

Érase una vez

(José Agustín Goytisolo, música Paco Ibáñez)

Érase una vez
un lobito bueno,
al que maltrataban
todos los corderos. (bis)

Y había también
un príncipe malo
una bruja hermosa
y un pirata honrado. (bis)

Todas estas cosas
había una vez
cuando yo soñaba
un mundo al revés. (bis)

Érase una vez

(José Agustín Goytisolo, música Paco Ibáñez)

Érase una vez
un lobito bueno,
al que maltrataban
todos los corderos. (bis)

Y había también
un príncipe malo
una bruja hermosa
y un pirata honrado. (bis)

Todas estas cosas
había una vez
cuando yo soñaba
un mundo al revés. (bis)

Había una vez una muchacha...



Radialista.com

Éste es el cuento “para mujeres” más corto y más bonito que hayas escuchado en tu vida :

Había una vez una muchacha que le preguntó a un chico si se quería casar con ella. El chico le dijo:

- No.

Y la muchacha vivió feliz para siempre, sin lavar, cocinar ni planchar para nadie, saliendo con sus amigas, saliendo con numerosos amigos y sin trabajar para ninguno.

Y colorín colorado...

- El problema es que de chiquitas, no nos contaban estos cuentos. ¡Corre la voz a las que aún se pueden salvar!

Había una vez una muchacha...



Radialista.com

Éste es el cuento “para mujeres” más corto y más bonito que hayas escuchado en tu vida :

Había una vez una muchacha que le preguntó a un chico si se quería casar con ella. El chico le dijo:

- No.

Y la muchacha vivió feliz para siempre, sin lavar, cocinar ni planchar para nadie, saliendo con sus amigas, saliendo con numerosos amigos y sin trabajar para ninguno.

Y colorín colorado...

- El problema es que de chiquitas, no nos contaban estos cuentos. ¡Corre la voz a las que aún se pueden salvar!

Clarisa y el ladrón, Isabel Allende, *Cuentos de Eva Luna*, 1989

Clarisa poseía una ilimitada comprensión de las debilidades¹ humanas. Una noche, cuando ya era una anciana de pelo blanco, se encontraba cosiendo en un cuarto cuando escuchó ruidos desusados² en la casa. Se levantó para averiguar de qué se trataba, pero no alcanzó a salir, porque en la puerta tropezó³ de frente con un hombre que le puso un cuchillo en el cuello.

- Silencio, puta, o te despacho⁴ de un solo corte -la amenazó.

- No es aquí, hijo. Las damas de la noche están al otro lado de la calle, donde tienen la música.

- No te burles, esto es un asalto⁵.

- ¿Cómo dices? -sonrió incrédula Clarisa- ¿Y qué me vas a robar a mí?

- Siéntate en esa silla, voy a amarrarte⁶.

- De ninguna manera, hijo, puedo ser tu madre, no me faltes el respeto.

- ¡Siéntate!

- No grites, porque vas a asustar a mi marido, que está delicado de salud. Y de paso guarda⁷ el cuchillo, que puedes herir a alguien -dijo Clarisa.

- Oiga, señora, yo vine a robar -masculló⁸ el asaltante desconcertado.

- No, esto no es un robo. Yo no te voy a dejar que cometas un pecado⁹. Te voy a dar algo de dinero por mi propia voluntad. No me lo estás quitando, te lo estoy dando, ¿está claro? -fue a su cartera y sacó lo que le quedaba para el resto de la semana -. No tengo más. Somos una familia bastante pobre, como ves. Acompáñame a la cocina, voy a poner la tetera.

El hombre se guardó el cuchillo y la siguió con los billetes en la mano. Clarisa preparó té para ambos, sirvió las últimas galletas que le quedaban y lo invitó a sentarse en la sala.

- ¿De dónde sacaste la peregrina idea de robarle a esta pobre vieja?

El ladrón le contó que la había observado durante días, sabía que vivía sola y pensó que en aquel caserón habría algo que llevarse¹⁰. Ese era su primer asalto, dijo, tenía cuatro hijos, estaba sin trabajo y no podía llegar otra vez a su casa con las manos vacías. Ella le hizo ver que el riesgo era demasiado grande, no sólo podían llevarlo preso, sino que podía condenarse en el infierno, aunque en verdad ella dudaba que Dios fuera a castigarlo con tanto rigor, a lo más¹¹ iría a parar al purgatorio, siempre que se arrepintiera¹² y no volviera a hacerlo, por supuesto. Le ofreció incorporarlo a la lista de sus protegidos y le prometió que no lo acusaría a las autoridades. Se despidieron¹³ con un par de besos en las mejillas. En los diez años siguientes, hasta la muerte de Clarisa, el hombre le enviaba por correo un pequeño regalo en Navidad.

¹ *Les faiblesses*

² *Des bruits inhabituels*

³ *Elle tomba nez à nez*

⁴ *Je te bute*

⁵ *Un braquage*

⁶ *T'attacher*

⁷ *range*

⁸ *Bredouilla, bafouilla*

⁹ *Un péché*

¹⁰ Llevarse ≈ robar

¹¹ *Au pire*

¹² *A condition qu'il se repente*

¹³ Despedirse ≈ decirse adiós

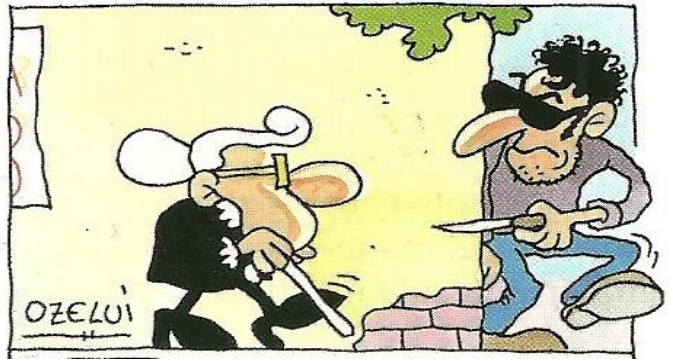
Redacta la historia de la Tita Virginia e inventa su continuación

- Redacta dos frases por viñeta.
- Inventa el final de esta historia.
- Escribe 8/10 frases **en total** utilizando los tiempos del pasado.
- Piensa en los conectores.
- Pueden alternar la narración y el diálogo en tu historia.

Criterios de evaluación :

Coherencia y contenido	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2
Riqueza del léxico Expresiones relacionadas con el cuento	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
Manejo de los tiempos del pasado	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
Conectores	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0

LA TITA VIRGINIA  **OZELUI**



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

WANDA VISION Presenta

Club Productora de
ARCADIA
SECCIÓN
PICTURA

Maribel
VERDÚ
presenta
La Madrastra

SECCIÓN ESPECIAL A COMPETICIÓN 2012
COMISIÓN ZINEMALDIA
FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN

tiff. 100910
INTERNATIONAL
FESTIVAL OF FILM



BLANCANIEVES

Escrita y dirigida por PABLO BERGER

DANIEL GIMÉNEZ CACHO • PERE PONCE • JOSÉ MARÍA POU • INMA CUESTA
ÁNGELA MOLINA • SOFÍA ORIA Y MACARENA GARCÍA

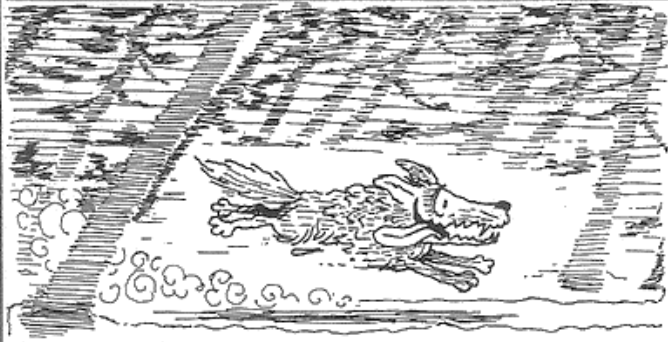
CON PACO DEL CAÑO • SYLVIO MARFEO • FERMÍN GALÁN • JOSEP AMADORÉS • ROSA ESTEVEZ • CARLOS ERAS • INÍCO ROTARTE • FERNANDO FRANCO • FERRAN PUIGER • ALAIN DANÉF
• KIKO DE LA RICA, A. E. • ALFONSO DE VILALLONCA • IENASI ESSOPÉ • ÁNGEL DURANDEZ • JULIÁN GARCÍA RIBEL • JON BARCEÑA • FERNANDO BALZELLU • JULIO PÉDRA • ADRIAN POLIOWSKI • GILLES WATERKEYN
• ION CORNEJANA • JERÓNIMO VIGAL • PABLO BERGER • PABLO BERGER

ARSARIA nini SISIFO ANIMA NOOLES arte ufilm ufund CANAL+ 3 DOLBY DIGITAL DREAMCATCHERS CANAL WANDA

www.blancanieves.es / www.wanda.es



<http://www.rtve.es/alacarta/videos/version-espanola/version-espanola-blancanieves/3439828/> 1h28-1h34



QUINSO

"Antiprincesas" latinoamericanas rompen los estereotipos de los cuentos de hadas

Mar Centenera, EFE, Buenos Aires, 3 sep 2015

Lejos de los cuentos de hadas en los que princesas bellísimas esperan ser salvadas por su príncipe azul¹, dos editoriales argentinas buscan romper estereotipos con la colección infantil "Antiprincesas", que tiene como protagonistas a mujeres latinoamericanas que lucharon por lo que querían.



La pintora mexicana Frida Kahlo y la cantautora² y artista chilena Violeta Parra fueron las figuras elegidas para los dos primeros cuentos de la colección, que continuará con un tercero sobre la heroína boliviana de la lucha por la independencia Juana Azurduy.

"Queríamos mostrar que la belleza va más allá de los rasgos físicos³ y tiene que ver con el arte, con el salir a realizar un deseo", expresó a EFE la autora de estos libros infantiles, Nadia Fink.

A diferencia del individualismo de las princesas de los cuentos tradicionales, estas heroínas tienen un deseo "mucho más colectivo, de hacer con otros y otras, en contextos de revolución, de resistencia, de trascendencia cultural", continuó.

Además de romper los estereotipos sexistas de la narrativa⁴ infantil predominante, la autora destacó la voluntad de hacer frente a la "colonización cultural" procedente de Estados Unidos, con Disney a la cabeza, y de Europa, cuna⁵ de clásicos como Blancanieves, La Cenicienta y La bella durmiente, de los hermanos Grimm.

"Teníamos la idea de rescatar nuestra cultura y de reivindicar estas figuras, en contraposición de las princesas europeas, que no tienen que ver con nuestro continente y nuestra historia", afirmó la autora.

Por eso también, frente a los personajes de ficción de los cuentos de hadas, las antiprincesas son mujeres de carne y hueso inteligentes, que se atreven a⁶ **romper los moldes** de su época y decididas "a hacer lo que querían hacer, sin quedarse en los lugares que estaban destinados para ellas o que se les imponía", agregó.

Sin embargo, la escritora esquivó en las historias algunos detalles biográficos de sus vidas, como el suicidio de Parra, pero revela otros, como la bisexualidad de Kahlo y la relación abierta que mantuvo con Diego Rivera.

"Para Frida el amor se reflejaba en hombres y en mujeres", indica la obra dedicada a la pintora mexicana, mientras que en la centrada en Parra se recoge cómo su primer marido la abandonó porque ella se negó⁷ a quedarse en casa, tal y como él quería, y se fue a cantar por todo el mundo.

Pese a estos detalles, el relato no se centra en la vida sentimental de las protagonistas sino en su obra, como los cuadros más famosos de Kahlo y las composiciones de la cantautora chilena[...] Fink destaca que han recibido muchos dibujos de Kahlo realizados por chicas y chicos e incluso les han contado que algunas niñas quisieron disfrazarse⁸ de la pintora mexicana cuando fueron al siguiente cumpleaños.

¹ príncipe azul : *prince charmant*

² cantautora : *auteur compositrice*

³ más allá de los rasgos físicos : *au-delà des traits physiques*

⁴ Narrativa = literatura

⁵ La cuna : *le berceau*

⁶ Atreverse **a** : *oser*

⁷ Negarse **a** : *refuser*

⁸ Disfrazarse **de** : *se déguiser en*

Hugo, un ladrón que sólo roba los fines de semana, entra en una casa un sábado por la noche. Ana, la dueña, una treintañera guapa e insomne empedernida¹, lo descubre *in fraganti*. Amenazada con la pistola, la mujer le entrega todas las joyas y cosas de valor, y le pide que no se acerque a Pauli, su niña de tres años. Sin embargo, la niña lo ve, y él la conquista con algunos trucos de magia. Hugo piensa: «¿Por qué irse tan pronto, si se está tan bien aquí?» Podría quedarse todo el fin de semana y gozar² plenamente la situación, pues el marido -lo sabe porque los ha espiado- no regresa de su viaje de negocios hasta el domingo en la noche. El ladrón no lo piensa mucho: se pone los pantalones del señor de la casa y le pide a Ana que cocine para él, que saque el vino de la cava y que ponga algo de música para cenar, porque sin música no puede vivir.

A Ana, preocupada por Pauli, mientras prepara la cena se le ocurre algo para sacar al tipo de su casa. Pero no puede hacer gran cosa porque Hugo cortó los cables del teléfono, la casa está muy alejada, es de noche y nadie va a llegar. Ana decide poner una pastilla para dormir en la copa de Hugo. Durante la cena, el ladrón, que entre semana es velador³ de un banco, descubre que Ana es la conductora de su programa favorito de radio, el programa de música popular que oye todas las noches, sin falta. Hugo es su gran admirador y mientras escuchan al gran Benny cantando *Cómo fue* en un casete, hablan sobre música y músicos. Ana se arrepiente⁴ de dormirlo pues Hugo se comporta tranquilamente y no tiene intenciones de lastimarla⁵ ni violentarla, pero ya es tarde porque el somnífero ya está en la copa y el ladrón la bebe toda muy contento. Sin embargo, ha habido una equivocación, y quien ha tomado la copa con la pastilla es ella. Ana se queda dormida en un dos por tres⁶.

A la mañana siguiente Ana despierta completamente vestida y muy bien tapada con una cobija, en su recámara. En el jardín, Hugo y Pauli juegan, ya que han terminado de hacer el desayuno. Ana se sorprende de lo bien que se llevan. Además, le encanta cómo cocina ese ladrón que, a fin de cuentas, es bastante atractivo. Ana empieza a sentir una extraña felicidad.

En esos momentos una amiga pasa para invitarla a comer. Hugo se pone nervioso pero Ana inventa que la niña está enferma y la despide de inmediato. Así los tres se quedan juntitos en casa a disfrutar del domingo. Hugo repara las ventanas y el teléfono que descompuso la noche anterior, mientras silba. Ana se entera de que él baila muy bien el danzón, baile que a ella le encanta pero que nunca puede practicar con nadie. Él le propone que bailen una pieza y se acoplan de tal manera que bailan hasta ya entrada la tarde. Pauli los observa, aplaude y, finalmente se queda dormida. Rendidos, terminan tirados en un sillón de la sala.

Para entonces ya se les fue el santo al cielo, pues es hora de que el marido regrese. Aunque Ana se resiste, Hugo le devuelve casi todo lo que había robado, le da algunos consejos para que no se metan en su casa los ladrones, y se despide de las dos mujeres con no poca tristeza. Ana lo mira alejarse. Hugo está por desaparecer y ella lo llama a voces. Cuando regresa le dice, mirándole muy fijo a los ojos, que el próximo fin de semana su esposo va a volver a salir de viaje. El ladrón de sábado se va feliz, bailando por las calles del barrio, mientras anochece. FIN

¹ Insomne empedernida : *insomniaque invétérée*

² Gozar : *profiter*

³ Velador : *vigile*

⁴ Arrepentirse : *regretter*

⁵ Lastimar : *faire du mal*

⁶ En un dos por tres : *en un rien de temps*.

EJERCICIO : Ladrón de sábado, Gabriel García Márquez

Hugo, un ladrón que sólo roba los fines de semana, entra en una casa un sábado por la noche. Ana, la dueña, una treintañera guapa e insomne empedernida¹, lo descubre *in fraganti*. Amenazada con la pistola, la mujer le entrega todas las joyas y cosas de valor, y le pide que no se acerque a Pauli, su niña de tres años. Sin embargo, la niña lo ve, y él la conquista con algunos trucos de magia. Hugo piensa: «¿Por qué irse tan pronto, si se está tan bien aquí?» Podría quedarse todo el fin de semana y gozar² plenamente la situación, pues el marido -lo sabe porque los ha espiado- no regresa de su viaje de negocios hasta el domingo en la noche. El ladrón no lo piensa mucho: se pone los pantalones del señor de la casa y le pide a Ana que cocine para él, que saque el vino de la cava y que ponga algo de música para cenar, porque sin música no puede vivir.

A Ana, preocupada por Pauli, mientras prepara la cena se le ocurre algo para sacar al tipo de su casa. Pero no puede hacer gran cosa porque Hugo cortó los cables del teléfono, la casa está muy alejada, es de noche y nadie va a llegar. Ana decide poner una pastilla para dormir en la copa de Hugo. Durante la cena, el ladrón, que entre semana es velador³ de un banco, descubre que Ana es la conductora de su programa favorito de radio, el programa de música popular que oye todas las noches, sin falta. Hugo es su gran admirador y mientras escuchan al gran Benny cantando *Cómo fue* en un casete, hablan sobre música y músicos. Ana se arrepiente⁴ de dormirlo pues Hugo se comporta tranquilamente y no tiene intenciones de lastimarla⁵ ni violentarla, pero ya es tarde porque el somnífero ya está en la copa y el ladrón la bebe toda muy contento. Sin embargo, ha habido una equivocación, y quien ha tomado la copa con la pastilla es ella. Ana se queda dormida en un dos por tres⁶.

- 1) Pon los verbos de este cuento en pasado (**pretérito indefinido o imperfecto** o imperfecto del subjuntivo)
- 2) Busca un máximo de datos sobre los 3 protagonistas y clasifícalos en este cuadro

Hombre	Mujer	Niña

¹ Insomne empedernida : *insomniaque invétérée*

² Gozar : *profiter*

³ Velador : *vigile*

⁴ Arrepentirse : *regretter*

⁵ Lastimar : *faire du mal*

⁶ En un dos por tres : *en un rien de temps*.

Realización final : « Ladrón de sábado » Gabriel García Márquez

Hugo, un ladrón que sólo roba los fines de semana, entra en una casa un sábado por la noche. Ana, la dueña, una treintañera guapa e insomne empedernida¹, lo descubre *in fraganti*. Amenazada con la pistola, la mujer le entrega todas las joyas y cosas de valor, y le pide que no se acerque a Pauli, su niña de tres años. Sin embargo, la niña lo ve, y él la conquista con algunos trucos de magia. Hugo piensa: «¿Por qué irse tan pronto, si se está tan bien aquí?» Podría quedarse todo el fin de semana y gozar² plenamente la situación, pues el marido -lo sabe porque los ha espiado- no regresa de su viaje de negocios hasta el domingo en la noche. El ladrón no lo piensa mucho: se pone los pantalones del señor de la casa y le pide a Ana que cocine para él, que saque el vino de la cava y que ponga algo de música para cenar, porque sin música no puede vivir.

A Ana, preocupada por Pauli, mientras prepara la cena se le ocurre algo para sacar al tipo de su casa. Pero no puede hacer gran cosa porque Hugo cortó los cables del teléfono, la casa está muy alejada, es de noche y nadie va a llegar. Ana decide poner una pastilla para dormir en la copa de Hugo. Durante la cena, el ladrón, que entre semana es velador³ de un banco, descubre que Ana es la conductora de su programa favorito de radio, el programa de música popular que oye todas las noches, sin falta. Hugo es su gran admirador y mientras escuchan al gran Benny cantando *Cómo fue* en un casete, hablan sobre música y músicos. Ana se arrepiente⁴ de dormirlo pues Hugo se comporta tranquilamente y no tiene intenciones de lastimarla⁵ ni violentarla, pero ya es tarde porque el somnífero ya está en la copa y el ladrón la bebe toda muy contento. Sin embargo, ha habido una equivocación, y quien ha tomado la copa con la pastilla es ella. Ana se queda dormida en un dos por tres⁶.

- **Imagina el final del cuento « Ladrón de sábado », respetando la lógica de la historia. (12l. min.)**
- **Utiliza los tiempos del pasado y los conectores temporales o expresiones típicos de los cuentos.**
- **Intenta crea una sensación de suspense.**
- **Salta línea para facilitar la corrección.**
- **Criterios de evaluación**

Respeto de la lógica del cuento de GG Márquez	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0		
Coherencia y contenido	<input type="checkbox"/> 8	<input type="checkbox"/> 6	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 3
Riqueza del léxico	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
Expresiones relacionadas con el cuento				
Manejo de los tiempos del pasado	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
Conectores	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0	

X.....
.....

¹ Insomne empedernida : *insomniaque invétérée*

² Gozar : *profiter*

³ Velador : *vigile*

⁴ Arrepentirse : *regretter*

⁵ Lastimar : *faire du mal*

⁶ En un dos por tres : *en un rien de temps.*

