



EOC Observa a Monstruo Rosa, y descríbelo oralmente.

-su aspecto físico

-cómo parece

ANEXO II

ESCALA ANALITICA. EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ORALES DELE A1				
	PRONUNCIACIÓN	CORRECCIÓN	ALCANCE	COHERENCIA
3	Su pronunciación es generalmente clara y comprensible, pese a errores de articulación esporádicos y a un acento extranjero evidente.	Muestra control sobre las reglas básicas y categorías gramaticales (tiempos de indicativo, concordancias, artículos, posesivos, perífrasis básicas...), necesarias para construir correctamente oraciones sencillas. Es posible que todavía comete errores, que no interfieren en la comunicación: confusión de tiempos verbales, concordancia, conjugación...	Dispone de un repertorio suficiente para desenvolverse con cierta eficacia y dejar claro lo que quiere decir en las situaciones de comunicación y de supervivencia, en que proporciona e intercambia información personal y de su entorno, o sobre objetos, lugares o personas, actividades cotidianas, hechos o acontecimientos, deseos y preferencias, estados físicos o anímicos, valoraciones...	Produce un discurso bastante continuo a base enunciados enlazados de forma básica ("porque", "pero"...). Pueden ser evidentes todavía las pausas o reformulaciones, pero no requieren demasiado esfuerzo. Utiliza algunos elementos de referencia (adverbios, demostrativos, etc.) y deja claras algunas relaciones lógicas (causa, finalidad...). En las conversaciones, intercambia información relevante, reacciona a ella de forma adecuada, e indica que (no) sigue el hilo.
2	Pronuncia de forma comprensible las palabras y los enunciados previamente memorizados. Sin embargo, la comprensión requiere cierto esfuerzo, en especial, para los interlocutores no habituados a tratar con hablantes del mismo grupo lingüístico.	Utiliza unas pocas construcciones gramaticales sencillas y modelos de oraciones, previamente memorizados, con verbos, generalmente, en presente indicativo. Con dudas, vacilaciones y errores, mantiene las concordancias básicas, conjuga verbos, selecciona verbos copulativos para identificar, situar entidades y atribuirles cualidades mínimas... Influencia de otras lenguas.	Utiliza un repertorio de palabras, grupos de palabras y fórmulas memorizadas, que le permite proporcionar e intercambiar información limitada: datos personales o del entorno más inmediato (personas o lugares conocidos, pertenencias, actividades, gustos...), y satisfacer necesidades muy inmediatas.	Se expresa mediante enunciados breves, palabras o grupos de palabras, que enlaza de forma mínima ("y, también..."). Logra salvar la comunicación, a pesar de que su discurso es discontinuo y necesita emplear pausas, alargamientos, reformulaciones o repeticiones, sobre todo, para buscar palabras o expresiones menos familiares. En las conversaciones, es capaz de solicitar ayudas, repeticiones y aclaraciones.
1	Se comprenden sólo algunos fragmentos o palabras, con mucho esfuerzo, debido a la fuerte influencia de otras lenguas y a los errores de articulación.	Se esfuerza por construir oraciones muy breves, a base de formas verbales en infinitivo o en presente, algunos nombres o adjetivos, sin relaciones de concordancia... La comunicación se hace muy difícil debido a los numerosos errores o interferencias de otras lenguas.	Su repertorio se limita a unas pocas expresiones y palabras aisladas. No es suficiente para transmitir los mensajes ni para desenvolverse en conversaciones muy breves o en situaciones de necesidad inmediata.	La comunicación se hace prácticamente imposible, debido a un discurso totalmente discontinuo e inconexo, con pausas muy abundantes, falsos comienzos, repeticiones o silencios muy prolongados. Sus respuestas o reacciones, a veces, no se corresponden con las intervenciones del interlocutor.
0	Silencio total o pronunciación incomprensible de palabras aisladas.	Silencio, repetición literal no adecuada de las intervenciones del interlocutor, o unas pocas frases, sin sentido, incomprensibles. Comunicación imposible.	Silencio, o apenas dos o tres palabras comprensibles. Indica que no comprende.	Silencio completo o únicamente falsos comienzos para producir unas pocas palabras no pertinentes en la situación de comunicación.

CE Lee la crítica de *Monstruo rosa* y contesta las preguntas.



FAMILIA ▾ RINCÓN DE LECTURA ▾ MATERNIDAD ▾ HABLO DE ▾ SOBRE MÍ ▾ AVISOS LEGALES ▾

🏠 > Rincón de Lectura > Educación emocional > Hoy leemos: Monstruo rosa

En este cuento conocemos a un monstruo que es completamente diferente a los demás. Es un monstruo que se acepta tal y como es (Olga de Dios nos lo describe como un monstruo contento y sonriente). (...) Decide salir a buscar (*chercher*) un sitio en el que él pueda encajar (*integarse*) tal y como es.

Es un cuento precioso que nos muestra la diversidad y cómo ser diferentes es algo positivo que nos enriquece. Es un libro perfecto para niños a partir de 3 años y que nos puede servir para hablar con ellos porque a veces es difícil ser diferente en una sociedad donde parece que todos tenemos que ser de una determinada manera.

<https://lamamafaelquepot.com/>

1) ¿Verdadero o falso ? Marca la respuesta correcta :

Monstruo rosa es una película de cine.

Verdadero Falso

Indicio :.....

Monstruo rosa es un monstruo feroz.

Verdadero Falso

Indicio :.....

Monstruo rosa quiere ser de color verde.

Verdadero Falso

Indicio :.....

Monstruo rosa decide conocer otro mundo.

Verdadero Falso

Indicio :.....

2) Para la autora Olga de Dios, nuestra sociedad es :

- machista
- comecial
- optimista
- intolerante

3) Marca las respuestas correctas.

¿Qué carteles corresponden al mensaje de Olga de Dios, la autora?

somos
iguales
somos
diferentes

1

**NO MÁS
VIOLENCIA
DE GÉNERO**



2

**SI
A LA CAZA**
Una forma de vida.

3

**LUCHEMOS CONTRA LA
DISCRIMINACIÓN**

4

Die mundial contra
EL TRABAJO INFANTIL
12 DE JUNIO DE 2015

**No
AL TRABAJO
INFANTIL**

**SI
A UNA EDUCACIÓN
DE CALIDAD**

5

**SOY
AFROPERUANO,
INDÍGENA,
MESTIZO.
¡PERUANO
COMO
TÚ!**



6