Concours de nouvelles ou contes fantastiques de l'académie de Versailles (2022-2023) : **CUENTOS FANTÁSTICOS**

1-Règlement

- **Objet**

Un concours académique d'écriture de nouvelles ou contes fantastiques est organisé par le lycée Évariste Galois de Sartrouville pour la troisième année.

Ce concours d'écriture permettra, grâce à un ancrage culturel fort, de découvrir dans un premier temps des auteurs et des textes de la littérature espagnole et/ou latino-américaine, puis de travailler les compétences de l'écrit, tout en contribuant à développer l'imagination et la créativité des élèves.

En outre, les élèves seront impliqués dans un projet motivant, non seulement dans leur établissement mais aussi dans l'académie.

Ce concours s'adresse à des élèves de classes de lycée de l'académie de Versailles.

Cinq catégories sont définies :

- élèves de tronc commun de 2nde
-élèves de tronc commun de cycle terminal (1ère et terminale)
-élèves de sections européennes Espagnol (2nde, 1ère et terminale)
-élèves de classes de spécialité LLCER Espagnol (1ère et terminale)
-élèves de classes de bachibac (2nde, 1ère et terminale)
(NB pour la catégorie bachibac, le concours est ouvert aux académies de Créteil et Paris).

Les critères retenus seront les suivants :

-appropriation des codes du genre fantastique
-ancrage culturel (dans le monde hispanique)
-originalité, créativité
-style littéraire
-dénouement surprenant
-qualité de la langue
-richesse lexicale

Les participants devront rédiger seuls leur nouvelle. L'usage du dictionnaire est autorisé, et aucun autre outil n'est autorisé.

Chaque participant déclare et garantit être l'auteur du récit et respecter les droits de propriété intellectuelle ; le plagiat n'est pas autorisé.
L'inscription à ce concours implique l'adhésion des participants au présent règlement.
Les organisateurs du concours s'engagent à ne faire aucun usage commercial de l'œuvre et à respecter les droits des auteurs.

Des documents ressources sont proposés aux professeurs, afin de les aider dans l'accompagnement de leurs élèves (cf point 2).

- **Modalités**

-Le texte : une nouvelle ou un conte fantastique, en langue espagnole
-Longueur : 2 pages maximum (police Calibri 12 ou Times New Roman 12)
-Format : pdf (ne pas noter son nom ni le nom de son lycée, mais uniquement le titre de la nouvelle)
-Nommer le fichier de la façon suivante : catégorie + titre de la nouvelle. Exemple : « 2nde Euro El camino »
-Participants : le concours est individuel, par binôme, ou par groupe de 3 élèves maximum.
-Catégories :
    -élèves de tronc commun de cycle terminal
    -élèves de sections européennes Espagnol (2nde, 1ère et terminale)
    -élèves de classes de spécialité LLCER Espagnol (1ère et terminale)
    -élèves de classes de bachibac (2nde, 1ère et terminale)
(NB pour la catégorie bachibac, le concours est ouvert aux académies de Créteil et Paris).

-Les enseignants qui inscrivent leurs élèves procèdent à une pré-sélection des textes, selon les critères définis plus haut. Chaque enseignant décidera des modalités de rédaction des nouvelles : réalisées en classe ou à la maison, en temps libre ou limité, en s'assurant que le dictionnaire est le seul outil autorisé. Chaque enseignant devra sélectionner 2 nouvelles maximum par classe inscrite, et les envoyer aux organisatrices, via un lien fourni ultérieurement.

-Prix par catégorie :

*meilleure nouvelle

*meilleur élément fantastique

*meilleur dénouement

*meilleur style littéraire

*coup de cœur du jury

- **Calendrier**

-Inscriptions jusqu'au 6 janvier 2023, en répondant au sondage suivant : https://forms.gle/BPoahbRu7pnDrH8C6

-Envoi des textes présélectionnés avant le 12 avril 2023 via un lien fourni ultérieurement.

-Résultats : mai 2023. Le jury sera composé de : IA-IPR d'espagnol, professeurs volontaires (vous pourrez le préciser dans le sondage lors de votre inscription), anciens élèves du lycée Evariste Galois.

-Les textes ayant reçu un prix seront publiés sur Cibersalles, sous réserve que les parents (pour les élèves mineurs) et les élèves complètent une autorisation de diffusion.

2 - Ressources pour les professeurs

- **Programmes et séquences de travail**

Ce concours d'écriture s'inscrit dans le cadre d'une séquence ; il peut être proposé comme projet de fin de séquence.

- **Lectures conseillées**

https://elpais.com/diario/1977/11/05/cultura/247532401_850215.html

“He sido siempre incapaz de establecer con precisión el límite entre lo fantástico y lo real. Mis cuentos son reales, comienzan en su sitio determinado y les pasa a gente como nosotros. En un momento hay la invasión de lo fantástico. Yo la sufro, y el cuento funciona entonces como catarsis. Creo haberme librado de algunas neurosis escribiendo algunos cuentos fantásticos.” (Julio Cortázar)

Decálogo del perfecto cuentista, de Horacio Quiroga:
https://hum.unne.edu.ar/asuntos/concurso/archivos_pdf/decalogo.pdf

- **Liste non exhaustive de textes pouvant être travaillés en classe dans le cadre d’une séquence**

Continuidad de los Parques, Julio Cortázar
Propiedades de un sillón, Julio Cortázar
Axolotl, Julio Cortázar
La noche boca arriba, Julio Cortázar
El almohadón de plumas, Horacio Quiroga
El ramo de ojos azules, Octavio Paz
Doce cuentos peregrinos, Gabriel García Márquez
Tiempo libre, Guillermo Samperio
La soga, Silvina Ocampo
La casa de azúcar, Silvina Ocampo
La pastilla de jabón, Juan José Millás
Las calles de arena, Paco Roca

- **Quelques pistes pour guider et favoriser l’écriture des élèves**

-A partir des textes abordés en classe, mettre en évidence les caractéristiques de l’écriture fantastique, afin que les élèves puissent les reproduire.
-Préparation d’un atelier d’écriture :

-déterminer une situation initiale, un élément fantastique perturbateur, ce que cet élément va induire comme changements, une situation finale.

-réfléchir à la frontière entre le réel et le fantastique. Le fantastique n’est pas le merveilleux. Le rêve comme dénouement est peu pertinent.

-Rédiger directement en espagnol. Utiliser des dictionnaires papier ou en ligne, unilingues (https://dle.rae.es/) ou bilingues (https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais-espagnol)

-S'inspirer de textes et d'auteurs abordés en classe, pour le style, quelques tournures etc. Un fort ancrage culturel est souhaité, cela fera partie des critères d'évaluation.

-Exemple d'un atelier réalisé par Maria-Alice Médioni, professeur au Centre de Langues de l'Université Lumière Lyon 2, et Magali Vion, sur *Continuidad de los Parques* : http://ma-medioni.fr/pratique/continuidad-los-parques-julio-cortazar-texte-litteraire-meme-pas-peur

Vous pouvez contacter les organisatrices pour toute question relative au concours :

-Leticia Fuentes Ruiz (laetitia.fuentes-ruiz@ac-versailles.fr)

-Bénédicte MacGregor-Illionnet (benedicte.illionnet@ac-versailles.fr), disponible à partir de janvier uniquement