



## Andalucía y sus paisajes, una tierra de contrastes

Cette séquence permet d'étudier en quoi l'Andalousie est une terre de contrastes dans sa géographie, ses paysages, son climat ... Elle permet d'aborder ces spécificités et de comprendre les raisons de tels contrastes au sein de cette autonomie.

**CLASSE :** troisième      **Niveau de compétence :** A2

### PROGRAMME DU CYCLE 4

#### THEME CULTUREL :

Rencontres avec d'autres cultures.

- Repères historiques et géographiques.

**Problématique:** ¿En qué Andalucía es una tierra de contrastes? ¿Por qué?

### PROJET DE FIN DE SÉQUENCE

Lors d'un séjour fictif en Andalousie, l'élève visite avec sa famille d'accueil des sites naturels caractéristiques de l'autonomie (*el parque natural de Doñana, la Sierra Nevada, el desierto de Tabernas, la Costa de la Luz*). Ce faisant, il publie en ligne (sur *Padlet*) un « commentaire » : texte dans lequel il décrit et explique ce qu'il découvre. Il illustre ce texte de photos ou autres documents iconographiques.

Ces publications sont utilisées avec le groupe classe dans un second temps.

Le travail de recherche du projet se fait en autonomie à la maison. Le commentaire ou texte descriptif est d'abord écrit sur feuille (entraînement à l'expression écrite). Il est relevé pour correction. Il est ensuite rendu et repris par l'élève dans le cadre d'une remédiation (« A distance », ces échanges se font sur support numérique). Après cette correction, l'élève le recopie ou poste sur *Padlet*, il y ajoute ses photos pour illustration.

A chacun des sites correspond un certain nombre d'élèves de la classe à qui l'on propose des pages Internet à consulter pour effectuer leurs recherches.

**Annexe 8**

(voir page 5)

**EVALUATION :** expression écrite

**Annexe 7**

**Compétences attendues dans l'activité langagière évaluée :**

#### DESCRIPTEURS DU CADRE EUROPEEN / NIVEAU A2

##### Expression écrite

- Peut faire une description brève et élémentaire d'un événement [...] et d'expériences personnelles.
- Peut écrire sur les aspects quotidiens de son environnement, par exemple les gens, les lieux [...] avec des phrases reliées entre elles.

## **PROGRAMME DU CYCLE 4**

### **Compétences travaillées au cours de la séquence**

#### **Ecouter et comprendre**

- Repérer des indices pertinents pour identifier la situation d'énonciation et déduire le sens d'un message.
- Savoir lire des documents vidéo [...].

#### **Lire et comprendre**

- Comprendre des documents écrits de nature [...] variée issus de sources diverses.
- S'approprier le document en utilisant des repérages de nature différente : indices extralinguistiques, linguistiques, mise en relation d'éléments significatifs.

#### **Parler en continu**

- Prendre la parole pour décrire, expliquer.
- Mettre en voix son discours par la prononciation, l'intonation [...].

#### **Ecrire**





- S'appuyer sur les stratégies développées à l'oral pour apprendre à structurer son écrit.
- Mobiliser les outils pour écrire, corriger, modifier son écrit.
- Reformuler un message, raconter, décrire, expliquer, argumenter.




#### **Réagir et dialoguer**




- Réagir spontanément à des sollicitations verbales [...].




#### **Découvrir les aspects culturels d'une langue vivante étrangère**


- Mobiliser des références culturelles pour interpréter les éléments d'un message, d'un texte, d'un document sonore.
- Mobiliser ses connaissances culturelles pour décrire [...], raconter.

	DOCUMENTS ETUDIÉS	OBJECTIFS CULTURELS ET LINGUISTIQUES	MISE EN OEUVRE	TRAVAIL A LA MAISON
	<p><b>Cours n° 1</b></p> <p><b>Document</b></p> <p>(Vidéo) <i>Andalucía, un destino de cine</i></p> <p>(extrait de 00:00 à 1:21)  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0O35hK8BWs">https://www.youtube.com/watch?v=0O35hK8BWs</a></p>     <p><b>Annexe 1</b> Le texte de la vidéo accompagnant les images</p>	<p><b>Objectifs culturels</b>  Découverte de la grande variété des paysages andalous.  Prise de connaissance de certains contrastes de cette région (géographie, météorologie).  Repères géographiques : la situation de l'Andalousie dans l'espace.</p> <p><b>Objectifs linguistiques</b>  <u>Objectifs lexicaux</u>  Réactivation et enrichissement du lexique concernant les paysages, la nature (<i>bosques, montañas, desiertos, mil kilómetros de costa, ...</i>).  Quelques éléments du lexique concernant la localisation dans l'espace.  Quelques éléments du lexique concernant la météorologie :  <i>2800 horas de sol al año, montañas nevadas seis meses al año.</i></p> <p>Des expressions : <i>cuenta con, al año.</i></p> <p><u>Objectifs grammaticaux</u>  Des superlatifs <i>el mayor desierto de Europa</i></p>	<p><b>Activités langagières travaillées</b>  <b>Compréhension audiovisuelle et expression orale</b></p> <p>La séquence s'ouvre par un premier visionnage de la vidéo promotionnelle <i>Andalucía, un destino de cine</i> qui permet une découverte de la grande variété des paysages de l'Andalousie. Après ce visionnage, les élèves font part de ce qu'ils ont découvert et compris. C'est entre autres l'occasion pour eux de réemployer le lexique concernant les paysages naturels vus lors de séquences du cycle 4, qui va être ici enrichi.</p> <p>Le texte de la vidéo accompagnant les images permet d'emblée de cibler le thème conducteur du cours et de la séquence <i>Te invitamos a descubrir una tierra de contrastes.</i></p> <p>Un deuxième visionnage est l'occasion de situer dans l'espace l'Andalousie et d'analyser plus en détails en quoi cette région est <i>una tierra de contrastes</i> autour de différentes pistes données par les élèves : <i>una gran variedad de paisajes, el clima...</i>  L'amorce <i>cuenta con</i> peut être donnée.</p> <p>Après un accès au sens <i>en este vídeo publicitario, dan una visión preciosa de Andalucía, ponen de relieve la gran riqueza, variedad de Andalucía...</i> le texte accompagnant les images est distribué, certains extraits sont à mémoriser.</p>	<p>La trace écrite et des extraits du texte sont à mémoriser.</p>

	DOCUMENTS ETUDIÉS	OBJECTIFS CULTURELS ET LINGUISTIQUES	MISE EN OEUVRE	TRAVAIL A LA MAISON
	<p align="center"><b>Cours n° 2</b></p> <p><b>Document 1</b> Carte géographique <i>Andalucía, tierra hospitalaria</i></p> <p><a href="https://www.bailendigital.com/actos-dia-de-andalucia-2016/">https://www.bailendigital.com/actos-dia-de-andalucia-2016/</a></p> <p><b>Annexe 2</b></p>  <p><b>Document 2</b> Federico García Lorca <i>Baladilla de los tres ríos</i> (extraits)</p> <p><b>Annexe 3</b></p>  	<p><b>Objectifs culturels</b> Repères géographiques : <i>el río Guadalquivir, la Sierra Nevada, las costas, el mayor desierto de Europa, las ciudades de l'Andalousie.</i> Les activités diverses qui peuvent être menées dans cette région aux contrastes géographiques importants. Découverte de différents aspects de la campagne andalouse (la végétation).</p> <p>Quelques vers de la poésie de Federico García Lorca.</p> <p><b>Objectifs linguistiques</b> <u>Objectifs lexicaux</u> Des éléments du lexique concernant la géographie, certaines activités (<i>esquiar, tomar el sol, bañarse</i>), la végétation (<i>el olivo, el naranjo</i>).</p> <p><u>Objectifs grammaticaux</u> le superlatif.</p>	<p><b>Compréhension de l'écrit et expression orale</b></p> <p>L'étude de la carte <i>Andalucía, tierra hospitalaria</i> mettant en exergue certains paysages et les principales villes andalouses permet de réemployer le lexique concernant la localisation, les paysages et certaines activités que l'on peut mener dans cette région.</p> <p>Pour affiner cette localisation et pour élucider les informations géographiques des textes étudiés ultérieurement, des amorces sont données : <i>El río más importante de Andalucía ...</i>, <i>Las ciudades más conocidas de Andalucía ...</i></p> <p>Dans un deuxième temps, l'étude d'extraits de <i>Baladilla de los tres ríos</i> va permettre de découvrir quelques vers de Lorca et de "voir" le paysage andalou au travers de sa poésie.</p> <p>La carte est utilisée lors de l'étude de ces vers pour aider à la compréhension : <i>Los dos ríos de Granada bajan de la nieve al trigo.</i> L'étude permet entre autres de réutiliser <i>montañas nevadas seis meses al año y 2800 horas de sol al año</i> et de voir ainsi un autre des contrastes de l'Andalousie.</p> <p>Ces vers sont lus et mémorisés.</p>	<p>L'extrait de <i>Baladilla de los tres ríos</i> et la trace écrite sont à mémoriser.</p> <p>Les élèves doivent être capables au début du cours suivant de situer l'Andalousie et de restituer les principales informations géographiques étudiées.</p>

	DOCUMENTS ETUDIÉS	OBJECTIFS CULTURELS ET LINGUISTIQUES	MISE EN OEUVRE	TRAVAIL A LA MAISON
	<p align="center"><b>Cours n° 3</b></p> <p><b>Document</b></p> <p>Photo <i>Un cortijo andaluz</i></p> <p><a href="https://www.clubrural.com/cortijo/jaen/ubeda/cortijo-spiritu-santo_176732">https://www.clubrural.com/cortijo/jaen/ubeda/cortijo-spiritu-santo_176732</a></p> <p><b>Annexe 4</b></p>   	<p><b>Objectifs culturels</b></p> <p>Approfondissement de la découverte de certaines spécificités du paysage andalou (<i>el cortijo, los olivos</i>). Les contrastes des couleurs de ce paysage et, en lien, celles du drapeau andalou.</p> <p><b>Objectifs linguistiques</b></p> <p><b>Objectifs lexicaux</b></p> <p>Des éléments du lexique concernant des caractéristiques de la campagne andalouse (<i>el cortijo, la finca, las paredes blancas</i>), la météorologie (<i>protegerse del calor</i>), une production locale (<i>el aceite de oliva</i>).</p>	<p><b>Expression orale et entraînement à l'expression écrite</b></p> <p>Certains élèves restituent les principales informations géographiques étudiées au préalable et récitent les vers de <i>Baladilla de los tres ríos</i> à mémoriser.</p> <p>Afin de découvrir un autre aspect du paysage andalou et d'élucider un des éléments de la situation d'énonciation du texte suivant, on étudie la photo <i>Un cortijo andaluz</i>. Cela permet de réutiliser les éléments de la végétation andalouse évoqués par Lorca : <i>una finca, una casa blanca « entre olivos »...</i></p> <p>On émet des hypothèses sur les raisons des murs blancs (réemplois du lexique concernant la météorologie), ce qui permet de mettre l'accent sur le contraste des couleurs de ce paysage andalou. En parallèle on découvre le drapeau de la région qui porte les couleurs de ce dernier.</p> <p>Dans un deuxième temps, dans le cadre d'un entraînement à l'expression écrite, le texte explicatif du projet de fin séquence est rendu, les erreurs de différentes natures ont été signalées. Les élèves corrigent leurs productions avec l'aide du professeur. Après correction, elles seront recopiées ou postées sur <i>Padlet</i> et illustrées par des photos.</p> <p>Une fois ce travail terminé, les élèves de la classe prendront connaissance des publications postées par leurs camarades avec des repérages à effectuer. Ils sélectionneront celles qu'ils préfèrent, les publications les plus plébiscitées pourront être projetées et présentées par leurs auteurs à la classe : <i>en esta foto, estoy descubriendo..., aquí estoy mirando..., es el desierto más...</i></p> <p>Ces activités permettront d'enrichir les connaissances culturelles des élèves qu'ils pourront réutiliser entre autres lors de l'évaluation.</p>	<p>La trace écrite est à mémoriser.</p> <p>Après correction, les élèves écrivent leurs commentaires de visites sur <i>Padlet</i>.</p>

	DOCUMENTS ETUDIÉS	OBJECTIFS CULTURELS ET LINGUISTIQUES	MISE EN OEUVRE	TRAVAIL A LA MAISON
	<p align="center"><b>Cours n° 4</b></p> <p><b>Document 1</b></p> <p>Tableau : Evaristo Guerra <i>Cortijada de los treinta olivos</i></p> <p><b>Annexe 5</b></p>  <p><b>Document 2</b></p> <p>Alfonso Grosso, <i>En un cortijo andaluz, Los invitados, 1978</i></p> <p><b>Annexe 6</b></p>  	<p><b>Objectifs culturels</b></p> <p>Approfondissement des repères géographiques, des spécificités et des contrastes de l'Andalousie (le territoire de Gibraltar, <i>Córdoba, Carmona...</i>).</p> <p><b>Objectifs linguistiques</b></p> <p><u>Objectifs lexicaux</u></p> <p>Le lexique concernant les sensations (<i>sed, hambre, calor...</i>), le voyage, la nationalité (réemplois).</p> <p><u>Objectifs grammaticaux</u></p> <p>Le vouvoiement, des tournures affectives : <i>me / le apetece, me / le gustaría...</i>, réactivation du présent progressif.</p>	<p><b>Compréhension de l'écrit et expression orale</b></p> <p>La découverte des différents aspects de la campagne andalouse vus lors du cour précédent et réutilisés dans le document de reprise - <i>Cortijada de los treinta olivos</i> - permet de mettre à la portée des élèves l'étude du texte <i>En un cortijo andaluz</i> d'Alfonso Grosso.</p> <p>Lors du l'étude de ce texte, qui est abordé en compréhension de l'écrit, les élèves ont à repérer ce qui caractérise les personnages et à identifier où ils se trouvent.</p> <p>On émet des hypothèses sur la présence de Georgina en Andalousie : <i>pienso que está viajando por..., que está visitando, descubriendo Andalucía.</i></p> <p>A partir de la question posée : <i>¿De forma que vienen de Paradas y van a Carmona? on peut déduire que está visitando Andalucía con amigos, con su familia...</i></p> <p>L'étude de ce document permet également d'aborder la spécificité du territoire de Gibraltar et donc un autre contraste de l'Andalousie: <i>Georgina le contesta a Juana que es inglesa y Juana le pregunta si es de Gibraltar...</i></p> <p>On revient sur les sensations de <i>Georgina - no tiene apetito sino solamente sed -</i>, ce qui permet un réemploi du lexique concernant la météorologie.</p> <p>Certains de ces points sont notés en trace écrite.</p> <p>Le texte est ensuite interprété en classe par les élèves, ce qui va permettre une préparation à la mémorisation (deux extraits, des lignes 1 à 8 et de 12 à 13, sont à mémoriser).</p>	<p>La trace écrite et les extraits du texte interprétés en classe sont à mémoriser.</p>

	DOCUMENTS ETUDIÉS	OBJECTIFS CULTURELS ET LINGUISTIQUES	MISE EN OEUVRE	TRAVAIL A LA MAISON
	<p style="text-align: center;"><b>Cours n°5</b></p> <p>Evaluation de l'expression écrite</p> <p><b>Annexes 7</b></p> 		<p>A l'issue des différents entraînements en expression écrite qui ont été menés au long de la séquence, une évaluation dans cette activité langagière est proposée.</p> <p>Dans le sujet proposé, les élèves doivent imaginer qu'ils terminent leur séjour en Andalousie et qu'ils rédigent une publication (texte explicatif et descriptif).</p> <p>Dans cette situation proche mais non identique à celle des entraînements, les élèves doivent mobiliser leurs connaissances linguistiques et culturelles pour expliquer où ils se trouvent, pour inviter à découvrir l'Andalousie et ses contrastes - qu'ils doivent expliquer -, pour faire part de leurs impressions...</p> <p>Les activités d'entraînement leur auront également permis de savoir mettre en œuvre les capacités nécessaires pour organiser leur récit.</p> <p>Pour évaluer ces productions, les critères suivants sont pris en compte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Traitement du sujet : peu traité / en partie traité / traité de façon assez pertinente / traité de façon pertinente.</li> <li>- Intelligibilité et recevabilité linguistique. <ul style="list-style-type: none"> <li>La langue de la production est peu compréhensible / globalement compréhensible/ assez correcte / correcte.</li> </ul> </li> <li>- Etendue du lexique. <ul style="list-style-type: none"> <li>Le lexique utilisé est très limité / limité / assez varié et approprié / varié, approprié et nuancé.</li> </ul> </li> <li>- Cohérence dans l'organisation du récit. <ul style="list-style-type: none"> <li>Pas d'ordre clair dans le déroulement du récit / Le récit est parfois désordonné et oblige à la relecture / Le récit est globalement ordonné, l'élève utilise des connecteurs simples, la ponctuation n'est pas toujours utilisée à bon escient / L'organisation du récit est pertinente, l'élève utilise des connecteurs simples et la ponctuation à bon escient.</li> </ul> </li> </ul>	