

Corrección (ideas)

2. Contesta a las preguntas:

- 1) Justifica la idea: “En el flamenco tradicional la mujer tenía un papel inferior al del hombre”. Cita tres ejemplos diferentes:
 - a) El flamenco puro ha estado vetado a las mujeres.
 - b) Un arte dominado siempre por los hombres.
 - c) Apenas han pasado a la historia un puñado de mujeres.

- 2) ¿Qué actividades estaban prohibidas a las mujeres tradicionalmente en el flamenco? Sin embargo, ¿en qué campo el papel de las mujeres era poderoso en el pasado? Cita el texto en tu respuesta.
 - a) El canto y el toque era para los hombres, además dirigían los espectáculos y negociaban los contratos. Las mujeres quedaron relegadas al hogar. “Había muchísimas mujeres a las que los maridos no dejaban cantar”
 - b) El papel de las mujeres no ha sido tan poderoso como en el baile. La mujer era seducción, se buscaba el exotismo... Y esto lo encarnaba el baile

- 3) Cita dos ejemplos que muestran los espacios en los que las mujeres aún no se han incorporado.
 - a) Los trabajos técnicos, copados por los hombres: desde la representación hasta la producción. Tampoco hay féminas en la guitarra flamenca.... la autogestión en las cantaoras, en la industria musical flamenca debería haber un *lobby* femenino.

- 4) Cuenta en pasado la evolución de la mujer en el flamenco según este documento. (mínimo 5 frases)

3. Expression écrite

“EL CANTE FEMENINO vive su mejor momento.” Comenta esta cita y argumenta tu opinión expresando la evolución de la mujer en el flamenco y utilizando los documentos trabajados en clase. (10 líneas)

Je réutilise le vocabulaire étudié en classe et celui du document proposé. Richesse lexicale	
Je réemploie des éléments qui montrent une évolution passé/présent Conjugaison passé /présent	
Je produis un texte cohérent et articulé. Connecteurs	
J'argumente mon point de vue et exploite les documents étudiés. Respect des consignes	