

Alba: una de tantas

La historia que queremos contar es sobre la violencia doméstica, el feminicidio, pero también sobre las acciones del entorno de la víctima y las consecuencias de sus actos. El objetivo del relato es sensibilizar a la población con respecto a estos problemas y comunicar el dolor que viven miles de mujeres en todo el mundo. También, queremos alarmar sobre el comportamiento que se puede adoptar y el que se debe adoptar cuando formamos parte del entorno de la víctima.

Personajes:

- Alba (la mujer maltratada)
- Alejandro (el marido)
- Cristal (amiga de Alba)
- Carmen (amiga de Alba)
- María (amiga de Alba)
- Máximo (el policía)

Guion:

Narrador: Es la historia de Alba, que se casó con Alejandro hace seis meses, y que sale con él desde hace ya tres años. Ya hace más de un año que Alejandro golpea a su mujer porque es alcohólico y violento.

(flashback):

Alejandro pega a Alba con su mano

Alba: «! ¡No! ¡No! ¡Cálmate Alejandro! ¡Deja de beber todo el día! ¡Tienes a tu hijo en mi cuerpo y tú me pegas aquí! ¡Lo matarás!»

-Alejandro: «! ¡Cállate perra! ¡Cállate!»

Narrador:

“Cada vez que ve a sus amigos, dice que todo va bien con su marido y que las lesiones que tiene, que no podía ocultar, son accidentes de la vida cotidiana porque es torpe.”

(flashback):

Alba ve (a) sus amigos en un bar el viernes

Cristal: «! ¡Alba! ¡¿De dónde viene este moretón ?!» (mostrando su cara)

Carmen: « ¡Es horrible! ¿cómo te hiciste esto?»

Alba: con una pequeña sonrisa tranquilizadora: «No es nada amigas, nada, no os preocupéis. Me he golpeado con la puerta el martes»

María: “Oh, pobrecita, espero que te recuperes rápido.

¿Todo bien con Alejandro?»

Alba: «Sí perfecto, se preocupa por su hijo como un ángel.»

Narrador:

“Una semana más tarde, Alba, continuamente golpeada en su casa por Alejandro, va de nuevo a ver a sus amigas al mismo bar que el viernes, tiene nuevas heridas y una nariz ligeramente rota...”

Llegando al lugar de encuentro un poco tarde y habiendo intentado ocultar sus heridas faciales con maquillaje y las otras con ropa larga.”

A partir de aquí la historia se divide en dos partes distintas, con dos destinos diferentes.

Partie 1:

Narrador: "Alba llega al lugar del encuentro, ocultando así sus heridas"

Alba (ocultando su dolor con una sonrisa): "Hola, chicas, ¿qué tal?"

Cristal, María y Carmen se dan cuenta de las heridas a pesar de los intentos de ocultarlas y comienzan a cuestionarse.

Carmen: "¡Madre mía Alba! ¿Qué te ha pasado?! Otra vez estás herida...".

María: "Sí, así es. ¿Qué pasa últimamente, eres muy muy muy torpe?"»

Cristal: "No nos vas a hacer creer que eres torpe otra vez, ya no es posible, incluso deberías ir al hospital, no te puede pasar eso.»

Alba: "Pero chicas, yo sólo soy torpe y cada vez más desde que estoy embarazada sólo me preocupo por el bebé y no en las cosas que me rodean.»

María: "Pero tu torpeza es peligrosa. Mira cómo está tu nariz" (acercándose a la cara de Alba para mirar).

Cristal: "Es cierto, tiene razón, algo pasa Alba, ¿no? ¡Dinos!, para eso estamos aquí.»

Alba: "Pero no, no pasa nada grave, es que no estoy prestando atención, me voy a ir a casa, creo, tienes razón, me duele demasiado, voy a descansar.»

Carmen: "Sí, tienes razón, vamos a llevarte a casa, y así podremos ayudarte a hacer algunas cosas en casa, para que no te hagas daño.»

Alba (un poco agresiva): "¡No! No..., no hace falta..., gracias de todas formas chicas, pero me las voy a apañar sola, además Alejandro está en casa esta noche, me va a ayudar, me quiere..., me quiere (repite con aire dubitativo), hasta la próxima (con su sonrisa tranquilizadora)".

Las chicas vieron salir a Alba mirándose entre ellas y preguntándose qué le pasaba a Alba, pero la escucharon y la dejaron irse sola a casa.

(Primeros planos, fondos neutros.) Ya no nos encontramos en el bar. Escuchamos la voz en off de las amigas mientras asistimos a las escenas.

Christella: Entonces, Alba se fue a su casa.

Carmen: Al pasar por la puerta vio a Alejandro en el sofá con botellas vacías en la mano, estaba borracho.

María: Se levantó cojeando, fue hacia Alba que temblaba de miedo, pero seguía intentando ayudarlo. Se acercó y lo sujetó para que pudiera caminar correctamente y para acostarlo en la cama.

Carmen Alejandro agarró a Alba por el brazo y la insultó, comenzó a golpearla de nuevo en la cara, en las heridas. Alba gritó de dolor y le rogó que parara, pero Alejandro se había vuelto completamente incontrolable y la agarró por el cuello, comenzó a estrangularla colocándola contra la pared, intentando al mismo tiempo violarla.

Cristal: Pero, en su locura, el estrangulamiento fue demasiado fuerte, demasiado largo, Alba perdió entonces el conocimiento. Alejandro no se detuvo y la violó mientras la golpeaba. Alba no volvió a levantarse.

María: Alejandro, todavía borracho, salió de la casa y se fue, dejando a Alba, en el suelo, ensangrentada y sin vida.

(Escena en el bar)

Mientras tanto, los amigos de Alba seguían en el bar, pero dudaban del comportamiento de Alba y de su decisión de dejarla ir sola a casa.

Cristal: "¿De verdad crees que fue la torpeza la responsable de sus lesiones?"»

Carmen (deprimida): "No sé, es muy rara su forma de actuar, no sé si nos está mintiendo".

María: ¿Crees que hicimos lo correcto al dejarla ir sola a casa?

Carmen (tratando de tranquilizarse): Sí, Alejandro puede ayudarla, debería estar bien, no nos necesita.

Cristal: Tal vez sea él el problema después de todo, chicas. ¿No? ¡Eso lo explicaría todo! (dice, cada vez más asustada) ¡Nunca debimos dejarla ir sola a casa! ¡Tenemos que ir a verla, y rápido!

En esta parte, el momento en el que Alejandro viola a Alba por última vez y las líneas de sus amigos haciéndose preguntas entre sí se reproducen en el siguiente orden (porque los hechos ocurren simultáneamente)

Narrador:

"Las tres amigas se dirigieron a toda prisa hacia el apartamento de Alba. Cuando llegaron allí, se sorprendieron al ver que la puerta no estaba cerrada. Entraron directamente en el apartamento y descubrieron el cuerpo sin vida de Alba.

Les entró el pánico, ni siquiera se atrevían a mirarlo porque la violencia fue muy extrema, empezaron a gritar de miedo, de odio al asesino que habían deducido, y luego, poco a poco, el arrepentimiento se apoderó de ellas.

Se arrepintieron de no haber hecho lo suficiente, de haberla dejado ir sola a casa, de haberse dejado llevar por el camino fácil al escucharla, lo que le costó nada menos que la vida. Luego, más tarde, durante el último homenaje a Alba, se encontraron frente a sus padres, llorando, sin saber qué decir para explicarles sus acciones.

Se arrepintieron, sí, y echan de menos a su amiga, que tuvo que dar a luz en nada menos que 7 meses, una amiga que podría haber sido una madre feliz. Pero no fue así, por eso se dicen: "no la ayudamos a pesar de nuestras dudas, y ahora se ha ido"."

Partie 2:

Narrador:

"Alba llega al lugar del encuentro, ocultando sus heridas. "

Alba (ocultando su dolor con una sonrisa): "Hola, chicas, ¿qué tal?"

Cristal, María y Carmen se dan cuenta de las heridas a pesar de los intentos de ocultarlas y comienzan a preguntarse.

Carmen: " ¡Dios mío Alba! ¿Qué te ha pasado? Sigues con la cara herida".

María: "Sí, así es, ... ¿Qué pasa últimamente que todavía te duele?"

Cristal: "No nos vas a hacer creer que eres torpe otra vez. Ya no es posible. Incluso deberías ir al hospital. No te puede pasar esto. »

Alba: No, no, no es nada, te lo prometo.

Cristal "¿Por qué no nos dices la verdad? Somos tus amigas, Alba. Es por tu propio bien. »

Carmen: "¡Vas a dejar de negar los hechos y vas a decir ahora de dónde vienen esos moratones!"»

María: "Estamos preocupadas por ti, hace tiempo que no nos hablas, no te encierres así. Es la peor manera de resolver las cosas. »

Alba: "Pero no hay nada que decir, déjenme en paz de todos modos lo amo. »

Cristal: "¿De quién estás hablando...? ¿Estás hablando de Alejandro? ¿Y qué pasa con Alejandro?"

María: "¡Cuéntanos!»

Carmen: "¡Habla con nosotras!»

Alba: "Tienes razón... Lo siento. Tengo que dejar de ocultar lo que pasa entre Alejandro y yo. No es lo que parece. Bebe mucho y en su borrachera se vuelve incontrolable, se vuelve violento, agresivo. No hay nada que pueda hacer en esos momentos. Así que me golpea sin parar hasta que me desangro sin darme cuenta. Lo amo tanto que llego a perdonarle todos sus actos. Pero lo peor es que creo que puedo cambiarlo, hacer que deje de beber y vivir una vida normal con un hombre que me quiera de verdad..."

Carmen: "Podríamos haberte ayudado a librarte de ese enfermo. ¿Por qué no nos dijiste todo esto antes?"

María: "¿Te das cuenta de cuál es la situación en este momento? Es muy grave, tienes que alejarte de esta mierda lo antes posible".

Carmen: "¡Denúncialo a la policía lo antes posible! Aunque creas que lo amas, una relación no funciona así, Alba.»

Cristal: "¡Tiene que parar!»

Narrador:

"El grupo de chicas se apresuró a ir a la comisaría más cercana para denunciar la violencia ejercida por el marido de Alba.

Cuando llegan a la comisaría, las mujeres hablan con el comisario Máximo."

Máximo: "Buenos días, señoras, ¿en qué puedo servirles?"

Carmen, María y Cristal (al mismo tiempo): "¡Venimos a denunciar a un hombre que golpeó a nuestra amiga!»

Máximo: "Señora (dirigiéndose a Alba) usted confirma lo que dicen estas señoras.»

Alba: "Sí... (con miedo) ..."

Narrador:

"Así que la policía se preparó para ir hacia el apartamento de Alba. Cuando llegaron al lugar de los hechos, Alba abrió la puerta del apartamento a los policías, que entraron y descubrieron al hombre sentado en el sofá, con una cerveza en la mano y borracho. Los policías decidieron detener al hombre mientras recogían pruebas y lo acusaron de violencia doméstica. "

Moraleja (se puede decir al final del corto): Si eres testigo de violencia doméstica, atrévete a hablar de ello. También contacta con el 016 (número de Servicio de atención a todas las formas de violencia contra las mujeres en España) o bien el 1939 en Francia.

Autores : Maxime Aubert - Mathys Chopard - Alexandre Garcia (Institution du Sacré Cœur – La ville du Bois)