

CONTROL DE ESPAÑOL

1. Lee el siguiente documento:

La rebelión de las cantaoras



El flamenco puro ha estado vetado¹ a las mujeres. Hasta la democracia, sus voces apenas se escuchaban fuera de la casa. Hoy un grupo de ellas encabeza² la revolución, las gitanas rompen moldes³ y se incorporan por fin al cante profesional.

EL CANTE FEMENINO vive su mejor momento. Ha comenzado a rivalizar con el masculino en un arte dominado siempre por los hombres y en el que apenas han pasado a la historia un puñado⁴ de mujeres que ya son referentes universales. Hoy las cantaoras de raza gitana comienzan a heredar⁵ las tradiciones de sus familias y a ser, por fin, protagonistas.

- 10 Un ejemplo, la gitana María Fernández Terremoto. A sus 17 años, es la primera mujer de su familia en dedicarse al cante. Lo mismo ocurre con Lela Soto, de la familia de los Sordera, con 24 años y de una dinastía en la que nunca hubo mujeres profesionales del cante. Son dos ejemplos de gitanas que empiezan a llenar los escenarios, un espacio siempre vetado¹ a la mujer y dominado por hombres. “Hoy día no hay diferencia entre hombres y mujeres en el cante”, explica Cristina Cruces, doctora en Antropología Cultural por la
- 15 Universidad de Sevilla. “Además, las flamencas son más estudiosas que los hombres; son muy disciplinadas”. Lo curioso es que, pese a la desigualdad⁶ de los números, la bibliografía y documentación de este género demuestra que siempre ha habido cantaoras. “El cante femenino es tan antiguo como el flamenco. Lo que pasa es que el papel⁷ de ellas no ha sido tan poderoso como en el baile; fueron silenciadas, no podían profesionalizarse”. “En su origen, el flamenco era un arte romántico y encontró en la mujer un estereotipo.
- 20 La mujer era seducción, se buscaba el exotismo... Y esto lo encarnaba el baile”. Ahí halló la mujer flamenca su espacio natural. El cante y el toque eran para los hombres, que además dirigían los espectáculos y negociaban los contratos. Hasta los años setenta y ochenta del siglo XX, las mujeres quedaron relegadas al hogar. “Había muchísimas mujeres a las que los maridos no dejaban cantar”, afirma Juana Fernández de los Reyes, más conocida como *Juana la del Pipa*.
- 25 Con esta moda de las voces gitanas, la mujer comenzó a salir del espacio privado y hacer actuaciones en lugares⁸ que no eran aún grandes teatros, pero les permitía tener una carrera semiprofesional en festivales y tablaos. Estos pequeños espacios constituyen un circuito que se mantiene vivo hoy en el flamenco y da trabajo a muchos artistas además sirve de zona de entrenamiento para las más jóvenes.
- Y aunque este es el mejor momento para el cante femenino, aún hay espacios a los que las mujeres no se
- 30 han incorporado. Cristina Cruces menciona los trabajos técnicos, copados⁹ por los hombres: desde la representación hasta la producción. Tampoco hay féminas en la guitarra flamenca. “El guitarrista ha sido históricamente una figura central en los negocios¹⁰: el que contrata, el que forma los cuadros de artistas, el responsable de la producción de los discos, el compositor, ... Las flamencas aún no han ocupado ese espacio”, explica Cruces. “Me gustaría ver un poco más de iniciativa de autogestión en las cantaoras, en la
- 35 industria musical flamenca debería haber un *lobby* femenino. Porque, el de los hombres existe, pero el de las mujeres aún no”.

Ángeles Castellano, https://elpais.com/elpais/2016/09/11/eps/1473545107_147354.html

¹ interdit

² être à la tête

³ casser les codes

⁴ poignée

⁵ hériter

⁶ inégalité

⁷ rôle

⁸ lieux

⁹ monopolisés

¹⁰ affaires

2. Contesta a las preguntas:

- 1) Justifica la idea: “En el flamenco tradicional la mujer tenía un papel inferior al del hombre”. Cita tres ejemplos diferentes. /3
- 2) ¿Qué actividades estaban prohibidas a las mujeres tradicionalmente en el flamenco? Sin embargo, ¿en qué campo el papel de las mujeres era poderoso en el pasado? Cita el texto en tu respuesta. /4
- 3) Cita dos ejemplos que muestran los espacios en los que las mujeres aún no se han incorporado. /2
- 4) Cuenta en pasado la evolución de la mujer en el flamenco según este documento. (mínimo 5 frases) /6

3. Expression écrite

“EL CANTE FEMENINO vive su mejor momento.” Comenta esta cita y argumenta tu opinión expresando la evolución de la mujer en el flamenco y utilizando los documentos trabajados en clase. (10 líneas) /5