

1. <u>Indica lo que llevan la bailaora y el bailaor.</u>

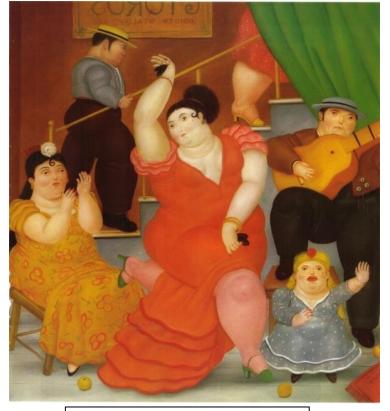
1 2	
3	
5	
	6
7	

	8		Q.
		9	
To the second			
	Y	1	
		1	0
	11	X	12

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12



2. Trabajas en un museo y el director te pide que redactes una descripción de este cuadro de Fernando Botero, que se colocará debajo del cuadro.



Flamenco, Fernando BOTERO, 1984

VOCABULARIO
-------------



Completa la tabla abajo con lo que aprendiste con la bailaora.

	Aparición (lugar y fecha) :
LA HISTORIA DEL FLAMENCO	• ¿Patrimonio mundial?
	Influencias musicales :
	¿Pueblo nómada?
	• Crueno nomada:
	Los gitanos en el mundo
LOS GITANOS	
	• ¿Por qué y cómo los gitanos cantan flamenco?
	Un tablao flamenco, ¿qué es?
LOS DIFERENTES ESTILOS	
	• ¿Cante alegre o triste?
	Artistas famosos
	Otros elementos
	Los pies, las manos, la voz, la guitarra
LAS DIFERENTES TÉCNICAS	





# Estos textos presentan diferentes palos (= ritmos) que existen en el flamenco.

1. Léelos y subraya las palabras importantes que te permitirán diferenciarlos.

### La sevillana

Es un palo que viene de Sevilla. Se baila de 2 en 2, y es un baile sensual y dinámico. Existen 4 sevillanas diferentes: cuentan una historia de amor (encuentro, seducción, amor, separación).

Compás:

123/123/123/123/

## La alegría

Es un cante y baile flamenco de tono alegre que viene de la región de Cádiz. Su melodía es de carácter festivo y dinámico. Forma parte del "cante festero". El cante comienza con « Tirititrán... »

Compás :

11 **12** / 1 2 **3** / 4 5 **6** / 7 **8** / 9 **10** /

#### La bulería

La bulería es un palo de origen gitano, [Jerez, Granada ...]. Es el estilo más fiestero y alegre del flamenco. Se distingue por su ritmo rápido, enérgico y sus palmas dobles. Es el palo con el cual se terminan las fiestas flamencas.

Compás :

<u>12 1 2 **3** 4 5 / 6 7 8 **9** 10 11</u>

## La soleá

La soleá es el estilo flamenco más antiguo y serio. La soleá tiene un *tempo* lento y pesado que permite expresar una gran sensibilidad, solemnidad y sentimientos profundos. Forma parte del "cante jando", cuyos temas son tristes.

Compás :

11 **12** / 1 2 **3** / 4 5 6 / **7 8** / 9 **10** 

## 2. Sitúa cada palo en la provincia que corresponde en el mapa de Andalucía.





# 3. Escucha los fragmentos de flamenco y di a qué palo corresponde.

Palo 1	
Palo 2	
Palo 3	
Palo 4	
Palo 5	

#### 4. Relaciona cada palabra con su definición.

el zapateado 🛛

■ Se dice de un cante ligero, alegre y a veces humorístico

el cante jondo

■ Momento del baile en el cual se demuestra la técnica y la agilidad de los pies del bailaor, asociado con el *taconeo* 

tocar las palmas 📵

■ Se dice de un cante profundo, serio en el que el artista expresa su tristeza, sufrimiento y dolor.

el cante festero

■ Acompañamiento para el cante y el baile flamenco, y que pueden ser sordas o secas, y simples o redobladas.



# 4. Preparación de la entrevista de los artistas



Ahora prepárate para realizar la entrevista de los artistas después de su tablao el martes 14 de junio.

1.	Prepara 3 preguntas sobre el flamenco y los gitanos
ø	
A.	
ø	
A	
_	
	Prepara 3 preguntas sobre el baile, la música y el cante
ALO	
N/D	
•••••	
N/D	
3.	Prepara 2 preguntas sobre la profesión de artistas
N/D	
•••••	
N/D	
_	
	Prepara la introducción y la conclusión de la entrevista.
MA	
as a s	
STOP	
**************************************	