

► Completa la tabla abajo con lo que aprendiste con la bailaora.

<p>LA HISTORIA DEL FLAMENCO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aparición (lugar y fecha) : • ¿Patrimonio mundial? • Influencias musicales :
<p>LOS GITANOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Pueblo nómada? • Los gitanos en el mundo • ¿Por qué y cómo los gitanos cantan flamenco?
<p>LOS DIFERENTES ESTILOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Un tablao flamenco, ¿qué es? • ¿Cante alegre o triste? • Artistas famosos • Otros elementos
<p>LAS DIFERENTES TÉCNICAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los pies, las manos, la voz, la guitarra



► Estos textos presentan diferentes palos (=ritmos) que existen en el flamenco.

1. Léelos y subraya las palabras importantes que te permitirán diferenciarlos.

La sevillana

Es un palo que viene de Sevilla. Se baila de 2 en 2, y es un baile sensual y dinámico. Existen 4 sevillanas diferentes: cuentan una historia de amor [encuentro, seducción, amor, separación].

Compás:

1 2 3 / 1 2 3 / 1 2 3 / 1 2 3 /

La alegría

Es un cante y baile flamenco de tono alegre que viene de la región de Cádiz. Su melodía es de carácter festivo y dinámico. Forma parte del "cante festero". El cante comienza con « Tirititrán... »

Compás:

11 12 / 1 2 3 / 4 5 6 / 7 8 / 9 10 /

La bulería

La bulería es un palo de origen gitano, (Jerez, Granada ...). Es el estilo más fiestero y alegre del flamenco. Se distingue por su ritmo rápido, enérgico y sus palmas dobles. Es el palo con el cual se terminan las fiestas flamencas.

Compás:

12 1 2 3 4 5 / 6 7 8 9 10 11

La soleá

La soleá es el estilo flamenco más antiguo y serio. La soleá tiene un *tempo* lento y pesado que permite expresar una gran sensibilidad, solemnidad y sentimientos profundos. Forma parte del "cante jondo", cuyos temas son tristes.

Compás:

11 12 / 1 2 3 / 4 5 6 / 7 8 / 9 10

2. Sitúa cada palo en la provincia que corresponde en el mapa de Andalucía.



3. Escucha los fragmentos de flamenco y di a qué palo corresponde.

Palo 1	
Palo 2	
Palo 3	
Palo 4	
Palo 5	

4. Relaciona cada palabra con su definición.

el zapateado

Se dice de un cante ligero, alegre y a veces humorístico

el cante jondo

Momento del baile en el cual se demuestra la técnica y la agilidad de los pies del bailar, asociado con el *tacneo*

tocar las palmas

Se dice de un cante profundo, serio en el que el artista expresa su tristeza, sufrimiento y dolor.


el cante festero

Acompañamiento para el cante y el baile flamenco, y que pueden ser sordas o secas, y simples o redobladas.




► Ahora prepárate para realizar la entrevista de los artistas después de su tablao el martes 14 de junio.


1. Prepara 3 preguntas sobre el flamenco y los gitanos



.....




.....




.....


2. Prepara 3 preguntas sobre el baile, la música y el cante



.....




.....




.....

3. Prepara 2 preguntas sobre la profesión de artistas




.....



.....

4. Prepara la introducción y la conclusión de la entrevista.




.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....