

Denuncia social y feminismo: así son las nuevas flamencas

De Lourdes Pastor a Rosalía: mujeres reinterpretan la tradición del flamenco, apuestan por temáticas diferentes y plantean códigos propios.



La música, del mismo modo que nuestra sociedad, se adapta a los tiempos que corren y no cesa de evolucionar. Tradicionalmente el flamenco ha sido y continúa siendo un género en el que los hombres acaparan gran parte de la atención. Sin embargo, con el cambio de siglo, nuevas voces femeninas lo están renovando desde dentro, cantando historias que están lejos de la mera narrativa amorosa sumisa. El feminismo y la explícita denuncia de los problemas sociales, tienen en el flamenco un poderoso aliado. A estas artistas nadie las podrá callar.

Lourdes Pastor. La cordobesa siempre ha sido una abanderada¹ del feminismo, una artista que jamás ha tenido reparo² alguno a la hora de apuntar con el dedo las vergüenzas del patriarcado⁴, las desigualdades salariales o el hecho de que las mujeres estén ninguneadas⁵ en la mayoría de los libros de Historia de las escuelas. La también socióloga, (...) cantaba lo siguiente: “No, no me gusta el color rosa. No, y no quiero ser tu esposa. No, no me vayas a decir. No, que tengo que ser para ti. Porque podré yo ser de quien yo quiera, vivir a mi manera y salir a bailar. Porque no quiero firmar los papeles de dioses ni leyes para vivir encarcelada”. Voces tan valientes como la suya son más que necesarias.



Rosalía. Todavía no somos realmente conscientes de nuestra suerte al tener una artista como Rosalía entre nosotros, capaz de levantar pasiones tanto aquí como fuera de nuestras fronteras. El “mal querer” sorprendió a muchos por ese engranaje⁶ de pop, electrónica y sonidos urbanos que lo vertebraba⁷, pero en cuanto a las letras se refiere la catalana, nos narró la historia de una mujer que aun siendo⁸ presa⁹ de un amor tóxico consigue¹⁰ hacerse a sí misma. Sin ir más lejos, dice: “A ningún hombre consiento que dicte mi sentencia. Solo Dios puede juzgarme. Solo a él debo obediencia”, canta con una sinceridad aplastante en “A ningún hombre”. La protagonista del disco, después de descender a los infiernos, consigue ser dueña¹¹ de su destino. Empoderamiento¹² puro y duro.

SERGIO DEL AMO, ELPAIS.COM 11 de marzo de 2019

1 Porte-drapeau
6 Enchaînement
11 maître

2 Scrupule
7 Structurait
12 Hacerse poderoso

3 (ici) actes scandaleux
8 Même si elle était

4 Patriarcats
9 Prisonera
5 Méprisées, ignorées
10 réussit à se faire

- 1) Justifica citando el texto las reivindicaciones de las mujeres flamencas.
- 2) Siguiendo el texto, haz una frase para comparar el pasado y el presente en el flamenco.
- 3) Completa:
 - Me llama la atención que.....Me impresiona que.....Me parece increíble que.....