi sont-elles inspirantes ?**

**CONTENU CULTUREL**

Elements biographiques et historiques, droits des femmes...

**ÉVALUATION DE FIN DE SÉQUENCE**

CE- Comprendre une biographie d'une femme hispanique  
EE- Rédiger la biographie d'une femme qui a marqué l'Histoire du monde par ses actes

**ACTIVITÉ DE FIN DE SÉQUENCE**

- Elaborer une exposition au CDI avec les biographies de tous les élèves au mois de mars dans le cadre du 8 mars.

**OBJECTIFS**

- Socio-culturels : découverte de personnalités hispaniques qui ont marqué l'Histoire de leur pays par leurs actes et leurs engagements.
- Pragmatiques : savoir traiter les informations d'un document, les

**3ème - Séquence de travail sur les femmes qui ont marqué l'histoire dans le monde hispanique – avec le concours de l'assistant mexicain Ernesto GARCIA PONCE**

**Académie de Versailles – Collège Guillaume Budé - JOUET Gaëlle**

repérer et les associer.

- Méthodologique : compréhension de texte- apprendre à localiser l'information juste et à la catégoriser. Justifier des réponses à l'aide de ses repérages.

Expression écrite : effectuer des recherches biographiques, sélectionner les informations et rédiger un texte présentant la personnalité choisie, ses éléments biographiques, ses actes, son parcours et donner son opinion sur le parcours de la personnalité féminine choisie.

- Linguistiques : énoncés ci-dessous avec les descripteurs du CECRL

- Lexicaux : le vocabulaire de la présentation, de l'école, des études, les professions,...

- Grammaticaux : les temps du passé (prétérit et imparfait vus dans la séquence précédente), l'expression de l'opinion.

**ACTIVITÉS** CO, CE, EE, EOC, EOI

**LANGAGIÈRES**

**DURÉE DE LA** 5-6 séances

**SÉQUENCE**

***Problématique: ¿En qué medida las mujeres por sus acciones hicieron y siguen haciendo evolucionar los derechos de otras mujeres en su país y alrededor del mundo? ¿En qué podemos considerarlas como inspiradoras y guerreras?***

***Objectifs:***

Dans cette séquence, les élèves seront amenés à réfléchir sur le profil de plusieurs femmes du monde hispanique qui ont permis par leurs actions de faire avancer les droits des femmes de leurs pays et peuvent être considérées comme inspirantes et combattives.

## **3ème - Séquence de travail sur les femmes qui ont marqué l'histoire dans le monde hispanique– avec le concours de l'assistant mexicain Ernesto GARCIA PONCE**

**Académie de Versailles – Collège Guillaume Budé - JOUET Gaëlle**

Cette séance s'est déroulée avec le concours de notre assistant mexicain, Ernesto García Ponce, affecté à l'EREA de Montgeron et au Collège Guillaume Budé. L'assistant interviendra avec la présentation d'un diaporama des femmes qui l'inspirent lui particulièrement.

### **Compétences du CECRL travaillées**

#### **Niveau A2 :**

- CO1 : Identifier le sujet et les points essentiels d'une conversation
- CO2 : Comprendre quelques éléments culturels et les points essentiels d'un message, d'une annonce ou d'un récit sur un sujet familier
- CE3 : Repérer des informations ciblées dans des documents factuels
- CE4 : Identifier les informations pertinentes sur la plupart des écrits descriptifs
- CE5 : Identifier des informations précises dans un récit structuré portant sur un sujet familier/déjà connu
- PE1 : Remplir une fiche de renseignements/renseigner un questionnaire
- PE4 : Ecrire un court récit personnel organisé/courte description (lieu, événement, biographie, activités passées, à venir, expériences personnelles)
- PPC3 : Donner les raisons d'un choix, fournir une explication
- PPC4 : Organiser son discours
- PPC5 : Raconter une histoire simple au besoin, en se reprenant (relater un événement, une expérience...)

### **Compétences entraînées et évaluées :**


#### **Niveau A2 :**

- CE4 : Identifier les informations pertinentes sur la plupart des écrits descriptifs
- CE5 : Identifier des informations précises dans un récit structuré portant sur un sujet familier/déjà connu
- PE4 : Ecrire un court récit personnel organisé/courte description (lieu, événement, biographie, activités passées, à venir, expériences personnelles)

**3ème - Séquence de travail sur les femmes qui ont marqué l'histoire dans le monde hispanique – avec le concours de l'assistant mexicain Ernesto GARCIA PONCE**

**Académie de Versailles – Collège Guillaume Budé - JOUET Gaëlle**

## **DÉROULÉ DE LA SÉQUENCE**

Séance 1	Objectifs: <u>Socioculturels</u> : Découverte de la thématique <u>Pragmatiques</u> : Recherches de données biographiques <u>Linguistiques</u> : verbes de présentation, temps du passé, nationalités, professions, justification		
	Activités Langagières	Mise en oeuvre	Devoirs
	CE + EOC + EE	<p align="center"><b>SEANCE D'INTRODUCTION A LA THEMATIQUE</b></p> <p>Lecture des objectifs – Elucidation des tenants et des aboutissants de la séquence</p> <p>Présentation des évaluations et des attendus.</p> <p>Présentation du projet de fin de séquence.</p> <div data-bbox="478 1182 906 1585" style="text-align: center;">  <p>IRENE CIVICO y SERGIO PARRA      ILLUSTRADO POR NÙRIA APARICIO</p> <p><i>Las</i> <b>CHICAS</b> <i>son</i> <b>GUERRERAS</b> 25 REBELDES QUE CAMBIARON EL MUNDO</p> </div> <p>Distribution du premier document.</p> <p>Couverture du livre de Irene Cívico et Sergio Parra “Las chicas son guerreras: 25 rebeldes que cambiaron el mundo”</p> <p>Les élèves feront des recherches sur les femmes qui ont marqué l'Histoire selon eux. Ils devront les présenter ainsi. Ils travailleront avec les tablettes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- leurs nom et prénom, leur nationalité, leur profession, pourquoi sont-elles connues ?</li> <li>- un ou deux traits de caractère qui les définissent.</li> </ul>	Être capable de présenter deux femmes qui selon eux, ont marqué l'Histoire du monde.



**3ème - Séquence de travail sur les femmes qui ont marqué l'histoire dans le monde hispanique – avec le concours de l'assistant mexicain Ernesto GARCIA PONCE**

**Académie de Versailles – Collège Guillaume Budé - JOUET Gaëlle**

Séance 2	<b>Objectifs:</b> <u>Socioculturels</u> : Etude comparative de biographies de deux femmes mexicaines qui ont marqué l'Histoire de leur pays <u>Pragmatiques</u> : Réutiliser les informations contenues dans les documents. Présenter et comparer deux biographies. <u>Linguistiques</u> : verbes de présentation, temps du passé, nationalités, professions, justification		
	<b>Activités</b> <b>Langagières</b>	<b>Mise en oeuvre</b>	<b>Devoirs</b>
	<p align="center"> <b>CE+</b>  <b>EOC+</b>  <b>EE</b> </p>	<p>Reprise sur les femmes qui ont marqué l'Histoire selon les élèves de la classe. Brève description à l'oral.</p> <p>Visionnage d'un Genial.ly pour deviner les profils des femmes qui seront étudiés pendant l'heure.</p> <div data-bbox="513 976 1129 1323" data-label="Image"> </div> <p>- <u>Un Genial.ly</u> : <a href="https://urlz.fr/I3T0">https://urlz.fr/I3T0</a></p> <p>Les élèves feront des suppositions sur les photos des deux jeunes femmes et essaieront de deviner qui sont-elles ? Ce qui les unit ? Les différencie ?</p> <p>- <u>Deux textes</u> : Deux biographies de femmes, celle de Matilde Montoya et celle d'Eufrosina Cruz. Deux mexicaines ayant vécu à deux périodes différentes mais dont les luttes pour les droits des femmes sont similaires.</p> <p>Ils essaieront de deviner le pourquoi de cette activité comparative. (Que malgré les années, les deux femmes continuent de se battre pour préserver les droits des femmes dans leurs pays).</p>	<p>Les élèves devront être capables de présenter Eufrosina Cruz et Matilde Montoya en 5 lignes chacune en réutilisant les informations contenues dans les textes.</p>

**3ème - Séquence de travail sur les femmes qui ont marqué l'histoire dans le monde hispanique– avec le concours de l'assistant mexicain Ernesto GARCIA PONCE**

**Académie de Versailles – Collège Guillaume Budé - JOUET Gaëlle**

Séance 3	<b>Objectifs:</b> <u>Socioculturels:</u> Découverte de l'Histoire d'une personnalité historique féminine colombienne <u>Pragmatiques:</u> Comprendre un texte sur la biographie d'une femme célèbre, repérer les données biographiques et les utiliser afin de répondre à des questions sur le texte <u>Linguistiques :</u> verbes de présentation, temps du passé, justification		
	Activités Langagières	Mise en oeuvre	Devoirs
	<p align="center">EE + CE + EOC</p>	<p>Reprise sur les éléments biographiques de Matilde Montoya et Eufrosina Cruz. Trace écrite.</p> <p>Etude de la biographie de Policarpa Salavarrieta, colombienne qui par ses œuvres d'espionne a pu aider à l'indépendance de son pays de la couronne d'Espagne.</p>  <p>Déduction de son rôle dans l'Histoire de son pays avec des photos et documents iconographiques.</p> 	<p>Pouvoir présenter Policarpa + Trouver le personnage qui lui correspond le plus dans l'Histoire de France en justifiant son choix.</p>



3ème - Séquence de travail sur les femmes qui ont marqué l'histoire dans le monde hispanique– avec le concours de l'assistant mexicain Ernesto GARCIA PONCE

Académie de Versailles – Collège Guillaume Budé - JOUET Gaëlle

Vidéo-projection de ce document avant l'étude de sa biographie pour reformulation des hypothèses des élèves et affiner les éléments en vue de la Compréhension Ecrite.



	Comprensión escrita - entraînement
<p align="center"><b>• POLICARPA SALAVARRIETA •</b></p> <p align="center">ESPIA</p> <p><b>H</b>abía una vez en Bogotá una costurera que también era espía. Su verdadero nombre era un secreto, pero la gente la conocía como Policarpa Salavarrieta.</p> <p>Cuando era una niña, su abuela la enseñó a coser. Entonces ni siquiera se imaginaba que algún día su destreza cosiendo ayudaría a organizar una revolución en su país.</p> <p>En esa época, Colombia era gobernada por la lejana corona española. Muchas personas, llamadas realistas, estaban orgullosas de tener un rey español. Otros eran revolucionarios, como Policarpa, y querían que Colombia fuera un país libre.</p> <p>Los realistas siempre estaban atentos a desvelar las identidades de los revolucionarios, por lo que Policarpa tenía que cambiarse el nombre con frecuencia para evitar que la capturaran.</p> <p>Trabajaba como costurera en las casas de familias realistas, y mientras zurcía la ropa de las damas, escuchaba información sobre los planes realistas que después les pasaba a sus amigos revolucionarios.</p> <p>Un día, un mensajero que llevaba información que le había dado Policarpa fue capturado y su identidad secreta quedó al descubierto. La arrestaron y le dijeron que solo le perdonarían la vida si les daba los nombres de sus amigos revolucionarios. Policarpa los miró fijamente a los ojos y les dijo: —Soy mujer y joven. No podéis intimidarme.</p> <p>Policarpa sigue siendo la inspiración de hombres y de mujeres de Colombia y de todo el mundo para luchar por la libertad y la justicia sin miedo.</p> <p align="center">26 DE ENERO DE 1793 - 14 DE NOVIEMBRE DE 1817 COLOMBIA</p>	<p><b>Completa :</b></p> <p>- Nombre y apellido de la mujer : .....</p> <p>- Fecha de nacimiento y de muerte : .....</p> <p>- Nacionalidad : ..... - Ciudad y País : .....</p> <p>- Profesión : .....</p> <p><b>Contesta las preguntas citando elementos del texto :</b></p> <p>- ¿Policarpa Salavarrieta es su verdadero nombre? .....</p> <p>- ¿Quién le enseñó a coser cuando era niña? .....</p> <p>- ¿A qué causa ayudó su don por la costura? .....</p> <p>- ¿Qué país gobernaba Colombia en aquella época? .....</p> <p>- ¿Cómo se les llamaba a las personas que querían tener un Rey? .....</p> <p>- ¿Cómo se llamaban las personas que como Policarpa querían un país libre? .....</p> <p>- ¿Cómo Policarpa evitaba que la capturaran? .....</p> <p>- En su infiltración, ¿para qué personas trabajaba? .....</p> <p>- ¿Qué hacía mientras zurcía la ropa de las damas? .....</p> <p>- ¿Cómo descubrieron los realistas la identidad de Policarpa? .....</p> <p>- Cuando la arrestaron, ¿Cuál fue el chantaje que le hicieron? .....</p> <p>- Policarpa es un símbolo. ¿De qué ideales? .....</p>



Compréhension écrite avec questions de la biographie de Policarpa Salavarrieta. (en document annexe). Correction de l'activité.






















**3ème - Séquence de travail sur les femmes qui ont marqué l'histoire dans le monde hispanique – avec le concours de l'assistant mexicain Ernesto GARCIA PONCE**

**Académie de Versailles – Collège Guillaume Budé - JOUET Gaëlle**

<p><b>Séance 5</b></p>	<p><b>Objectifs:</b>  <u>Socioculturels:</u> Découverte de quatre biographies de femmes voyageuses  <u>Pragmatiques :</u> Présenter, décrire, synthétiser.  <u>Linguistiques:</u> verbes de présentation, temps du passé, justification</p>		
	<p><b>Activités Langagières</b></p>	<p><b>Mise en oeuvre</b></p>	<p><b>Devoirs</b></p>
	<p>EOC + EE (Trace écrite)</p>	<p>Correction des recherches faites par les élèves.  Formulation de phrases à l'aide des données biographiques récoltées.</p>	<p>Revoir les biographies étudiées depuis le début de la séquence.</p>
<p><b>Séance 6</b></p>	<p><b>Objectifs:</b>  <u>Socioculturels:</u> Découverte de cinq biographies de femmes qui inspirent Ernesto  <u>Pragmatiques :</u> Localiser les éléments, synthétiser et résumer  <u>Linguistiques:</u> verbes de présentation, temps du passé, justification</p>		
	<p><b>Activités Langagières</b></p>	<p><b>Mise en oeuvre</b></p>	<p><b>Devoirs</b></p>
	<p>CO+ EOC + EE (Trace écrite)</p>	<p align="center"><b><u>SEANCE AVEC ASSISTANT</u></b></p> <p>L'assistant présentera un diaporama de femmes qui l'inspirent et qu'il a choisies de présenter.  Les élèves observeront la présentation et prendront des notes au fur et à mesure et à l'issue de la présentation.  Adresse du diaporama : <a href="https://urlz.fr/l3Tj">https://urlz.fr/l3Tj</a></p> <div data-bbox="497 1556 1082 1989" style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-right: 20px;"> <p>MUJERES QUE ADMIRO</p>  </div>  </div>	<p>Choisir une femme qui a marqué l'histoire et chercher 5 données autobiographiques basiques la concernant.</p>

**3ème - Séquence de travail sur les femmes qui ont marqué l'histoire dans le monde hispanique – avec le concours de l'assistant mexicain Ernesto GARCIA PONCE**

**Académie de Versailles – Collège Guillaume Budé - JOUET Gaëlle**

	  <p>urlz.fr/3TJ</p>	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 25%; text-align: center;">  </td> <td style="width: 75%;">                 Nació el __ de _____ de ____                  Oficio: _____                  Elementos biográficos :                  _____                  _____                  Nombre: _____                  Apellido: _____                  Edad: _____                  Nacionalidad: _____                  ¿Por qué te inspira a Ernesto? _____                  _____             </td> </tr> <tr> <td style="width: 25%; text-align: center;">  </td> <td style="width: 75%;">                 Nació el __ de _____ de ____                  Oficio: _____                  Elementos biográficos :                  _____                  _____                  Nombre: _____                  Apellido: _____                  Edad: _____                  Nacionalidad: _____                  ¿Por qué te inspira a Ernesto? _____                  _____             </td> </tr> <tr> <td style="width: 25%; text-align: center;">  </td> <td style="width: 75%;">                 Nació el __ de _____ de ____                  Oficio: _____                  Elementos biográficos :                  _____                  _____                  Nombre: _____                  Apellido: _____                  Edad: _____                  Nacionalidad: _____                  ¿Por qué te inspira a Ernesto? _____                  _____             </td> </tr> </table>		Nació el __ de _____ de ____ Oficio: _____ Elementos biográficos : _____ _____ Nombre: _____ Apellido: _____ Edad: _____ Nacionalidad: _____ ¿Por qué te inspira a Ernesto? _____ _____		Nació el __ de _____ de ____ Oficio: _____ Elementos biográficos : _____ _____ Nombre: _____ Apellido: _____ Edad: _____ Nacionalidad: _____ ¿Por qué te inspira a Ernesto? _____ _____		Nació el __ de _____ de ____ Oficio: _____ Elementos biográficos : _____ _____ Nombre: _____ Apellido: _____ Edad: _____ Nacionalidad: _____ ¿Por qué te inspira a Ernesto? _____ _____
	Nació el __ de _____ de ____ Oficio: _____ Elementos biográficos : _____ _____ Nombre: _____ Apellido: _____ Edad: _____ Nacionalidad: _____ ¿Por qué te inspira a Ernesto? _____ _____							
	Nació el __ de _____ de ____ Oficio: _____ Elementos biográficos : _____ _____ Nombre: _____ Apellido: _____ Edad: _____ Nacionalidad: _____ ¿Por qué te inspira a Ernesto? _____ _____							
	Nació el __ de _____ de ____ Oficio: _____ Elementos biográficos : _____ _____ Nombre: _____ Apellido: _____ Edad: _____ Nacionalidad: _____ ¿Por qué te inspira a Ernesto? _____ _____							
<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 25%; text-align: center;">  </td> <td style="width: 75%;">                 Nació el __ de _____ de ____                  Murió el __ de _____ de ____                  Oficio: _____                  Elementos biográficos :                  _____                  _____                  Nombre: _____                  Apellido: _____                  Nacionalidad: _____                  ¿Por qué te inspira a Ernesto? _____                  _____             </td> </tr> <tr> <td style="width: 25%; text-align: center;">  </td> <td style="width: 75%;">                 Nació el __ de _____ de ____                  Murió el __ de _____ de ____                  Oficio: _____                  Elementos biográficos :                  _____                  _____                  Nombre: _____                  Apellido: _____                  Nacionalidad: _____                  ¿Por qué te inspira a Ernesto? _____                  _____             </td> </tr> </table>		Nació el __ de _____ de ____ Murió el __ de _____ de ____ Oficio: _____ Elementos biográficos : _____ _____ Nombre: _____ Apellido: _____ Nacionalidad: _____ ¿Por qué te inspira a Ernesto? _____ _____		Nació el __ de _____ de ____ Murió el __ de _____ de ____ Oficio: _____ Elementos biográficos : _____ _____ Nombre: _____ Apellido: _____ Nacionalidad: _____ ¿Por qué te inspira a Ernesto? _____ _____				
	Nació el __ de _____ de ____ Murió el __ de _____ de ____ Oficio: _____ Elementos biográficos : _____ _____ Nombre: _____ Apellido: _____ Nacionalidad: _____ ¿Por qué te inspira a Ernesto? _____ _____							
	Nació el __ de _____ de ____ Murió el __ de _____ de ____ Oficio: _____ Elementos biográficos : _____ _____ Nombre: _____ Apellido: _____ Nacionalidad: _____ ¿Por qué te inspira a Ernesto? _____ _____							

<b>Séance 7</b>	<p><b>Objectifs:</b></p> <p><u>Socioculturels:</u> Etude des données biographiques d'une personnalité choisie</p> <p><u>Pragmatiques :</u> Retrouver des éléments biographiques, présenter, synthétiser et résumer, justifier son choix</p> <p><u>Linguistiques:</u> verbes de présentation, temps du passé, justification</p>
-----------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Activités Langagières</b>	<b>Mise en oeuvre</b>
------------------------------	-----------------------

CE+ EE	<p><b>PREPARATION A L'EVALUATION DE L'EXPRESSION ECRITE</b></p> <p>Recherches complémentaires et rédaction de la biographie d'une femme ayant changé l'Histoire du monde ou de son pays. Phrases justifiant du choix de cette personnalité</p> <p><b>Utilisation des tablettes</b></p> <p>Pour s'inspirer, les élèves peuvent utiliser ces deux sites en espagnol.</p> <p><a href="https://revistadiners.com.co/cultura/archivo/54321_cien-mujeres-importantes-en-la-historia/">https://revistadiners.com.co/cultura/archivo/54321_cien-mujeres-importantes-en-la-historia/</a></p> <p><a href="https://www.elespanol.com/mujer/actualidad/20200308/grandes-mujeres-rompieron-barreras-hacer-historia/472482751_3.html#img_10">https://www.elespanol.com/mujer/actualidad/20200308/grandes-mujeres-rompieron-barreras-hacer-historia/472482751_3.html#img_10</a></p>
--------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3ème - Séquence de travail sur les femmes qui ont marqué l'histoire dans le monde hispanique – avec le concours de l'assistant mexicain Ernesto GARCIA PONCE  
Académie de Versailles – Collège Guillaume Budé - JOUET Gaëlle

Séance	
8	Evaluation de la Compréhension écrite et de l'Expression Ecrite

**DOCUMENTS ANNEXES**



**GENIAL.LY - Photos Matilde Montoya – Eufrosina Cruz -**  
**<https://urlz.fr/l3T0>**

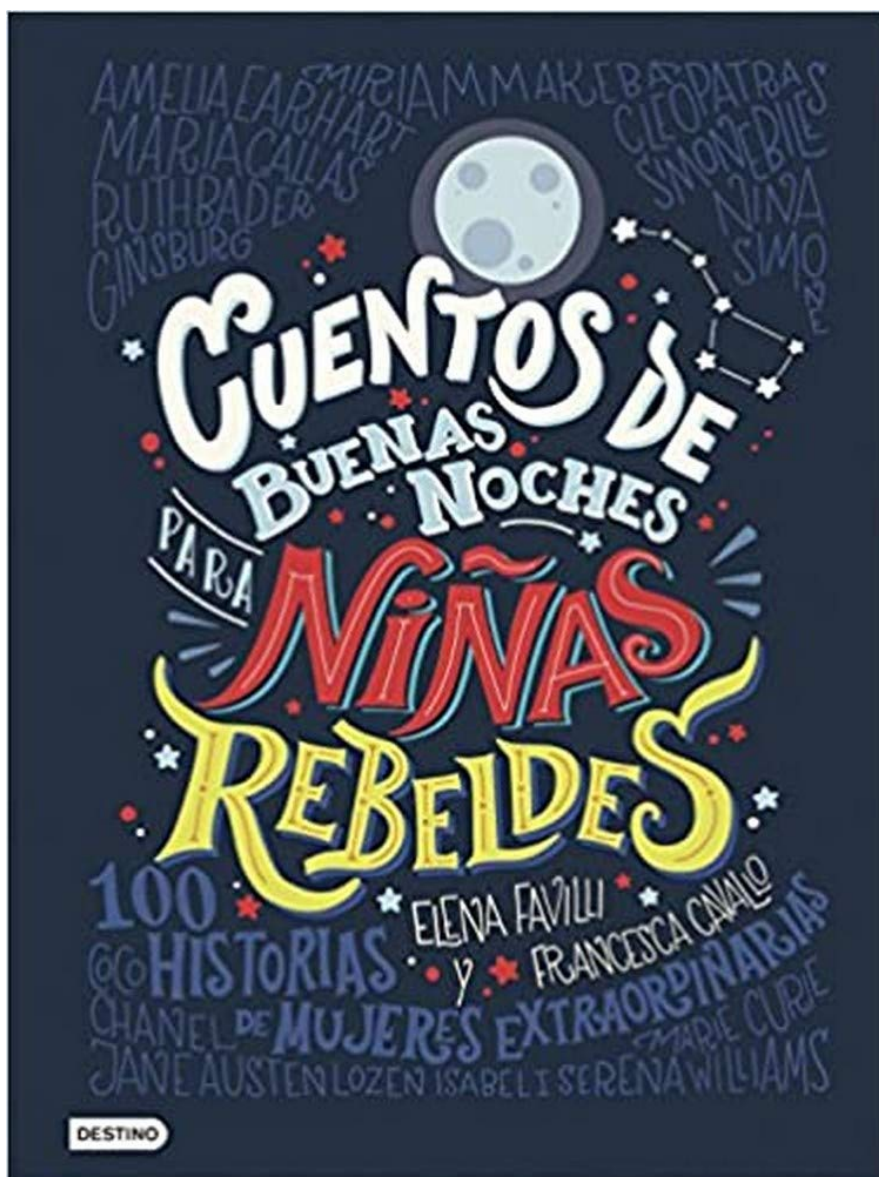




3ème - Séquence de travail sur les femmes qui ont marqué l'histoire dans le monde hispanique– avec le concours de l'assistant mexicain Ernesto GARCIA PONCE

Académie de Versailles – Collège Guillaume Budé - JOUET Gaëlle

COMPREHENSIONS DE TEXTE ISSUES DE CE LIVRE



**3ème - Séquence de travail sur les femmes qui ont marqué l'histoire dans le monde hispanique– avec le concours de l'assistant mexicain Ernesto GARCIA PONCE**

**Académie de Versailles – Collège Guillaume Budé - JOUET Gaëlle**

**Matilde Montoya – Doctora**

**14 de marzo de 1859- 26 de enero de 1939**

Había una vez una mujer mexicana llamada Soledad que tuvo una hija a la que llamó Matilde. Soledad no tardó en darse cuenta que su hija tenía una inteligencia excepcional.



A los cuatro años, ya sabía leer y escribir y a los once ya estaba lista para empezar el bachillerato. A los dieciséis, empezó a estudiar para comadrona, pero tenía sueños más ambiciosos. Quería ser doctora.

Cuando entró en la Escuela Nacional de Medicina, era la única mujer estudiante. Mucha gente le dijo que las mujeres no podían ser doctoras, pero su madre y sus amigas estaban a su lado.

Al final del primer año, la universidad intentó expulsarla, así que Matilde le escribió una carta al presidente de México para solicitar ayuda. Escribió también para pedir que dejaran de ser tan injustos con ellas. Matilde logró acabar las clases, pero entonces, la universidad le impidió presentarse al examen final.

Una vez más, Matilde se dirigió al presidente para rogarle que interviniera de nuevo. Esta vez se aprobó una ley que permitía a las mujeres estudiar medicina y ser doctoras. El presidente fue en persona a la Universidad para ver a Matilde hacer su examen final. Fue un momento histórico.

Al día siguiente, los periódicos de todo el país aclamaban la historia de "la señorita Matilde Montoya", la primera doctora mexicana.



3ème - Séquence de travail sur les femmes qui ont marqué l'histoire dans le monde hispanique– avec le concours de l'assistant mexicain Ernesto GARCIA PONCE

Académie de Versailles – Collège Guillaume Budé - JOUET Gaëlle

**Eufrosina Cruz – Activista y política**

**1 de enero de 1979**

-----  
Había una vez una pequeña niña mexicana que odiaba hacer tortillas. Cuando su padre le dijo que las mujeres sólo servían para hacer tortillas e hijos, ella (...) juró que le demostraría que estaba equivocado.



- Puedes irte de esta casa, pero no esperes que te dé ni un solo centavo (*céntimo\**)- le dijo su padre.

Eufrosina empezó a vender chicles y frutas en las calles para pagar sus estudios. Obtuvo un título de contable y volvió a casa a trabajar como profesora. Comenzó a dar clases a niñas indígenas como ella, para ayudarlas (...).

Un día, decidió presentarse a las elecciones para ser alcalde (*maire\**) de su pueblo. Ganó muchos votos, pero los hombres de la comunidad anularon la elección.

" ¿Una mujer alcalde? Es ridículo", decían.

Furiosa, Eufrosina empezó a trabajar más aún, Fundó una organización llamada Quiego para ayudar a las mujer indígenas a luchar por sus derechos. (...)

Unos años después, Eufrosina se convirtió en la primera mujer indígena en ser elegida presidenta del Congreso Estatal. Cuando la primera dama de México (*la mujer del presidente mexicano\**) fue a visitarla, Eufrosina (...) le demostró a su padre – y al mundo entero- que no hay nada que una indígena mexicana fuerte no pueda hacer.

3ème - Séquence de travail sur les femmes qui ont marqué l'histoire dans le monde hispanique– avec le concours de l'assistant mexicain Ernesto GARCIA PONCE

Académie de Versailles – Collège Guillaume Budé - JOUET Gaëlle

Comprensión escrita - entraînement	
<p style="text-align: center;"><b>• POLICARPA SALAVARRIETA •</b></p> <p style="text-align: center;">E S P I A</p> <p><b>H</b>abía una vez en Bogotá una costurera que también era espía. Su verdadero nombre era un secreto, pero la gente le conocía como Policarpa Salavarría.</p> <p>Cuando era una niña, su abuela le enseñó a coser. Entonces ni siquiera se imaginaba que algún día su destreza cosiendo ayudaría a organizar una revolución en su país.</p> <p>En esa época, Colombia era gobernada por la reina corona española. Muchas personas, llamadas realistas, estaban orgullosas de tener un rey español. Otros eran revolucionarios, como Policarpa, y querían que Colombia fuera un país libre.</p> <p>Los realistas siempre estaban atentos a desvelar las identidades de los revolucionarios, por lo que Policarpa tenía que cambiarse el nombre con frecuencia para evitar que la capturasen.</p> <p>Trabajaba como costurera en las casas de familias realistas, y mientras zurcía la ropa de las damas, escuchaba información sobre los planes realistas que después les pasaba a sus amigos revolucionarios.</p> <p>Un día, un mensajero que llevaba información que le había dado Policarpa fue capturado y su identidad secreta quedó al descubierto. La arrestaron y le dijeron que solo le perdonarían la vida si les daba los nombres de sus amigos revolucionarios. Policarpa los miró fijamente a los ojos y les dijo:</p> <p>—Soy mujer y joven. No podéis intimidarme.</p> <p>Policarpa sigue siendo la inspiración de hombres y de mujeres de Colombia y de todo el mundo para luchar por la libertad y la justicia sin miedo.</p>	<p><b>Completa :</b></p> <p>- Nombre y apellido de la mujer : .....</p> <p>- Fecha de nacimiento y de muerte : .....</p> <p>- Nacionalidad : ..... - Ciudad y País : .....</p> <p>- Profesión : .....</p> <p><b>Contesta las preguntas citando elementos del texto:</b></p> <p>- ¿Policarpa Salavarría es su verdadero nombre? .....</p> <p>- ¿Quién le enseñó a coser cuando era niña? .....</p> <p>- ¿A qué causa ayudó su don por la costura? .....</p> <p>- ¿Qué país gobernaba Colombia en aquella época? .....</p> <p>- ¿Cómo se les llamaba a las personas que querían tener un Rey? .....</p> <p>- ¿Cómo se llamaban las personas que como Policarpa querían un país libre? .....</p> <p>- ¿Cómo Policarpa evitaba que la capturasen? .....</p> <p>- En su infiltración, ¿para qué personas trabajaba? .....</p> <p>- ¿Qué hacía mientras zurcía la ropa de las damas? .....</p> <p>- ¿Cómo descubrieron los realistas la identidad de Policarpa? .....</p> <p>- Cuando la arrestaron, ¿Cuál fue el chantaje que le hicieron? .....</p> <p>- Policarpa es un símbolo. ¿De qué ideales? .....</p>

26 DE ENERO DE 1775 - 14 DE NOVIEMBRE DE 1817  
COLOMBIA



3ème - Séquence de travail sur les femmes qui ont marqué l'histoire dans le monde hispanique– avec le concours de l'assistant mexicain Ernesto GARCIA PONCE

Académie de Versailles – Collège Guillaume Budé - JOUET Gaëlle





3ème - Séquence de travail sur les femmes qui ont marqué l'histoire dans le monde hispanique- avec le concours de l'assistant mexicain Ernesto GARCIA PONCE

Académie de Versailles – Collège Guillaume Budé - JOUET Gaëlle



14 DE NOVIEMBRE

# —DÍA DE LA— MUJER COLOMBIANA

Un día como hoy pero en 1817, fue asesinada la heroína colombiana Policarpa Salavarrieta a manos de los españoles, acusada de espionaje para el independentismo colombiano.

Heidy Sánchez Concejala | Heidy.SanchezUP | @heidy\_up

**HEIDY SÁNCHEZ**  
CONCEJALA DE BOGOTÁ

COLOMBIA HUMANISTA



**3ème - Séquence de travail sur les femmes qui ont marqué l'histoire dans le monde hispanique – avec le concours de l'assistant mexicain Ernesto GARCIA PONCE  
Académie de Versailles – Collège Guillaume Budé - JOUET Gaëlle**

**Mujeres valientes y aventureras**

¿ Por qué se aventuraron y cómo consiguieron vivir esta odisea ?

<https://urlz.fr/fcni>

**Colecta informaciones sobre las cuatro mujeres presentadas en el diaporama**



*Mujeres valientes y aventureras*

1. Egeria : la primera mujer peregrina de España




Ideas importantes	
Lengua	

2. Inés de Suárez : una conquistadora




Ideas importantes	
Lengua	

3. Ynés Mexía : una exploradora botánica




Ideas importantes	
Lengua	

4. Cristina Spinola : pedaleando y remando




Ideas importantes	
Lengua	





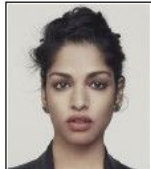


3ème - Séquence de travail sur les femmes qui ont marqué l'histoire dans le monde hispanique – avec le concours de l'assistant mexicain Ernesto GARCIA PONCE

Académie de Versailles – Collège Guillaume Budé - JOUET Gaëlle

GENIAL.LY fait par l'Assistant présentant les femmes qui sont inspirantes pour lui – [urlz.fr/13Tj](http://urlz.fr/13Tj)



	Nació el __ de ..... de ____ Murió el __ de ..... de ____ Oficio:.....
Nombre: Apellido: Nacionalidad:	Elementos biográficos : ..... ..... ..... ¿Por qué te inspira a Ernesto? .....
	Nació el __ de ..... de ____ Murió el __ de ..... de ____ Oficio:.....
Nombre: Apellido: Nacionalidad:	Elementos biográficos : ..... ..... ..... ¿Por qué te inspira a Ernesto? .....

	Nació el __ de ..... de ____ Oficio:.....
Nombre: Apellido: Edad: Nacionalidad:	Elementos biográficos : ..... ..... ..... ¿Por qué te inspira a Ernesto? .....
	Nació el __ de ..... de ____ Oficio:.....
Nombre: Apellido: Edad: Nacionalidad:	Elementos biográficos : ..... ..... ..... ¿Por qué te inspira a Ernesto? .....
	Nació el __ de ..... de ____ Oficio:.....
Nombre: Apellido: Edad: Nacionalidad:	Elementos biográficos : ..... ..... ..... ¿Por qué te inspira a Ernesto? .....



**3ème - Séquence de travail sur les femmes qui ont marqué l'histoire dans le monde hispanique – avec le concours de l'assistant mexicain Ernesto GARCIA PONCE**

**Académie de Versailles – Collège Guillaume Budé - JOUET Gaëlle**

**EVALUATION DE LA COMPREHENSION ECRITE**

Nombre : \_\_\_\_\_ Apellido : \_\_\_\_\_ Clase : \_\_\_\_\_

Nota : /15	Comentario :				
CES	<b>Comprensión escrita</b>	NA	ECA	AC	EXP
	Identifier des informations précises dans un récit structuré portant sur un sujet familier/déjà connu				

**1) Completa con las informaciones del texto /3**

- Nombre y apellido de la persona: .....
- Nacionalidad: .....
- Época histórica: .....
- Su carácter (dos adjetivos): .....

**2) Contesta las preguntas citando elementos del texto /9**

- ¿Isabel Barreto era una mujer rica o pobre? .....
- Cita dos razones por las cuales Isabel Barreto fue famosa .....
- ¿Cuánta distancia recorrió Isabel Barreto en su expedición? ¿ Era excepcional para la época? .....
- ¿ Descubrió algún territorio? .....
- ¿ Era una persona buena o mala? .....
- ¿ Cuál era la obsesión de Isabel Barreto y su marido? .....
- ¿ Era la única mujer en aquella expedición? .....

**3) Explica con los elementos del texto por qué la historia de Isabel Barreto tiene aspectos tantos positivos como negativos. /3**

.....

.....

.....



Isabel Barreto fue marquesa<sup>1</sup> y la primera mujer que ostentó el título de almirante<sup>2</sup> en la historia de la navegación española.

Protagonizó una hazaña<sup>3</sup> enorme: la expedición que encabezó, navegó unas 3.600 leguas marinas, alrededor de 20.000 kilómetros, la mayor distancia recorrida por naves españolas en el siglo XVI.

Atravesó por entero el Océano Pacífico y fue la primera en cruzar ese océano por el hemisferio sur. Y descubrió las islas Marquesas, un archipiélago de la Polinesia.

Se la acusa de haber sido una mujer extremadamente cruel, tanto con los miembros de su expedición como con los nativos de las islas que descubrió.

En Lima contrajo matrimonio<sup>4</sup> en 1585 con Álvaro de Mendaña, navegante y adelantado español.

Atraídos por el oro, Mendaña e Isabel Barreto decidieron embarcarse en una colosal aventura y viajar juntos a las islas Salomón, de las que esperaban regresar ricos.

Más de 400 personas componían la flota. La inmensa mayoría, 378, eran hombres, pero también viajaban en esa expedición 98 mujeres.

Isabel Barreto, tan valiente como ambiciosa, también se apuntó a ese viaje.

www.bbc.com, Irene Hernández, 13 octubre 2019

1. Marquise / 2. Amiral / 3. Une prouesse / 4. Le mariage