

Comme il apparaîtra très clairement à la lecture des deux autres documents (« Construction » et « Description »), mon objectif en proposant cette séquence à mes élèves était de mettre l'accent sur les activités orales de réception et de production. Le but était de proposer un exemple (et non un modèle) de séquence pouvant servir de plan à d'autres projets et de démontrer que nos élèves peuvent s'entraîner aux épreuves orales (compréhension et expression) du baccalauréat en évitant l'écueil du « bachotage ».

Tout d'abord, les activités de compréhension de l'oral n'ont pas été proposées « type bac ». Ce que j'ai cherché, en proposant ces différentes activités de réception orale (en cours ou à la maison, via l'ENT), c'est l'appropriation de la culture, du lexique et des expressions nécessaires à la réalisation des projets intermédiaires et à l'évaluation sommative de compréhension de l'oral. Pour ce qui est de la compréhension orale à la maison, on peut proposer aux élèves deux documents différents et qu'ils en écoutent au moins un en prenant des notes qu'ils peuvent nous rendre ou non. Il peut s'agir d'activités facultatives.

D'autre part, le projet final proposé est un « calque » du format de l'épreuve d'expression orale des élèves en séries ES, S et ST. Il convient tout à fait aux élèves de série L, à qui il a d'ailleurs été proposé cette année. On peut, d'ailleurs, s'inspirer des grilles d'évaluations du baccalauréat si l'on décide d'évaluer le projet final.

Les projets intermédiaires servent de tremplin (évaluation formative) à la production finale et permettent un enrichissement quotidien tant au niveau linguistique que culturel. Je leur propose toujours des fiches sur lesquelles sont rappelées l'intitulé du projet intermédiaire et quelques expressions utiles qu'ils peuvent (doivent) utiliser. Pour certains élèves, on peut même leur donner quelques pistes de ce que l'on peut attendre. En général, les élèves vont spontanément se servir de ces expressions car elles leur sont indispensables à la réalisation complète de la tâche.

Enfin, aucune « problématique type » n'a été donnée d'emblée aux élèves. Les problématiques qui apparaissent dans la fiche de « Description » sont des idées que les élèves ont soulevées d'eux-mêmes tout au long de la séquence. De même, j'ai longuement réfléchi au titre à donner à la séquence afin de permettre une appropriation du thème et un cheminement de la réflexion personnelle des élèves tout au long de la séquence. A la fin, comme activité de bilan à l'écrit, je leur ai demandé de dresser un tableau des questions qui pourraient être soulevées lors du débat télévisé. Cela leur a donc permis de réfléchir aux problèmes traités tout au long de la séquence, de réactiver les connaissances culturelles de la thématique ainsi que le lexique et les expressions qui leur ont permis d'enrichir leurs interventions.