

CLARAMENTE

Los personajes

Clara Panero: una mujer de 32 años con el pelo largo, castaño y rizado. Lleva un traje negro y una falda.

Luis Santos: un hombre de 47 años, alto, tiene una barba blanca y negra bien cortada y el pelo del mismo color, propio a su edad. Está vestido con un elegante traje azul marino y una corbata del mismo color. Es el responsable de los recursos humanos en una empresa de consultoría.

Amanda Carassi: una mujer de 51 años, es alta y elegante, tiene el pelo negro corto y los ojos igualmente negros, lo que le da un aspecto oscuro y duro. Habla rápido y, muchas veces, empieza sus frases antes de que su interlocutor haya terminado las suyas.

Texto

ESCENA 1

La escena se desarrolla por la mañana del 15 de noviembre en una empresa de consultoría donde Luis trabaja. En la sala de espera, hay algunas personas charlando, mayoritariamente hombres. Hay un ascensor al fondo de la sala.

CLARA PANERO, *entra en la sala de espera llevando papeles y camina hacia el ascensor. Los hombres presentes en la sala la miran insistentemente como si ella fuera una intrusa. Ella avanza hacia un hombre (Luis) que está esperando en el ascensor y le dice* – Buenos días, Señor.

LUIS SANTOS. – Buenos días.

CLARA PANERO. – ¿Las entrevistas de trabajo tienen lugar en el cuarto piso?
¿Verdad?

LUIS SANTOS. – Sí.

.CLARA PANERO. – Gracias.

Se abre la puerta del ascensor. La mujer y el hombre entran en el ascensor.

LUIS SANTOS. – Ni siquiera me presenté: Soy Luis Santos, la persona que va a entrevistar a los candidatos hoy.

CLARA PANERO. – Clara Panero, encantada. *Ellos se dan la mano.*

LUIS SANTOS, *esboza una sonrisa luego le dice a Clara con un tono seductor.* – Si todas las candidatas se parecen a usted, voy a pasar un muy buen día.

CLARAMENTE

CLARA PANERO, *molesta, después de un breve silencio*. – Pero no soy una candidata... Soy la directora general de SanCorp. Vine aquí para hablar con la Señora Amanda Carassi, que es su jefa si no me equivoco.

LUIS SANTOS, *avergonzado, baja la mirada*. – Uh... Sí, ella es.

CLARA PANERO. – No le han advertido de mi visita, por lo que veo.

LUIS SANTOS, *sigue mirando hacia abajo, con la espalda encorvada*. – Uh, no... *se endereza*, lo siento, le ruego que acepte mis disculpas...

CLARA PANERO. – ¿Se da cuenta de que el comportamiento que usted acaba de tener es inaceptable? Le está dando a la empresa una imagen lamentable al hacer esto.

LUIS SANTOS, *frotándose las manos. Con una voz tímida*. – Lo siento mucho, usted tiene toda la razón. Fue inapropiado hablarle así.

CLARA PANERO, *con una mirada condescendiente*. – Está bien, ¿no volverá a suceder? ¿Cierto?

LUIS SANTOS, *con una voz casi inaudible y con la espalda encorvada nuevamente*. – No ... Por supuesto que no ... Se lo prometo.

CLARA PANERO, *después de un breve silencio*. – Menos mal... *hace una pausa*, Menos mal porque no soy la directora general de SanCorp. Soy una candidata para el puesto de trabajo y me gustaría recibir el mismo respeto que usted estaba dispuesto a darle a una directora.

LUIS SANTOS, *se levanta. Levanta los ojos y mira amenazadoramente*. – No me gusta esta broma para nada. ¡No se atreva a engañarme así de nuevo! Recuerde que aún no forma parte de esta empresa, y que en este momento soy yo quien decide su destino, (*se acerca a ella y le dice al oído*), una mujer bonita como usted no debería actuar de esta manera.

Se abre la puerta del ascensor. Clara sale del ascensor empujando a Luis que se interponía en su camino.

LUIS SANTOS, *mientras Clara se aleja, él grita*. – ¡Nos vemos a las 10h30 para la entrevista entonces, señora Panero! *Él sonrío.*

La puerta del ascensor se cierra.

ESCENA 2

Luis está sentado en su oficina trabajando en su computadora. Alguien llama a la puerta. Luis no levanta la cabeza.

LUIS SANTOS. – ¡Adelante!

CLARA PANERO, *abre la puerta*. – Hola otra vez, Señor Santos.

LUIS SANTOS, *por fin levanta la mirada. Él sonrío*. – ¡Ah, Señora Directora!

CLARAMENTE

CLARA PANERO, *mirando seriamente a Luis. No responde.*

LUIS SANTOS, *se ríe.* – Estoy bromeando, no se preocupe. Siéntese, *le muestra la silla frente a su escritorio.* Empecemos la entrevista. *Él se sienta en su silla.* Preséntese.

CLARA PANERO. – Claro. Obtuve mi grado de maestría en la Universidad de negocios de Bilbao y luego me contrataron como gestora de cuentas en la empresa... *Luis la interrumpe.*

LUIS SANTOS, *levanta los ojos al cielo.* – Bilbao, ¡Qué hermosa ciudad!

CLARA PANERO. – Sí, muy hermosa. Como le estaba diciendo, me contrataron en...

LUIS SANTOS, *vuelve a interrumpirla.* – Sí, ya veo. Para serle sincero, estamos buscando a una mujer para desempeñar este puesto de gerente de relaciones con el cliente. Usted comprenderá que una mujer es mejor recibida por los clientes.

CLARA PANERO, *deja ver una molestia en sus ojos.*

LUIS SANTOS, *sigue hablando, mirando a Clara de manera aún más insistente.* – Le pediremos que luzca bien y que sepa hacer sentir cliente cómodo al cliente. ¿Me entiende?

CLARA PANERO, *adopta un tono moralizador.* – No entiendo por qué una mujer estaría mejor calificada que un hombre para realizar este trabajo.

LUIS SANTOS. – Escuche, Señora Panero, yo sé perfectamente qué perfil necesito para este puesto. La pregunta es más bien: "¿Tiene la capacidad o no?". Le digo esto porque usted es una mujer encantadora y creo que sería perfecta para este trabajo. *Él le sonríe.*

CLARA PANERO, *se levanta y camina hacia la puerta.* – Discúlpeme Señor Santos, pero me parecen sus palabras totalmente inapropiadas. Creo que voy a tener que irme. *Ella abre la puerta.*

LUIS SANTOS, *deja de sonreír.* – ¿Sabe lo que significa si sale por esa puerta Clara?

CLARA PANERO, *sale de la oficina y cierra la puerta.*

ESCENA 3

Esta escena tiene lugar dos días después de la entrevista. Luis Santos está sentado en su oficina, trabajando. Alguien llama a su puerta.

LUIS SANTOS, *con un tono de voz firme.* ¡Adelante!

AMANDA CARASSI, *entra antes de oír el permiso de Luis.* Hola Luis, ¿cómo estás?

LUIS SANTOS, *se pone de pie como signo de respeto. Con una voz tímida, balbuceando.* "Hola Señora... Uh Estoy bien y..."

AMANDA CARASSI, *le corta la palabra a Luis.* Escucha, me gustaría hablar de esas entrevistas que tuviste hace dos días. Sabes de lo que te estoy hablando, ¿verdad?

CLARAMENTE

LUIS SANTOS, *balbuceando aún más*. Uh sí, por supuesto señora. Pero ya hemos hablado de esto ayer, señora. ¿Puedo preguntar qué está pasando...?

AMANDA CARASSI, *le corta la palabra a Luis otra vez, con un tono más firme*. Ya me acuerdo de lo que hice ayer, gracias Luis. *Ella mira a Luis insistentemente*.

LUIS SANTOS, *mira hacia abajo y hurga en la pila de papeles en su escritorio*. Un momento. *Sigue buscando*. Amanda lo mira, parece molesta. ¡Ah, ahí está! *Él le entrega un papel a su jefa*. Después de mucha reflexión, creo que Ricardo Álvarez sería...

AMANDA CARASSI, *le quita la palabra a Luis*. *Ella sigue mirando a Luis sin prestar atención al pedazo de papel*. *Camina por la oficina*. ¿Y por qué no Clara Panero? *Luis intenta esconder sus emociones, pero deja ver su incomodidad por su forma de respirar*. He visto su nombre en la lista de candidatos.

LUIS SANTOS, *balbuceando*. Uh...

AMANDA CARASSI, *con una voz decidida*. *Se sienta en la silla frente al escritorio*. Hice mis búsquedas y me parece perfecta para este puesto. ¿Qué opinas, Luis?

LUIS SANTOS. Uh... No sé... Creo que...

AMANDA CARASSI, *sigue hablando sin escuchar a Luis*. – Bueno, escúchame bien Luis, dejemos de fingir, ¿quieres? Durante los últimos meses, he recibido varias quejas de mujeres que trabajan contigo en esta empresa. Así que he decidido llevar a cabo mi propia investigación sobre este tema. Clara Panero era la que estaba a cargo de esta investigación.

Estoy al tanto de tus comentarios muy inapropiados hechos en su contra. Es inaceptable para mí tener, bajo mi mando, a un hombre que se permite hacer comentarios sexistas así. Por eso he decidido despedirte. *Se da la vuelta y abre la puerta*. Limpia tu despacho. Quiero que te vayas hoy antes de las cinco de la tarde.

LUIS SANTOS, *se apresura a responderle antes que ella cierre la puerta*. Señora Carassi, déjame expli... *Ella cierra la puerta y se va*.

Autores :

Raphael Michelet – Marc Messant (Institution du Sacré-Cœur)