



¿Dónde están las mujeres artistas?

Problemática: ¿Cómo reivindicar y visibilizar la inclusión de mujeres artistas en el arte ?

Description	AL	Outils linguistiques	Différenciation et numérique	Travail maison	Reprise cours suivant
<p>Objectif de la séance : Prise de conscience de la sous représentation des femmes artistes dans les musées et de leur représentation comme "femme-objet"</p> <p>Introduction : Sonder les élèves sur leurs représentations .</p> <p>1- <i>Citad el nombre de un.a artista famoso.a</i> Projeter le nuage de mots et faire relever le manque de femmes dans les propositions. Document 1 : mettre en relation avec la réalité au Prado, graphique à commenter</p> <p>2- <i>Citad una obra famosa que representa a una mujer.</i> Noter les points communs sur les représentations : nues, couchées ... Document 2 : Affiche de <u>Guerrilla Girls</u> : ¿tienen que estar desnudas? Commenter la mise en scène, le texte, les objectifs.</p>	EOC EOI	<p>-Donner son avis et exprimer ses goûts <i>Pienso que</i> <i>Me sorprende que</i> <i>Prefiero</i></p> <p>-Comparer <i>Mientras que / Sin embargo/ por lo contrario</i> - Décrire</p> <p>-Structures au subjonctif: vb de souhait, volonté pour exprimer les objectifs de l'affiche.</p> <p>-Lexiques spécifiques de la représentation artistique de la femme -Lexique de la publicité</p>	<p>wooclap www.wooclap.com/fr/</p> <p>Question ouverte ou nuage de mots pour lancer votre question.</p>	<p>CE / EE : Mujeres artistas, la asignatura pendiente de los museos. www.rtve.es, 03.03.2020, Ana Belén García Flores</p>	<p>Quiz type kahoot Kahoot! pour vérifier l'élucidation du texte travaillé à la maison.</p> <p>Exemple : Una mujer ya dirigió el Prado, Sí / No</p> <p>Las mujeres artistas representan 69, 178 obras, 3000, 8000 obras ... et correction</p>

Objectif : Casser les codes de la "femme objet" et montrer que les femmes sont indépendantes et capables de créer seules. De la femme-objet à la femme artiste.

Poema: No soy la musa, 18.06.20, Julia Viciano
Anticipation : Commentaire de l'affiche + définition du mot musa.

Pistes d'exploitation :

Compréhension globale : CO de l'enregistrement audio du poème, repérage du thème, du ton.
→ Elucidation du concept de muse donnée par la poétesse.

Lecture du poème : Travail en groupe, méthode world café

4 groupes : une question par groupe .

- 1- Apunta en el poema lo que rechaza la autora
- 2- Apunta lo que reivindica
- 3- Apunta las diferentes representaciones de la mujer en el arte.
- 4- Subraya con 2 colores diferentes los verbos, expresiones para expresar el rechazo o los deseos de la autora.

- Mise en commun à l'oral des groupes à partir des 4 questions pour montrer en quoi ce poème est engagé et féministe, en lien avec les informations vues dans la séance 1.
- Rapporteurs à l'écrit au tableau = Trace écrite

-Vbs de souhait / volonté + subjonctif

-Ordre / Défense

-Verbes à diphtongue: negar/ querer / preferir

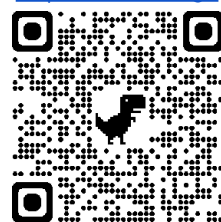
CO
CE
EOI
-Expression de l'opposition, comparaison

-Lexique spécifique du poème

-Lexique lié à la muse comme source d'inspiration.

Versión audio del poema

<http://ocver.fr/ngo>



Mise en place de la méthode world café
1 question par groupe : chaque membre du groupe passe de groupe en groupe afin d'apporter ses idées sur la question, sauf un rapporteur qui reste pour synthétiser, guider



Mise en commun :
En qué medida es un poema comprometido y feminista.

Sur un mur collaboratif, écrire un message personnel à la poétesse pour exprimer son ressenti. Possibilité de lui écrire une strophe sur le modèle "yo no soy., soy..."

Ensuite, nous pouvons envisager d'envoyer réellement quelques messages d'élèves via son blog.
caladahastalosversos.com/contacto/

Reprise : Interagir à l'oral

Projection des messages du mur collaboratif, vote pour élire les 3 messages les plus représentatifs de l'opinion de la classe. Justifier son point de vue.

Possibilité via les applications de l'ENT ou

wooclap

www.wooclap.com/fr

LA DIGITALE

Le numérique éducatif libre et responsable

ladigitale.dev

et de justifier son vote par un argument, adjectif (nuage de mots)

Objectif : Exemple de détournement des codes pour pouvoir exister. Aujourd'hui volonté de casser ces codes pour inclure les femmes (volonté individuelle qui devient un projet collectif).

Texte : ¿Y si Robert Capa fuese una mujer?, theartmarket.es/y-si-robert-capa-fuese-una-mujer

3 Anticipation : Qui est Robert Capa ? biographie et photo célèbre à commenter : contextualisation

Pistes d'exploitation :

- ❑ Qui est Gerda Taro? repérages d'éléments biographiques.
- ❑ Sa relation avec Robert Capa
- ❑ Son travail de photographe de guerre
- ❑ Décalage entre la renommée de Capa et la sienne.
- ❑ La "mallette mexicaine", volonté de réhabiliter son travail.

CE
EO

-Temps du passé

- Champ lexical de la renommée

-Connecteurs temporels et d'opposition

CE + Vidéo

Découverte du projet citoyen *La Roldana* qui revendique l'inclusion dans les programmes de la Selectividad des femmes artistes .

Lecture d'un texte + visionner la vidéo de présentation
EE : Présenter le projet origine et objectif

Correction et mise en commun de l'intérêt du projet

Création par les élèves d'un nuage de mots avec les mots clés des objectifs du projet:
visibilizar, incluir, impulsar, crear referentes, promover la igualdad

Document d'appui pour l'enseignant décalogue du projet Roldana :



4 **Objectif** : Représentation de la femme dans les tableaux. Constat dans les musées de la sous-représentation des femmes et volonté de les inclure à travers des expositions (volonté institutionnelle= Musée du Prado).
Est-ce réellement une avancée ?

CO1 : A2/A2+

El Museo del Prado inaugura la exposición 'Invitadas'
<https://youtu.be/m3z1Zw3FVHg>

CO2 : A2+/B1 de 0,16 s a 2,10

"Invitadas" en Museo del Prado
<https://youtu.be/CUfgdkWB2Gs>

CO3 : B1+

El Museo del Prado rastrea la misógina visión de la mujer en el arte
<https://www.rtve.es/alacarta/videos/telediario/museo-prado-mujeres/5677433/>

CO4 : B1+/B2 de 0 à 2,35

Cinco razones por las que la exposición feminista 'Invitadas' del Museo del Prado no lo es tanto
<https://www.youtube.com/watch?v=z4EiT9n-Bpk>

CO
EOI
EOC

- Champ lexical de l'art

- Différents champs lexicaux de la représentation de la femme à travers l'art : femme objet, femme soumise, femme enfant....

- Exprimer l'opposition

Différenciation des contenus 4 groupes avec 4 CO différentes de A2 à B2

Mise en place de la méthode jigsaw



Mise en commun :
Cada grupo realiza una presentación de la exposición y de las críticas y un portavoz hace una síntesis al oral (grabaciones)



Travail maison :
Esta exposición "Invitadas" ¿es realmente una exposición feminista?, justifica con 2 argumentos


Évaluation

CE + EE

Document 1 : Article de Patricia Gea, 19 de abril de 2021, www.eldiario.es

Document 2 : Cartel de la exposición Invitadas en el Museo del Prado, 2020.

Document 3 : La Roldana, plataforma, Se buscan roldanas, 2021.

Réalisation d'une exposition sur les peintres espagnoles ou d'un musée virtuel avec l'application en ligne  [emaze https://app.emaze.com](https://app.emaze.com) ou un diaporama modifiable : <http://ocver.fr/nll>



Projet final

Aide : possibilité d'utiliser la liste de noms de peintres espagnoles repertoriés par l'association Herstoricas herstoricas.com/donde-estan-las-mujeres-en-la-estacion-del-arte/ ou sur le site matadornetwork.com/es/pintoras-espanolas/

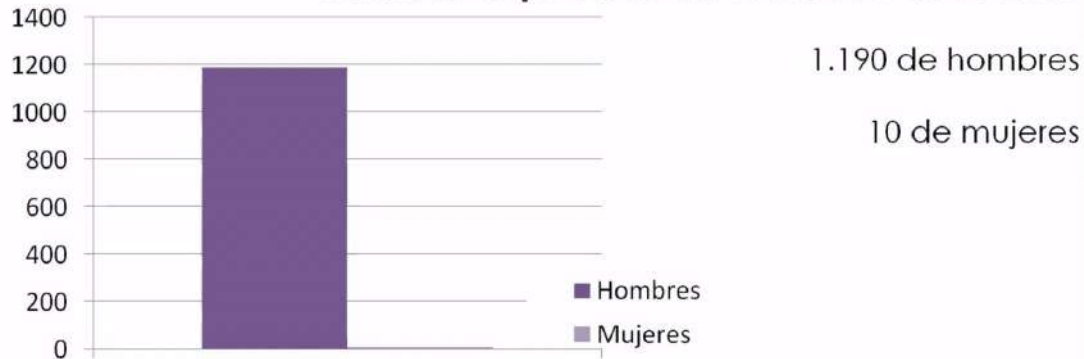
Consigne : Chaque groupe d'élèves récoltera des éléments biographiques de l'artiste et illustrera cette biographie par une œuvre représentative de l'artiste qui sera exposée dans le musée virtuel. Le choix de l'œuvre doit être commenté par les élèves.

Autres pistes : Faire réaliser l'affiche de l'exposition, rédiger un article de présentation pour le site du lycée et enregistrer des audio-guides pour la visite virtuelle.

Activités langagières	Niveau de compétence ciblé	Descripteurs retenus
Réception/compréhension : écouter	B1	Je peux comprendre les points essentiels quand un langage clair et standard est utilisé.
Réception/compréhension : lire	B1	Je peux reconnaître les points significatifs d'un article de journal, direct et non complexe, sur un sujet familier.
Production/expression : écrire	B1	Je peux écrire des rapports très brefs qui transmettent des informations factuelles , courantes et justifient des actions. Je peux justifier et argumenter.
Production/expression : parler en continu	B1	Je peux articuler des expressions de manière simple afin de raconter des faits. Je peux brièvement expliquer mes opinions.
Interaction : interagir à l'oral	B1	Je peux échanger en donnant un grand nombre d'informations sur des sujets familiers.
Médiation orale	B1	Je peux interpréter et transmettre des informations factuelles explicites, à condition de pouvoir me préparer à l'avance et que les intervenants parlent dans une langue claire et courante.

¿Dónde están las mujeres ?

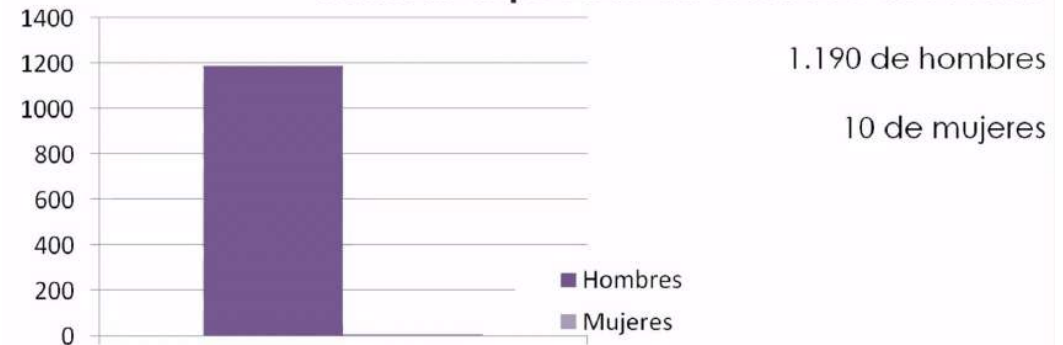
Pinturas expuestas en el Museo del Prado



Fuente : Patricia Perez, directora de Cuéntame un cuadro, licenciada en Historia del Arte

¿Dónde están las mujeres ?

Pinturas expuestas en el Museo del Prado



Fuente : Patricia Perez, directora de Cuéntame un cuadro, licenciada en Historia del Arte



¿Lo sabías ?

Según el censo (recensement) de 1764 del Gremio (sindicato) de San Lucas en París, las mujeres representaban un 22% del total de los artistas o sea 200 obras de las 900.



¿Lo sabías ?

Según el censo (recensement) de 1764 del Gremio (sindicato) de San Lucas en París, las mujeres representaban un 22% del total de los artistas o sea 200 obras de las 900.

1 Al rescate de la creatividad femenina

El Museo del Prado **cuenta en sus colecciones con 8.000 obras**. En sus depósitos la pinacoteca atesora fondos de 69 artistas como escultoras y fotógrafas, que suman 178 piezas, muchas de ellas fruto de donaciones. Y un detalle: ninguna mujer ha dirigido el primer museo del país y quinto del mundo en sus dos siglos de vida.

“El Prado es un museo de pintura antigua y **no podemos cambiar la historia** pero somos conscientes de que hay una laguna en la visibilidad de las artistas. [...]

¿Dónde están las mujeres?

“En los museos vemos que las mujeres **son retratadas como sujetos pasivos** no como autoras y que sus obras están sobre todo en almacén y no forman parte del relato (...) Vivimos en un espejismo porque parece que el arte es un espacio de democracia, libertad e igualdad. Y sí, somos cada vez más visibles, se nos escucha más pero realmente avanzamos poco”, explica María José Magaña, presidenta de la asociación Mujeres en las Artes Visuales (MAV), que funciona desde 2009, y engloba a medio millar de creadoras, críticas de arte, historiadoras o comisarías.

Desde el Observatorio de datos de MAV **estudian el cumplimiento de la Ley de Igualdad** (aprobada en 2007) en el sector cultural español.

“Algunos museos importantes no están reflejados porque en su momento no dieron los datos, pero los resultados de los que hay señalan que en este último periodo, **solo hay un 31% de exposiciones individuales de mujeres artistas** mientras que en el primer informe 1999-2009 era de un 21%. La tendencia es positiva pero en ningún caso cumple la paridad que sería de un 40%-60% o un 60%-40%”, detalla Lola Díaz, vicepresidenta de MAV y coordinadora del informe.

El techo de cristal en el arte

“A la hora de llegar a los puestos de responsabilidad desaparecemos. **Muy pocas estamos en los patronatos** y en las comisiones ejecutivas de los museos que son las que marcan la política de compra y los planes estratégicos”, señala la experta María José Magaña.

1.¿ El Museo del Prado visibiliza a la mujer ? Sí/ No justifica

2.Precisa cómo se representan a las mujeres en las obras

3.Se cumple la Ley de Igualdad en los museos . V/ F justifica

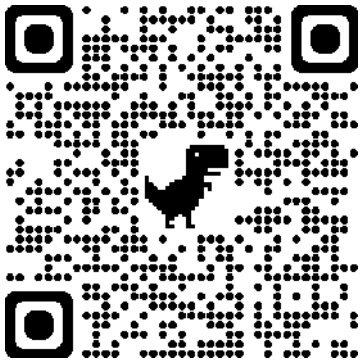
4.Explica la expresión “techo de cristal en el arte” con 3 elementos del texto.

5. Sintetiza lo que denuncia la periodista a través de este artículo.



Fuente de la imagen: eldiario.es

Versión audio del poema



Ni Calíope,
ni Clío,
ni Erató,
ni Euterpe,
ni Melpómene,
ni Polimnia,
ni Talía,
ni Terpsícore,
ni Urania.

No quiero ser ninguna
de ellas,
ninguna de esas
nueve musas griegas.

No quiero ser una divinidad
para inspirar tu arte,
ni una más del séquito
del dios Apolo.

No quiero bajar a la tierra
a susurrar
ideas a los mortales.

Ni ser adorada
o invocada
por un poeta.

Me niego.

Me niego a ser cualquiera
de esas nueve,
a ser inmortal,
a inspirar a los artistas
que me invoquen.

No me adores,
no me invoques,
no me endioses,
no me subas a pedestales
ni me exijas ideas.

Porque yo no soy una musa,
jamás lo he sido.

Dice Vince Aletti
que una musa es un espejo,
un reflejo de los deseos,
ansiedades,
sueños
y necesidades
del artista.

Por eso no quiero
ser musa.

No quiero
que te proyectes en mí
buscando tu verdadero rostro.

No quiero que me arrojes
a brochazos
tus ansiedades,
tus demonios
y tus anhelos más profundos
como si yo fuese
un lienzo en blanco
donde pintarte.
Cuánto daño han hecho
todas esas ideas
románticas...

No quiero ser tu musa
porque no quiero inspirar tu arte,
sino crear el mío propio.

No quiero susurrarte ideas,
sino encontrar mi propia voz.

No necesito a un poeta
que me invoque,
quiero ser yo
la poeta.

No me hace falta
traerte ideas frescas,
recién hechas,
seré yo las que las sobrevuele
como un ave rapaz:
iré a vuelo raso tras ellas,
las atraparé
y les hincaré el diente
para después contar
con unos chorritos de tinta
y una pizca de papel
a qué saben.

Nos han relegado históricamente
al papel secundario de musas
porque les asustaba
ver lo que podíamos conseguir
como artistas.

Y la verdad
es que ya me he cansado.

No voy a servirte de inspiración,
no soy ninguna
sirvienta.

Yo no soy la musa;
soy la artista.

Julia Vicianá

¿Y SI ROBERT CAPA FUESE UNA MUJER?

1 Gerda Taro ha pasado a la Historia como 'la mujer de Robert Capa' a pesar de que nunca estuvieron casados. Lo que mucha gente desconoce es que ella misma fue la ideóloga del seudónimo del archiconocido fotógrafo, un seudónimo que ella misma utilizó en numerosas fotografías que después fueron atribuidas a su amante.

5 Gerda Taro llega a España convertida en una heroína del republicanismo por su astucia, su actitud, y su entereza al ser detenida por el nacionalsocialismo. Nacida en una familia judía de origen polaco, es su éxodo a París lo que la lleva a conocer a Endre Friedmann, más conocido como [Robert Capa](#). Y es precisamente la persecución antisemita la que llevó a estos dos veinteañeros a reinventarse con el objetivo de sobrevivir en ese ambiente bélico.

A partir de ese momento la joven pareja instala su residencia en Madrid, a donde acuden movidos por la buena escena profesional, pero también atraídos por el antifascismo y los ideales revolucionarios. Son muchos los que aún creen que durante estos años Capa fue el que se trasladaba habitualmente a los campos de batalla, mientras Taro fotografiaba niños y mujeres. Sin embargo, nada más lejos de la realidad, puesto que ella estuvo constantemente presente en los combates.

15 Es en estos años cuando Taro se granjea a pulso el mote de 'pequeño zorro rojo', algo que se convirtió en un auténtico mito de la España republicana, y que le hacía tremenda justicia no solo a su pelo, sino a su capacidad para colarse entre los hombres en batalla y conseguir las mejores instantáneas.

Sabemos que al principio de su carrera profesional firmaba sus fotografías con el seudónimo de Capa. Eso le ayudaba a venderlas con mayor facilidad. Poco después empieza a firmar sus fotografías como 'Taro', y sin embargo esta es la razón que lleva a muchos expertos a pensar que todavía hoy en día algunas imágenes continúan siendo atribuidas de forma errónea a Robert.

20 La fama y el reconocimiento llegan a Gerda Taro con lo que se ha conocido como La maleta mexicana o La vasija mexicana, tres pequeñas cajas de cartón que durante más de setenta años protegieron, sin que nadie lo supiera, los negativos de entre 3000 y 4000 fotografías tomadas entre Robert Capa y Gerda.

25 Sin embargo, Gerda es una más de las mujeres que han sufrido la invisibilidad propia del arte y la historia. Los expertos lo atribuyen a diferentes motivos. En primer lugar, su carrera fue terriblemente corta, pues falleció de forma temprana en la batalla de Brunete, arrollada por un tanque.

A día de hoy, como suele pasar en estos casos, es Robert Capa el que permanece en la Historia por ser uno de los fotógrafos más reconocidos de la Guerra Civil española. Su fotografía Muerte de un miliciano ha dado la vuelta al mundo, mientras que el nombre de Gerda Taro continúa resonando como un extraño. Sin embargo, es hora de que emprendamos la labor de rescatar el olvido, y recordar a Taro (y a tantas otras mujeres) como lo que fue: la primera fotoperiodista de guerra que murió en plena batalla, además de una de las más talentosas fotógrafas que ha visto el siglo XX.



Muerte de un miliciano, 1936, Robert Capa
Biografía : acver.fr/ngr



Gerda Taro



Miliciiana en la Barcelona de 1936, Gerda Taro

DESCUBRO EN CASA



laroldanaplataforma

S'abonner

52 publications

2 926 abonnés

90 abonnements

La Roldana

Plataforma ciudadana que lucha por la revisión de la historia del arte y la inclusión de las mujeres artistas en el currículo educativo.

instabio.cc/302112zBYyEZ



acver.fr/ngu



La iniciativa ha sido un éxito total consiguiendo hasta hoy 10.000 firmas. El principal objetivo es la revisión e inclusión de las mujeres artistas en la historia del arte ya que actualmente ninguna mujer es representada en España en estudios oficiales de bachillerato. La Roldana la componen profesionales de la historia del arte, las bellas artes y educación y tiene presencia ya en la mayoría de comunidades autónomas.

La plataforma está presente en todas las redes sociales: Instagram, Facebook, y Twitter, además de un canal en YouTube para difundir el proyecto, conseguir los máximos apoyos e involucrar a la ciudadanía.

La Roldana: doble sentido

“La Roldana”, bautizada así por dos razones. Por un lado, en honor a la primera escultora reconocida española, Luisa Roldán, escultora de cámara de Carlos II y Felipe V. Un nombre que, a pesar de su importancia histórica, “no está incluido en el currículum educativo, aunque haya esculpido para los reyes de España”. Por otro lado, la historiadora del arte nos recuerda que roldana también hace referencia a “un tipo de polea, en el que si todas juntas trabajamos a la vez podemos ser una mayor fuerza para conseguir un objetivo”.

Un catálogo de artistas femeninas

El equipo es completamente interdisciplinar, “historiadoras del arte, historiadoras, arqueólogas, artistas e incluso personas que nada tienen que ver con esto, como por ejemplo correctoras de textos, pero que nos ayudan con su trabajo”. En este momento decidieron crear una nueva “pata” de su reivindicación: **un catálogo de artistas femeninas**.

Fuentes : www.miciudadreal.es/13/02, 2021 / enfoques.gal, 23/03/2021

- A partir del video y del texto, presenta brevemente el proyecto La Roldana : su origen, su objetivo.



Comprensión oral : la exposición *Invitadas*

CO 1 : El Museo del Prado inaugura la exposición 'Invitadas'



CO 2 : "Invitadas" en Museo del Prado



CO 3 : El Museo del Prado rastrea la misógina visión de la mujer en el arte



CO 4 : 5 razones por las que la exposicion feminista "Invitadas en el Prado" no lo es tanto.



acver.fr/ngx



acver.fr/ngz

De 0,16 s a 2,10



acver.fr/nh0



acver.fr/ng-

De 0 a 2,35'

Ayuda :

- un molde = *un moule*
- un recorrido : *un parcours*
- burgés : *bourgeois*

Ayuda :

- resultan = son
- una muestra = una expo
- premiados = galardonados

Ayuda :

- cabizbaja = *tête basse*
- vetadas = un veto / prohibido
- empuñar = *empoigner*
- almacén = bodega = *réserve*
- anhelada = deseada

Ayuda :

- las expectativas = los objetivos

➤ Cada grupo realiza una presentación de la exposición y de las críticas y un portavoz hace una síntesis al oral



- En casa : Esta exposición "Invitadas" ¿es realmente una exposición feminista?, justifica con 2 argumentos.