

Concours de nouvelles ou contes fantastiques de l'académie de Versailles : CUENTOS FANTÁSTICOS

1-Règlement

Objet

Un concours académique d'écriture de nouvelles ou contes fantastiques est organisé par le lycée Evariste Galois de Sartrouville.

Ce concours d'écriture permettra, grâce à un ancrage culturel fort, de découvrir dans un premier temps des auteurs et des textes de la littérature espagnole et/ou latino-américaine, puis de travailler les compétences de l'écrit, tout en contribuant à développer l'imagination et la créativité des élèves.

En outre, les élèves seront impliqués dans un projet motivant, non seulement dans leur établissement mais aussi dans l'académie.

Ce concours s'adresse à des élèves de classes de lycée de l'académie de Versailles. Cinq catégories sont définies, et des prix seront attribués par catégorie.

-élèves de tronc commun de 2^{nde} et de cycle terminal

-élèves de LV3 (2^{nde} et cycle terminal)

-élèves de sections européennes Espagnol (2^{nde}, 1^{ère} et terminale)

-élèves de classes de spécialité LLCER Espagnol (1^{ère} et terminale)

-élèves de classes de bachibac (2^{nde}, 1^{ère} et terminale)

(NB pour la catégorie bachibac, le concours est ouvert aux académies de Créteil et Paris).

Les critères retenus seront les suivants :

-appropriation des codes du genre fantastique

-originalité, créativité

-style littéraire

-dénouement surprenant

-qualité de la langue

-richesse lexicale

Les participants peuvent avoir recours à l'aide ponctuelle du professeur et du dictionnaire.

Droits d'auteur : Chaque participant déclare et garantit être l'auteur du récit et respecter les droits de propriété intellectuelle ; le plagiat n'est pas autorisé.

L'inscription à ce concours implique l'adhésion des participants au présent règlement.

Les organisateurs du concours s'engagent à ne faire aucun usage commercial de l'œuvre et à respecter les droits des auteurs.

Des documents ressources sont proposés aux professeurs, afin de les aider dans l'accompagnement de leurs élèves (cf point 2).

Modalités

- Le texte : une nouvelle ou un conte fantastique
 - En langue espagnole
 - Longueur : libre
 - Format : pdf
 - Participants : le concours est individuel, par binôme, ou par groupe de 3 élèves maximum.
 - Catégories :
 - élèves de tronc commun de 2^{nde} et de cycle terminal
 - élèves de LV3 (2^{nde} et cycle terminal)
 - élèves de sections européennes Espagnol (2^{nde}, 1^{ère} et terminale)
 - élèves de classes de spécialité LLCER Espagnol (1^{ère} et terminale)
 - élèves de classes de bachibac (2^{nde}, 1^{ère} et terminale)
- (NB pour la catégorie bachibac, le concours est ouvert aux académies de Créteil et Paris).

-Les enseignants qui inscrivent leurs élèves procèdent à une pré-sélection des textes. Le nombre de textes à pré-sélectionner par enseignant dépendra du nombre total d'inscrits sur l'académie. Cette information sera communiquée ultérieurement à chaque enseignant. Les critères de pré-sélection seront les mêmes que ceux définis plus haut.

Calendrier :

-Inscriptions jusqu'au 31 janvier 2021, par mail à benedicte.illionnet@ac-versailles.fr ou Laetitia.Fuentes-Ruiz@ac-versailles.fr
Merci de préciser votre nom, votre établissement, le nombre de textes par catégorie.

-Fin février : précision à chaque enseignant du nombre de textes à pré-sélectionner.

-Avant le 5 mai 2021 : envoi des textes pré-sélectionnés : par mail à benedicte.illionnet@ac-versailles.fr ou Laetitia.Fuentes-Ruiz@ac-versailles.fr

-Résultats : juin 2021. Le jury sera composé de : IA-IPR d'espagnol, professeurs volontaires (vous pouvez le préciser dans votre mail d'inscription), anciens élèves du lycée Evariste Galois professeurs d'espagnol, autres membres.

-Trois prix seront attribués par le jury dans chaque catégorie (écriture individuelle / écriture collective).

2 - Ressources pour les professeurs

Programmes et séquences de travail

Ce concours d'écriture s'inscrit dans le cadre d'une séquence ; il peut être proposé comme projet de fin de séquence.

Lectures conseillées

https://elpais.com/diario/1977/11/05/cultura/247532401_850215.html

“He sido siempre incapaz de establecer con precisión el límite entre lo fantástico y lo real. Mis cuentos son reales, comienzan en su sitio determinado y les pasa a gente como nosotros. En un momento hay la invasión de lo fantástico. Yo la sufro, y el cuento funciona entonces como catarsis. Creo haberme librado de algunas neurosis escribiendo algunos cuentos fantásticos.”
(Julio Cortázar)

Decálogo del perfecto cuentista, de Horacio Quiroga:

https://hum.unne.edu.ar/asuntos/concurso/archivos_pdf/decalogo.pdf

Liste non exhaustive de textes pouvant être travaillés en classe dans le cadre d’une séquence

Continuidad de los Parques, Julio Cortázar

Propiedades de un sillón, Julio Cortázar

Axolotl, Julio Cortázar

La noche boca arriba, Julio Cortázar

El almohadón de plumas, Horacio Quiroga

El ramo de ojos azules, Octavio Paz

Doce cuentos peregrinos, Gabriel García Márquez

Tiempo libre, Guillermo Samperio

La sogá, Silvina Ocampo

La casa de azúcar, Silvina Ocampo

La pastilla de jabón, Juan José Millás

Las calles de arena, Paco Roca

Quelques pistes pour guider et favoriser l’écriture des élèves

-A partir des textes abordés en classe, mettre en évidence les caractéristiques de l’écriture fantastique, afin que les élèves puissent les reproduire.

-Préparation d’un atelier d’écriture : déterminer une situation initiale, un élément fantastique perturbateur, ce que cet élément va induire comme changements, une situation finale. Réfléchir à la frontière entre le réel et le fantastique. Penser que si la situation finale est “tout n’était qu’un rêve”, alors le texte perdra beaucoup de son intérêt.

-Rédiger directement en espagnol. Utiliser des dictionnaires papier ou en ligne, unilingues (<https://dle.rae.es/>) ou bilingues (<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais-espagnol>)

-S’inspirer de textes et d’auteurs abordés en classe, pour le style, quelques tournures etc. Des références culturelles seront appréciées.

-Exemple d’un atelier réalisé par Maria-Alice Médioni, professeur au Centre de Langues de l’Université Lumière Lyon 2, et Magali Vion, sur *Continuidad de los Parques* : <http://ma-medioni.fr/pratique/continuidad-los-parques-julio-cortazar-texte-litteraire-meme-pas-peur>

Concours de nouvelles / contes fantastiques de l'académie de Versailles : CUENTOS FANTÁSTICOS

Autorisation de publication de travail d'élève mineur

Je soussigné(e),

.....

élève de la classe de du lycée

autorise la diffusion de mon travail sur les sites Internet de l'académie de Versailles

Fait à Le/...../.....

Signature :

Je soussigné(e),

.....

représentant légal de

autorise la diffusion de mon travail sur les sites Internet de l'académie de Versailles

Fait à Le/...../.....

Signature :

Concours de nouvelles / contes fantastiques de l'académie de Versailles : CUENTOS FANTÁSTICOS

Autorisation de publication de travail d'élève majeur ou émancipé

Je soussigné(e),

.....

élève de la classe de du lycée

né(e) le

autorise la diffusion de mon travail sur les sites Internet de l'académie de Versailles

Fait à Le/...../.....

Signature :
