






Ciudades en femenino



Problemática : ¿Cómo reconquistar el espacio urbano? De la invisibilización a la reconquista.

Description	AL	Objectif linguistique	Numérique	Travail maison	Reprise cours suivant
<p style="text-align: center;">Sin mujeres en las calles</p> <p>Anticipation : Cartel "Paro nacional" (Ciudad de México)</p>  <p>source : avisionweb.com/2020/mexico/mujeres-convocan-a-paro-nacional-en-mexico/</p> <p>¿Qué han decidido las mujeres? Para que los hombres... ¿Qué van a hacer las mujeres este día?</p> <p>Article : "Nunca imaginé ver algo así, una ciudad sin mujeres"; 10/03/2020, https://www.animalpolitico.com</p> <p>Intérêt du document : La ville vidée de femmes est un espace étrange, sans aucune activité. Ces dernières apparaissent comme indispensables. En effet, bien qu'elles travaillent en majorité dans des postes peu qualifiés, leur présence est indispensable pour faire tourner les secteurs clés de la vie quotidienne (transports, nourriture).</p> <p>Pistes d'exploitation de l'article 1-Un día sin mujeres es un día sin... (repérage des métiers) Nos damos cuenta de que las mujeres trabajan en... y son... 2-¿Qué impresión tiene el periodista? ¿Qué revela sobre su identidad?</p>	<p>EOC CE</p>	<p>L'hypothèse : Tal vez, a lo mejor, estarán...</p> <p>Dejar de</p> <p>Sin, ni, tampoco...</p> <p>Nos damos cuenta de que ...</p> <p>Para que + subjunctif</p>	<p>Quizlet vocabulario</p>  <p>http://acver.fr/m6j</p> <p>Mur collaboratif digipad, ent...</p> 	<p>Apprendre par  un passage du texte et/ou trace écrite.</p> <p>EE Imagina un día sin hombres : -en la tele -en el cole -en el centro comercial</p> <p>Possibilité d'utiliser un mur collaboratif corrigé par l'enseignant avant le cours suivant. (ENT/DIGIPAD)</p>	 <p>Source : Twitter México #UnDiaSinHombres</p>

Cambiando los nombres de las calles

Anticipation : Une partie du plan de Bilbao



<https://www.bilbao.eus/cs/Satellite>

Pistes d'exploitation de la carte

Les élèves doivent relever des noms de rue et déduire que les rues portent principalement des noms d'hommes.

Artículo : Todas las nuevas calles de Bilbao tendrán nombre de mujer a partir de ahora, www.eldiario.es, MaiaIen Ferreira, 29/10/2020

Intérêt du document :

Les femmes étant sous représentées dans l'espace public, l'égalité entre les femmes et les hommes passe par la féminisation du nom de rues.

Pistes d'exploitation de l'article

El artículo confirma la falta de paridad en los nombres de calles en Bilbao porque ...

¿Qué ha decidido el Ayuntamiento de Bilbao?

¿Para qué?

Nos damos cuenta de que...
Me sorprende el hecho de que...

Para que +
subjontif

Dire une date de
naissance/décès

Passé simple

CE
EOC
EOI

Mur collaboratif
digipad, ent...



1-Apprendre par ♥ la
trace écrite et/ou des
passages de l'article.

2-CE Lire le texte de
présentation de la calle
Beatriz Galindo, et
compléter l'amorce.

3-Recherche internet :
Chercher le nom d'une
femme marquantes de
l'aire hispanique et
compléter les amorces.

Possibilité d'utiliser un
mur collaboratif
(ENT/**DIGIPAD**)
exemple de mur réalisé:
<http://ocver.fr/beatrizgalindo>

Reprise

Mise en commun de la
CE sur Beatriz Galindo.

Retour sur le mur
collaboratif.
exemple de mur réalisé:
<http://ocver.fr/beatrizgalindo>

Voici deux sites pour
créer des panneaux
portant le nom des
femmes choisies.

www.tucalle.com/
www.calledelregalo.es/regalo/placa-de-calle-personalizada/



Creando una ciudad cero

Anticipation : image et titre



Cortometraje : <https://vimeo.com/487789128>

Intérêt du document :

Samara doit dépasser les préjugés, la méfiance et le rejet par la société. Elle est non seulement femme mais aussi gitane. La notion d'intersectionnalité apparaît en filigrane.

Elle rêve d'une "ville zéro", une ville où personne n'est désavantagé parce que tout le monde a les mêmes chances, indépendamment de son origine ethnique, de son sexe, de sa nationalité ...

Pistes d'exploitation

1-Visionnage du début à 25" : situation d'énonciation
Soñaba con... A los 18 años decidí...

2-Photogramme du court-métrage pour justifier les raisons de son départ. Les attraits de cette "ciudad cero".

3-Visionnage depuis 25" jusqu'à la fin : les péripéties
Faire repérer aux élèves les 4 lieux traversés.
Fiche : faire associer les lieux aux images proposées.

4-Diviser la classe en groupes, un lieu par groupe:
¿Qué simboliza este lugar?
A Samara le cuesta llegar a la ciudad cero ya que ...
Samara experimenta ...

Prolongement

¿Piensas que esas dificultades existen en la vida real?
¿Existe la ciudad cero?

Soñaba con

Experimenta miedo,
...

3^{ème} personne
indéfinie

Lexique :

prejuicios,
desilusión,
discriminación,
intolerancia ...



ocwver.fr/lyl

Apprendre par ❤️ la
trace écrite qui résume
le conte et l'analyse des
élèves.

EOC Si transformamos la
ciudad en lo contrario,

-las puertas serían...
-las miradas serían ...

(consignes sur le
document)

Reprise

¿Cómo se siente
Samara en sus
peripecias?
¿Qué es una ciudad
cero?

Mis en commun des
propositions
"Nuestra ciudad sería
..."

CO
EOC
EOI

Creando un lugar inclusivo

Anticipation : Présentation du collectif catalan Puntó
¿Quiénes son?
¿Cuál es su compromiso?

Reportaje : Patios inclusivos
<https://vimeo.com/516133524>



Intérêt du document :

Il s'agit d'un reportage autour d'un projet réalisé par Pandora Mirabilia, Architecte du collectif féministe Puntó qui vise l'équité dans l'espace urbain. Ici une cour de récréation. Après un état des lieux, élèves et adultes proposent des aménagements possibles avant de présenter le résultat.

Pistes d'exploitation

Début-1^m42

1-Explicación del proyecto

2-¿Por qué el patio es un lugar imprescindible para estos niños?

3-Repérage des différentes étapes de la transformation puis les traiter en trois parties.

1,42"-fin

Diagnóstico : desigualdad en el patio

En el patio, hace falta ...

No hay suficiente... hay demasiado...

Propuestas :

El patio debería ser... para...

En el patio podrían... para...

Resultado :

Ahora, el patio les encanta porque... tiene más... y más...

¿En qué es un proyecto feminista?

Primera persona del plural

Más demasiado suficiente

Le conditionnel sería... podríamos...

Lexique
juegos de niños
rincón
campo
lugar


CO
EOC
EOI



<http://ocver.fr/m60>

Apprendre par ❤️ la trace écrite qui reprend les constats et les propositions.

EOC ¿Qué cambiarías en tu patio?

5	Projet final	<p>EO : Présenter notre projet de patio à partir de constats : falta/n... podríamos... no hay suficientes... Possibilité de passer par un plan ou des dessins dans la cour à la craie. Exemples de productions d'élèves en pièce jointe.</p> <p>Projets interdisciplinaires ou  possible :</p> <p>Projet 1 : cartographier et étudier son quartier, sa ville au prisme du genre. Analyser et observer l'investissement de l'espace public selon les sexes, le nom des rues, mettre en commun les résultats.</p> <p>Projet 2 : en lien avec le CVL (conseil de vie lycéenne) un travail peut être mené avec les élèves afin qu'ils analysent leur cours de récréation et imaginent des évolutions.</p>
---	--------------	--

6	Évaluation	<p>CE : El patio del CEIP Fermín Bouza Brey, en Ponteareas, es ahora inclusivo, https://www.farodevigo.es, 19/05/2019</p>
---	------------	---

Activités langagières	Niveau de compétence ciblé	Descripteurs retenus
Réception/compréhension : écouter	A2/B1	Je peux comprendre les points essentiels/principaux d'une intervention dans une langues claire et standard sur des sujets familiers rencontrés
Réception/compréhension : lire	A2/B1	Je peux reconnaître les points significatifs d'un article de journal, direct et non complexe, sur un sujet familier.
Production/expression : écrire	A2/B1	Je peux écrire des rapports très brefs qui transmettent des informations factuelles , courantes et justifient des actions. Je peux justifier et argumenter.
Production/expression : parler en continu	A2/B1	Je peux articuler des expressions de manière simple afin de raconter des faits. Je peux brièvement expliquer mes opinions. Décrire un événement.
Interaction : interagir à l'oral	A2/B1	Je peux échanger en donnant un grand nombre d'informations sur des sujets familiers.
Médiation orale	A2/B1	Je peux interpréter et transmettre des informations factuelles explicites, à condition de pouvoir me préparer à l'avance et que les intervenants parlent dans une langue claire et courante.



Ciudades en femenino



¿Cómo reconquistar el espacio urbano?



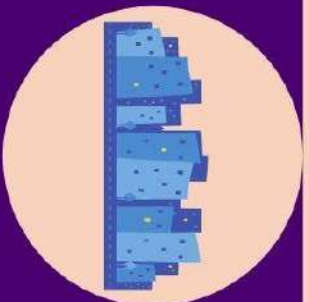
Documents :
<http://acver.fr/m4t>



Sin mujeres
en las calles



Cambiando los nombres
de las calles



Creando
una ciudad cero



Creando
un lugar inclusivo



Recepción/compréhension : écouter A2/B1

Je peux comprendre les points essentiels/principaux d'une intervention dans une langue claire et standard sur des sujets familiers rencontrés

Réception/compréhension : lire A2/B1

Je peux reconnaître les points significatifs d'un article de journal, direct et non complexe, sur un sujet familier.

Production/expression : écrire A2/B1

Je peux écrire des rapports très brefs qui transmettent des informations factuelles, courantes et justifient des actions. Je peux justifier et argumenter.

Production/expression : parler en continu A2/B1

Je peux articuler des expressions de manière simple afin de raconter des faits.
Je peux brièvement expliquer mes opinions. Décrire un événement.

Interaction : interagir à l'oral A2/B1

Je peux échanger en donnant un grand nombre d'informations sur des sujets familiers.

Médiation orale A2/B1

Je peux interpréter et transmettre des informations factuelles explicites, à condition de pouvoir me préparer à l'avance et que les intervenants parlent dans une langue claire et courante.

"Nunca imaginé ver algo así, una ciudad sin mujeres"

Por M. Ureste, A. Ángel, F. Sandoval y J. Guzmán | 10 de marzo, 2020

Comparte    



1 Ya son las ocho y media de la mañana del 9 de marzo. Pero en la Ciudad de México, que a esta hora de un lunes cualquiera ya es un hervidero¹ de coches y de personas buscando llegar a sus centros de trabajo, algo extraño se percibe en el ambiente.

5 Como si se tratara del argumento de una novela de ficción, de esas en las que de repente suceden cosas inexplicables, las mujeres han desaparecido.

No se las ve, o a muy pocas, esperando pacientes en las paradas del Metrobús. Ni vendiendo boletos en las taquillas del Metro, ni en los vagones exclusivos, que lucen vacíos² en plena hora pico. No hay tampoco mujeres en las cajas, ni en los despachos³ de los bancos. Ni en las cafeterías, ni en los restaurantes, ni en las escuelas, ni en las guarderías. Ni tampoco en los cruceros de los semáforos⁴, donde la afluencia de coches esperando al verde del semáforo es la comparable a
10 un domingo de puente. Incluso, su ausencia se nota hasta en los changarros⁵ de comida en calles concurridas.

Las mujeres, muchas de ellas, no están.

<https://www.animalpolitico.com/>

1. Une effervescence / 2. Vides / 3. Les bureaux / 4. Les feux tricolores / 5. Les épiceries

Todas las nuevas calles de Bilbao tendrán nombre de mujer a partir de ahora

1 Tan solo 28 de las más de 900 calles de Bilbao llevan nombre de mujer, un 3% del total.

El hecho de que tan pocas mujeres pongan nombre a las calles de la capital vizcaína es un "agravio histórico", según ha criticado la concejala de Elkarrekin Podemos, Carmen Muñoz, aunque ha admitido que, a diferencia de otras épocas históricas, ahora hay "evidente voluntad política" para ir cambiando¹ esta situación.

5 En comparación con otras grandes ciudades, Bilbao está a la cola² en lo que a paridad de nombres de calles respecta. El 21% de las calles de Madrid tienen nombre de mujer, mientras que en Zaragoza el 18% y en Barcelona un 16%. El alcalde ha reconocido la necesidad de "reducir la brecha³ de género" también en el callejero.

La propuesta incluye, además, que algunas de las nuevas calles lleven el nombre de mujeres que hayan sido asesinadas por la violencia machista, como forma de reconocimiento y reparación hacia las víctimas y sus seres queridos.

15 "Somos conscientes de que es solo un pequeño paso, ya que por muchos nuevos desarrollos urbanísticos que se lleven a cabo, nunca será posible llegar a porcentajes de paridad.

www.eldiario.es, Maialen Ferreira, 29/10/2020



Calle de Beatriz Galindo

Estamos ante una de las mujeres que más huella han dejado en el callejero de la capital. Beatriz Galindo, la Latina, fue maestra, consejera y amiga de Isabel la Católica, humanista y muy grande gramática. A ella está dedicada esta calle de Madrid cercana al jardín de las Vistillas.

En casa :

1° Leo el texto y completo

Beatriz Galindo nació en
y murió en
Ha dejado huella porque

2° En internet, busco a una mujer que ha dejado huella en el mundo hispanohablante y completo en <http://acver.fr/beatrizgalindo>
« nació en y murió en
Ha dejado huella porque »

1. Cambiar : *changer* / 2. *À la traîne* / 3. La brecha = la desigualdad



LA CIUDAD CERO

acver.fr/lyl



La Ciudad Cero de nuestra historia **es la sociedad en la que queremos vivir**. Una sociedad sin prejuicios ni discriminación, en la que nadie parte con desventaja.

Ese es nuestro objetivo. **Firma el Decálogo para una Ciudad Cero** y ayúdanos a construirla.

- La ciudad de las puertas que se cierran
- La ciudad cero
- El bosque de los prejuicios
- La cueva de las miradas



Tarea en casa : (EOC) Si transformamos la ciudad en lo contrario, las puertas estarían... las miradas serían..., la ciudad sería...



En Col·lectiu Punt 6 somos una cooperativa de arquitectas, sociólogas y urbanistas de procedencias diversas que llevamos trabajando desde el 2005 con experiencia local, estatal e internacional.

Trabajamos para visibilizar las diferentes posiciones de poder, y cómo éstas influyen en el uso y la configuración de los espacios. Utilizamos la arquitectura para deconstruir y repensar los espacios.

<http://www.punt6.org/es/inicio-2>

Patios inclusivos y sostenibles

<http://acver.fr/m60>



En Col·lectiu Punt 6 somos una cooperativa de arquitectas, sociólogas y urbanistas de procedencias diversas que llevamos trabajando desde el 2005 con experiencia local, estatal e internacional.

Trabajamos para visibilizar las diferentes posiciones de poder, y cómo éstas influyen en el uso y la configuración de los espacios. Utilizamos la arquitectura para deconstruir y repensar los espacios.

<http://www.punt6.org/es/inicio-2>

Patios inclusivos y sostenibles

<http://acver.fr/m60>



El patio del CEIP Fermín Bouza Brey, en Ponteareas, es ahora inclusivo, además de mucho más colorido y artístico. En él juegan desde hace semanas niños y niñas juntos, sin distinción.

Ponteareas

19-05-19 | 04:35



El cambio se ha producido el mes pasado y está motivado por tres nuevos espacios creados que permiten a los alumnos disfrutar del recreo con opciones que se desmarcan del fútbol, el baloncesto o un mero paseo para matar el tiempo.

La iniciativa de poner en práctica estos cambios para que en el patio dejase de haber juegos de "niñas" y de "niños" ha sido de una estudiante del último curso del Grado en Educación Primaria, Paula Abalde, una ponteareana de 22 años.

Fueron los propios alumnos quienes decidieron cómo querían el patio del colegio. Para hacer realidad sus deseos se convirtieron en pequeños arquitectos, construyendo maquetas que después hicieron realidad.

Ahora durante el recreo disfrutan de un rincón de lectura para poder leer a la sombra sentados en amplios sillones blancos confeccionados con palés. El rincón artístico está integrado por un mural, a modo de telón enorme, para que los alumnos puedan hacer teatro, bailar, cantar o tocar instrumentos creados por los propios alumnos con materiales reciclados. El tercer y último rincón, de juegos cooperativos, incluye dos "tres en raya" y un parchís gigantes, de tamaño humano, para jugar con petos de colores. El hilo conductor de los tres espacios es la naturaleza.

<https://www.farodevigo.es/>

Nombre:

Apellido:

Clase:

Evaluación Comprensión escrita



Note	Compétence	Acquisition			
/10	Je peux identifier l'information pertinente dans de courts articles de journaux décrivant des événements.	A	PA	ECA	NA

- El proyecto se realizará el año próximo. V F /1
Indicio : _____
- Subraya la frase que indica el objetivo de la iniciativa /2
- Es un proyecto imaginado por los profesores. V F /1
Indicio : _____

- Indica qué actividades se pueden realizar en cada rincón y lo que hay /3

En el rincón	se puede	hay
En el rincón de lectura		
En el rincón artístico		
En el rincón de juegos cooperativos		

- Apunta el elemento común a los tres rincones : /1

- Apunta dos elementos que muestran que este proyecto es creativo : /2

Ciudades en femenino

1. Sin mujeres en las calles



Ideas importantes	
Lengua	

2. Cambiando los nombres de las calles



Ideas importantes	
Lengua	

3. Creando una ciudad cero



Ideas importantes	
Lengua	

4. Creando un lugar inclusivo



Ideas importantes	
Lengua	