

### *Te doy mis ojos*

*Pilar ha huido de casa con su hijo porque su marido la pega<sup>i</sup>. Se ha refugiado en casa de su hermana Ana quien está a punto de casarse.*

*La escena pasa en la azotea<sup>ii</sup>. Ana está tendiendo ropa. Pilar está con ella. Llega la madre con el traje de boda<sup>iii</sup> de Pilar.*

Madre (*dirigiéndose a Ana*) : Mira lo que te traigo. ¿Dónde lo colgamos?

Ana: - Ahí.

Madre (*dirigiéndose a Pilar*) : Niña, ayúdame. Aquí, que no arrastre<sup>iv</sup>. ¿Arrastra? Con el dineral que he dejado en el tinte, sólo falta que se ensucie. Ahí está. Míralo. ¿Qué bonito es, verdad? Y no está nada pasado de moda, que es lo bueno de estos trajes. (*Dirigiéndose a Ana*) Estás un poco más llenita<sup>v</sup> de lo que estaba tu hermana, pero no creo que se note.

Ana: ¿No pensarás que me voy a poner ese vestido?

Madre: Anda, pruébatelo, a ver qué tal te queda.

Ana: Qué no, mamá.

Madre: ¿Qué no? Si está nuevo, estupendo.

Ana: No, porque no quiero y no me gusta.

Madre: Mira, Ana, ya que la ceremonia no es lo que tiene que ser, al menos ten unas fotos decentes, algo bonito para recordar.

Ana: Qué no mamá, que me voy a casar hecha una mamarracha<sup>vi</sup>. (*Dirigiéndose a Pilar*) Perdona, Pilar, mamarracha quiere decir que el vestido es precioso pero que no es mi rollo<sup>vii</sup>.

Madre: ¿Qué rollo? ¿no te acuerdas de lo preciosa que estaba Pilar? Tan chica y con esa carita de ilusión... (*Dirigiéndose a Pilar que parece muy triste*). Anda, mujer, no te pongas triste. Tú, lo que tendrías que hacer es arreglarte<sup>viii</sup> con Antonio y volver a tu casa.

Ana: ¡Una mierda! Lo que tendría que hacer es separarse y pedir una orden de alejamiento<sup>ix</sup>, eso es lo que tendría que hacer.

Madre: No digas estupideces.

Ana: No mamá. No las digas tú. Cuando una mujer sale corriendo de su casa antes de que su marido vuelva, igual es para plantearse que estaría mejor sola. ¿No te parece?

Madre: Una mujer nunca está mejor sola. Tú no sabes qué es eso. Además, ¿qué sabes tú de lo que pasa entre Pilar y Antonio?

Ana: Yo sí que lo sé. La que no lo sabes eres tú. ¿O no quieres enterar? (*Dirigiéndose a Pilar*) ¿Por qué no se lo cuentas Pilar? ¿Por qué no se lo cuentas? ¿Qué son todas esas caídas de los partes de urgencia<sup>x</sup>? ¿Cuántas veces te has caído por la escalera Pilar? ¿Qué pasa? ¿Qué no miras por dónde vas o qué coño pasa Pilar?

Madre (*con evidente malestar*):Deja tranquila a tu hermana. Ella sabrá lo que tiene que hacer. (*Descuelga el vestido*) Si no vas a ponerte el vestido, me lo llevo y se acabó.

Ana (*dirigiéndose a Pilar*): ¿A qué estás esperando para contárselo, eh? ¿A que sea demasiado tarde, a que ya no te podamos ayudar?

Madre: Déjala en paz, caray. Nadie te ha pedido tu opinión.

Ana (*gritando*): Mamá, estoy hablando de que tiene varias tendinitis, desgarros<sup>xi</sup> musculares, pérdida de visión de un ojo, que ese hijo de la gran puta le ha desplazado el riñón de una patada<sup>xii</sup>.

Madre: ¡Cállate, Ana!

Pilar (*gritando y llorando*): ¡Callaos las dos! (*Arranca el vestido de las manos de su madre y lo echa al vacío<sup>xiii</sup>*)

Madre (*acercándose a ella*): Pero, hija...

Pilar: No me toques, mamá.

Icíar Bollain y Alicia Luna, *Te doy mis ojos*, 2003

---

<sup>i</sup> frappe

<sup>ii</sup> La terrasse

<sup>iii</sup> La robe de mariée

<sup>iv</sup> Qu'elle ne traîne pas

<sup>v</sup> ronde

<sup>vi</sup> Ici, un clown

<sup>vii</sup> Mon truc

<sup>viii</sup> Te réconcilier

<sup>ix</sup> Une obligation de se tenir à distance

<sup>x</sup> Ces chutes des rapports d'urgence

<sup>xi</sup> déchirements

<sup>xii</sup> Lui a déplacé le rein d'un coup de pied

<sup>xiii</sup> Le jette dans le vide