

## IV Media taza gigante suspendida con anexo inexplicable de cinco metros de largo (Salvador Dalí, 1932-1935)

### 1/Presentación

- actividad 1 p 119

#### **El pintor**

\_ Fecha de nacimiento y de muerte

*nació en ... y murió en ...*

\_ Elementos biográficos que facilitan la comprensión de la obra

*A Dalí se le llama “pintor de sueños” porque...*

*Su mujer Gala lo salvó de la...*

\_ Movimiento artístico al que participó...

*Dalí es el maestro del...*

#### **La obra**

\_ Título

\_ Fecha de realización

\_ El sujeto : un cuadro religioso, una escena de género (=une scène de genre), un cuadro histórico, un retrato (= un portrait), un bodegón (=une nature-morte), un paisaje...

\_ El estilo : realista, surrealista, cubista...

### 2/Descripción

#### **El lugar**

Busca en el cuadro cuál es el elemento que hace una alusión directa al paisaje de Port Lligat. Expone tus conocimientos de esta parte de Cataluña y explica la importancia de este lugar para el pintor. Conviene aludir aquí también las partes de Cataluña relevantes en la vida del pintor.

#### **Los personajes**

Describe a mujer que se encuentra en la parte derecha del cuadro.

¿ Cómo se llama el movimiento pictórico que desordena las partes del cuerpo para dar la impresión de una realidad independiente y propia del cuadro?

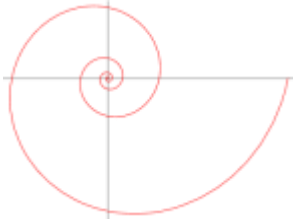
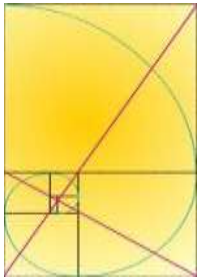
¿ Es posible encontrar otra referencia a este movimiento en la obra?

Completa esta frase : *a pesar de los elementos geométricos presentes en la obra (cubo, composición) y de la particularidad del retrato de la mujer a la derecha del cuadro no se puede decir que este cuadro es ----- . A pesar de la admiración de Dalí por Picasso, sus intentos ----- (entorno a 1925) fueron rápidamente abandonados al no permitirle expresar su ser profundo.*

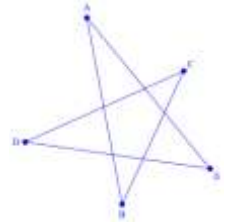
## La composición

### Las líneas

Apunta los dibujos inspirados por la búsqueda del número de oro :



*Leda atómica*  
(Dalí, 1949)



[le nombre d'or : cette dénomination n'est ni une mesure, ni une dimension, c'est un rapport entre deux grandeurs homogènes.  
Il serait connu depuis la nuit des temps. On le retrouve chez les peintres du début du siècle, dans les cathédrales gothiques, sur les façades des temples grecs et même au cœur de la Grande Pyramide. On dit qu'il aurait été transmis de bouche de pythagoricien à oreille d'initié, comme un secret universel et immuable (il n'était pas considéré comme un nombre puisque seuls les entiers sont des nombres chez les grecs). De nombreux tableaux seraient conçus selon les règles de la "divine proportion" (expression datant de 1509 avec Léonard de Vinci).]

Subraya los adjetivos que mejor te permiten calificar la composición:  
*estructurada/desordenada – meticulosa/sumaria – elaborada/imprecisa*

### La luz

Muestra los frecuentes contrastes entre sombra y luz que participan a la construcción del cuadro.

### Los colores

*Para ti, ¿ Cuál es el color dominante en el cuadro ?*

*En tu opinión, esta importancia del color ----- contribuye al ambiente inquietante/tranquilizador – preocupante/reconfortante del cuadro*

## 3/Interpretación

Con este cuadro, ¿ tú también llamarías a Salvador Dalí “el pintor de sueños”?  
Busca en internet las imágenes de los cuadros siguientes para compararlos con éste :

*Sueño causado por el vuelo de una abeja alrededor de una granada un segundo antes del despertar, Salvador Dalí, 1944*

*Huevos fritos en un plato sin el plato, Salvador Dalí, 1932*

¿ No se lo podría llamar también el “pintor de pesadillas”?

*Lo que me preocupa es...*

Analiza la intención del pintor (personal, religiosa, histórica, artística...)

*Se desprende una impresión de...*

## 4/Conclusión : tu opinión sobre la obra

*Lo que (más) me gusta... / Lo que no me gusta ...*