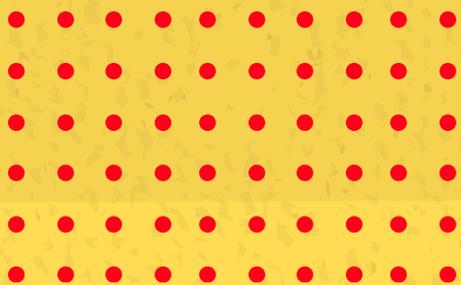


m@gistère

académie
Versailles



FORMATIONS ESPAGNOL

2019 - 2020



DAFOR
Formation

Chers enseignants,

Le projet de la formation d'espagnol propose une offre de formation diversifiée qui permet de développer toutes les compétences du PPCR.

Une attention particulière est donnée à l'accompagnement de la Réforme du lycée avec la mise en place de nouvelles formations. Notre offre évolue également autour de nouvelles modalités de formation avec une formation hybride pour les assistants et une formation modulaire sur trois niveaux pour les CTEN afin d'accompagner au mieux les entrants dans le métier et les faire monter en compétences.

Ensuite, l'accompagnement se poursuit avec des formations qui permettent de consolider la didactique et la pédagogie afin d'innover, développer l'autonomie et la motivation des élèves pour mieux gérer l'hétérogénéité.

Le volet culturel est également élargi grâce au développement de nouveaux partenariats avec des instances universitaires et des experts venus de l'étranger.

Très bonne année scolaire à tous,

Beatriz Beloqui, pour les IA-IPR d'espagnol



FORMATION D'ESPAGNOL

académie
Personnages

SOMMAIRE

MODALITÉS D'INSCRIPTION	4
I. OFFRE DE FORMATION : CANDIDATURE INDIVIDUELLE	5
Mettre en oeuvre de nouvelles approches didactiques et pédagogiques	6
Innover pour mieux gérer l'hétérogénéité	14
Développer les compétences culturelles des élèves	16
Développer l'autonomie et la motivation des élèves	22
Formations en partenariat avec les universités et les instituts pour la langue espagnole	24
II. MOBILITÉ EUROPÉENNE	27
III. OFFRE DE FORMATION : PUBLIC DÉSIGNÉ	30

INSCRIPTIONS

S'INSCRIRE SUR GAIA

Connectez-vous au portail : id.ac-versailles.fr avec vos identifiants (les mêmes que pour la messagerie)

Onglet Gestion des personnels : GAIA INDIVIDUEL

📄 Gestion des personnels

📄 Enquêtes et Pilotage

📄 Formation et Ressources

📄 Gestion de la formation continue (GAIA)

GAIA-CERPEP Dispositifs nationaux - Accès individuel

GAIA - Accès individuel

Vous pouvez réaliser une recherche par mots-clés ou en sélectionnant "espagnol" dans les thèmes.

Consultation du
Plan

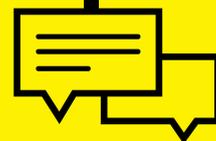
ESPAGNOL ET LETTRES ESPAGNOL

VOS VOEUX

Vos vœux sont traités en fonction de l'ordre de préférence que vous avez sélectionné et du nombre de places disponibles par formation.

Vous pouvez émettre plusieurs vœux, mais c'est à la discrétion de votre chef d'établissement d'en valider un ou plusieurs, en fonction des contraintes de l'établissement et de la nécessité de service.

CANDIDATURE INDIVIDUELLE





**METTRE EN
OEUVRE DE
NOUVELLES
APPROCHES
DIDACTIQUES ET
PÉDAGOGIQUES**

SÉQUENCE, APPRENTISSAGES ET ESPAGNOL AU CYCLE 4

N°19A0251550



PRÉSENTATION

Réflexion sur ce qu'est la progressivité des apprentissages au cycle 4 et comment on la construit. Présentation des différentes modalités pour concevoir et mettre en œuvre une séquence de cours au collège qui s'inscrit dans cette progressivité. Illustration par des exemples concrets. Mise en application dans le cadre de travaux à réaliser dans différentes activités langagières.

Réflexion sur le choix pertinent des supports afin de faire découvrir des traits de la culture hispanique, sur les stratégies à faire acquérir en compréhension et en expression (orale et écrite), sur les activités permettant de mobiliser les connaissances acquises, sur l'évaluation. Construction de séquences selon des critères précis. Présentation de ces séquences et échanges.

OBJECTIFS

A l'issue de la formation, vous saurez :

- Construire une séquence de cours, avec une entrée culturelle, qui s'inscrit dans la progressivité des apprentissages au cycle 4.
- Exploiter les ressources existantes et faire un choix pertinent de supports.
- Mettre à la portée le document étudié afin d'en assurer la compréhension et de préparer à une expression pertinente.
- Élaborer des activités permettant le réemploi et l'enrichissement des acquis linguistiques et culturels.
- Concevoir des évaluations adaptées et appropriées.

MODALITÉS

- 2 journées

LIEU

- 92: Collège Danton, Levallois Perret



L'ÉVALUATION EN COURS D'ESPAGNOL

N°19A0251547



PRÉSENTATION

PRE-REQUIS : Connaître les programmes de langues vivantes collège et lycée.

CONTENU : Présentation des enjeux de l'évaluation. Analyse réflexive à partir de séquences des formateurs et mise en oeuvre de l'évaluation. Dans un deuxième temps, évaluation de productions d'élèves (à l'écrit et à l'oral)..

OBJECTIFS

A la fin de la formation, vous saurez élaborer une évaluation, établir une phase de remédiation et graduation des critères.

MODALITÉS

- 2 journées

LIEU

- g1: Lycée de la Vallée de Cheuvreuse, Gif sur Yvette



ENSEIGNER L'ESPAGNOL DANS LES CLASSES DIFFICILES

N°19A0251546



PRÉSENTATION

Quelles réalités dans nos classes ?

Comment prévenir et aborder les comportements hostiles, insolents et passifs ?

Comment prévenir les conflits et remotiver les élèves ?

La neuroscience au service de l'école.

Quelle pédagogie adopter ?

Susciter l'intérêt. Un enseignement riche et diversifié : source de motivation.

Exemples de séquences motivantes.

Oral : outil de réussite, donner les moyens et l'envie de communiquer.

OBJECTIFS

- Analyser et comprendre le comportement des élèves difficiles ou en difficulté.
- Apprendre à adapter sa pédagogie à une classe difficile et à varier les activités proposées pour remotiver les élèves en difficulté et enrichir l'expression de tous.
- Redonner le goût de la réussite.

MODALITÉS

- 2 journées

LIEUX

- 91: Collège Paul Eluard, Evry
- 92: Collège G. Pompidou, Villeneuve-la-Garenne



LA COMPRÉHENSION ÉCRITE ET ORALE EN ESPAGNOL

N°19A0251548



PRÉSENTATION

Analyse des pratiques et réflexion générale sur la compréhension.

Ensuite, deux ateliers avec apports théoriques (processus cognitifs) et proposition de démarches innovantes liées à la CE/CO, création de supports et d'activités.

Retour d'expériences et réflexion sur l'évaluation.

OBJECTIFS

Les activités de compréhension en cours d'espagnol (collège/lycée) : faire comprendre pour faire dire.

Les apprenants s'interrogeront et seront capables d'envisager des stratégies et outils à mettre en place pour vérifier la compréhension.

- Quels supports et comment les rendre accessibles ?
- Comment du déchiffrage/repérage conduire au sens du document ?
- Comment renouveler ses pratiques et prendre en compte le facteur motivation ?
- Comment optimiser l'exposition à la langue de l'élève hors de la classe (Numérique, baladodiffusion, lecture sur écran) ?

Cette formation a pour objectif de mieux aider à maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique, et de mieux connaître les élèves et les processus d'apprentissage. Un pan de la formation porte également sur l'évaluation.

MODALITÉS

- 3 journées

LIEU

- 78: Collège Debussy (Saint-Germain-en-Laye)



ACTUALISER SES PRATIQUES EN COURS D'ESPAGNOL

N°19A0251545



PRÉSENTATION

Comment organiser un cours d'espagnol?
Analyse réflexive à partir de séquences apportées par les formateurs. Puis, dans un deuxième temps, réflexion à partir des travaux de stagiaires.

OBJECTIFS

A la fin de la formation vous saurez:

- Élaborer une séquence.
- Exploiter les ressources existantes.
- Élaborer des activités adaptées afin de permettre aux élèves de construire et consolider leurs compétences.
- Élaborer des évaluations avec critères.

MODALITÉS

- 2 journées

LIEU

- 78: Lycée Les Pierres Vives, Carrières-sur-Seine



ACT. LANGAGIÈRES ET DÉMARCHE ACTIONNELLE ESP LP

N°19A0251535



PRÉSENTATION

Lors de ce stage, des animations pédagogiques seront mises en place afin de travailler la construction de séquences pour lycée pro (CAP/Bac Pro) avec un travail sur les différentes activités langagières.

- Échange sur les pratiques en cours.
- Exploitation des ressources existantes.
- Travail sur le choix pertinent de supports

OBJECTIFS

A la fin de la formation vous serez capable d'animer une séance pédagogique, travailler en pédagogie de projet, développer l'acquisition de la méthodologie, développer des activités ludiques pédagogiques.

MODALITÉS

- 2 journées

LIEU

- 92



DE LA LECTURE À L'ÉCRITURE EN ESPAGNOL



N°19A0251549

PRÉSENTATION



Nous semblons vivre une crise de la lecture et de l'écriture, comme si elle était menacée d'extinction, peut-être parce que nous ne sommes pas conscients que les habitudes, les stratégies et les besoins ont changé, ou simplement parce que nous ne maîtrisons pas les ressources pour que les élèves du 21^e siècle, si capables d'acquérir de nouvelles compétences aient envie de lire et d'écrire.

Est-il vrai que les élèves écrivent de plus en plus mal ?

Pouvons-nous faire quelque chose ou nous contenter de constater ?

Où est la limite entre encourager et contraindre ?

OBJECTIFS

La lecture et l'écriture sont deux actions complémentaires, inhérentes aux processus d'apprentissage mais surtout au développement des compétences.

A la fin du stage, les apprenants seront en mesure d'exploiter les ressources existantes et faire un choix pertinent de supports afin de susciter l'envie de lire et d'écrire et ainsi, optimiser l'exposition à la langue de l'élève.

Nous explorerons les mythes et les défis de l'enseignant à l'ère d'internet.



MODALITÉS

- 1 journée

LIEUX

- 78 ou 92

FORMATEUR

- Mikel Alvira, écrivain, professeur de littérature

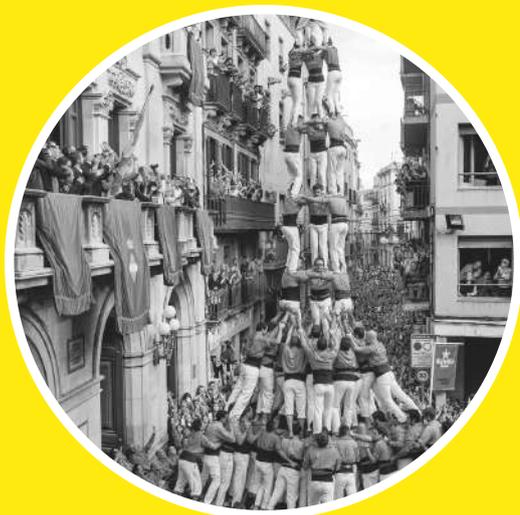




**INNOVER POUR
MIEUX GÉRER
L'HÉTÉROGÉNÉITÉ**

DIFFÉRENCIATION, HÉTÉROGÉNÉITÉ ET ESPAGNOL

N°19A0251544



PRÉSENTATION

Lors de la J1, vous découvrirez comment appréhender l'hétérogénéité.

L'objectif sera d'analyser et comprendre différents besoins qui peuvent apparaître, au regard des activités langagières que nous réalisons avec les élèves, afin de prendre en compte les besoins éducatifs particuliers et mettre en place des stratégies pédagogiques adaptées.

Lors de la J2, via des activités réflexives et des exemples, vous comprendrez quand et comment mettre en place de la différenciation.

OBJECTIFS

A la fin du stage, vous serez capables de:

- Mettre en place des adaptations et de la différenciation, afin d'aménager les supports, faciliter la compréhension orale, la lecture et la mémorisation.
- Faciliter l'organisation et la planification d'une tâche.
- Adapter l'évaluation.

MODALITÉS

- Hybride (Présentiel augmenté): Parcours en libre accès, sans contraintes sur magistère pour accéder aux tutoriels et pistes complémentaires.

LIEUX

- 91: EREA Jean Isoard, Montgeron
- 95: Lycée Gustave-Monod, Enghien les Bains

m@gistère





DÉVELOPPER LES COMPÉTENCES CULTURELLES DES ÉLÈVES

LE CINÉMA EN CLASSE D'ESPAGNOL

N°19A0251542



PRÉSENTATION

Lors de la première journée, vous découvrirez des exemples de travaux menés avec des élèves de collège et de lycée. Vous travaillerez sur les spécificités du support filmique et réfléchirez aux différentes façons de l'aborder avec vos classes.

La seconde journée donnera lieu à un temps de travail en atelier afin que les stagiaires puissent expérimenter et produire. Les productions seront partagées et analysées, elles donneront lieu à la construction collective d'une banque de données exploitables par chacun-e dans ses classes.

OBJECTIFS

A la fin de la formation, vous serez capables :

- D'intégrer un extrait filmique ou un autre support relatif au cinéma à une séquence de travail.
- Connaître et exploiter les ressources existantes.
- Élaborer des activités adaptées afin de permettre aux élèves de construire et consolider leurs compétences linguistiques et culturelles.
- Prendre connaissance des droits et devoirs des enseignants quant au droit à l'image et aux droits de diffusion.

MODALITÉS

- 2 journées

LIEUX

- 91 et 92



RÉALISATION D'UN COURT-MÉTRAGE EN ESPAGNOL

N°19A0251537

PRÉSENTATION



- Bénéficiez de l'expérience de Laura del Sol pour
- Apprendre à monter un court métrage.
 - Impulser la communication orale en cours d'espagnol à travers ce support.
 - Développer une culture cinématographique.
 - Travailler la créativité, la narration comme projet de classe.
 - Ecrire un scénario,
 - Découper l'histoire en séquences, mettre en place le tournage

OBJECTIFS

A la fin de la formation, vous aurez développé une culture cinématographique et vous serez capables d' utiliser le court métrage comme support.

J1 : base théorique sur l'apprentissage du langage cinématographique et méthodes d'écriture d'un script littéraire et d'un script technique. Puis, formation de groupe et réalisation d'un court-métrage (début).

J2 (6 h) : réalisation du court-métrage, montage vidéo et projection du film.

LIEUX

- 2 journées dans le 78 ou 92

FORMATEUR

- Laura del Sol: actrice et danseuse espagnole

TÉMOIGNAGES DE COLLÈGUES

- "Sabes que para nosotros compartir es muy valioso . Estos dos días fueron un privilegio además con Laura del Sol !!! "
- "Muchísimas gracias. Han sido dos jornadas inolvidables y llenas de magia. Un verdadero placer."
- "¡Está genial ! ¡Qué ilusión! ¡iiiiiiMuchas gracias !!!!!!"

PLUS D'INFOS

<https://espagnol.ac-versailles.fr/spip.php?article1216>



COMMENT EXPLOITER LE CONTE EN ESPAGNOL

N°19A0251541



PRÉSENTATION

Lors de la première journée, nous réfléchirons dans un premier temps sur le genre du conte.

Puis, une analyse réflexive et une mise en œuvre en ateliers seront menées sur un exemple de séquence proposée sur le conte de fées.

Le but étant de conduire les élèves à revisiter un conte traditionnel de façon ludique à l'écrit comme à l'oral afin d'éveiller leur créativité et leur questionnement.

Lors de la deuxième journée, une séquence sur le conte issu des cultures originaires d'Amérique Latine sera proposée aux stagiaires autour d'activités authentiques à réaliser en groupes à l'écrit comme l'oral.

Le conte sera considéré comme un levier qui permettra une ouverture au monde avec ses constantes et ses différences.

OBJECTIFS

A la fin de la formation vous serez en mesure d'exploiter le conte au sens large au Collège et au Lycée.

Mettre en œuvre des activités organisées en séquence avec une progression qui permettent aux élèves d'acquérir des compétences culturelles et linguistiques afin d'écrire et de raconter un conte.

MODALITÉS

- 2 journées

LIEU

- 92 Lycée Richelieu 92500 Rueil Malmaison.



LA CHANSON EN COURS D'ESPAGNOL

N°19A0251540



PRÉSENTATION

Lors des trois journées on procédera à l'identification des chansons, des chanteurs, des rythmes traditionnels et actuels et à l'exploitation des séquences intégrant la chanson et l'introduction des rythmes latino-américains.

On utilisera l'image avec différents vidéo-clips.

Enfin, un travail par atelier sera conduit pour réfléchir aux pistes d'exploitation du support musical et à comment l'intégrer dans une séquence pédagogique.

Le but à la fin du stage, est que les professeurs puissent de façon autonome mener leur propre réflexion et aider leurs élèves à construire leur expression orale et/ou écrite personnelle.

OBJECTIFS

Savoir utiliser et adapter la chanson en tant que support linguistique, culturel, musical et authentique dans la classe. Être également capable de concevoir des séances et des séquences intégrant la chanson comme support et moyen linguistique afin de travailler les cinq compétences.

MODALITÉS

- 3 journées

LIEU

- 78



L'IMAGE EN COURS D'ESPAGNOL

N°19A0251543

PRÉSENTATION



Lors de la première journée, on abordera la nécessité de travailler avec des images en cours de langues.

Différentes séquences seront présentées, dans lesquelles des images sont utilisées.

Les possibles exploitations de ces images feront l'objet d'une analyse pédagogique.

Dans certains cas, une introduction culturelle ou historique sur les images est présentée.

Pendant la deuxième journée on se familiarisera avec des applications qui permettent de manipuler les images afin de les adapter pour leur exploitation pédagogique.

Ensuite les stagiaires sont invités à créer une séquence à partir des images fournies par les formateurs ou bien à présenter des expériences personnelles dans leur pratique avec des images.

OBJECTIFS

Les objectifs du stage sont:

- Apprendre à éduquer le regard et l'esprit critique des élèves face aux images.
- Savoir préparer des séquences en incluant les images, en particulier les tableaux de maître, les photos, la publicité et la vidéo.
- Tirer le meilleur parti des outils, ressources et usages numériques pour mieux exploiter les images.
- Approfondir, compléter et actualiser ses connaissances artistiques et culturelles sur le monde hispanophone.

MODALITÉS

- 2 journées

LIEU

- 78: Lycée Hoche-Versailles.





**DÉVELOPPER
L'AUTONOMIE ET
LA MOTIVATION
DES ÉLÈVES**

ACCOMPAGNER AVEC LE NUMÉRIQUE EN ESPAGNOL

N°19A0251536

PRÉSENTATION



Cette formation a pour objectifs de vous accompagner dans vos pratiques liées au numérique et faire évoluer les pratiques pédagogiques.

Lors des deux journées, nous découvriront des outils numériques en classe d'espagnol, pour accompagner les activités langagières, l'AP et les projets interdisciplinaires afin de favoriser la créativité, l'autonomie et l'initiative, rendre l'élève acteur de son apprentissage.

Favoriser la collaboration et la coopération au sein de la classe et en dehors de la classe: écriture collaborative...

Vous apprendrez à concevoir et monter une émission webradio.

OBJECTIFS

A la fin de la formation, vous serez en mesure:

- D'avoir recours à des outils pertinents et adaptés pour développer chez les élèves des stratégies de communication tout en leur permettant de développer des compétences transversales.
- Favoriser la collaboration au sein de la classe et en dehors de la classe.
- Éduquer aux médias.

MODALITÉS

- Hybride (Présentiel augmenté): Parcours en libre accès, sans contraintes sur magistère pour accéder aux tutoriels et pistes complémentaires..

LIEUX

- 91: EREA Jean Isoard, Montgeron
- 92: Collège Jean Jaurès, Clichy
- 95: Lycée Louis Armand, Eaubonne

m@gistère





**FORMATIONS EN
PARTENARIAT
AVEC LES
UNIVERSITÉS ET
LES INSTITUTS
POUR LA LANGUE
ESPAGNOLE**

CULTURE CINÉMATOGRAPHIQUE ET ESPAGNOL

NUEVO!

N°19A0251538

PRÉSENTATION



Partenariat avec l'Institut d'études Hispanique de Paris IV Sorbonne.

Cycle de conférences sous forme de journée d'études, master class et de projections.

Une journée d'études sur le Valle de los Caídos (avec historiens, anthropologues, film...), à l'automne 2019

- une master class avec un cinéaste mexicain, en partenariat avec le festival Viva Mexico, début octobre 2019 (+ projection de film)

- une journée d'études sur la ville de Mexico, son histoire et son imaginaire, au printemps 2020

- une master class en juin 2020 en partenariat avec le festival "Différent".

OBJECTIFS

Consolider sa culture cinématographique par le biais d'apports universitaires et d'échanges avec des experts (historiens, cinéastes, anthropologues).

Les journées d'études sont en lien avec les nouveaux programmes de lycée, autour de diverses notions telles que "la ville", "Art et pouvoir", "Territoire et mémoire"

MODALITÉS

- Convocation à l'ensemble des événements:
2 journées d'études et 2 master class.
- Ces événements peuvent avoir lieu pendant ou hors temps scolaire.

LIEU

- 75: Institut d'Etudes Hispaniques, Paris IV Sorbonne

FORMATEUR

- Nancy Berthier: Professeur des Universités, Spécialiste en Arts visuels des mondes hispaniques contemporains. Dirige le CRIMIC: Centre de Recherches Interdisciplinaires sur les Mondes Ibériques Contemporains



LITTÉRATURE ET ADAPTATION AUDIOVISUELLE ESPAGNOL

NUEVO!

N°19A0251539

PRÉSENTATION

Lors de cette formation, vous serez amenés à vous

- Approprier le concept de « compréhension audiovisuelle » afin de mieux comprendre comment l'image audiovisuelle doit être comprise en tant que texte porteur de sens et comment les compétences d'analyse (techniques, genres, portée esthétique) sont mobilisées.
- Interroger sur votre propre pratique au moment où les nouveaux programmes de l'enseignement des langues vivantes au lycée insistent sur la place des supports numériques.
- Présentation d'exemples concrets qui montrent que le dialogue image-texte littéraire ne peut être que bénéfique dans l'apprentissage de la langue et dans l'enrichissement culturel.
- Analyse et exploitation pédagogique à partir de différents supports.



OBJECTIFS

- Exploiter un support audiovisuel.
- S'approprier l'activité langagière de « compréhension audiovisuelle » afin de faire de l'image audiovisuelle un vecteur de savoirs socioculturels.
- Savoir sélectionner, analyser et exploiter des adaptations de textes littéraires afin de faire entrer ce patrimoine culturel audiovisuel et littéraire dans la classe.
- Savoir moduler les phases de compréhension et de production (y compris, la production audiovisuelle) et savoir varier les stratégies d'apprentissage.

MODALITÉS

- 1 journée de formation

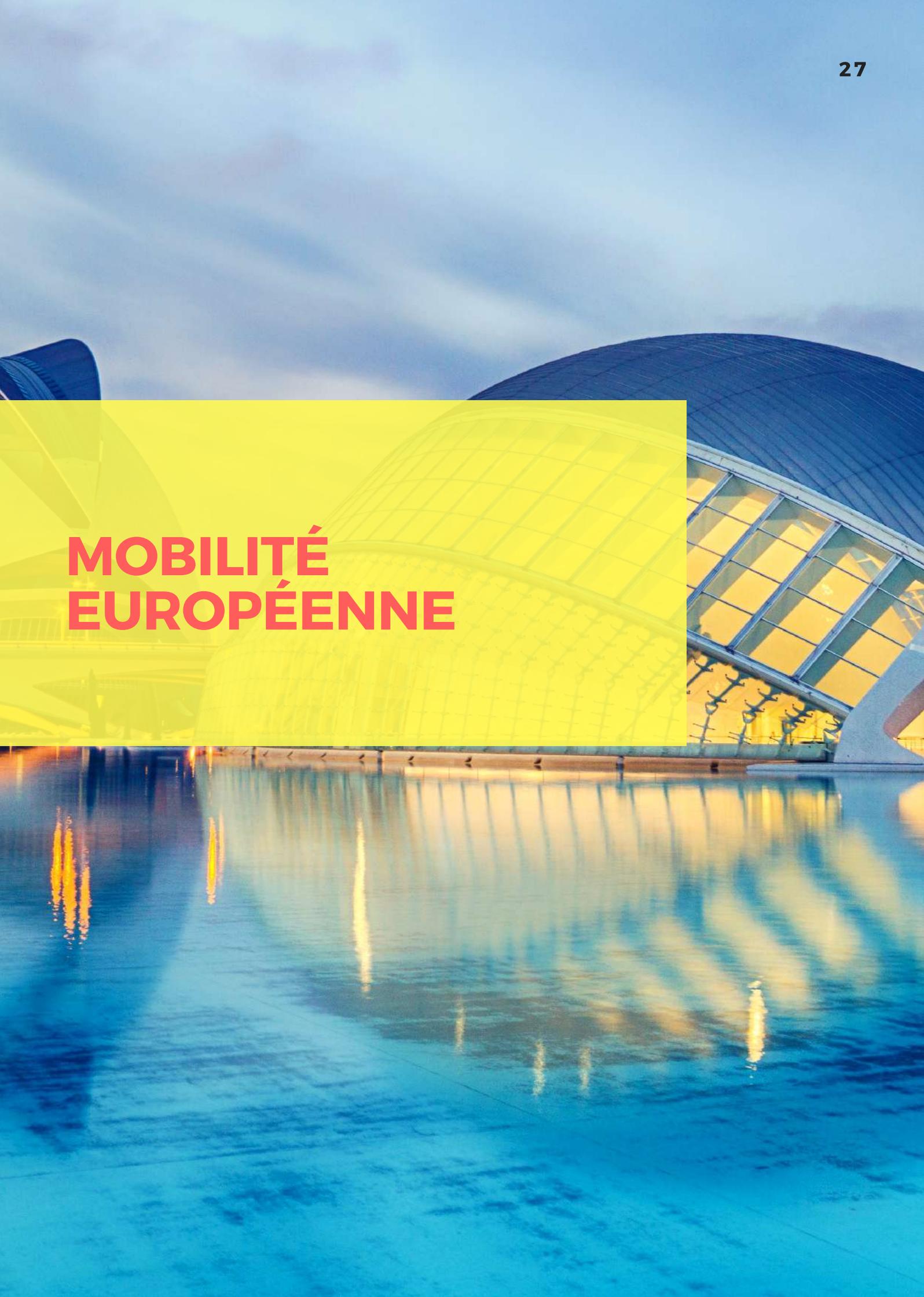
LIEUX

- 78 ou 92

FORMATEUR

- César Ruiz Pisano,
Docteur en Langues et littératures hispaniques,
spécialité : Linguistique appliquée à la didactique ,
PrAg Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne





**MOBILITÉ
EUROPÉENNE**

ETWINNING: MONTER UN PROJET EUROPÉEN À DISTANCE

N°19A0251584



PRÉSENTATION

Lors de la J1 de cette formation, vous découvrirez ce qu'est un projet collaboratif eTwinning, la plate-forme eTwinning Live et les clés pour trouver un partenaire européen.

Lors de la J2, vous serez accompagnés dans la construction d'un projet (conception, planification d'un projet et découverte de l'espace de travail dédié au projet : «Le Twinspace»).

Des applications et outils numériques, indispensables pour mener un projet collaboratif de qualité, seront aussi proposés.

OBJECTIFS

- A la fin de la formation vous serez en mesure de monter un projet eTwinning

MODALITÉS

- 2 journées de formation
- Animé par 2 ambassadeurs eTwinning

LIEUX

- 1 groupe dans le 91 et un dans le 92



AIDE À LA MISE EN PLACE D'UNE CANDIDATURE ERASMUS+

N°19A0251583

PRÉSENTATION



PRE-REQUIS : Avoir une messagerie académique consultable. Détenir un ordinateur portable, une Webcam, un micro casque et un accès Internet. Maîtriser les bases essentielles à la prise en main de l'outil informatique.

CONTENU : Après avoir pris connaissance de la charte et du déroulé du parcours, vous suivrez une formation de 2 fois 3 heures en présentiel qui lui permettra de prendre en main la plateforme M@gistère, de comprendre à quoi sert un code Pic et de participer à des échanges lors de classes virtuelles.

Vous aborderez ensuite toutes les spécificités du programme Erasmus+ Clé 1 (plan de développement européen, diffusion et dissémination). Les impacts, le budget et les composantes techniques des plateformes (Erasmus+, Penelope+, Mobility Tool+) seront abordés dans des séances asynchrones en totale autonomie.

OBJECTIFS

- Permettre aux enseignants qui souhaitent développer des projets de mobilité européens pour les élèves de faire appel à des financements de la Commission européenne.
- Accompagner les équipes éducatives dans l'élaboration de leur dossier Erasmus+ Clé 1 pour la voie professionnelle. Comprendre l'esprit du dossier de candidature et les attentes particulières des correcteurs.
- Mettre à disposition des tutoriels.

A la fin de la formation, les stagiaires seront capables de candidater à un programme Erasmus+ de la Commission européenne.

MODALITÉS

- 12 heures de formation dont 4 heures de travail en asynchrone, 2 heures de classes virtuelles et 6 heures en présentiel.

LIEUX

- Les présentiels auront lieu soit à la DAFPA de Versailles, soit à la DANE de Marly le Roi.



PUBLIC DÉSIGNÉ





**CONVOCATION
AUTOMATIQUE,
EN FONCTION DE
VOS MISSIONS**

ACCUEIL, FORMATION DES ASSISTANTS/ENSEIGNANTS EN ESP



PRÉSENTATION

En lien avec les professeurs, l'objectif est d'explicitier aux assistants les démarches administratives (en collaboration avec le CIEP) et les modalités d'intégration au sein de l'établissement; programme de collaboration avec l'ambassade d'Espagne (en présence de responsables); système éducatif français; prise en main d'une classe et organisation du travail en général.

OBJECTIFS

- A la fin de la formation, les assistants seront capables de
- S'intégrer dans la société française (démarches administratives, vie quotidienne) et dans un établissement d'enseignement.
 - Coopérer au sein des équipes pédagogiques
 - S'intégrer dans des démarches et projets pédagogiques en apportant une plus-value culturelle et linguistique en rapport avec sa propre nationalité.

MODALITÉS

- Hybride (Présentiel augmenté): Parcours pour accéder aux tutoriels, mutualisation et pistes complémentaires..
- Les enseignants référents d'un assistant seront convoqués le matin

LIEUX ET DATES

- Pour le 78 et 95: Mardi 1 octobre
- Pour le 91 et 92: Mercredi 2 octobre

m@gistère



FORMATION PÉDAGOGIQUE ASSISTANTS-ENSEIGNANTS ESP



PRÉSENTATION

- **PRE-REQUIS** : Apporter des séquences travaillées en commun avec le professeur/assistant
- J1 : bilan sur les conditions d'installation et les démarches administratives (recherche de solutions); textes officiels (programmes).
Le rôle de l'assistant dans l'équipe pédagogique; mise en commun des premières expériences au sein de l'établissement.
- J2 : bilan mi-parcours ; analyse de séances qui ont été faites; travail avec professeurs référents sur les séquences et le rôle de l'assistant; questions-réponses durant l'après-midi.

OBJECTIFS

A la fin de la formation les assistants seront capables de:

- Gérer une classe et optimiser la participation orale des élèves.
- Élaborer des activités adaptées et insérées dans une séquence, afin de permettre aux élèves de construire et consolider leurs compétences linguistiques et culturelles.

m@gistère



MODALITÉS

- Hybride (Présentiel augmenté): Parcours pour accéder aux tutoriels, mutualisation et pistes complémentaires.
- Les enseignants référents seront convoqués l'après-midi de la journée 2. (14/01/20)



JOURNÉES DÉPARTEMENTALES ESPAGNOL



PRÉSENTATION

Connaître les programmes officiels pour la langue espagnole.

Réunion conduite par un IA IPR à partir d'un ordre du jour défini en fonction des besoins de l'année scolaire et orientations.

OBJECTIFS

Accompagner les réformes et informer les enseignants d'espagnol pour répondre aux besoins créés par les évolutions récentes et répondre aux besoins institutionnels.

MODALITÉS

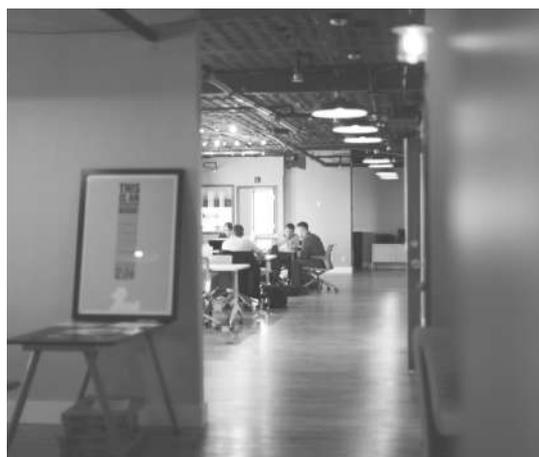
- 3h de réunion

LIEUX

- Convocation par bassins d'enseignement

FORMATEURS

- Réunion conduite par un IA-IPR et des formateurs



RÉFORME LYCÉE, AXES/ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ ESP



PRÉSENTATION

Connaître les programmes et le cadrage.
Réflexion sur le travail en littérature.
Analyse réflexive autour de séquences de cours.
Échange de pratiques, mutualisation.
Présentation de séquences de travail en lien avec les nouveaux programmes.

OBJECTIFS

A la fin de la formation, vous serez capable d'élaborer une progression. Exploiter les ressources existantes.

MODALITÉS

- 1 journée pour les professeurs de lycée

LIEUX

- Convocation par département

FORMATEURS

- Réunion conduite par un IA-IPR et des formateurs



LA RÉFORME
DU
LYCÉE

HABILITATION À LA CERTIFICATION CERVANTES DELE-F



PRÉSENTATION

Habilitation à la Certification Cervantes pour faire passer les épreuves orales et écrites de la Certification Cervantes.

Se former en tant qu'examineur.

OBJECTIFS

L'objectif est de former les enseignants à la préparation de la certification pour les élèves de seconde, en priorité de section européenne. Maîtriser les modalités et les outils de l'évaluation afin d'acquérir les connaissances nécessaires pour être évaluateur et/ou examinateur afin de certifier le niveau B1 des élèves de section européenne de seconde ou valider le niveau A2.

MODALITÉS

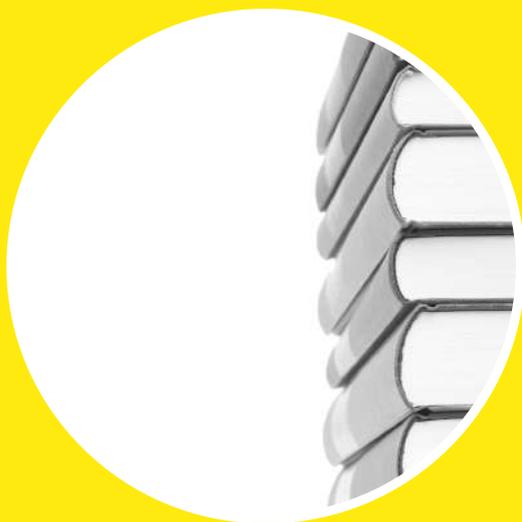
- Il est impératif de suivre les 2 jours de stage pour valider l'habilitation Cervantes

LIEUX

- Répartition Nord/Sud en fonction de votre établissement



LA LITTÉRATURE EN BACHIBAC



PRÉSENTATION

Réunions à destination des professeurs enseignant en section Bachibac (Littérature et Histoire-géographie). Ces rencontres visent à s'informer, à partager des mises en œuvre pédagogiques et à mutualiser des documents ressources afin de faire évoluer les pratiques.

OBJECTIFS

Informations sur les programmes officiels de la section Bachibac et mutualisation.

MODALITÉS

- Deux à trois réunion dans l'année

LIEUX

- Dispositif interadémique

FORMATEURS

- IA-IPR et formateurs associés



PROFESSEURS CONTRACTUELS D'ESPAGNOL NIVEAU 1

PRÉSENTATION



PRE-REQUIS : Connaître les programmes. Connaître le cadre institutionnel (découverte du système éducatif français et de l'organisation d'un établissement français, les obligations et les devoirs de l'enseignant) dans lequel s'inscrivent les missions du professeur.

CONTENU : Gérer la classe, créer les conditions d'apprentissage. Apprendre à monter une séquence et à évaluer les activités langagières.

OBJECTIFS

A la fin de la formation, vous connaîtrez l'organisation d'un établissement français et devrez être capable de monter une séquence et évaluer les activités langagières.

MODALITÉS

- Hybride 3 présentiels de 6h, 2 classes virtuelles d'1h et une partie en ligne tutorée sur m@gistere de gh

m@gistère



PROFESSEURS CONTRACTUELS D'ESPAGNOL NIVEAU 2

PRÉSENTATION

PRE-REQUIS : connaître les programmes et les descripteurs du CECRL, le cadre institutionnel dans lequel s'inscrivent les missions du professeur.
Gérer la classe, créer les conditions d'apprentissage.

Approfondissement:

Apprendre à monter une séquence et à évaluer les activités langagières.



OBJECTIFS

A la fin de la formation, l'apprenant sera capable de mettre en place des techniques de gestion de classe, monter une séquence, évaluer et approfondir ses connaissances et compétences développées lors du suivi du niveau 1.

MODALITÉS

- Hybride 3 présentiels de 6h, 2 classes virtuelles d'1h et une partie en ligne tutorée sur m@gistere de 9h

m@gistère



PROFESSEURS CONTRACTUELS D'ESPAGNOL NIVEAU 3



PRÉSENTATION

Perfectionnement:

Monter une séquence et exploiter les documents pour les mettre à la portée des élèves.

Envisager des pistes pour enrichir les séquences, mieux gérer l'hétérogénéité et développer l'autonomie des élèves.

OBJECTIFS

A la fin de la formation, vous serez capable de mener une analyse réflexive autour de la gestion de classe, choisir des documents pertinents, monter une séquence et évaluer.

m@gistère

MODALITÉS

- Hybride 3 présentiels de 6h, 1 classes virtuelles d'1h et une partie en ligne tutorée sur m@gistere de 6h



FORMATION PERSONNELS CONTRACTUELS ET T1 T2 ESP LP



PRÉSENTATION

Lors de ce stage la construction, mise en œuvre et animation de séquences d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves seront abordées en lien avec le référentiel des compétences, les programmes d'espagnol du LP.

OBJECTIFS

A la fin de la formation, vous serez en mesure de construire une séquence et d'évaluer les activités langagières.

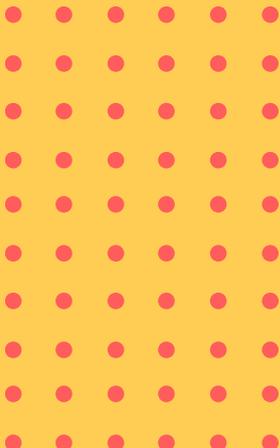
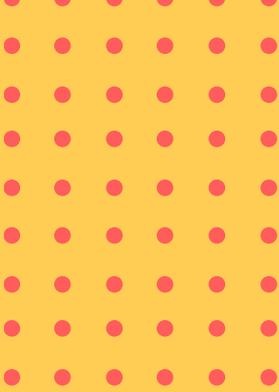
MODALITÉS

- 2 journées

LIEU

- g2 à confirmer





**académie
Versailles**

