

Una “performance” en la Estación del Arte del metro de Madrid para denunciar que (casi) todos los artistas expuestos son hombres

1 La artista Yolanda Domínguez y la asociación *Herstóricas* denuncian que la exposición que empapela la antigua estación de Atocha presenta las obras de 31 varones frente a 2 mujeres.

Varias decenas de mujeres con camisetas blancas y obras de arte impresas en ellas han tomado los andenes¹ de la llamada 'Estación del Arte' del Metro de Madrid (antes Atocha) este lunes por la tarde. Con la consigna “Metro Madrid las artistas están aquí”, han denunciado el sesgo² sexista que invisibiliza a las pintoras en una parada de metro dedicada precisamente a dar a conocer el trabajo de grandes artistas de la historia. Y es que la estación está decorada con el rostro y las obras de 31 artistas hombres frente a dos artistas mujeres. Un sesgo que, en palabras de la artista Yolanda Domínguez, “no puede pasar inadvertido en pleno siglo XXI”.

10 La semana pasada, Domínguez se preguntaba en Twitter por qué en la exposición que empapela³ las paredes⁴ de la Estación del Arte del metro de Madrid apenas hay mujeres artistas representadas. En concreto, supo más tarde, dos nombres femeninos frente a treinta y uno masculinos, “una evidente desigualdad”. Decidió entonces movilizarse y en tan solo unos días ha organizado una performance reivindicativa, en colaboración con *Herstóricas*, que este lunes por la tarde ha congregado⁵ a casi cien personas que respetaban la distancia de seguridad en los andenes de la estación.

Las asistentes han llevado plasmadas⁶ en camisetas las obras que los museos participantes en la exposición, el Thyssen, el Prado y el Reina Sofía, han olvidado sacar a relucir.

20 La muestra actual recoge treinta y tres, de las que solo dos, propuestas ambas por el Reina Sofía, están firmadas por mujeres, Eulàlia Grau e Isabel Steva, “Colita”.

Hay sin embargo suficientes nombres femeninos en los más destacados museos madrileños como para dar cobertura completa a la exposición. Y esa es la propuesta que han trasladado las organizadoras de la performance, con todos y todas las que se han querido sumar voluntariamente al acto simbólico. “Pedimos a la Comunidad de Madrid y a los Museos Nacionales que se involucren⁷ activamente en la lucha por la igualdad, comprometiéndose a la revisión de la muestra y realizando un cambio en ella”, demandan.

“Ya que no nos tienen muy en cuenta, traemos una propuesta muy concreta de treinta y seis nombres de autoras que pertenecen actualmente a las colecciones del Thyssen, el Prado y el Reina Sofía”.

30 Yolanda Domínguez expresa que la intención es “hacer presencia” para que se reconozca el “marcado sesgo de género” con el que se ha realizado la selección de las obras. “La cultura no es solo entretenimiento, también genera patrones de conducta y sirve como mapa visual que jerarquiza la sociedad”. Destaca, además, el hecho de que en los tres años de vida del proyecto ubicado en una de las estaciones más transitadas de Madrid, nadie haya caído en la cuenta de esa ausencia femenina. “La sociedad está acostumbrada a que no haya obras de mujeres, se presenta como lo normal, pero no lo es”.

Fuente : Patricia Gea, 19 de abril de 2021, www.eldiario.es,

1. andenes = *quais* / 2. sesgo = prejuicio / 3. empapela = decora / 4. paredes = muros

5. congregado = reunido / 6. plasmadas = reproducidas / 7. involucren = comprometen

CE : Evaluación

Note	Compétence	Acquisition			
/10	Lire pour s'informer et discuter : Je peux reconnaître les points significatifs d'un article de journal, direct et non complexe, sur un sujet familier.	A	PA	ECA	NA

1) A partir de elementos sacados del texto, presenta la "performance" (protagonistas, lugar, acciones). 3 puntos

2) Cita 3 razones diferentes que impulsaron esta iniciativa. 3 puntos

3) Explica las reivindicaciones de la "performance", apoyándote en 2 ejemplos del texto. 4 puntos

EE : Evaluación

Note	Compétence	Acquisition			
/10	Je peux écrire des rapports très brefs qui transmettent des informations factuelles, courantes et justifient des actions. Je peux justifier et argumenter.	A	PA	ECA	NA

Documento 2 : Cartel de la exposición Invitadas en el Museo del Prado, 2020.



Documento 3 : La Roldana, plataforma, Se buscan roldanas, 2021.

SE
BUSCAN
ROLDANAS

laroldanaplataforma • S'abonner ...

laroldanaplataforma Se buscan Roldanas

Si te gusta el arte pero piensas que las mujeres están invisibilizadas en la historia, este es tu sitio!

Te estamos esperando!

Si estás interesada en el proyecto y quieres unirse a nosotras, envíanos un mail a la siguiente dirección:

laroldanaplataforma@gmail.com

¡Te informaremos de cómo puedes participar y convertirte en una Roldana!

#LaRoldana
#RoldanasPlataforma

323 J'aime
4 FÉVRIER

Connectez-vous pour aimer ou commenter.

Pon en relación los 3 documentos con la problemática de la secuencia : ¿Dónde están las mujeres artistas?

¿En qué medida estos proyectos o iniciativas contribuyen a la visibilidad de las mujeres en el arte? Justifica y precisa cuál de estos proyectos te parece más eficaz o impactante, apoyándote en ejemplos.

No olvides organizar tu respuesta con conectores y utilizar varias expresiones para dar tu opinión.

	Très bonne maîtrise	Maîtrise satisfaisante	Maîtrise fragile	Maîtrise insuffisante
Fluidité : Enchaînement des idées et cohérence	1	0.75	0.5	0
Recevabilité du message	1.5	1	0.5	0
Pertinence des idées	2	1.5	1	0.5
Richesse de la langue	2	1.5	1	0.5
Correction de la langue	2	1.5	1	0.5
Orthographe	1.5	1	0.5	0